



سید حسن

نمبر ۱۵



۱۱



صد

مجلس مصنفین علیہ السلام علی سار

جولائی ۱۹۴۶ء

[مدرسہ و ناشر]

سید الطاف علی بریلوی بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔



قیمت ۵۵ روپے



[مکتبہ المعارف]

کانفرنس کیا وینڈ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

باہتمام صاحب جواہر خان

مسلم یونیورسٹی پرنس علی گڑھ





# مُصَنَّف

جلد ۱ بابت ماہ جولائی ۱۹۲۶ء نمبر ۱۵

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۳ تا ۸	مدیر شہید مرحوم	وارغ دیگر باقیات شاہد
۳۳	نواب مولوی رئیس الاسلام صاحب خاں دہلی گواہی	نواب سراج الدولہ بہادر شہید
۹۲	سیدہ سہود حسن صاحبہ تعلقات تاج پور (ادوہ)	معلومات شاعری
۳۳	پیشہ سنج	قدیم ادوہ (دکنی) میں
۶۸	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	سیرت النبی کا ذخیرہ
۶۹	میسرہ آباد (دکن)	دلی گجراتی - تصنیف و استدراک
۹۰	قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی	ایسٹرننگ، تینر شکوہ آبادی
۹۱	مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی	اسامی مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ
۱۱۲	مترجمہ اختر النساء بیگم صاحبہ بی۔ اے (جلیپور)	طبقات اختر
۱۱۲	نقیضہ اختر صاحبہ لکھنؤ	ہندو مت
۱۱۳	نواب زادہ مرتضیٰ علی خاں صاحب (بہلی)	
۱۲۰	دود گجرات	
۱۲۱ تا ۱۲۸	سیدہ امینہ فاطمہ (بریلوی)	نصرے



# دِاَغِ دِکِرا

دیدہ خوں بارِ ہمدت سے ملے آج ندیم  
دل کے ٹکڑے بھی کٹی خون کے شامل آئے

مصنف کے گزشتہ شمارہ میں محمدوی مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم کا مقالہ تعزیت پر وقلم کر نیچے بعد  
دعا کی تھی کہ خدایا! ایسا کریم فرما کہ دوبارہ ایسی درد انگیز تحریر سے صفات مصنف کو سوگوار بنانے کی نوبت  
نہ آئے۔ لیکن کیا معلوم تھا کہ۔ ع

ہر داغ تازہ یک دل داغ انتظار ہے  
۳۰ مارچ ۱۹۴۱ء کو مولانا نے داغ مفارقت دیا۔ اپریل اور اُس کے بعد مئی کے چند دن محض سوگوا دی  
میں یا بالفاظ دیگر ”بخیریت“ گزرے تھے کہ۔ ع

صد بیا باں بگذشت و دگر ہے پیداشد  
میری بھتیجی جسے اپنے بچوں کی طرح پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ علیل ہو گئی۔ ہموز سخت بیمار ہے اور بہادر پرزہ  
علاج ہے میرے اور میری رفیقہ حیات میتہ انیس فاطمہ کما و قات عزیز لڑکی کی جانب سے شدید تشویش  
کے عالم میں گزر رہے تھے کہ ہم لوگوں پر اچانک ایک اور ایسا غم ٹوٹ پڑا کہ اُس وقت سے  
آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے سرگرم نالہ آہ شہر بدایکھ کر  
۲۹ جون کی سہ پہر کو ہمارے بڑے لڑکے سید شاہد علی کے متعلق مینی تال کی تار لگا کر اکی مالٹ ناامیدی کی ہے  
اس قسم کے ناامیدی کے تاروں کا مجھے تجربہ ہے۔ چنانچہ اُس کے موصول ہوتے ہی دل میں جو خوفناک  
گمان گزرا وہ حرفِ صبحِ نہایت ہوا۔ تفصیل جگر تراش ہے۔ نہ میں سنا سکتا ہوں اور نہ آپ سن سکتے ہیں۔  
اُن کو کیا علم کشتی پر مری کیا گزری دوست جو ساتھ مرے تالپ ساحل آئے  
”شاہد“ ہمارا جگر گوشہ تھا، ہم اُس کی کیا تعزیت کریں۔ محمدوی مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب ندوی ا  
’کانفرنس گزشتہ کی زبانی چند لکے سنئے۔‘

”سید شاہ علی نے ۴۰۰ روپے کا سودا کر کے بیسویں بتلا ہو کر بقیہ تمام بیسویں تاں انتقال کیا۔ عمر صرف ۱۹ سال تھی۔  
اسی سال بانی اسکول کا انتقال ہوا۔ اس کی تہا۔ و حرم نہایت شریف طبع، سلیم الخط، مہذب اور ذماں بردار بچہ تھا۔  
اس نے ہر تھیں اُس کو فیزا دیکھا تھا۔ بیٹے اور کتا میں جمع کر کے کتابے سے شوق تھا۔ ربا و حرم حسانی کمزوری اور ناتوانی  
پہے ہر تھیں سے زیادہ نسبت کرتا تھا۔ اپنے تعلیمی مستقبل کے متعلق مرحوم کے دل میں بڑے بڑے جوش تھے لیکن ۷۰  
سبب اذہر و دکھ خاک مشہور

تلاوت کلام پاک نہایت دل گداز لہجہ میں کرتا تھا اور اذان الہی میں آویزاں و پُر اثر دیتا تھا کہ بس سنتے ہی رہے۔  
اپنی خود غرضی سے میں شاہد کو سمجھا پا کرتا تھا کہ یہ قومی اور تصنیفی کام بہت نحوس ہوتے ہیں۔ ان میں مبتلا ہونے والے  
ہمیشہ برباد اور پریشاں حال ہوتے ہیں مگر اس نے میرا کہن نہ مانا اور مجھ سے تجھ پر بھیج کر اپنے ہم عمر دس کی قومی انجمنیں اور  
کلب بناتا۔ تقریریں کرتا۔ اور حوشیلے مضامین لکھتا تھا کہتا۔

”میں مجاہد ہوں اسلام اور مسلمانوں کے لئے اپنی جان قربان کر دوں گا“  
کاش اُسے یہ موقع نصیب ہوتا؛ لیکن نہیں؛ کیا معلوم ہے اُس کے لئے قومی کام سے ملک ملت کو بچانے کا فائدہ  
کے نقصان پہنچتا اور غدا کے قادیان مطلق نے ایک جان لئے کہ ہزاروں دس جملوں سے حفاظت کر دی ہو مگر پھر خیال  
ہوتا ہے کہ اُس کو پسند ہی کیوں کیا تھا؟ ع

یہ سہما ہے۔ سمجھنے کا نہ سمجھا۔ لے گا!

ہم جوں کہڑے سے ایشاک عزیزوں۔ دوستوں اور بزرگوں نے مال شاہ اور بابر علیہ واک میری اور میری رفیقہ بیات  
کی غنوار میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا ہے۔ دل نہائی کا ایک سب سے بڑا طریقہ یہ اختیار کیا گیا کہ قریب قریب ہر  
شخص نے ذاتی اور دوسروں کی عداوتوں کی موتوں کے دل خراش تھے سنائے، تاکہ ہمیں اپنا مانہ غیر اہم نظر آنے  
لگے۔ مگر اس سے تسکین کے بجائے پین میں مزید اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ ہمارا دل در دند دوسروں کی تالیف سے بھی  
ہمیشہ تباہی پہنچ رہا ہے جتنا کہ اپنے لئے کہ لے لے ہی میری رفیقہ بیات کو آج مشکوہ بھی ہو کر ہم تو  
اپنی زندگی دوسروں کی خدمت کے لئے وقف کر چکے ہیں اس کا تانا بانعام تھا کہ ہمارے سب سے اچھے پیچھے ہم سے مدد نہ کیا جاتا  
ہاں! لے فلک پیر جواں تھا ابھی ”شاہد“ کیا تیرا بگڑا جوتا کوئی دن اور

لیکن! کیا ہماری خدمت! اور کیا ہمارا بچہ! سہ  
اگر کوئی کہ عالی حسا نہ انم نظر پر غا نہ این مصطفیٰ اکبر

دگر دانی کہ بر من جبر گشتند  
تظہر بر کشتگان کر بلا کن !!  
بہ دنیا گر کے پائندہ بودے

ابوالفضل اسم محمد زندہ بودے

اندازہ ہوا کہ ہر دین انسانوں میں مشکل ایک ایسا ہو گا جو ایسے ہی الم ناک سانحوں سے نہ گزرا ہو جن سے کہ ہم  
گزرے ہیں۔ پھر کیا یہ لوگ اپنی اور انسانیت کی بہبود و ترقی کے کاموں سے ہاتھ اٹھا لیتے ہیں؟ کیا دل شکستہ  
ہو کر اور ہاتھ پیر توڑ کر غمناک نشین ہو جاتے ہیں؟ دیکھئے! علامہ سلیم بانی پی مرحوم فرماتے ہیں: ۵

مثلاً پر یہ اندام اک پل میں نہ چلنا سیکھو	سما سحر سمیع کی مانند بیگمنا سیکھو
دل کو کرنا ہے اگر سوزِ محبت میں کباب	کر دو میں آگ کے بستر پر بدلنا سیکھو
زندگی نام ہے حرکت کا، ختم افسردہ نہ ہو	نبض کے خون کے مانند اچھلنا سیکھو
حزم جو دل میں ہو، پورا اسے تم کر کے رہو	طفلِ مکرش ہو، اور ضد سے چھلنا سیکھو
چشمہ آب ہو تم، سوتے ہو کیوں زیرِ زمیں؟	منگِ خار اکٹھے ترکانوں سے ابلنا سیکھو
نہ ڈرو صدمہ طوفان سے، مانند نہنگ	ورطہ بھر کی آغوش میں پلنا سیکھو
آنچ سے رنج و مصیبت کی نہ کچھ خوف کرو	موم کی طرح ہر اک سانچے میں ڈھلنا سیکھو
ہے کھن منزلِ تسلیم تو پروا کیا ہے	سر کے تل چھادیہ تلوار کی چلنا سیکھو
کلفتِ بہرے کیوں ناک چڑھاتے ہو ابھی	اس مٹی تلخ کے ڈو گھونٹ نکلنا سیکھو

ہو گئے پامال حوادث نہ ترقی سے رکھو

دوب کی طرح سے دب دب کر نکلنا سیکھو

بہاری تمام تر جزع و فزع کھرورنی ایمان اور نصبِ عینِ حیات پر پورا ایتقان نہ ہونے کا نتیجہ ہے۔ ورنہ اس  
عالم فانی میں سوائے ذاتِ باری تعالیٰ کے ہر ذی روح کو جلد یا بدیر فنا ہونا ہے ۵

بس نامور بہرِ تیر نہ میں دفن کردہ اند

کنزِ ستیش بر رئے زمیں برنشاں نہ ماند

بریلوی

الطاف علی  
سید

(از شاه مرحوم)

”زمانہ گزر رہا ہے اور یوں ہی گزرتا جائیگا۔ سورج روز نکلے گا اور روز مغرب میں مجھے جانے دو چھب جائیگا۔ چاند نکلے گا اور اپنی ٹھنڈی روشنی سے دنیا کو منور کرے گا۔ بادِ صبا روز اپنا میٹھا رنگ لپیتی ہوئی چلے گی۔ برسات میں جب موتی برسیں گے پیہ پانی ہو، پانی ہو کا شور مچائے گا۔

لیکن میں — میں اس دنیا میں نہ ہوں گا۔ میں جا رہا ہوں — میں اپنی زندگی سے بیزار ہوں — میں اس دنیا سے دور جانا چاہتا ہوں — یہ دنیا بے وفا ہے۔ یہ دنیا ظالم ہے۔ اندھی ہے۔ دولت کی بھوک کی ہے۔ نے چاند! لے مار دے! — مجھے جانے دو — میں بہت تھک گیا ہوں۔ مجھے دریا کے آغوش میں ایک گہری نیند سونے دو۔ مجھے دریا کی لہروں سے بہن رہنے دو — مجھے نہ رذکو — دیکھو! میں جاتا ہوں۔ جاتا ہوں۔“

~~\_\_\_\_\_~~ X ~~\_\_\_\_\_~~

تعلیم اور ایمان مسلمان وہ قوم ہے جس کا کسی زمانہ میں دنیا میں بول بالا تھا۔ جس کے عالموں کے سامنے دنیا کے بڑے بڑے عالم سر جھکاتے تھے۔ جس کے ہنر اور ترقی کو آج کل یورپ اختیار کئے ہوئے ہے اور باہم عروج پر پہنچ چکا ہے۔ سائنس مسلمانوں کا علم تھا جو آج کل یورپ کے پاس ہے۔ مسلمانوں کے مدرسوں میں پہلے دُور دُور سے غیر اقوام کے طلباء تعلیم حاصل کرنے آتے تھے، جیسے قریب کی یونیورسٹی جو اپنے زمانہ میں ساری دنیا میں مشہور تھی۔ وہاں کے فاضل تحصیل طلباء کو ٹیچر بننے کے اعزاز ملتے تھے۔ آج ہماری یہ حالت ہے کہ غیر اقوام کی یونیورسٹیوں میں بڑی سعی و کوشش کے بعد ہمیں تعلیم حاصل کرنے کو ملتی ہے۔ ہندوستان میں غیر قوموں نے مسلمانوں کو پستی میں گرانے کی کوشش کی اور وہ کامیاب ہوئے۔ اور جس کے زیادہ تر ذمہ دار ہمارے آقا کے نامیدہ انگریز بہادر ہیں۔

[illegible]

## رہنما تعلیم عورتوں کی تعلیم

”مسلمان عورتوں میں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ کیس کیس روشنی نظر آتی ہے۔ ورنہ بالکل اچھا ہے۔ عورتوں کی تعلیم میں سب سے زیادہ اس زمانے کے ملا صاحبان غفل ہوئے۔ اہم عورتوں کی تعلیم شروع ہو گئی ہے۔ پنجاب اور صوبہ سرحد میں زمانہ تعلیم کی بہت کمی ہے۔ اگرچہ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ صوبہ سی۔ پی میں بھی مسلمانوں کی حالت خراب ہے۔ یہی حالت صوبہ بکری اور مدراس کی ہے جہاں ایک بی۔ اے پاس لڑکی کو بڑی اونچی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی سب سے اچھی حالت مسلم یونیورسٹی اندر مسلم گورنر کالج علی گڑھ کی وجہ سے صوبہ بکری کی ہے۔“

”بعض بڑے مسلمانوں کے پاس بہت دولت ہے لیکن وہ اُس کو اچھے کام میں

مسلمان وادو | نہیں لگاتے ہیں۔ شادی۔ بیاہ کی تقریروں اور کھیل تماشوں میں سینکڑوں روپے صرف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی قومی کام سامنے آتا ہے۔ تو گم گم ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ضرور ایسے ہیں کہ ہر قومی چندے میں آگے آگے رہتے ہیں لیکن اُن سے کئی گنے ناچ۔ ونگل۔ قمار بازی اور محرم وغیرہ میں اپنا روپیہ لگا دیتے ہیں۔

اگر یہ فضول خرچ لوگ قوم کو پیسہ دیں تو چند دن میں قوم بن جائے۔ مسلمانوں کا بڑا طبقہ غریب ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ جاہل ہے اور اُس میں عقل نہیں ہے۔ دوسرے کوئی شخص کسی اچھے کام کو شروع کرتا ہے تو روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ روپیہ کہاں سے آئے۔ غریب طبقے کے پاس دل ہے مگر اُس کے پاس کھانے تک کو نہیں ہے، دیں تو کہاں سے دیں، اور اگر کسی مال دار آسامی کے پاس بجایا جائے تو فرماتے ہیں کہ یہ تو روز کے جھگڑے ہیں ایسے فضول کاموں میں کون روپیہ دے۔ دار فہد میں البتہ روپیہ دیں گے۔ دعا دیں گے اور خاں صاحب و خاں بہادر کا خطاب حاصل کریں گے۔ انہوں ایسے لوگوں کے پاس دولت ہے جنہیں قوم کا درد نہیں۔ عقل نہیں۔“

”کسی زمانہ میں تجارت مسلمانوں کا عام پیشہ تھا۔ ساری دنیا میں اپنی کامیاب تجارت مسلمان اور تجارت کے واسطے مشہور تھے۔ بڑے بڑے سمندروں میں مسلمانوں کے جہاز چلتے تھے لیکن اب مسلمان تجارت میں بہت پیچھے ہیں۔ ملاچی کے پیشہ سے بھی دور ہیں۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ تجارت اور ملاچی کے پیشوں کو دوبارہ اختیار کریں۔ کیونکہ یہ اُن کے آبائی پیشے ہیں اور ہر قوم کی ترقی کے لئے بہت ضروری ہیں۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ نیوی میں بھرتی ہوں۔ جب کسی کے سامنے نیوی کا ذکر کیا جاتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ پردیگنڈا کر رہا ہے لیکن مسلمان برابر بھرتی ہو رہے ہیں اور وہ زمانہ دور نہیں



جبکہ وہ دوسری قوموں کے دوش بدوش کھڑے ہونے کے قابل ہو جائیں گے۔ . . . .

### اختلافات

”مسلمان ہی نہیں دوسری قومیں بھی آپس کے اختلافات میں پھنسی ہوئی ہیں۔ یہ ایسی و باہری جو قوموں کو تباہ کر دیتی ہے۔ سلطنتیں برباد ہو جاتی ہیں۔ اس وبا کے مسلمان شکار ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ ابھل بھی پارٹیاں بنی ہوئی ہیں جو یہ سمجھتی ہیں کہ ہم ہی اچھے ہیں۔ ہم ہر ایک غلطی سے پاک ہیں۔ یہی سبب ہے کہ جب کوئی یا دنی قدم اٹھاتی ہے تو اس کو ناکامیابی ہوتی ہے۔ مثلاً خردوں نے سر اٹھایا۔ ان کا سر کھینچ دیا گیا۔ اسی طرح خاکساروں اور احرار یوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ لیکن ابھی مسلم لیگ قائم ہے اور خدا سے دعا ہے کہ وہ ہمیشہ قائم رہے۔ . . . .“

### عداری

”ہر قوم میں غذا پیدا ہوتے ہیں۔ مسلمانوں میں بھی غذا پیدا ہوئے۔ اگر ان غذاؤں کا حال لکھا جائے تو اس کے لئے وقت چاہئے۔ زمانہ ماضی میں بڑے بڑے غذا پیدا ہوئے۔ مثلاً میر جعفر جس کی وجہ سے بنگال سے مسلمانوں کی حکومت گئی۔ لیکن خود اس کا بھی انجام بُرا ہوا۔ اس کے بعد دوسرا غدار مرزا آلی بخش تھا جس نے مغلیہ خاندان کے آخری چراغ کو گل کرنے میں مدد دی یہ حضرت تہا در شاہ کا خسر اور راز دار تھا۔ انگریزوں کو بھی جا کر قندہ کے حالات بتاتا تھا۔ جب تہا در شاہ ہماروں کے مقبرے میں پیو پئے تو جہنم نخت خاں سپہ سالار افواج بادشاہ کے پاس حاضر ہوا اور کہا کہ میرے پاس ایک لاکھ فوج ہے۔ آپ حکم دیں تو میں ابھی ہندوستان کو فتح کر سکتا ہوں لیکن آلی بخش نے کہا حضور بادشاہت تو اب بالکل گئی اور واپس نہیں آ سکتی۔“

جہنم نخت خاں واپس لوٹ گیا۔ جہنم نخت خاں کو بادشاہ سے کہنا تھا کہ اس نے ہی تو وہ مع فوج غائب ہو گیا۔ غالباً ہمالیہ کے پہاڑوں کی طرف چلا گیا۔ زمانہ حال میں بھی غذا ہیں۔ اگر مسلم لیگ مسلمانوں کی واحد جماعت ہونے کا دعویٰ کرتی ہے تو اس کو اپنے اندرونی غذاؤں کا تذکرہ کرنا چاہئے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گی تو اس کو واحد نمائندگی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ مسلم لیگ کو ابھی کوئی امتحان نہیں دینا پڑا ہے۔ امتحان کے وقت غذاؤں کا حال معلوم ہوگا۔ . . . .“

برقت آں گلبن خرم یلداے

درینے ماند و فریادے و دادے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نواب سراج الدولہ شہید علی اور دکن

(از جناب نواب مولوی رئیس الاسلام صاحبہ فاروقی کوٹاہی)



ہندوستان میں دو نواب سراج الدولہ ہوئے۔ ایک جو کہ اس وقت عام طور مشہور ہیں۔ اور  
 دکن کی یادگار پُر جوش طریقہ پر بنگال میں بالخصوص اور تمام ہندوستان میں بالعموم منافی جا رہی  
 ہے۔ وہ علی وردی خاں صوبیدار بنگال کے پوتے تھے۔ جو ۱۷۵۷ء میں اپنے دادا کی جگہ پر بھر  
 (۲۱) سال وہاں کے صوبیدار ہوئے تھے اور جو آخر کار اپنی فوج کے بخشی میر جعفر کی سازش و کشاکش  
 ہو کر ۱۷۵۷ء میں بعد (۲۲) سال مشہور لارڈ کلایو کے مقابلہ میں شہید ہو گئے۔

دوسرے نواب سراج الدولہ بہادر جو "علی وردی خاں" سے بھی ممتاز تھے وہ دکن میں ناصر جنگ کی  
 سازش سے فرانسیسی گورنر ڈوپلے کے مقابلہ میں میدان کارزار ہی میں بعد (۷۷) سال شہید ہوئے۔  
 میں آخر الذکر نواب سراج الدولہ کی ان جنگی اعدا اسلامی خدمات کو یہاں بیان کروں گا جو انھوں  
 نے دکن میں انجام دیں۔

نواب سراج الدولہ کا نام	نواب سراج الدولہ بہادر کا نام محمد جان جہاں تھا۔ جس کو حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ
نسب اور اُن کا وطن	نے بدل کر ازالہ التماس کی خاطر محمد خان جہاں کر دیا تھا۔ جس کی تفصیل آئندہ
اور اُن میں آئے گی۔	

موصوف "اس مشہور قصبہ گویا مٹو ضلع ہرہ وئی اودھ کے رہنے والے تھے۔ جو ایک زمانے میں  
 شہداء و سلجا کا مرکز تھا۔ ملا وجیہ الدین۔ صاحب فتاویٰ عالمگیری۔ قاضی مبارک اولیاء۔ قاضی مبارک  
 شائع مسلم۔ ملا قطب الدین۔ قاضی ارتضاعلی خاں رحمہم اللہ وغیرہم۔ اسی ممتاز قصبہ کی وہ بزرگ  
 ہستیاں تھیں جو "جریدہ عالم" پر اپنا "ولام ثبت" کر گئیں۔ اسی گھرانے کے نواب  
 سراج الدولہ بہادر بھی تھے۔

نواب سراج الدولہ بہادر کے والد | نواب سراج الدولہ بہادر کے والد کا نام حاجی محمد انور اور لقب نواب محمد  
 شیخ اقدس کے حالات | انوار الدین خان بہادر شیخ اقدس تھا۔ جو شاہجہانی اور عالمگیری عہد کے  
 منصب دار ورنہ اول تھے۔ حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ پہلے حضرت شاہجہاں کے تسبیح خانہ کے مہتمم ہوئے  
 اور اُس کے بعد بقول خاتمی خاں مصنف تاریخ تختہ الطلیاب :-

"داراشکوہ اور اورنگ زیب عالمگیر کے درمیان غارتگری کی وجہ سے جب ملک کی اندرونی حالت

خراب ہو گئی۔ اور حکومت کے انتظامات میں خلل واقع ہونے لگا تو وہ انھوں نے گویا مٹو پہلے گئے۔"

اپنے وطن مالوٹ قصبہ گویا مٹو میں اگر خانہ نشین ہو گئے۔ اور یا ملیمان تمام عبادت و ریاض و نجاہ میں  
 مصروف ہو گئے۔ ۱۶۵۹ء میں حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے تخت حوہیم حاصل کرنے کے بعد حضرت  
 حاجی صاحب کو وطن "گویا مٹو" سے طلب فرما کر نہ صرف سابقہ خدمت پر بحال فرمایا بلکہ سابقہ جاگیر  
 کے علاوہ مزید جاگیر سے بھی سرفراز کیا۔ اُس زمانے کے ایک واقعہ کو خاتمی خاں مصنف تاریخ تختہ  
 الطلیاب نے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے :-

"جب حاجی محمد انور جو ایک زبردست عالم تھے اور بزرگی کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے۔

حضور میں حاضر ہوئے تو بادشاہ نے پوچھا کہ تمہارے باپ وادیں کس کو اس دربار کی خدمت کی سعادت

نعیب ہوئی تھی۔ تو انھوں نے عرض کیا کہ یہ دونوں مجنی صرف نیا تھی نے اختیار کی۔ بادشاہ جہاں

نے اس راست گوئی سے خوش ہو کر منصب مناسب خطاب خانی اور پیشکاری مرحمت فرما کر

سرفراز فرمایا۔"

اس واقعہ کو تبدیل الفاظ مصنف ترک والا جاہی نے لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ حضرت شاہنشاہ نے یہ جواب سن کر شیخ اقدس کے لقب سے لقب فرما کر ارشاد فرمایا:۔  
”بے شک شیخ اقدس آپ نے ہی کہا“

حاجی محمد انور شیخ اقدس رحمۃ اللہ علیہ کو حضرت شاہنشاہ عالمگیر نے جب ”دو ہزار سوار اور دو ہزار سوار“ کا منصب عطا فرما کر ان کو اول درجہ کا امیر بنایا تو نوابی اور خانی کے خطاب سے بھی سرفراز کیا۔ لیکن ممدوح رحمۃ اللہ علیہ نے بقول مصنف تاریخ منتخب الباب ۵۹۔  
”خطاب سے انکار کر دیا۔ ان کی دیانت بھائی اور خدمت گواری کو اگر زبان قلم مفصل بیان

کرے تو بڑی لمبی داستان ہو جائے۔“

تھوڑے عرصہ کی خدمت کے بعد حضرت ممدوح رحمۃ اللہ علیہ نے بارگاہ شہنشاہی سے حج بیت اللہ اور زیارت حرمین شریفین کی اجازت چاہی۔ چنانچہ اجازت مرحمت فرمائی گئی اور اس کے ساتھ ہی ارشاد ہوا:۔

”کہ ہماری طرف سے بھی چند لاکھ روپے کا معطر لے جا کر خدام کو پیش کر دینا۔“

اس ارشاد کے ہوتے ہی حضرت شیخ اقدس نے تیاری شروع کر دی اور خزانہ عامرہ سے نذر و نیاز اور سادات و شرفائے حرمین شریفین میں تقسیم کرنے کے لئے تین لاکھ روپے عطا ہوئے۔ آپ دہلی سے چل کر اپنے وطن مالوٹ کو پاموٹ شریف لائے اور اہل خاندان کا انتظام کر کے اور ان سے رخصت ہو کر بغزم حج بیت اللہ روانہ ہو گئے۔ بندر سورت پر پہنچ کر یہ خیال کرتے ہوئے کہ ”اہل حرم کی خدمت زیادہ سے زیادہ رقم سے کی جائے تو زیادہ سے زیادہ سعادت نصیب ہو۔“ حضرت شیخ اقدس نے شاہی رقم مبلغ تین لاکھ سے وہ سامان تجارت خرید جس میں کافی نفع کی توقع تھی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور قبضہ شریف پہنچتے پہنچتے اُس سامان تجارت کی رقم ”مداصل کے نو لاکھ روپیہ ہو گئی۔“

وہ بارہوی میں حاضر ہونے کے بعد حضرت شیخ اقدس رحمۃ اللہ علیہ نے حسب درخواست شاہی نذر شاہی کو تھ لاکھ روپے کے ساتھ پیش کر کے حسب ضابطہ رسیدیں حاصل فرمائیں۔ جو واپسی کے بعد بارگاہ شاہی میں پیش کر دی گئیں۔

حضرت شیخ اقدس نے مدینہ منورہ میں تین سال مسلسل اپنے محب صادق حضرت شیخ عبدالرحمن العاشقیؒ کے پاس ”جو وہاں کے اولیاء کبار میں سے تھے“ قیام فرمایا۔ اور ہر سال حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ اس دوران میں آپ کی تقدیس کا اس قدر شہرہ ہوا کہ خلیفۃ المسلمین سلطان محمد چارم اور سلطان مصطفیٰ دوم سلاطین روم نے اپنے ”سند فرامشی آن ہر دو مقام“

مرحمت فرمائیں جو اس وقت تک اس خاکسار کے پاس نہ صرف محفوظ ہیں۔ بلکہ ان کی اب تک برابر تجدید بھی ہوتی چلی آئی ہے۔ چنانچہ خاکسار کے والد محترم حضرت نواب حاجی محمد ناظر حسین غام جو ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۹۱۱ء حج بیت اللہ اور زیارت حرمین شریفین کے لئے حاضر ہوئے تو خلیفۃ المسلمین سلطان محمد رشاد خامس نے تجدیداً سند فرامشی عطا فرمائی۔ اس کے بعد ۱۳۵۳ھ مطابق ۱۹۳۵ء خاکسار جو وہاں حاضر ہوا تو حکومت سعودیہ نے بھی بر بناء اسناد سابقہ والد مرحوم کو جو اُس وقت تک بقید حیات تھے ”سند فرامشی“ تجدیداً مرحمت فرمائی۔

حضرت شیخ اقدس رحمۃ اللہ علیہ کا بمقام اورنگ آباد دکن تباریح ۵ رمضان المبارک ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۹۹۹ء انتقال ہو گیا۔ اور شش مبارک گواہ مولائی گئی۔ جو آپ کے جد بزرگوار محمد دم شیخ عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ کے پہلو میں دفن ہوئی۔

حضرت شیخ اقدس کی وفات کے وقت ان کے اکلوتے بیٹے محمد جان جہاں الملقب بہ نواب سراج الدولہ کی عمر تقریباً (۲۰) و (۲۱) سال کے درمیان تھی۔ درسیات کی تکمیل ہو چکی تھی۔ لیکن ناز پروردہ جان جہاں دنیا کے گرم و سرد سے بالکل بے خبر تھے۔ دفعتاً والد کے انتقال سے ان کو ایک گونہ پریشانی ہوئی۔ مگر چہر ہی چونکہ عالم تھے۔ باپ۔ دادا اور صلیا، وقت کی صحبتیں اٹھا چکے تھے۔

بروقت قیامت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور باپ کے زمانے کے طریق کو اسی طرح جاری رکھا۔ اُسی  
 رخصت میں ایک روز بقول مصنف ترک والا جاہی خواب میں دیکھا کہ حضرت شیخ اقدس اپنے پیٹے کو  
 نکال دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اقامت بے مصلحت دریں جاو گوارائے رنج و غنا نصیب و پاہن کشیدن درین  
 تحصیل فوائد سیر و سفر از ائین معلکت نیست کثایش باب رومیت و گرد غریمت شاہی است  
 و فلک در کامت مستعد میریای۔“

خواب میں باپ کا یہ ارشاد دستک عرض کیا :-

”اندیشہ عدم آشنائی اہل لشکر غار بدانان است و برآمد کار و رہجوم اغیار“  
 الذہر گوارنے جواب الجواب میں فرمایا :-

”ہر توکل خدا بلا دوسواس بہ لشکر ظل سبحانی برو مستعد پرویش مقصد شو و مخلص خاں امیر  
 واسطہ کار و برآمد مدعایت راہ دگر نخواہد شد“

یہ خواب کیا تھا گویا باپ کی طرف سے بیٹے کو تفصیلی ہدایات تھیں۔ یا اس آئندہ بہبود و  
 ملاج کی اطلاع تھی جو بیٹے کے لئے مخصوص ہو چکی تھی۔ بہر حال اس خواب کے بعد بیٹے نے سفر کا  
 نظم ارادہ کیا ہی تھا کہ شاہی فرمان مشعر تغزیت خواب سراج الدولہ کے نام شرف صدور لایا۔  
 جس میں حاضر دربار ہونے کا حکم تھا۔ نقل فرمان عالمگیری حسب ذیل ہے :-

نقل فرمان عایشان حضرت قل اللہ محمد اورنگ زیب عالمگیر شہنشاہ ہند

شرافت و نجابت مرتبت۔ اعتماد و رفعت منزلت۔ زبدۂ خانزادان یک رنگ فدوی

خاص الخاص بافرہنگ لائق العنايت والا احسان محمد جان جہاں مورد مرام و عنایات مالا بودہ

بدانکہ دریں آواہن ملاحت اقتران وقوع ارتحال فدوی خاص الخاص شیخ اقدس حاجی محمد

انوار الدین خان بہادر ملال خاطر شد کہ مرد خدا ترس و شخص دیندار بود و خدمات بادشاہی را

بہ دیانت و امانت و رونق سرانجام داد و مارا از خود راضی داشت۔ خدایش بیامرز و پیچوں

اشخاص دریں زمانہ کسترا نند

پنج برس تھیں کم دیریم و بسیار است و نہست

قیمت و مصحفی پیر انسان کو بسیار است و نیست

باید کہ آن زندہ خانوادہ را رضی بر فرماے الی با نند و تو جہات مابد و لت و اقبال را بر حال خود روزانہ

دانند و خود را بفضو را شرف و اعلیٰ ہوسانند۔

خواب کی تعبیر سامنے آگئی۔ تیار ہی تو شروع کر ہی دی تھی۔ بادشاہ کے حکم نے بس میں نہ صرف  
حاضری کا حکم تھا بلکہ تلقین صبر کے علاوہ باپ کی بزرگی کا وہ شاہانہ اعتراف تھا جس کا شاید ہی کوئی  
ملازم شاہی مستحق قرار پایا ہو۔ تیاری کی تکمیل کر کے وطن سے روانہ ہوئے۔ اور بالآخر حاضر دربار  
شاہی ہوئے۔

دہلی میں حاضری اور دیوان خانہ شاہی | اردوئے معلیٰ میں پہنچتے ہی جو اورنگ آباد میں تھا شیخ اقدس  
کی پیشکاری اور منصب خانی کے مخلص جو دست نواب مخلص خان بہادر نے بارگاہ جہاں پناہی  
میں نوجوان محمد جان جہاں کو پیش کیا۔ پیش ہوتے ہی باپ کی جاگیر اور منصب سے اور باپ  
ہی کی خدمت پر مامور ہوئے۔

نواب مخلص خان بہادر نے جو بخشی ملک تھے۔ جس وقت ماموری کی فرد بغرض منظوری بارگاہ  
جہاں پناہی میں پیش کی تو حضرت شہنشاہ نے منظوری مرحمت فرماتے ہوئے اپنے دست خاص  
سے جان جہاں کی بجائے خان جہاں نام تجویز فرما کر ارشاد فرمایا:-

”یوں در ملازمین مامورے موسوم بجان جہان خاں با حکیم است و نام فرزند حاجی انوار الدین خان بہادر“

خان جہان خاں بالتمام باید نمود۔“

اُس وقت سے خطاب خانی کے ساتھ بجائے محمد جان جہاں کے محمد خان جہاں مشہور ہو گئے۔ ابھی  
نہ مات انجام دیتے ہوئے تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا کہ شاہی حلقہ میں مقبولیت شروع ہو گئی۔ جس  
کا سبب مرحوم والد کا اثر تو تھا ہی جو بادشاہ اور شاہی امراء کے دلوں پر نقش تھا۔ لیکن ساتھ ہی انکی  
اپنی کارگزاری۔ دیانت اور محنت بھی اس کا باعث ہوئے۔ چنانچہ ایک روز دیوانہ شاہی کہ  
جس میں شاہنشاہ کا عبادت خانہ بھی تھا۔ داروغہ حمید الدین خاں نے جن کا پیشکار ایک ہندو تھا

ناہ جہاں پناہی میں معروضہ پیش کیا کہ چونکہ دیوان خانہ شاہی جس میں تسیح خانہ شاہی بھی مل ہے اپنے تبرکات کی وجہ سے مکمل منظر اور مدینہ حور کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے اس ایسی خیر مسلم کا دخل مناسب نہیں۔ ان جوہ سے اس جگہ پر کسی مسلمان کا تقرر ہونا چاہئے حضرت ن پناہی نے معروضہ پڑھ کر :-

”بہ نفعہ مکمل“ زادھا اللہ شہداء و تعظیماً و بر“ نا۔ ”یہ منورہ“ روحی خدا

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و بر“ فقرہ نئی نواب“ کہ ہندو۔ ”ان خانہ دخل رکشتہ  
باشد جزاٹ اللہ فی الدارین دستخط فرمود۔“

اس معروضہ کی پیشانی پر دست خاص سے تحریر فرمایا :-

”محمد خان جہاں خاں فرزند حاجی انوار الدین خاں الکرچہ جوان۔ وہ وارد است اما ہنوز خدمت

درویش شکر یاں دیفانہ دباوراک سرست آہناز شہناختہ در امور مروجہ و۔ باہوش و صالح و عابد  
است اور ابرین خدمت مقرر نماںد اقیاد آں بدتش سپاہ۔“

عن منتخب اللباب نے نواب سراج الدولہ بہادر کی بادشاہ شاہی میں حاضری کے متعلق لکھا ہے :-

”خان بہاں خاں سپہر حاجی محمد انور نے وطن سے پھرنے کر شرف بادشاہی حاصل کیا۔ بادشاہ

جہاں پناہ نے بطور خانہ زہد پروری فرمایا کہ حاجی محمد انور کو اور زیادہ نوازنا چاہتے تھے لیکن انکی زندگی

نے وفات کی۔ لہذا اب ہم تم کو فرائی گئے۔ اس کے بعد خان بہاں خاں کا لقب عطا فرما کر ازراہ خانہ زہد

پروری مناسب منصب عطا فرمایا اور حمید الدین خان بہادر دامودہ دیوان خاص کا پیشکار فرما کر ضمیر

واقف نگاری و نیز امن ہفت چوکی فوج بادشاہ زادہ محمد کام بخش کی خدمات سے بھی سرفراز فرمایا۔“

اس بیان سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ حضرت شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ کو حضرت شیخ اقدس

وفات کا بحد قلق تھا حتیٰ کہ حسب دلخواہ نوازشات نہ کر سکے کا بھی افسوس رہا۔ لیکن شاہنشاہ

طرف سے اس کی تلافی کی گئی اور ان کے صاحبزادے کو طلب فرمایا جا کر نوازشات پر نوازشات

بخش ہو گئیں۔ اور وہ قلیل عرصہ میں شاہی منصب دار بھی کر دئے گئے۔

دیوان خانہ شاہی اور تسیح خانہ مبارک کی خدمات نے نواب سراج الدولہ

کو شاہنشاہ عالمگیر کا ایسا مزاج شناس اور ان کی ذکاوت نے

خانہ کی خدمات اور نواب

دور کی ذکاوت و ذات



ایسا اشارہ شناس کر دیا تھا کہ شاہنشاہ کے دل میں ان کی عزت اور توقیر نے گھر گر لیا تھا۔ چنانچہ ایک بادشاہی فوج چند کوہستانی مفسدوں کی سرکوبی کے لئے روانہ کی گئی۔ کوہستانی علاقوں کی خوشواریوں کی وجہ سے شاہی فوج کو ایک حد تک ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ جس کی وجہ سے مفسدوں کے اور حوصلے بڑھ گئے۔ شاہی سردار فوج نے واقعہ نگار کے ذریعہ سے کمک کا مطالبہ کیا۔ اُس زمانے میں جملہ الملک استدعاں وزیر سلطنت تھے۔ جس وقت یہ معروفہ ان کے سامنے پیش ہوا وہ فوراً اُس کو لے کر بارگاہ جہاں پناہی میں حاضر ہونے کیلئے چلے اور اُن کو یہ یاد نہ رہا کہ وہ وقت جہاں پناہ کا تسبیح خانہ مبارک میں بیٹھ کر عبادت اور خاموشی ذکر و شغل کا تھا۔ وہاں پر پہونچ کر جب ان کو یہ خیال آیا تو اُن کو دو گونہ سخت مشکل پیش آئی۔ اسی شش و پنج میں تھے کہ ان کی نظر محمدؐ، جہاں خاں پر پڑی اور انھوں نے خان موصوف سے خواہش کی کہ کسی طرح سے بھی وہ عرض مدعا کر کے منظوری لے لیں۔ معاملہ نازک بھی تھا اور اہم بھی۔ یہی مواقع ہوتے ہیں جہاں صرف ذکاوت کام کرتی ہے۔ عصر و مغرب کے درمیان کا یہ وقت تھا جس وقت شہنشاہ عالمگیر مراقبہ فرمایا کرتے تھے۔ بہر حال نواب سر آج الدولہ بہادر نے وزیر سلطنت کے حکم کی تعمیل میں اس نازک مسئلہ کی ذمہ داری کو اپنے سر لے لیا اور پردہ کے پاس جا کر نہایت ادب سے شکر کا اجمالاً حال بیان کر دیا اور وہیں خاموش کھڑے ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں حضرت شاہنشاہ عالمگیرؒ نے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اللہ اکبر

کی تلاوت قرمائی۔ محمد خان جہاں خاں پر وہ کے اندر سے یہ سنتے ہی واپس آئے اور انھوں نے وزیر سلطنت کو حکم پہنچایا۔

”کہ رحمتن خاں و رحیم خاں دو روز سالہار خاں چوکی را با رسالہ اکبری متعینہ حضور

بر امانت لشکر رواں گرداند۔“

وزیر سلطنت نے یہ حکم پاتے ہی فوراً تعمیل کی اور وہ رسالہ مع اپنے دونوں سرداروں کے روانہ ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لشکر شاہی کو مفسدوں کے مقابلہ میں کامیابی ہوئی۔

حضرت شاہنشاہ رحمۃ اللہ بعد اوائے نماز عشا جس وقت دربار عام میں تشریف فرما ہوئے تو وزیر سلطنت نے محض تعمیلی اطلاع کے طور پر واقعات کو سمع اقدس تک پہونچایا۔ حضرت جہاں

نے سخت متعجب ہو کر دریافت فرمایا :-

رسالہ حکمت و سند تحقیق چیست

وزیر سلطنت نے اس سوال پر محمد خان جہاں خاں کا نام لے دیا۔ حضرت شاہنشاہ نے انکی طرف متوجہ ہو کر ان سے دریافت فرمایا انھوں نے دست بستہ عرض کیا :-

”چوں قرأت بسم اللہ الرحمن الرحیم و اللہ اکبر، بعالم حکومت قبیح خانہ خلافت معمول برابر

عزل حال لشکر سامو دہلی فرمود بریں آنکھ فصل بادشہی غالی از کار نباشد و کلام خسروی ہمچو کاساح

رابہ بہرہ مقصود ندارد۔ درک فدوی کستہ کامیابی بود از الفاظ آقباس اشادات نام رسالہ

داران و رسالہ نمود۔

شاہنشاہ نے اتمائی خوش ہو کر اپنے محمد خان جہاں کی اس ذکاوت اور قوت استنباط پر آفریں فرمائی اور ان کے باپ کے خطابات کے علاوہ خانی اور بہادری سے ان کو سرفراز فرماتے ہوئے دو ہزار ذات اور دو ہزار سوار کا منصب بھی عطا فرمایا۔ اور وزیر ووزارت کے مراتب بڑھتے گئے۔

نواب سراج الدولہ بہادر کا پہلا جنگی | شاہنشاہ عالمگیر نے نواب محمد خان جہاں انوار الدین خان بہادر کی ذکاوت  
کارنامہ اور شاہی سرفرازیوں | دیانت اور محنت کا ”اپنی خدمت خاص میں رکھ کر“ تھوڑے ہی عرصہ

میں تجربہ فرمایا تھا۔ اب اس کے بعد ان کی سماعت اور جنگی صلاحیت کا امتحان شروع ہو گیا۔ چنانچہ وہ ایک مہم کے مورچہ پر ایک بار دریافت حال کے لئے بھیجے گئے، اگر وہاں کی جنگ اور بہادریوں کے حالات سے مطلع ہو کر باہر گاہ جہاں پناہی میں تھیں پیش کریں۔ نواب محمد خان جہاں انوار الدین خان بہادر نے وہاں پہنچ کر عجیب منظر دار و گیر دیکھا۔ دونوں طرف سے آتشباری ہو رہی تھی، قلعہ کے محفوظ لوگ شاہی فوج کو آگے بڑھنے سے روک رہے تھے۔ اور شاہی بہادر دلیری کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اپنی جہاں نشادری کا ثبوت دے رہے تھے۔ دونوں طرف سے کافی تعداد میں قتل و مجروح ہوئے۔ نواب محمد خان جہاں خاں نے جب یہ منظر دیکھا تو انھوں نے بقول مصنف تاریخ تختہ اللباب :-

”اس دار و گیر میں عجب بہادری اور جنگی تدبیر کا مظاہرہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

اکثر ملعون جہنم داخل ہوئے۔“

نواب محمد خان جہاں خاں نے کامیابی سے واپس ہو کر حقیقت حال عرض کی۔ بادشاہ نے اس کا میاں بلی پر لے

”ان کی قمیص کو کے عنایات سے متاثر فرمایا چونکہ وہ بادشاہ کے پہلے ہی سے منظور نظر اور

قدر دان بادشاہ کی عنایات سے مالا مال تھے۔ اس کے علاوہ بہادری۔ شجاعت اور دیانتدار

کے آثار ہیرو پر نمایاں تھے۔ اس لئے دوسرے نائز راہوں اور سردیوں کے مقابلہ میں شاہی

عنایات میں بھی متاثر ہوئے۔

شاہنشاہ عالمگیر کا وصال اور شاہ عالم بہادر شاہ | نواب خان جہاں خاں کو ابھی ملازمت شاہی میں داخل ہوئے  
کا بعد اور تعلقہ بندر سورت کی حکومت | کم پیش آٹھ سال ہوئے تھے کہ حضرت شاہنشاہ عالمگیر کا

وصال ”بروز جمعہ تباریخ ۲۸ ذی قعدہ ۱۱۱۹ھ مطابق سنہ ۱۷۰۸ء ۵ سال ڈھائی ماہ کی حکمرانی کے

بعد بمرور ۹ سال چند ماہ“ وکن میں ہو گیا۔ اور وہیں غلہ آباد ضلع اورنگ آباد میں اپنے پیر و مرشد

حضرت شیخ برہان الدین کے پاس دفن ہوئے۔ نواب خان جہاں خاں کے لئے یہ سانحہ باب کے

سانحہ سے زیادہ سخت تھا۔ لیکن شاہنشاہ عالمگیر کے جانشین نے ایسے دیانتدار اور ہوشیار صدر لشکر

کی خدمات سے چشم پوشی نہیں کی۔ بلکہ اپنی شاہانہ عنایات سے مراتب میں اور اضافہ ہی فرمادیا

چنانچہ شہادت جنگ کا خطاب مرحمت فرما کر نواب خان جہاں خاں کو تعلقہ سورت کا حاکم مقرر

فرمایا۔ جہاں وہ ۱۲۳ھ تک خدمات مفوضہ انجام دیتے رہے۔ کہ اسی عرصہ میں چار سال دو ماہ

کی حکمرانی کر کے فروری ۱۱۳۳ھ میں بمرور ۱۱ سال شاہ عالم بہادر شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کا

بیٹا جہاندار شاہ تخت نشین ہوا۔

شاہنشاہ عالمگیر کیسی پوری کا تھا جس کو اگر دو مگر دہی کہا جائے تو بجا ہے۔ اور

جس کی عمر گیارہ سال سے زائد نہ ہوئی۔ شرفا اور ایمان کیلئے نہایت درجہ تکلیف دہ یہ زمانہ تھا۔

چنانچہ ہر شریف و امیر اس زمانے میں شاہی ماحول سے دور رہنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اور جو

شریف امراء دار الخلافہ سے دور تھے وہ دور ہی نہ ناپسند کرتے تھے۔ اسی گروہ میں نواب

خان بہان خان بہادر بھی تھے جنہوں نے قریب سے دوری کو پسند کر کے دور و دراز صوبوں میں رہ کر

خدمات انجام دینے کو ترجیح دی۔

اب دربار شاہی میں سادات بارہا کا دور دورہ تھا۔ دونوں بھائی قطب الملک سید عبداللہ خاں اور امیر الامراء سید حسن علی خان سپہ سالار نہ صرف ملک سیاہ و سفید کے مالک تھے بلکہ بادشاہ کے ہم درجان کے بھی مالک بنے ہوئے تھے۔ جس بادشاہ کو چاہا قتل کر دیا اور جس کو چاہا تخت پر بٹھا دیا۔ جس کی چاہیں آنکھیں کھلوائیں اور جس کو چاہا قید کر دیا۔ آخر میں محمد شاہ کی تخت نشینی جو دونوں سید بھائیوں کی رہنمائی میں ہوئی اور غلط فہمی سے نہ ہوا بلکہ بڑھا تو نواب نظام الملک فتح جنگ اپنے موہن دکن کی طرف کسی نہ کسی بہانے سے روانہ ہو گئے۔ اور اورنگ آباد آخر رمضان المبارک ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۳ء میں پہنچ گئے۔

نواب سراج الدولہ اور دکن اُسی وقت نواب خاں جہان خاں انوار الدین خان بہادر شہامت جنگ بقول مصنف تاریخ منتخب البیان ہے۔

”دار الخلافہ سے نواب نظام الملک وادار کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب نظام الملک بہادر نے ایسے تجربہ کار اور مستعد بہادر کے پہنچنے کو بڑی کامیابی جانا۔ یہ خبر باقی فرماتے ہوئے حیدر آباد کو پہنچا۔ حیدر آباد میں نواب سراج بہادر اور ضلع سیکر کا کول وغیرہ کے سرکشوں اور مفسدوں کی موجودگی سے کوٹوالی کی کہ اس علاقہ میں بہت شور و غلہ کا بازار گرم رہتا تھا۔ امن و امان بدستور نہ تھا۔ تمام ہوا اور پوری مالگزاروں اور داجات جو حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے سے اس وقت تک وصول نہیں ہوئے تھے۔ انھوں نے سب وصول کر لئے۔ اس بہت کم زمانہ اور تھکن وقت نواب سراج الدولہ کے مالی اور ملکی استغاثات اور کاروباروں کا بیان کرنا اس مختصر میں ناممکن ہے۔“

شاہنشاہ محمد شاہ بادشاہ نے اپنے عہد میں نواب محمد خاں جہاں انوار الدین خاں کے مراتب اور مناصب میں اضافہ کرتے ہوئے سراج الدولہ کا خطاب عطا فرمایا۔ اور نائب وزارت پر نامزد کر دیا۔ نواب آفہ کے حضور میں پہنچنے کے بعد انھوں نے نواب سراج الدولہ بہادر نائب وزیر کو مع چند ہوشیار ایم کے رفع فساد کے لئے متعین فرمایا۔ چنانچہ نواب سراج الدولہ بہادر تحصیل پٹن سیکر کا کول اور راجندر

کی طرف چھوٹی سی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے۔ جہاں پہونچ کر انھوں نے مفسدوں کی وہ سرکوبی کی کہ آخر کار وہ اطاعت کرنے پر مجبور ہوئے۔ فسادوں کے سرغنہ سوم بھا اور تھر مرام راجہ معانی زندہ مقول ہوئے۔ اور ملک میں امن قائم ہو گیا۔ مصنف انور نامہ رقمطراز ہے : ۵

”شہاں ملک در عہد او چوں بہشت

نیاد و گر قنف از دیوزشت

نواب سراج الدولہ بہادر کا یہ وہ کارنامہ تھا جس نے اُس نواح میں بہادری اور شجاعت کا پکا بھویا تھا۔ اس فتح کے تھوڑے دنوں کے بعد تعلقہ راج بندر کے ایک سرگروہ انوار الدین ولد حاجی نے پھر سر اٹھایا اور ایک زبردست لشکر تیار کر کے افواج آصفی کو کئی شکستیں دیں۔ آخر کار نواب آصف جاہ بہادر نے نواب سراج الدولہ بہادر کو اس کی سرکوبی کے لئے بھی متعین فرمایا۔ نواب سراج الدولہ نے اُسی طرح سے اس مفسد کا بھی خاتمہ کیا۔ جس طرح اس سے قبل اور مفسدوں کا کرچکے تھے ران دونوں فتوحات نے نواب سراج الدولہ بہادر کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔

نواب سراج الدولہ بہادر نائب وزیر نے بارگاہ جہاں پناہی میں ان فتوحات کی تفصیلات کو لکھے کر بادشاہ کے حضور میں بھیج دیا۔ شہنشاہ نے نواب سراج الدولہ بہادر کے جنگی کارناموں کو سن کر خوشنودی فرمائی۔ اور اس کے صلہ میں در یہ فرمان والا شان صوبہ فرخندہ بنیا وحید آباد کی نظامت مرست فرمائی۔ نقل فرمان شاہی حسب ذیل ہے :-

## نقل فرمان شاہی

امارت و ایالت مرتبت۔ رفعت و اُتہمت منزلت۔ شیر بیشہ روزِ جنگ  
منہدم ساز باغیان شقاوت آہنگ۔ دُور یائے شجاعت و مردانگی۔ گوہر  
معدن معدت و فرزندانگی۔ فدوی خاص با اختصاص بیے ریورنگ سراج الدولہ محمد  
انوار الدین خان۔ خان جہان خان بہادر شہامت جنگ بہ عنایت بادشاہ

و نواز شات خسروانہ معزز و مہاشی بودہ بدانکہ دریں ایام میمنت و مسرت فرجام  
 عرفداشت آن فدوی خاص با اجتماع متضمن تاخت دیورشش بہادرانہ و کشش  
 و کوشش مردانہ۔ برگروہ متفاوت پڑوہ و تحصیل از بادشاہی از جزہ سیراں نشا،  
 بے راہی از نظر افتادگان پایہ سریر بر خلافت گرفت و باعث فراوان حسین و  
 موجب بیکراں آفرین گشت۔

ایں کار از تو آید و مردان جنیں کنند بردست و بازوئے تو ہزار آفریں کنند  
 دریں آواہن سعادت تو اماں و زمان بہجت اقتران از راہ خانہ زاد پروری و  
 فدوی نوازی آن لائق انسانیت و الاحسان را بہ تفویض صوبیداری فرخندہ بنیاد  
 حیدر آباد و سرفراز سر بلبل فرمودیم باید کہ لشکر و سپاس ایں مواہب عظیم بہ تقدیم  
 رسانندہ و در سبق و تنظیم اور صوبیداری مذکور سرگرم نوکری بادشاہی باشند و  
 غایات و نیاز شات مابدولت و اقبال بر مال خود روز افزوں داند۔

اس فرمان کے شرف صدور لاتے ہی، نواب آصف جاہ بہادر نے نواب سراج الدولہ کو سیکاکول سے طلب  
 فرما کر شاہی فرمان سے ان کو سرفراز فرمایا اور صوبہ حیدر آباد کی حکومت ان کے سپرد کی اور خود معہ لشکر کے  
 کرنامہ کی طرف بغرض انتظام انصرام ملک کرنامہ روانہ ہو گئے۔

صوبہ حیدر آباد وکن اور | فرمان شاہی ملنے اور نواب آصف جاہ بہادر کے توفیقی حکم پانے کے بعد صوبہ حیدر آباد  
 نواب سراج الدولہ | کے انتظام میں نواب سراج الدولہ بہادر ہمہ تن مصروف ہو گئے۔

اب صوبہ حیدر آباد دروہست نواب سراج الدولہ بہادر کے ماتحت تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے  
 انھوں نے زراعت کی توقیر اور مالگزار سی کے ازدیاد کی طرف توجہ کی۔ اس کے ساتھ ہی جتنی غیر شرعی  
 باتیں شیطانوں نے وہاں جاری کر رکھی تھیں ان کو دور کرنا شروع کیا۔ نشہ بازی اور تمام حرام چیزوں  
 کو قطعاً منع کر دیا۔ بدعات کو ایک سخت موقوف کیا۔ اس قسم کے احکام جاری کرنے سے وہ جماعت  
 کسی حالت میں بھی خوشش نہیں ہو سکتی تھی جو غیر شرعی باتوں سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔ حیدر آباد میں  
 ایک محلہ بیگم پورہ بھی تھا۔ جس کو نواب آصف جاہ بہادر کی بیگم صاحبہ یعنی نواب ناصر جنگ بہادر کی

والدہ نے بایا تھا۔ نواب سراج الدولہ بہادر نے احکام شرعی وہاں بھی نافذ فرمائے۔ نفس پرست اور شرارت پسند کار پرہیزان بیگم صاحبہ نے ان احکام شرعی کی تعمیل سے گریز کیا۔ اس وقت نواب سراج الدولہ نے بیگم صاحبہ کو پیام بھیجا کہ یہ مکروہات نہ ہونے چاہئیں۔ بیگم صاحبہ نے نواب سراج الدولہ بہادر کو جواب بھیجا کہ یہ علاقہ ہمارا ہے جو آپ کے حدود اختیار سے باہر ہے۔ لہذا یہاں دخل نہ دیجئے یہ جواب پاکر نواب سراج الدولہ بہادر نے غیر شرعی امور کی بیخ کنی کو ضروری سمجھتے ہوئے اس بیگم پرہ کو بالکل غارت کر دیا۔ جب ناصر جنگ بہادر کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے نواب سراج الدولہ بہادر کے اس عمل پر احتجاج کرتے ہوئے ان کو لکھ کر بھیجا۔ نواب سراج الدولہ بہادر نے جواب بھیجا:۔

”کرد شرائط امور دینی و ضوابط احکام الہی و حدود شریعت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پاس احدے نام منظور۔

ورعایت کسے وریں امور غیر دستور آفت۔“

اس جواب کو سنکر بیگم صاحبہ کو بہت تکلیف ہوئی اور انھوں نے فوراً آصف جاہ بہادر کو جو اس زمانہ میں کرناٹک میں ترچیاہلی کے قلعہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھے لکھ کر بھیجا۔ نواب آصف جاہ بہادر نے جواب دیا:۔

”دین داری و ملاحت شہادری و حدود افغانی و رہمت کرداری سراج الدولہ بہادر متقی آن نیست۔ کرد و معاملہ اش کسے راجا رتمض باشد۔ اگر شمارا با او موافقت نیستہ ترک سکونت حیدر آباد و اختیار اقامت اورنگ آباد علی آید۔“

آصف جاہ بہادر کا یہ حکم پہنچتے ہی سب کی زبانیں بند ہو گئیں اور منہیات کا قلع قمع ہو گیا۔ اسی زمانہ میں ایک گجراتی ساہوکار نے جو بیحد دولت مند تھا۔ اپنی زوجہ کو مار ڈالا اور جب مقدمہ عدالت میں آیا تو اس نے ورثاء کو اپنے زر سے رام کر کے راضی کر لیا۔ عدالت نے بھی بچائے قصاص کے دیت پر فیصلہ کیا۔ جب یہ معاملہ بغرض فیصلہ آخر نواب سراج الدولہ بہادر کی خدمت میں آیا تو آپ نے یہ فرمایا کہ:۔

”مالداراں پس پزردہ قتل بیچارہ مفلساں از شمشیر و سزا میں مانند۔“

فیصلہ دیت کو مسترد فرما دیا اور قاتل کے لئے قصاص کا حکم نافذ فرمایا۔ اس فیصلہ سے نواب سراج الدولہ بہا  
کی انصاف پروری اور عدالت پر وہی کا علاقہ بھر میں سکڑ میٹھ گیا اور کمزور لوگ قوت والوں سے  
بے خوف ہو گئے۔

بابوناٹک سردار مرہٹہ کے مقابلہ | ہنوز صوبہ حیدرآباد کی تنظیم مکمل بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ پندت پردھان  
میں نواب سراج الدولہ کی دستخ | ملقب ذاتی پریشیوانے اپنے ایک سردار بابوناٹک نامی کو ایک لاکھ سو  
کی جمعیت سے صوبہ دکن کی طرف بھیج دیا تاکہ وہ اُس علاقہ کے ”چوتھ“ وصول کر کے لائے۔ گویا پندت  
پردھان نے اپنی قوت کے زعم میں یہ سمجھا کہ تمام صوبہ جات دکن و کرناٹک کا وہ بادشاہ تھا۔ نواب  
آصف جاہ بہادر کو جب کرناٹک میں اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے فوراً نواب سراج الدولہ بہادر کو لکھا کہ:

”محاطہ برکی لشکر تعینہ آں ویار و کثرت افواج غنیمت با بکار و بودن ناموس دلو اتقین امرا و فیرو دادن

از معمول صلاح حفاظت و اند و قرار واد مصالحت نسبت بر احوال بریت واسطامن و عافیت شمارند“

حکم آصفی کی پڑھ کر نواب سراج الدولہ بہادر نے جواباً ارقام فرمایا:

”اگرچہ ادائے وجہ مبارعت و اقدام آئین مصالحت نظر بہ صلاح حال و مناسب قصور استعداد جدال

از صلاح جاں باقی است لیکن ایصال جزیرہ بکفار خلاف حجت مسلمانی است۔

غنیمت بدیکشش جز ہزیمت بیش از بیش نہ خواہد دید و مکرش غنیمت جز یہ فرد تنی ہر اس ویم سرخو اکشید“

یہ جواب لکھ کر نواب سراج الدولہ بہادر نے دشمن کے مقابلہ کی تیاری کی اور اپنا لشکر جو  
دشمن کے مقابلہ میں سو میں ایک کی نسبت رکھتا تھا۔ تھبہ میدک کی طرف روانہ کیا حتی کہ ”موضع  
اندول“ کے میدان میں دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں۔ تین شبانہ روزہ فوجوں میں وہ  
گھسان کی لڑائی ہوئی کہ کشتوں کے پستے لٹ گئے۔ دشمن نے منہ کی کھائی اور وہ زبردست  
نقصان اٹھا کر پونا کی طرف بھاگ گیا۔ اللہ کی مدد پر پھر دس کر کے نواب سراج الدولہ بہادر نے  
جو کچھ نواب آصف جاہ کو لکھا وہ حرت بھرت صحیح ثابت ہوا۔ اس جنگ اور مرہٹہ کی ہزیمت کو اجا  
مسنف ”افود نامہ“ نے اس طرح لکھا ہے:-



پس از چند در جو عاتم شد  
تا یہ فرخنده بنیاد ناظم شد  
سرم مرطوب بود بالو بہ تام  
نعلب "ستاره" بہ آورو گام  
ہ نواب قیروز مسند ابد  
فرستاد پیغام آن بے سند  
بر آفتاب آں ابر خسیں اتم  
بر کافر چو اپیشکشن ایمہم  
ہ مرسومہ خصمہ چار میں  
کر بودشس ورافضاع وکن زمیں  
ہ کفار دون درخور حزیہ اند  
ہن بست شمشیر تیز یسناں  
چو بشنید آن دیو ناپاک زاو  
سپہدار این نیز شد پرشتاب  
رواں شد بر او چون بر شب آفتاب  
چو شکوہ میدان میدک رسید  
ہ نژدیک اندول افتاد جنگ  
ہ روز و شب سخت پر غاش بود  
بہر پشتہ از کشتگان لاشیں بود  
ہ روز چارم ز شیر ستیز  
چو رو بہ در انداخت سر در گریز

اس اجمال کے بعد مصنف انور نامہ نے دشمن کے مال غنیمت وغیرہ کو بیان کرتے ہوئے جو  
حیدر آباد کی اصلاح وغیرہ کو بیان کیا ہے۔

بابونامک کی اس نہریت پر اس کے آقا پٹت پر دھان پیشوا پونانے بڑا ہی بیچ و تاب کہ  
اور نواب سراج الدولہ بہادر سے انتقام لینے کا تہیہ کر کے تین لاکھ کی جمعیت سے خود اس نے حیدر  
پر حلیہ کا اعلان کر دیا۔ نواب آصف جاہ بہادر کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے مصلحتاً مراؤراؤ۔  
قلعہ تم جیانی بذریعہ صلح حاصل کر کے وہاں سے بجانب حیدر آباد کوچ کیا۔ دریائے کرشنا کو عبور  
ہی تھا کہ دشمن کی فوج نے آنکے سے آکر راستہ روک دیا اور ایک مدت تک محاصرہ کر لیا۔ جب  
سراج الدولہ بہادر کو اس صورت حال کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے ایک بیٹے نواب محمد علی کو جو

اس کی ریاست کے والا جاہ ہوئے، حیدر آباد میں اپنا نائب مقرر کیا۔ اور باقی تینوں بیٹوں۔  
نوازاں بہادر شہامت جنگ۔ عبدالوہاب خاں بہادر نصرت جنگ اور محب اللہ خاں بہادر کو  
لے کر مع اپنی فوج جہاز کے وہ لشکر آصفیہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اور اتنی جلد وہ لشکر  
پہنچے کہ سب کو حیرت ہو گئی۔

اس کے ساتھ ہی دشمن کے محاصرہ کی وجہ سے لشکر میں جو رسد کی تنگی ہو گئی تھی وہ بھی جاتی رہی۔  
اب سر آج الدولہ بہادر کے پہنچنے ہی پر۔

”نواب آصف جاہ شکرانہ لطیفہ وصول کسپاس مفرح نزدش بتقدیم رسائیدہ دامن

دل اکر دفر بفرکاشت انداز بے اختیار ی جوش ایں مصرع برآمد۔ ح

اے وقت تو خوشی کر دقت ما خوشی کر دی“

ن کے بعد نواب آصف جاہ بہادر نے مشاورتی جنگی مجلس منعقد کی جس میں حبذیل اشخاص تھے۔

”سید لشکر خاں دیوان اول۔ سید شریف خاں دیوان دوم۔ شہ نواز خاں دیوان سوم۔

خدا بندہ خاں دیوان چارم۔ خواجہ عبداللہ خاں عالم پایاں گھاٹ۔ نواب سر آج الدولہ بہادر۔“

مس کا تمام رجحان صلح تھا۔ جس کی وجہ باستثنا، نواب سر آج الدولہ بہادر۔ سب کے نزدیک یہی کہ  
شکر میں بوجہ طویل سفر مقابلہ و مجاہدہ کی سکت نہیں تھی۔ اس بحث و تمحیص کے دوران میں نواب  
سر آج الدولہ بہادر خاموش ہی رہے اور انھوں نے مطلقاً لب کشائی نہ فرمائی۔ شہ نواز خاں  
مصنف آثار الامراء نے جو نواب سر آج الدولہ سے چشمک رکھتے تھے۔ نواب سر آج الدولہ بہادر  
سے طنزیہ طور پر کہا۔

”صاحب! خاموشی دین مقدمہ چراست و شمشیر مرہوش کہ بربر باونا ملک کشید و بر پشت

گر زربایاں روید بہ پر سبب در نیام است و در مکر کہ صید بنجہ کشیدن و بمقام حلقہ اہمال

گزیدن تعجب است۔“

شہ نواز خاں مصمم الدولہ کے اس طنزیہ سوال سے خونِ فاروقی جوش میں آیا اور سر آج الدولہ بہادر

نے جواب دیا:۔

”خاموشی را جہت آنست کہ در مباحثہ و رک آراءے زنان تذکرہ شمشیر کش مردان بکار نیاید

و شجاعت بامشورت اتفاق ندارد“

شہ نواز خاں یہ جواب سُن کر بھلا کیسے خاموش رہ سکتے تھے اس لئے اُنھوں نے کہا کہ پنڈت پر دھان میں اور بابو نانا کھ میں فرق ہے۔ بابو نانا کھ قطرہ تھا پنڈت پر دھان دریا ہے۔ اس پر نواب سراج الدولہ بہادر نے فرمایا:۔

”عق اب شمشیر مبارک از ثریا تا ثرے اسن“

شہ نواز خاں نے اس کے جواب میں کہا کہ:۔

”اگر زخمی دارید و کارے می نواید ہمیں چو گاہاں ہمیں گوئے جو ہیں میداں“

نواب سراج الدولہ بہادر یہ آخری جملہ سُن کر مجلس سے سیدھے نواب آصف جاہ بہادر کی خدمت میں پہنچے اور عرض کیا کہ:۔

”از باب سیف و ستیز نیم مشورت را عیب جو انمردی می دانیم“

جو عا جز شود مرد چارہ مگلان از بے چارگی می گریزد بہ قال

یہ عرض کر کے وہاں سے چلے گئے اور کوکس جنگ بکھو ادیا۔ نواب آصف جاہ بہادر سے پہلے وقت یہ بھی عرض کیا تھا کہ یا تو پہلے ہی مقابلہ میں انشاء اللہ دشمن کو دست بستہ لاکھ پش کر دیا جائیگا ورنہ اس کام میں اپنا سر دیدوں گا۔

بہر حال نواب سراج الدولہ بہادر نے فوراً اپنی فوج تیار کی اور دشمن کے مقابلہ کیلئے نکل کھڑے ہوئے۔ پنڈت پر دھان یہ سن کر نواب سراج الدولہ جنگ کے لئے آمادہ ہیں سخت گھبرایا۔ اور آپس میں اُس نے مشورہ کیا۔ اُس مشورہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ پنڈت پر دھان نے جنگ مناسب نہ سمجھی اور پیام صلح بھیج دیا جس میں اُس نے ”چوتھ“ سے دست برداری کا اعلان کیا۔ اس شرط پر نواب سراج الدولہ بہادر نے صلح منظور کی اور حسب وعدہ پنڈت پر دھان کو نواب

ہفت جاہ بہادر کے حضور میں لا کر پیش کر دیا۔

مسلمان فاتحین کی یہ خصوصیت تھی کہ ہزیمت یافتہ یا صلح کردہ دشمن کو نہ تو دشمن سمجھتے تھے۔  
 زمان کو ذلیل کرتے تھے۔ بلکہ ان کی عزت و جاہ میں فرق نہیں آنے دیتے تھے۔ جنگ و صلح  
 یہ وہ اصول تھے جن کی وجہ سے مسلمان بیشتر کامیاب و کامراں رہے۔ غرض کہ جس وقت  
 بہادر دھان کو جو ایک حد تک ہزیمت خور و ہتھا، نواب سراج الدولہ بہادر لائے اور نواب  
 صف جاہ بہادر کو ظلم ہوا تو وہ خود اس کی پیشوائی کے لئے آگے بڑھے اور بقول تزل و الا جاہی :-

”باوریکہ سند جلوس فرمود بعد انصرام رسوم مکالت و انیسام مرموم تہا وقت و اجرائے

تواضع طلاع و عطر پان و ادائے شرائط تو قیر غیر فیہ ہندوستان آئین و دواع ہمد دیگر حسن

شہود یافت :-“

ان ملاقات کے بعد پنڈت پر دھان مع اپنے لشکر کے بجانب پونا روانہ ہوا اور نواب آصف جاہ  
 مادر نے اسی جگہ قیام فرما کر ملک کے نظم و نسق کی طرف توجہ کی۔ عبد اللہ خاں کو ناظم اراکات کے  
 مت سے سرخراہ فرمایا۔ عبد اللہ خاں رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آئے اور نواب آصف جاہ بہادر  
 گئے روانہ ہوئے، ہنوز نواب آصف جاہ بہادر نے ایک کوس کی منزل بھی طے نہیں کی تھی  
 کہ ان کو اطلاع ملی کہ :-

”نواب عبد اللہ خاں (بعدوائے ضروریات و تہیہ نماز صبح موافق معمول پرچہ کی نشست و ضو

نی ساخت۔ چنانچہ ساشستن پائے چپ رسید ناگاہ پائے جاتش از کرسی ثبات بفرید

وحین جاں بزمہ میں بحمدہ جاہ و ادا نہاد :-“

نواب آصف جاہ بہادر نے یہ افسوسناک خبر سننے ہی اسی جگہ قیام فرما دیا اور اراکات کی نفاذ  
 کے متعلق اپنے مشیروں سے مشورہ شروع کر دیا اور ان سے نامزدگی کے لئے کہا۔ مشیروں میں سوائے  
 نہایت خاں مرحوم کے وہ سب حضرات تھے جو مجلس جنگ کے اراکین تھے۔ اس موقع پر بھی  
 راجہ سراج الدولہ بہادر نے اپنا وہی عمل رکھا اور وہ مجلس مشاورت میں خاموش بیٹھے رہے۔ آپس

مختلف لوگوں کے نام زبانوں پر آئے لیکن کوئی شخص نہ ہو سکا۔ آخر کار حسب دستور سابق پھر  
 شہ نواز خاں نواب سراج الدولہ بہادر سے مخاطب ہو کر بولے کہ :-

”ماحب! در اوقات شہادت چراب و آخر خاموشی می دید و بہرچسب زبان را

آشنائے بیاں می کنید“

نواب سراج الدولہ بہادر نے فرمایا کہ :-

”خاموشیم صدائے وار و کہ پر روز در معاملہ پنڈت پتو دھان بگوشش خاص و عام رسیدہ

و از این خاطر بسخن آراں افسردہ شد“

ابن عرصہ میں نواب آصف جاہ بہادر تشریف لے گئے۔ اور انھوں نے نامزدگی کے متعلق حدیث  
 کیا۔ حدیثہ خاں نے عرض کیا کہ سراج الدولہ بہادر نے اپنے تئیں اس کام کے لئے پیش  
 کیا ہے۔ یہ شکر نواب آصف جاہ بہادر بحد خوش ہوئے اور فرمایا کہ :-

”بسیار خوب است و باین کار ہمیں کس مطلوب“

شہ نواز خاں نے یہ سنتے ہی عرض کیا کہ :-

”اگرچہ خوب است اما پیر“

نواب آصف جاہ بہادر نے فرمایا کہ :-

”ہرچند کہ پیر است لیکن خوش سراں است و باتدبیر“

عرض کہ نواب آصف جاہ جیسا مردم شناس اور قدرداں وزیر نے فی الحقیقت نحو ہی اُن کو  
 منتخب کر رکھا تھا۔ البتہ وہ مشیروں کا امتحان اور نواب سراج الدولہ بہادر کا عندیہ لینا چاہتے  
 تھے۔ انھوں نے نواب سراج الدولہ بہادر کو طلب فرما کر فرمایا کہ :-

”بجہت اقامت نفاذت اُمرا کاٹ گوہر فطرت والاٹے شہناز سلک مخصوصاں عنایات

ماجیدیم و آب و تابش بروشنی جوہر کار ذاتی ہمہ پاسبندیدیم۔ امروز چہار شنبہ و سیزنم

ماہ صفر است و برائے داوین خلعت خواہ امروز خواہ فردا خوشنودی خاطر شہا۔

چونکہ نواب سراج الدولہ بہادر اس قسم کی تاویلات ون اور تاریخ کی قیود سے مبرا تھے اس لئے انھوں نے کہا کہ جس روز اور جس وقت یہ خدمت دی جائے وہی دن اور وہی وقت باعثِ بکثرت ہو گا بنایا ہوا اور مبارک ہے۔ نواب آصف جاہ بہادر نے یہ سن کر اسی وقت خلعت عطا فرما کر سندِ نظامت سے نواب سراج الدولہ بہادر کو سر فرما دیا۔ سندِ نظامت ملے ہی نواب سراج الدولہ بہادر نے اُن نوابوں کی رہائی کی سفارش کی جو نواب عبداللہ خان سابق ناظم کے اشارہ سے آصفی قید میں تھے اور لشکر کے ہمراہ تھے۔ نواب آصف جاہ بہادر ہر چند نواب سراج الدولہ بہادر کو ان کے فتنہ و فساد سے آگاہ کرتے ہوئے اس سفارش پر رو لیکن نواب سراج الدولہ بہادر نے کہا :-

”وائے بر حاکمیکہ فاضل اندازی محکوم باشد و افسوس بر خواجہ کہ مابکار آواہ

فقور بندہ گرداند۔ چہ امکانست کہ ازیں کساں خلل در نظامت من آید و ہنر کار وفا فی من

مبدل بعیب بیج کارہ کے شود“

آخر کار نواب آصف جاہ بہادر نے سب کو رہائی دی۔ اس کے بعد نواب آصف جاہ بہادر نے رخصت پان مینے کے لئے اپنے ہاتھ میں پاندان لیا اور چاہتے تھے کہ نواب سراج الدولہ بہادر کو وہ رخصتی پادیں۔ کہ انھوں نے نواب نظام الدولہ ناصر جنگ سے مل کر رخصت ہونے کی اجازت چاہی۔ چونکہ نواب ناصر جنگ اُس وقت باپ سے مقابلہ کرنے کی وجہ سے معتوب و اسیر تھے۔ حتیٰ کہ نکاحِ بھی باپ نے جمین لیا تھا۔ اور عام حکم دیدیا تھا کہ کوئی شخص ان کا خطاب نہ بان پر نہ لائے بلکہ اُن نام ”میر احمد“ کہا کرے۔ نواب سراج الدولہ بہادر کی زبان سے باوجود حافعی احکام کے نواب آصف جاہ بہادر اس خطاب کو سن کر سخت مکدر ہوئے۔ اور انھوں نے اعتراف دریافت فرمایا کہ :-

”آیا حکم من بشما رسید کہ کس خطابش بزبان نہ راند و با سبب اصلی میر احمد شش خواند“

جواباً نواب سراج الدولہ بہادر نے عرض کیا :-

”ہر چند کہ حکم خداوندی آگئی افزود لیکن پاس صاحبزادگی ادب آموز“

سکر نواب آصف جاہ بہادر کو اور زیادہ برا معلوم ہوا اور فرمایا کہ ہم سے تم جنگ کرتے ہو پان  
تے ہو یا نہیں۔ جو اباً عرض کیا۔

”تعلق از جنگ ندامتیرا کہ از حضور ظل سبحانی منین حضرت شدہ ام اگر پان عنایت میشود

عنایت است و گرنہ بروں پان کامیاب رخصت“

اب سراج الدولہ بہادر کی اس صاف گوئی سے نواب آصف جاہ بہادر کو مزید طیش آیا۔  
دراںھوں نے پانڈان زمین پر رکھ دیا۔ چنانچہ بغیر پان کے آداب رخصت بجالاتے ہوئے  
اب سراج الدولہ اپنی بالکی پر سوار ہو کر اپنے کیمپ کو چلے گئے۔ نواب آصف جاہ نے پیچھے پیچھے  
ن بھیجا اور نواب ناصر جنگ سے ملنے کی اجازت بھی دیدی۔ چنانچہ وہ وہیں سے نواب ناصر جنگ  
ماور سے رخصت ہونے چلے گئے۔ نواب ناصر جنگ اس شریفانہ جرأت سے یہ مدد متاثر ہوئے لیکن  
اس کے ساتھ ہی وہ یہ سمجھے کہ شاید نواب سراج الدولہ نے یہ اس لئے کیا نواب ناصر جنگ آئندہ حکم اس  
ہونے والے ہیں۔ اس غلط فہمی کا ازالہ اسی وقت ہو گیا۔ گفتگو ختم ہوتے ہی جس وقت ناصر جنگ نے  
بوقت مصافحہ ”اقرار“ کے لئے کہا تو انھوں نے فوراً اس کی وضاحت چاہی، نواب ناصر جنگ نے کہا:۔  
”از شماعہ در فاقہ می نمودیم“

یہ جملہ سنتے ہی نواب سراج الدولہ بہادر گرم ہوئے اور فوراً ہاتھ چھڑا کر فرمانے لگے:۔

”نمی توانم کہ پیانشس بیماں آورم و تا آنکہ این میرد نواب آصف جاہ (در قید میمان است

مکن نیست کہ رناتمتشس گزردم۔“

نواب ناصر جنگ یہ جواب سن کر گھبرا گئے۔ اور کہنے لگے ”یہ میرا مطلب نہیں تھا بلکہ مقصد یہ تھا کہ باپد  
کے بعد آپ میرا ساتھ دیں۔ میرے بھائی آصف الدولہ غازی خان بہادر فیروز جنگ کا ساتھ دیں۔  
اس کے جواب میں نواب سراج الدولہ بہادر نے فرمایا:۔

”پاس این معنی اور صورت رضا ندی ظل سبحانی آسان است۔“

یہ فرما کر رخصت ہوئے اور مع اپنے حشم و خدم کے روانہ ہو گئے۔

لے ترک والا جابی قلمی سحر بہم

۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵ ۳۵

چونکہ میرے مقالہ کا عنوان ”نواب سراج الدولہ بہادر گویا موسیٰ اور صوبہ دکن“ ہے اس لئے میں اُن کی آرکائٹ اور کزنائٹنگ کی زندگی کو اس میں بیان نہیں کروں گا۔ فی الحقیقت اس موضوع پر ایک بسوط کتاب بنام ”سارنچ امرائے فاروقی گویا مٹو“ میرے عویٰ محترم حضرت مولانا موسیٰ محمد ابراہیم صاحب فاروقی ایم۔ اے منشی فاضل (فاضل مصر) سابق پروفیسر فارسی علی گڑھ یونیورسٹی و حال اسپیکر مدارس حکومت نظام دکن دتوں فرما رہے ہیں جو اسٹاٹس والہ عنقریب زیور طبع سے آرہے ہو جائے گی۔ اس کتاب میں تفصیلاً اس خاندان کے حالات و سبب ہیں۔ میرے مقالہ کی ترتیب حضرت ممدوح کے مسودہ اور اُن کی رہین منت ہے۔ ورنہ شاید میں اس کی تکمیل نہ کر سکتا۔

اس کو ختم کرنے سے قبل میں اس قدر اور اجمالاً عرض کروں گا۔ کہ نواب سراج الدولہ بہادر کے بڑے صاحبزادے نواب بدرالاسلام خان بہادر افراسیاب جنگ اپنے والد کی بجائے دربار شاہی میں نائب وزارت پر مامور تھے۔ اور نواب محمد علی (جو بعد میں والا جاد ہوئے) و نواب محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ و نواب عبدالوہاب خاں بہادر نصرت جنگ اپنے والد کے ہمراہ تھے۔ جو بوقت ضرورت فوجی و ملکی خدمات انجام دیتے رہے تھے۔

سائل نواب سراج الدولہ بہادر | نواب سراج الدولہ بہادر اس علی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ جہاں اور تقسیم اوقات | علم و عمل میں چولی و امن کا ساتھ تھا۔ ایسے ماحول کا پرورش یافہ جس قدر زیادہ یا بند اوقات ہو وہ کم ہے۔ ان کے والد نواب حاجی انوار الدین خان بہادر اگر ایک طرف امیر تھے تو دوسری طرف اُسی مرتبہ کے فقیر بھی۔ یہی خصوصیت نواب سراج الدولہ بہادر کی بھی تھی۔ اقرباء پروری۔ اجناس و نوازی اور غرباء پروری میں یکتائے روزگار تھے۔ انصاف کے وقت انصاف ہی سامنے رہتا تھا۔ شخصیت کے اثر سے مبرا تھے۔ غرض کہ ابتدائے سن رشد سے لے کر تا وفات جو بھر (۷۷) سال عین میدان کارزار میں فرسیسیوں کے مقابلہ میں واقع ہوئی اوقات کی پابندی میں کبھی فرق نہ آیا۔ چنانچہ مصنف ترک والا جاہی نے صفحہ ۲۹ میں لکھا ہے:-

آخر شب میں بیدار ہوتے تھے اور ضروریات سے غافل ہو کر وضو فرماتے اور نماز تہجد ادا کر کے فجر کے وقت تک تلاوت کلام پاک فرماتے رہتے۔ پھر فجر کی نماز ادا فرمانے کے بعد ناشتہ فرماتے۔



ہاشمہ کے بعد تھوڑی دیر آرام لیتے۔ اس کے بعد اٹھ کر پھر وضو کرتے اور تسبیح پاتھ میں ہوتی اور زبان پر اللہ اللہ ہوتا۔ اسی حالت میں دوپہر تک ملکی معاملات کو دربار عام میں انجام دیتے۔ پھر تھوڑی دیر آرام کرتے۔ ظہر کے وقت بیدار ہوتے اور بعد وضو نماز ظہر ادا فرماتے۔ اس کے بعد تیسرے پہر تک خانگی امور کی دیکھ بھال فرماتے۔ پھر دوپہر کا کھانا خوش فرما کر دیوان خانہ میں علماء اور اُمراء کی صحبت گرم رہتی۔ انھیں کے ساتھ عصر، مغرب اور عشاء کی نماز ادا فرماتے۔ بعد ۱۲ ہزار روڈو شریف بڑے حکمران کیا کرتے۔“

ممدوح کا یہ فقہام الاوقات تھا جس میں بحالت جنگ بھی کبھی فرق نہ آیا۔ ایک بار آپ کے ایک عزیز قریب نصر اللہ خاں بہادر جو نواب سراج الدولہ بہادر کے ساتھ سیکا کول (حیدر آباد کن) میں تھے کسی وجہ سے رنجیدہ ہو گئے اور ترک ملازمت کر کے ان کے پاس سے جانے لگے۔ نواب سراج الدولہ بہادر نے ہر چند ان کو سمجھایا۔ لیکن وہ نہ مانے اور یہ کہتے ہوئے جانے لگے۔

پائے گدا لنگ نیست      ملک خدا تنگ نیست  
آپ نے فرمایا کہ: بلے

”تم یہ غلط کہتے ہو۔ تمہارا پاؤں بھی لنگڑا ہے اور تمہارے لئے ملک خدا بھی تنگ ہے۔ اس

حالت میں جہاں جانا چاہتے ہو نہیں پہنچ سکو گے۔ اور پھر میرے پاس واپس آؤ گے۔“ غرض کہ نصر اللہ خاں بہادر فاروقی اپنے جوش میں چلے گئے اور کچھ منزل جا کر ایسے علاقہ میں پہنچے۔ جہاں باہم زمینداروں میں جھگڑا تھا اور لڑائی ہو رہی تھی۔ اسی جگہ ان کے بھی ایک گولی لگی اور یہ لنگڑے ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لنگڑے ہو کر آخر کار نواب سراج الدولہ بہادر کے پاس واپس آ گئے۔ نواب سراج الدولہ بہادر ان کو دیکھتے ہی بہت غمگین ہوئے اور ان کو تسلی و شفای دے کر ان کا علاج کرایا اور جیسے بہتے تھے سہنے لگے۔

اسی قسم کے بہت سے واقعات سوانح نگاروں نے لکھے ہیں جن کا بیان کرنا باعث طوالت ہے۔ لہذا نور نامہ کے حسب ذیل اشعار پر جو نواب سراج الدولہ کے خواتین اور خاندانی

حالات پر اجمالی روشنی ڈالتے ہیں اکتفا کرتا ہوں ۵

بود انوار الدین سپہ سرداراں	زروئے بزرگی بزرگے سراں
بود نام او نور افروز دیں	بود ذات او حامی مسلیں
بحق تادم آخریں جست راہ	تجد نہ کردہ قضا ہیج گاہ
امیر و جہاں پروردادگر	در امر اے ہم عہد خود نامور
سخاوت ز اقبال او تاب تافت	شجاعت ز شمشیر او آب یافت
با عمدگاں راز احساں کشید	با سرکشاں زیر فرماں کشید
نخستیں بہ دہلی وطن گاہ داشت	بگوپا مسورفت و بنگاہ داشت
و از آنجا برآمد بہ دکن زمین	کلہ سودہ براون جہرخ بریں

آگے چل کر یہی مصنف فرانیسیوں کے مقابلہ اور مقابلہ نیز نواب سراج الدولہ کی شہادت کے واقعات کو لکھتے ہوئے لکھتا ہے ۵

بدستور محفوظ خاں برسمند	بہ پیش پد چوں یل از جہنم
بمیدان مروی علم برنہاد	بہ خیل معاند قدم بر کشاد
ازاں خیر وین و نجیب اللہ خاں	چو رشیہ شمشیر آتش فرش
با فرق غلطید و رخاک و خوں	کلہ اندراں خوں شدہ سرنگوں
جو انان گوپا موی تیغ زن	پراگندہ کردند ہر انجمن

دلے سعی آندا دگرگوں شدہ  
فلک قرعہ و اثرگوں بزدہ

محمد رئیس الاسلام گوپا موی

# معلومات شاعری

(از جناب سید مسعود حسن منٹاقلقدار تلیع پور و پشترنج)

آج پڑے لکھوں میں تقریباً اتنی فی صدی شاعر نظر آتے ہیں اور ایک معمولی سے معمولی قصبے میں بھی جہاں آبادی کافی ہو مشاعرے کے دن شاعروں کی تعداد شام سے صبح تک جگائے کیلئے کافی ہو سکتی ہے اسی سے آپ شہروں کا اندازہ لگا لیجئے۔ لیکن تعجب اس بات کا ہے کہ اس فن کی عمومیت کے باوجود اس کے جاننے والے اس قدر کم ہیں کہ انگلیوں پر گن لئے جائیں۔ میں نے جہاں تک غور کیا ہے اس کا سبب اُن کی علم کی کمی اور صحیح ذوق کا فقدان ہے۔ مشاعروں کی واہ واہ دوسرے نوجوانوں کو شمع گوئی کے لئے ابھارتی ہے۔ ادبی رسالے جن میں بہت کم معیاری رسالے ہیں اُن کا غلط کلام شائع کر کے اُن کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور اس طرح وہ صلاح سے مستغنی ہو کر بے غم خود استاد بن کر رہ جاتے ہیں۔ شاعروں کا یہ سلسلہ برہنہ ہی چلا جا رہا ہے جو بظاہر کنہا ہی دلکش ہو لیکن حقیقت میں اردو ادب کے لئے بلائے جان سے کم نہیں ہے۔

اتنی ہی عشق کی مٹی ہے پلید جس قدر حسن کی اور زانی ہے

چنانچہ انھیں غامیوں اور کمزوریوں کو محسوس کرنے کے بعد میرا ارادہ ہوا کہ شعر کے متعلق ایک مختصر مگر جامع رسالہ مرتب کروں جس میں تمام ضروریات شعر کا بیان ایسے انداز میں ہو جو نو مشق شعراء کو ابتدا ہی سے غلط روی میں نہ پڑے دے اور وہ شعر کے تمام محاسن و عیوب سے اچھی طرح واقف ہو جائیں تاکہ صحیح اور غلط میں تمیز کر سکیں اور ادبی جماعتوں میں اُن کی منہی نہ اُڑائی جائے۔ آج خدا کا شکر ہے کہ وہ رسالہ میرے کار منصبی کی انتہائی مصروفیتوں کے باوجود مرتب ہو کر ہدیہ ناظرین ہر میرٹا بلائی خوش بخشی ہوگی اگر میری یہ سہی مشکور ہوئی۔

## عروض

عروض میں کے زبر کے ساتھ اس علم کا نام ہے جس سے بحروں کے اوزان معلوم ہوتے ہیں۔ اور موزوں ناموزوں میں تمیز کیجاتی ہے سب سے پہلے اس فن کی ترتیب کی طرف جس نے توجہ کی وہ عرب کے ایک فاضل فلیل ابن احمد تھے مشہور ہے کہ ایک دن مکہ معظمہ میں ان کا گزرا اس جگہ سے ہوا جہاں دھوہنی کپڑے دھو رہے تھے۔ پائے پر کپڑے پٹکنے کی آواز ایسی بھائی اور اس میں ایسی موزونیت محسوس ہوئی کہ بے ساختہ ان کی زبان پر یہ جملہ جاری ہو گیا واللہ یظہرو منہا شئی۔ یعنی بخدا اس سے ایک چیز ظاہر ہوتی ہے اور یہی واقعہ اس فن کے ایجاد کا محرک ہوا۔ چنانچہ انھوں نے عربی اشعار کو جو مختلف بحروں میں تھے ایک جگہ جمع کر کے انھیں چند بحروں کے اندر نظم کیا اور ان بحروں کے لئے چند ارکان بنائے جن کو اصول افاعیل یا تفاعیل کہتے ہیں اور وہ آٹھ ہیں جنکو بعض دس گنتے ہیں۔ کیونکہ مستفعلن اور فاعلاتن کو متصل اور منفصل دونوں طریقے سے لکھتے ہیں۔

## ارکان عشرہ

فَعُولُنْ - فَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفَاعِلَاتُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ  
مَفْعُولَاتُ - مَسْ تَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ -

ارکان مذکورہ بالا کو میرے کرم فرما۔ مرزا احمد شاہ بیگ جو ہر مرحوم مراد آبادی نے بانظر سہولت منظوم کر دیا ہے جو حسب ذیل ہے :-

مفعلن میں آٹھ۔ دو ہیں منفصل	دس ہیں ارکان عروضی متقبل
فاعلاتن ہم متفاعیلن ہے من	مفاعیلن۔ متفاعیلن
اور مفعولات ہے رکن آفتوال	ہے۔ متفاعیلن فاعولن بعد ازاں
فاعلاتن منفصل کل دس ہوئے	منفصل مس تفعیلن بھی لیجئے

## جزو ارکان

یہ ارکان تین جزو سے مرکب ہوتے ہیں۔ سبب۔ وُشد۔ قاسمہ  
سبب۔ سبب کلمہ دو حرفی کو کہتے ہیں مگر دوسرا حرف ساکن ہو سبب خفیض ہے۔ جیسے

مر۔ وغیرہ اگر دونوں متحرک ہوں سبب ثقیل ہو جیسے بن بیدل میں من (نون میں اضافت)  
وتند۔ کلمہ حرفی کو کہتے ہیں۔ اگر تیسرا حرف ساکن ہو وند مجموع ہے۔ جیسے دہن وغیرہ  
اگر درمیانی حرف ساکن اور اول اور آخر کا متحرک ہو وند مفروق ہے۔ جیسے یار من میں یار (ے  
میں اضافت ہے)۔

فاصلہ۔ اگر کلمہ چار حرفی ہو اور اس کے ابتدائی تین حرف متحرک ہوں تو وہ فاصلہ منفردی  
کہلائے گا۔ جیسے۔ صننا۔ فقرا۔ قلمی۔ اگر کلمہ پنج حرفی ہو اور اس کے ابتدائی چار حرف متحرک ہوں  
تو وہ فاصلہ کبریٰ کہلائے گا مگر اس کی مثال شاذ ہے۔

فعلون۔ ایک وند مجموع اور ایک سبب خفیف سے مرکب ہے۔ فاعلن ایک خفیف اور  
ایک وند مجموع۔ سے مرکب ہے اور اسی طرح سے دیگر ارکان بھی مختلف جزو سے مرکب ہیں۔  
مذکورہ بالا سہ گانہ اصول کو فارسی کے مندرجہ ذیل شعر میں ظاہر کیا گیا ہے۔

بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای
بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای
بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای	بجای

از سر کوے وفا قدی نگری جز منج اہل سفا بکے تنگری

محرک۔

بحرے انوی میں وریا یا سمندر کے ہیں اور اصطلاح عروض میں ارکان کی مختلف ترکیبوں کو  
جن پر شعر لود زن کرتے ہیں بحر کہتے ہیں۔

بحر بحرول کی تعداد اسی ہے جس میں سے بعض ایک رکن کی تکرار سے حاصل ہوتی ہیں بعض  
دو رکن کی تکرار سے۔ وہ بحر ہیں۔ رکن کی تکرار سے حاصل ہوتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) متصل فاعلن تن چار بار سے (۲) ہنجز۔ مفاعیلن کی چار بار تکرار سے

(۳) بحر جہتہ متاعلن کی (۴) کاسل۔ مفاعیلن کی

(۵) بحر مفاعیلن کی (۶) مقارب۔ فعلون کی

(۷) متدارک۔ فاعلن کی

وہ بحریں جو دو رکعت کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں :-

- (۱) طویل - فعولن مفاعیلن ۴ بار پوسے شعر میں - (۲) مدید - فاعلاتن فاعلن ۴ بار پوسے شعر میں
- (۳) بسیط - مستفعِلن فاعِلن ۴ " " (۴) خفیف - فاعلاتن مستفعِلن ۴ " "
- (۵) مجتث - مستفعِلن فاعلاتن ۴ " " (۶) منسرح - مستفعِلن مفعولات ۴ " "
- (۷) مضارع - مفاعیلن فاعلاتن ۴ " " (۸) مقفب - مفعولات - مستفعِلن ۴ " "
- (۹) تریج - مستفعِلن مستفعِلن مفعولات ۲ " " (۱۰) قریب - مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن ۲ " "
- (۱۱) جدید - فاعلاتن فاعلاتن مستفعِلن ۲ " " (۱۲) مشکاکل - فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن ۲ " "

تمام بحروں کو آسانی سے یاد کرنے کے لئے ایک قطعہ میں موزوں کر دیا ہے :-

ہزج - رجز - متقارب - مشکاکل و مجتث

مضارع و متدارک قریب اور مدید

طویل و مقفب و آخر خفیف و رطل

### تقطیع

نعت میں تقطیع کے معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے ہیں اور اصطلاح غرض میں کسی شعر کے اجزاء

کو اس کے بحر کے ارکان کے اجزاء کے برابر رکھنے اور تولنے کو کہتے ہیں۔ اس طرح اگر متحرک متحرک کو

مقابلے میں ساکن ساکن کے مقابلے میں رہے۔ زبر۔ زیر۔ پیش کا انتظام شمار نہیں کیا جاتا۔ مثلاً

”اگر تم نے“ بروزن مفاعیلن ہے۔ ”اگر“ ”مفاعیل“ کے مقابلے میں۔ ”تم“ ”غی“ کے مقابلے میں اور

”نے“ ”لن“ کے مقابلے میں آئے گا۔ تقطیع میں حروف ملفوظہ کا اعتبار کیا جاتا ہے مکتوبہ کا نہیں

کیا جاتا۔ جیسا کہ تاریخ میں مکتوبہ کا لحاظ ہوتا ہے اور ملفوظہ کا نہیں ہوتا۔ الف مدودہ و دو حرف کے

برابر شمار ہوگا۔ اور ”آدم“ بروزن ”فاعل“ ہوگا۔ کسرہ اگر اشباع کے ساتھ ہوگا ایک حرف شمار

ہوگا۔ واو عاطفہ اگر کیسج کر پڑھا جائے گا ایک حرف شمار ہوگا ورنہ نہیں۔ مشدّد دو حروف کے

برابر ہوگا۔

واو معدول جیسے خواب و خور کا واو رطل ہو جائے گا اور ”ہائے“ محقق مثل ”گریہ“

و ”خندہ“ کے اگر کیسج جائے گی حرف شمار ہوگی ورنہ صرف حرکت ہے گی۔ نون ساکن اگر حرف مدہ

کے بعد آئے گا ساکن ہو جائے گا۔ ہر وہ ”ت“ جس کے قبل ایک حرف ساکن ہوگا جب و میا

بیت آجائے گی متحرک شمار ہوگی۔ اگر بعد حرف مدہ کے دو حرف ساکن ہوں جیسے ”دوست“ اور ”ساخت“ نہیں اور درمیان شعر آئیں اگر وہ دونوں ساکن دو متحرک کے درمیان آئیں گے تو دونوں متحرک شمار ہوں گے۔

نوٹ:- حروف مدہ اس حرف علت (واؤ۔ الف۔ ی) کو کہتے ہیں جس نے ماقبل کی حرکت

اس حرف کے موافق ہو یعنی واول کا ماقبل مضموم۔ الف کا ماقبل مفتوح اور ”ی“ کا ماقبل مکسور ہو۔

یہ بھی ضروری ہے کہ تقطیع کرنے والا بحر دوں کے اوزان اور ان کے ارکان اور زحافات کو بخوبی

واقف ہو ورنہ اندیشہ ہے کہ وہ تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی میں فرق نہ کر سکے گا۔

## زحافات

”زحف“ کے لغوی معنی تیر کا نشانے سے دوڑ پڑنا ہے۔ اصطلاح عروضی میں ارکان کے تغیر و تبدل کو کہتے ہیں خواہ وہ تغیر کچھ بڑھانے گھٹانے یا متحرک کو ساکن کرنے سے پیدا ہوتا ہو۔ مثلاً فَعُولُن سے فَعُولَان یا فَعُولُن سے فَعْل یا مفعولات سے مفعولات۔

زحافات کی ضرورت یوں ہوتی ہے کہ بعض سالم بحریں اپنی اصلی حالت میں خوبصورت نہیں معلوم ہوتی ہیں مگر ان میں تھوڑا تغیر کر دینے کی وجہ سے دل کشی پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں زحافات کے ذریعہ سے ایک زن سے دوسرا وزن پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے متعلق اسی قدر جان لینا کافی ہے۔

## نظم

نظم کے لغوی معنی ہوتی پرہیز کرنے کے ہیں اور تمکد و آراستہ کرنے کے، چونکہ شاعر کلام میں الفاظ کو اس طرح سے یکجا کر کے آپس میں منسلک کرتا ہے کہ ان میں موزونیت پیدا ہو جائے اس لئے اصطلاح شاعری میں نظم کلام موزوں کو کہتے ہیں۔ زمین نظم بحر شعر سے کنایہ یزیدین سخن زمین غزل بھی مستعمل ہے۔

## شعر

شعر بکسر شین کے معنی جاننے یا کسی چیز کی واقفیت کے ہیں اصطلاح میں اس سخن موزوں کو کہتے ہیں جو بامعنی ہو اور بالقصد کیا گیا ہو شعر میں دو حصے ہوتے ہیں۔ ہر ایک مصرعہ کہلاتا ہے۔ شعر کی تحریک چونکہ جذبات انسانی کے متعلق تھی اور جذبات کی ابتدا وجود انسانی کے ساتھ ہلندہ شعر گوئی کی ابتدا بھی اسی زمانہ کی سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلا مثنوی حضرت آدم نے اپنے بیٹے

بیل کے قتل پر زبانِ سُریانی نکھاتا تھا۔ فارسی کا سب سے پہلا شعر بہرام گور شاہ عراق کی طرٹ سوب کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلی غزل حکیم ابو حفص سعدی نے کہی تھی اور سب سے پہلا قصیدہ دودکی نے کہا تھا۔

زبانِ اُردو میں شاعری کی ابتدا و نشو و نما ملکِ دکن میں ہوئی اور سب سے پہلا تنازع جس نے شاہانِ دکن کے بعد باضابطہ شعر گوئی شروع کی تھی۔ ولی دکنی تھا۔ اُردو شعر کے حضرت امیر خسرو بھی موجد کہے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی پہیلیاں بھاشا میں بکثرت موجود ہیں، زبانِ بھاشا رفتہ رفتہ ترقی کر کے اُردو بن گئی۔

### اقسامِ شعر

فرد۔ فرد کے معنی اکیلے کے ہیں۔ فرد اس اکیلے شعر کو کہتے ہیں جس کے دونوں مصرعے ہم وزن ہوں خواہ قافیہ ہو یا نہ ہو۔ مثال: یہ (ذوق)

کہتے ہیں آج ذوقِ جاں سے گزر گیا      کیا نوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے  
اب تو کبہ بھی رہ گیا تیجھے      گھر ترا کتنی دور ہے یارب (اثر)

بیت۔ بیت وہ کلام موزوں ہے جس کے ہر دو مصرعے ہم وزن ہوں اور قافیہ رکھتی ہوں۔

مثال۔ (امیر حسن)

کروں پہلے تو مید یزداں رسم      جو کا جس کے سجدہ کو اولِ مسلم  
مصرع۔ بیت یا فرد کے نصف حصہ کو کہتے ہیں۔ لغوی معنی کوڑ کا ایک پٹ۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس طرح کوڑ کے دوپٹوں سے دروازہ بند کیا جاتا ہے اسی طرح دو مصرعوں سے شعر مکمل ہوتا ہے پہلے مصرعہ کو مصرعہ اول دوسرے مصرعہ کو مصرعہ ثانی کہتے ہیں۔

مصرعِ طرح۔ وہ ہے جس پر غزل کہی جائے۔

مصرعِ گرا۔ وہ ہے جو طرح کے مصرعے پر لگایا جائے۔ مثال مصرعہ

کہیں مستو و اچھا عشق کا بیار ہوتا ہے (مولف)

مُرباعی۔ اس نظم کو کہتے ہیں جس کے چاروں مصرعے ہم وزن ہوں۔ پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہو۔ تیسرے مصرعہ میں خواہ قافیہ ہو یا نہ ہو مُرباعی کا چوتھا مصرعہ سب سے اچھا ہونا چاہئے



رباعی کی ایجاد عمد صفار یہ میں ہوئی۔ یعقوب بن لیث صفار کا ایک بچہ ایک دن اخروٹوں سے کھیل رہا تھا۔ اتفاقاً ایک اخروٹ جو چپتی میں سب کے بعد جا کر گرا اس کو دیکھ کر بچہ کی زبان سے یہاں تک نکل گیا ”غلطاً غلطاً ہی رو دو تالپ گو“ یعقوب نے شعر کو بلا کر پوچھا کہ یہ کس بحر میں ہے انھوں نے کہا کہ ہنرجم میں۔ چونکہ یعقوب کو بچے کی زبان کا بکلا ہوا مصرعہ پسند آیا۔ لہذا تین مصرعے اور لگا کر اس کا نام رباعی کر دیا۔ اور اول میں دویتی نام رکھا۔ عرصہ تک یہی نام رہا بعد کو رباعی ہو گیا۔ بعض کا خیال ہے کہ رباعی کا موجد استاد رو دو کی تھا۔

رو دو کی کی روایت بھی اسی سے ملتی ہوئی ہے کہ لڑکے جہاں کھیل رہے تھے وہ اس طرف سے گزرا اور اس بچہ کی زبان سے جو دوسری روایت میں مذکور ہے۔ یہی مصرع سنا اور اس سے اس وزن کا استخراج کیا۔ رباعی کے اوزان مقرر ہوتے ہیں۔ بحر ہنرجم سے ۲۴ وزن نکالے گئے ہیں رباعی کے مصرعے عموماً لاحول ولا قوۃ الا باللہ کے وزن پر ہوتے ہیں رباعی کو تراذہ بھی کہتے ہیں۔ مثال

پہونچے جو ترے در پہ وہ ممتاز ہوئے      رکھا جو ترم سر پہ سر فراز ہوئے  
یہ کب کماں اور کماں ہم مجرم      سامان یہ قسمت سے خدا ساز ہوئے

(امیر تیمانی)

تو نے مجھے عہد عطا کر دی تھی      وہ نذر گناہ لے خد اکر دی تھی  
اب تو بھی کرم کی انتہا کر دینا      میں نے بھی خطا کی انتہا کر دی تھی

(عبد الباری آسی)

## ثنوی

ثنوی کے لغوی معنی تشبیہ کیا گیا۔ ثنوی اصطلاح میں متفق الوزن ابیات کے مجموعے کو کہتے ہیں جس کے ہر بیت کا قافیہ جدا گانہ ہو۔ دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں مضمون مسلسل ہو ابتدا میں حمد۔ نعت۔ منقبت۔ مناجات۔ سلطان وقت کی مدح بھی اکثر ہوتی ہے۔ مثلاً ثنوی گلزار نسیم وغیرہ۔ ثنوی کے اوزان بھی مثل رباعی کے مقرر ہیں۔ چنانچہ سائت اوزان ہیں جن میں ثنوی ہوتی ہے۔ ثنوی کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔

## غزل

غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا۔ اور بعضوں کا قول ہے کہ غزل ایک عربی شخص کا نام تھا جو عشق بازی میں مشہور تھا۔ لہذا اُسی کے نام کی وجہ سے غزل ایسے کلام کو کہنے لگے جس میں حُسن و عشق کی باتیں ہوتی ہیں۔ اصطلاح میں وہ اشعار جن میں حُسن و عشق، وصال و فراق، ذوق و اشتیاق جنون و یاس کی باتیں جو عشق سے متعلق کی جائیں غزل میں ہر شعر کا مضمون جدا لگانا ہوتا ہے۔ علاوہ ان اشعار کے جو قطعہ بند ہوں۔ لیکن غزل میں قطعہ بند اشعار بہت کم ہوتے ہیں۔ غزل کے پہلے شعر کو مطلع آخر کو مقطع۔ اور سب سے عمدہ شعر کو شاہ بیت یا بیت الغزل کہتے ہیں۔

مقطع کے دونوں مصرعوں میں اور باقی اشعار کے دوسرے مصرع میں قافیہ ہوتا ہے۔

مقطع میں شاعر اپنا تخلص ظاہر کر کے غزل کو ختم کرتا ہے۔ اس میں کم از کم پانچ شعر اور زیادہ سے زیادہ آئیں یا پچیس شعر ہوتے ہیں۔ اشعار کی تعداد ہمیشہ طاق ہوتی ہے۔ مطلع کے بعد والے شعر کو زیب مطلع یا "حسن مطلع" کہتے ہیں۔ "تخلص" کے لغوی معنی رہائی پانے کے ہیں

تخلص۔ اس مختصر نام کو کہتے ہیں جس کو شاعر نظم میں اصلی نام کی جگہ لکھتے ہیں۔ مثلاً مسعود ایک جزو ہے مسعود حسن اصلی نام کا یا میسے پنڈت جگ موہن ناتھ صاحب رینا نے دوسرا لفظ شوق اپنا تخلص مقرر کیا ہے۔

3476

## قطعہ

قطعہ کے لفظی معنی کاٹنا۔ اصطلاح میں اشعار کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جس کے آخری تمام مصرعوں میں قافیہ ہو پہلے مصرعہ میں قافیہ نہ ہو۔ قطعہ میں مطلع اکثر نہیں ہوتا ہے۔ اس میں کم از کم دو شعر ہوتے ہیں یا وہ کی تعداد مقرر نہیں۔ بعض قطعات میں دونوں ابتدائی مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ مثال

ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر کہ خوش ہو کر کما خود یہ خوشی نے  
مؤذن مرجب بروقت بولا تری آواز کے اور مدینے (ذوق)

## یہ سختی

غزل کی ایک بگڑی ہوئی شکل۔ وہ نظم جو عورتوں کی بولی میں کہی جاتی ہے۔ پہلے شعر اور دو کو بختیہ کہتے تھے کیونکہ مختلف زبانوں سے اسے مرکب کیا ہے، بختیہ کے معنی گری پڑی بہرے ہیں۔ چونکہ اس زبان

میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اس لئے ریختہ نام رکھا۔ مثال (جان صاحب)  
 روز پھر آتی ہے لونڈی مری جا کر خالی      بھاڑ میں جائے کرایہ وہ کریں گھر خالی  
 رنگین۔

میں وہ تو اور دھنے کی نہیں کل کی اور دھنی      باجی مجھے مزگا دو جھلا جھل کی اور دھنی

### قصیدہ

لغوی معنی دلدار گودا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ قصیدہ قصد سے مشتق ہے۔ اصطلاح شعرا میں اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی تعریف یا مذمت یا وعظ و نصیحت ہو یا شکایت روزگار وغیرہ۔ اس کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے۔ ابتدائی اشعار کو تشبیب یا تمہید کہتے ہیں۔ جہاں سے تعریف شروع ہو اس کو گریز یا مخلص کہتے ہیں۔

### گریز

یہ وہ مقام ہے جہاں سے شاعر ایک مطلب سے دوسرا مطلب بیان کرتا ہے مگر اس خوبصورتی سے کہ پہلی باتوں کے سلسلہ کے ساتھ دوسری باتیں شروع ہو جائیں۔ اور گریز ہی کی خوبی قصیدے میں بہت ضروری ہے۔ قصیدہ میں کم از کم پندرہ اشعار ہوتے ہیں۔ آخر میں یا آخر کے قریب شاعر کا مخلص ہونا ہے اور آخری اشعار بیشتر وغائبہ ہوتے ہیں۔ اگر قصیدہ میں لام ہے۔ مثلاً کنول وغیرہ تو قصیدہ قصیدہ لامینہ کہلائے گا۔ اور اسی طرح دیگر حرف کے ساتھ منسوب کیا جائے گا۔ اگر ردیف آفتاب ہے تو شمشیر۔ بہار کا مضمون ہے تو بہار یہ کہلائے گا۔ اس کے علاوہ عشقیہ۔ حالیہ۔ جہاں آشوب وغیرہ بھی قصیدہ کی قسمیں ہیں۔ اقصیہ و گریز کی مثال دیوان میں ملاحظہ ہو۔

### ترجیع بند

ترجیع کے معنی نفث میں رجوع کرنے اور پلٹنے کے ہیں۔ اصطلاح شعرا میں ان چند اشعار سے عبارت ہے جو بطور غزل ہوتے ہیں جن کے نیچے بیت ہوتی ہے اور یہی بیت ہر بند کے بعد آتی ہے اور بطور مضمون

مربوط ہوتی ہے اور اس بیت آخر کو اردو میں ٹیپ بھی کہتے ہیں۔ مثال (جمال المعنوی)

ناز کرتی ہوئی عاتق ہے نیم گلشن      بلبلیں وجد میں ہن مست ہیں طاؤس چین  
 فریاد دہی سے ہر اک کبک کی اقمقہ زں      ترک لوتی ہی نہیں فاختہ دم بھر یہ سخن

بتوجہن طرب اندوز مبارک باشد  
 بعد و نالہ جاں سوز مبارک باشد

## ترکیب بند

مثال ترجیع بند کے ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں ہر بند کے بعد نئی بیت آتی ہے۔ ترجیع بند میں ہر ایک بیت آتی ہے۔ مثال (امیر بیانی)

جب تک وہن کو میم عدم نکتہ واں کہیں      جب تک کہ چاند چہرہ کو روشن بیاں کہیں  
جب تک نگاہ یار کو شاعر سناں کہیں      ابرو کو اور قرہ کو خدنگ و کماں کہیں  
مثل کماں نہ جو ترے آگے جھکا ہے  
اس کا بگڑنا تیر قضا ہے

## مستزاد

لفوی معنی بڑھایا گیا، زیادہ کیا گیا۔ اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرعہ کے بعد دو ب لفظ بڑھا دئے گئے ہوں یا ایسا لگرا لگا ہو جو اسی مصرعہ کے رکن اول یا رکن آخر کے برابر ہو۔ مضمون سے مربوط ہو۔ مثال

جبریل ز آسماں فروز آمد و گفت      اسی ختم رسل  
فرزند بخاند خدای پیدا شد      ماشاء اللہ

## مسمط

لفوی معنی موتیوں کا لڑیوں میں پرونا۔ سمٹا دھاگا جس میں پوت یا موتی پروتے ہیں مسمط اس بیت کو کہتے ہیں جس میں تین یا چار جگہ ایک قسم کا قافیہ ہو۔ اس میں تین مصرعے سے لے کر دس مصرعے تک دتے ہیں اور تسمیط کے معنی جمع کرنا اور اصطلاح شعرا میں جمع ہونا چند مصرعوں کا جو ہم وزن و ہم قافیہ ہوں۔ اور اس بیت یا مصرعہ کا قافیہ جو آخر میں ہو مختلف ہو ان اشعار اول کے قوافی سے۔ اس کی آٹھ قسمیں ہیں۔ مثلث۔ مربع۔ خمس۔ سدس۔ متبع۔ متنب۔ قشع۔ معشر۔

مثلث۔ لفظی معنی سہ گوشہ مکونہ۔ اصطلاحاً اس نظم کو کہتے ہیں جس میں تین مصرعے ہوں

در پہلے دو ہم قافیہ ہوں۔ مثال۔

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا      یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

حرف تفع۔ لنوی معنوی چوکور وہ نظم جس کے چاروں مصرعے ہم وزن وہم قافیہ ہوں یا وہ نظم ہے جس کے پہلے تین مصرعے ہم قافیہ اور چوتھا الگ ہو۔ مثال (دوبیر)

بس بسے دبیر سینہ ہے بویاں جگر کباب      ستود کے مرثیہ کا تو ممکن نہیں جواب  
پرفض حق سے مرثیہ یہ بھی ہے انتخاب      کافی ہے تجھ کو بخشش محشر کے واسطے  
فخمتیں۔ لنوی معنی پنج گوشہ۔ اس کے ہر بند میں پانچ مصرعے ہم وزن ہوتے ہیں۔ پہلے چار ہم قافیہ۔ پانچواں علیحدہ۔ کسی شعر پر خواہ اپنا ہو یا کسی دوسرے کا تین مصرعے لگائے جاتے ہیں جو اس شعر کے مصرعوں کے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مثال (مستعد)

اس سرزمین کو دیکھے حاصل ہے یہ کمال      جاگیر بیاں سے پھر نہ کوئی آئے کیا مجال  
پیش نظر ہے سب کے ہماری نئی مثال      مستعد ہم سے پوچھے اس کی کشش کا حال  
ہم لکھنؤ کو جا کے پھر آئے بند لکھنؤ

مستند میں۔ اصطلاح علم ہندو میں چھ ضلعوں کی شکل کو کہتے ہیں۔ اصطلاح شعرا میں چھ مصرعوں کی انہم کو کہتے ہیں جس کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ آخری دو مصرعوں کے قافیہ چاروں مصرعوں کے قافیوں سے علیحدہ ہوں۔ مثال

مدا بس کہ روز قتل شد آسماں جناب      نکلا تو نونوں ملے ہوئے چہرہ پہ آفتاب  
تمی نہر ملتہ بھی خجالت سے آب آب      روتا تھا بھوٹ بھوٹ کے دریا میں ہر جناب

پیاسی جو تھی سپاہ خداتین رات کی

ساحل سر سبز تھی تھیں موجیں فرات کی

مستبع۔ سات مصرعے والی نظم جس میں تین شعر ہم قافیہ ہوں اور ساتواں مصرعہ جداگانہ قافیہ رکھتا ہو۔

مثال۔ وہ نظم جس میں چار مطلعے ہوں۔ تین ہم قافیہ اور ایک جداگانہ۔

مستبع۔ نو مصرعوں والی نظم کو کہتے ہیں۔

مستعشر۔ دس مصرعوں کی نظم جس میں چار مطلعے ہم قافیہ ہوں اور پانچواں مطلعہ جداگانہ ہو۔

## مرثیہ

مرثیہ۔ نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت کا ماتم ہو۔ اور پورے واقعات بیان کئے جائیں یعنی

مرنے والے کے صفات درد و حسرت کے ساتھ لکھے جائیں۔ مرتبہ اور قصیدہ میں صرف یہی فرق ہے کہ قصیدہ میں زندہ شخص کے فضائل و راج کئے جاتے ہیں اور مرتبہ میں مُردہ کے۔ مثال۔ (دبیر)

اس دقت تھی حسین کی وہ آہ و خراش جس آہ سے جگر تھے فرشتوں کے پاش پاش  
کاندھے پر ایک لاش تو گودی میں ایک لاش اک لاش ہاتھ آئی تو اک لاش کی تلاش  
جس پر تباہی ایسی پڑے آہ کیا کرے  
صابر حسین سا ہو تو شکر خدا کرے

### سلام

وہ صنفِ نظم ہے جو مرتبہ گویوں نے غزل کے انداز پر ایجاد کی۔ اس میں ہر طرح کا مضمون آسکتا ہو۔ زیادہ تر سلام واقعہ کر بلا سے متعلق ہوتا ہے۔  
نوحہ۔ میں صرف بین ہوتے ہیں۔ یہ بطور غزل دستزاد لکھا جاتا ہے۔

### تضمین

لغوی معنی کسی کو ضامن کرنا۔ کسی کے شعر کو اپنے شعر میں لانا۔ اصطلاح شعر میں کسی مشہور شعر کو اپنی نظم میں داخل کرنے کو کہتے ہیں۔ تضمین کا کمال یہ ہے کہ دوسرے کے شعر پر اس طرح مصرعے لگائے جائیں۔ جس سے معلوم ہو کہ یہ شعر اسی محل کے لئے نظم کیا گیا ہے۔ مثال۔ (مؤلف)

مستعد کیوں پریشاں اس درجہ آج تو ہر بلوہی کا بہیم آنکھوں کے روبرو ہے  
مخلوق کی زباں پر آواز ہاؤ ہو ہے شورِ نشور برپا فواہ چار سو ہے  
کچھ غم نہیں ہے اپنا کیفِ اماں مدینہ

### واسوخت

اصل میں عاشقانہ کلام کی ایک شاخ ہے۔ زیادہ تر مثنوی یا مہذس ہوتا ہے اور اس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کی بے پروائی اور جلی کٹی کا ذکر ہوتا ہے۔ بقول مولانا قالی واسوخت عشق کی پسلی ہی ہے۔ پیدا ہوا ہے۔ واسوخت اور غزل میں یہ فرق ہے کہ واسوخت کا میدان وسیع ہے۔ اس میں غریب اور اجنبی الفاظ کی بھی کجست ہو سکتی ہے۔ لیکن غزل میں کوئی لفظ غیر مانوس استعمال نہیں کیا جاسکتا۔

## ذو بحرین

وہ شعر یا کلام جو دو بحروں میں پڑھا جا سکے۔ آپہی شیرازی نے ایک مثنوی لکھی ہے۔ جس کا ہر

شعر دو قافیتیں اور دو بحرین ہے۔

ساقی ازاں شیشہ منصورم درگ و در ریشہ من صورم

## منقبت

بفتح اول و سکون دوم و فتح سوم و چارم (نغوی معنی تعریف و توصیف اور اصطلاح شعر میں اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں اہل بیت یا پیشوایان دین کی ثنا و صفت ہو اگر مدح رسول اللہ صلعم ہو تو نعت اور اگر تعریف خدا ہے تو حمد کہیں گے۔ (مثال منقبت مع امام حسین) ناصر زید پوری ہر نصیبت کو سمجھتا رہا تو اک نعمت صبر اور شکر کا مفہوم بنانے والے ہے عیاں ضبط کے پرے میں شجاعت تیری جو ہر صبر زما نہ کو دکھانے والے تیرے سجدے سے ہے خالق کی عبادت باقی دین اللہ و پیغمبر کے بچانے والے

## مناجات

وہ نظم جس میں خدا کی تعریف اور اپنی فردنی ظاہر کر کے التجا اور دعا کی جائے۔ (مثال مناجات امام حسین) تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے بارِ خدا ہیں برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا خاطر عاشق جانبار ہے البتہ جدا اے خوشابخت کہ مجھ سے ہو ترا عشق ادا

خلق پر تیغ رہے سینہ پہ جلا در ہے (دیر)

لب پہ ہونا م تر اول میں تری یاد رہے

## سہرا

بالکسر: سہرا اصل میں دانا کو کہتے ہیں اسی سے اس لفظ کا استخراج کیا اور وہ پھولوں کی لڑیاں ہیں جو دولہا و لہن کے سر پر سے منہ پر لٹکائی جاتی ہیں اور اصطلاح میں وہ نظم جو سہرا باندھنے کی تقریب میں لکھی جاتی ہے۔ مثال (غالب)

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا

آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر پر سہرا

خوش ہو اے بخت کہ ہے آج ترے سر پر سہرا

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا

ہزل۔ وہ کلام ہے جس میں تسخر پایا جائے۔  
**تسبیح**

(بالفتح) لغوی معنی آواز قمری و کبوتر۔ اور اصطلاح فن بدیع میں وہ عبارت جس کے فقروں کی آخری کلمات قافیہ رکھتے ہوں۔ اور وہ فقرہ نثر یا مصرع نظم جس میں کسی کا نام کچھ معانی و مناسبت کے ساتھ بہترین سجع وہ سمجھا جاتا ہے جس میں روابط اور فعل نہ ہوں۔ مثال۔

بروز قیامت محمد شفیع - محمد مکن کے نام کا سجع - عالم ہمہ دوغ است و محمد مکن۔

### فن تاریخ گوئی

تاریخ کے معنی لذت میں ظاہر ہونے اور ظاہر کرنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شعرا میں تاریخ اس صنعت کو کہتے ہیں جس کے ہر حرف کے بعد (حساب الجعد) جوڑنے سے کسی واقعہ کے سال و سنہ کا اظہار ہو جائے۔ جس فقرے یا مصرع سے تاریخ نکلتی ہے اُسے ”مادہ تاریخ کہتے ہیں۔ پورے مصرع کا مادہ تاریخ جس میں قییمہ تخریج نہ ہو بہتر سمجھا جاتا ہے۔ اگر مادہ تاریخ میں کوئی عدد کم ہو اور اُسے کسی لفظ یا حرف سے پورا کریں تو قییمہ یا تدفیل کہیں گے۔ اور اگر کوئی عدد بڑھ جائے اُس کو فاء ج کر کے سنہ نکالیں تو تخریج کہیں گے۔ سن تک کا تخریج جائز ہے۔ اس سے زیادہ کامیوب سمجھا جاتا ہے۔ تاریخ زیادہ تر بصورت قطعہ لکھی جاتی ہے۔ فن تاریخ گوئی کے موجد کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کی ابتدا عرب میں ہوئی، اُس کے بعد شعراء فادس نے تاریخیں لکھیں۔ ہندوستان میں بعد اورنگ زیب محمد جعفر راجہ نے تاریخ لکھی تھی۔ وہ ہجری تاریخ ظہیر اور فصلی (ظہور) ہے۔ سنہ ہجری کی ابتدا ماہ محرم سے ہوتی ہے۔ ہجری اُس سال سے مراد ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو ہجرت فرمائی تھی۔ اس سنہ کا رواج باقاعدہ زمانہ حضرت عمر فاروقؓ سے شروع ہوا، ہجرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سترہ سال بعد یہ تاریخ مقرر ہوئی تھی۔

سنہ فصلی کی ابتدا الکبر عظیم کے وقت میں ہوئی اُس وقت سنہ ہجری ۱۶۱ تھا۔ اس کی ابتدا حیت کے ماہ سے ہوتی ہے اور جتنے سنہ ہجری اُس وقت تک گزر چکے تھے فصلی قرار دے دیے گئے تھے۔ ان سنوں میں فرق کی یہ وجہ ہے سال قمری، سال شمسی سے نوبل پچاس گھنٹہ سے دن چھوٹا ہوتا ہے۔ اس طرح ۳۳ سال بعد شمسی سال ایک مہینہ بڑھ جاتا ہے اور اُس ماہ کی زیادتی کو توند کہتے ہیں۔



سال عیسوی کی ابتدا ولادت حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ہے یہ سال جنوری سے شروع ہوتا ہے۔  
سنہ ہجرت راجعہ بکراہیت کے وقت سے شروع ہوا اور سنہ عیسوی سے ۵۷ برس زیادہ ہے۔

اس کی ابتدا بھی حیت سے ہوتی ہے۔

تاریخ میں برخلاف تقطیع کے حروف مکتوبی معتبر ہوتے ہیں نہ کہ ملفوظی۔ یعنی جو حروف لکھے جاتے ہیں ان کے اعداد لائے جاتے ہیں۔ اعداد حروف ابجد کو محل (بضم جیم) کہتے ہیں جس کے آٹھ کلمے یہ ہیں:-

ا ب ج د	ه و ز	ح ط ی	ک ل م ن	س ع ف ص
۱۰۰۰۰	۵۰۰۰	۱۰۰۰	۲۰۰۰	۹۰۰۰

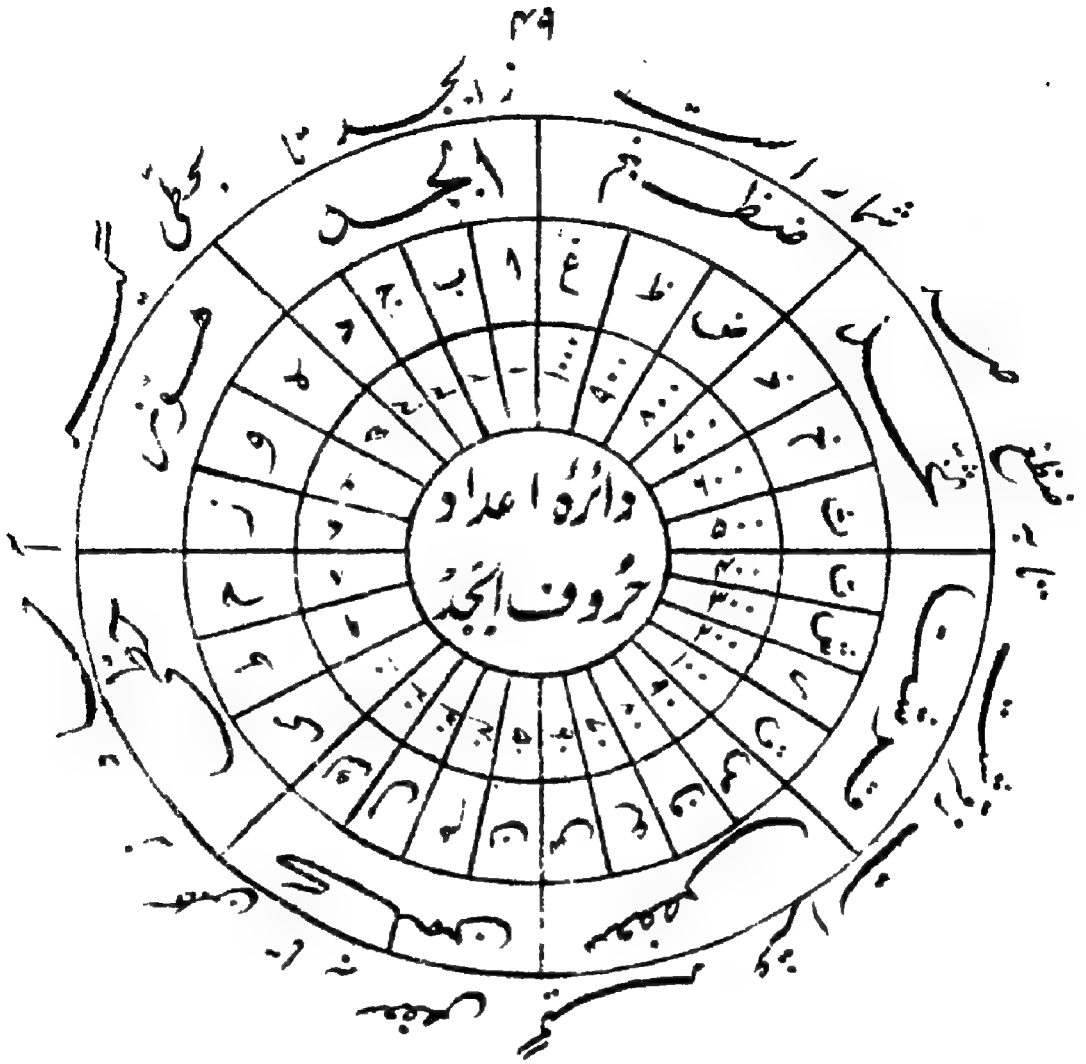
ق ر ش ت	ث خ ذ	ض ظ غ
۴۰۰۰	۵۰۰	۱۰۰۰

پ ب ج اے ت - ت ب ج اے ق - ق ب ج اے ج - ج ب ج اے د - د ب ج اے ح - ح ب ج اے ز -  
گ ب ج اے ک - محسوب ہوتا ہے یہ حروف مساوی الاعداد ہیں۔  
کلمات ابجد کے معنی درج ذیل ہیں:-

ا ب ج د	ه و ز	ح ط ی
شروع کیا	ملایا	واقف ہوا

ک ل م ن	س ع ف ص	ق ر ش ت
منہن گو ہوا	جلد سیکھ لیا	ترتیب دیا

ث خ ذ	ض ظ غ
دل میں لیا	تمام کیا



الف سمدودہ کے دو عدد بھی لئے جاتے ہیں اور ایک بھی۔ لیکن ایک لینا زیادہ بہتر ہے۔ کان  
یانید (کر) میں بھی اختلاف ہے۔ بعض اہل فن کہتے ہیں ۲۰ لینا چاہئے۔ اور بعضوں کا خیال ہے  
بیس عدد لینا چاہئے۔ قول اول زیادہ قوی ہے۔ الف مقصورہ بجائے تی محسوب ہوتا ہے۔ ہمزہ  
پھوڑ دیا جاتا ہے اس کے لئے کوئی عدد مقرر نہیں۔

تاریخ دو طرح کی ہوتی ہے صورتی و معنوی۔ صورتی میں الفاظ کے ذریعہ سے اور معنوی  
میں اعداد الفاظ سے۔ سال کا اظہار ہوتا ہے۔ (مثال تاریخ صورتی۔ تاریخ بنام مسجد)

یہ سال دواہ بنا صورتی لکھو مستعد ہزار دسہ صد و پنجاہ و دو ہمارہ صیام  
مثال تاریخ معنوی

پے تاریخ سالش گفت مستعد عبادت خانہ معبود کعبہ  
ایضا ۱۳۵۲ھ مستعد  
مستعد حسن خانہ مسجد بنا کرد

## تاریخ توشیح

اُس کو کہتے ہیں جس میں شاعر یا التزام کرتا ہے کہ ایک قطعہ یا چند ابیات اس صورت سے ہوں کہ ہر مصرع کے حرف اقل کے اعداد جوڑنے سے تاریخ نکل آئے۔ اس کی مثال ملاحظہ ہو دیوان میں مصنفہ ناصر زید پوری۔

### صنعت نادر

وہ صنعت ہے کہ اگر حروف کے اعداد معینہ کے حروف کے اعداد شمار کریں تو تاریخ نکل آئے میسے ب کے دو عدد ہیں تو د + و (۳ + ۶ = ۱۰) کے جتنے عدد ہیں وہ لے لئے جائیں گے۔ اس طرح ب کے ۱۰ عدد ہو جائیں گے۔ مثال صنعت نادر (جوہر مراد آبادی)

آرزو تمہی بصنعت نادر      حال رعلت کا کیجئے ترقیم  
ہاتھ غیب نے کہا جو پہر      باغ جنت سے مل گیا تسلیم

### نذر و بینہ

نذر تو یہ ہے جو عام طور سے رائج ہے یعنی ہر حرف کے اعداد لینا اور ہر حرف کے بعد جو رہ جائے وہ بینہ ہے۔ مثلاً آ میں تین حرف ہیں۔ ۱۔ ل۔ ف۔ اگر الف میں ایک عدد دیا جائے تو ذبرا اور ہر حرف کے بعد کے حروف ل اور ف لئے جائیں تو بینہ ہے اور اگر دونوں کے اعداد لئے جائیں تو نذر و بینہ۔ مثال — ہائے افسوس اور اک بزم سخن کا شہ آشفا  
(جوہر مراد آبادی) ۱۳۰۹ھ

چند شعرا نے اس فن میں لزوم بالایزم سے بھی کام لیا اور پورے قطعہ کے ہر مصرع سے تاریخ نکالی۔ لیکن ایسی تاریخیں بہت کم ہیں۔ ناصر زید پوری نے اس صنعت میں ایک قصیدہ مولانا محمد سید ابن شمس العلماء مولانا ناصر حسین صاحب کے مجتہد ہو کر نجف سے ہندوستان آنے پر قلمبند کیا تھا جس میں انھوں نے یہ کوشش کی ہے کہ کہیں سے پتہ نہ چلے کہ کوئی لفظ عدد پورا کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ چونکہ اہل ایران نے اس قصیدہ کی ادبیت کو تسلیم کر لیا ہے لہذا درج ذیل کیا جاتا۔ اس قصیدہ کا ہر مصرع تاریخ ہے اور ۱۳۵۶ھ نکلتے ہیں۔

## جامع التباہ

قصیدہ در مدح سلطانِ محققین مولوی سید محمد سعید

نگاشتہ ناصر زید پوری

آمد بعینِ گلشنِ تازہ بہار علم	از بسیر او خزاں نہ بود لایزال علم
پیدا است اس بیان با مادیتِ مصطفیٰ	معلوم کن باہل و رایت وقار علم
اہل ادب بر سافہ میراثِ انبیا	اکلیلِ فقہ بود پیکرِ ورثہ دار علم
اوجِ سیرِ در بابِ العلوم یافت	آن شاہِ عدل شد نجف ہمکنار علم
پُر نور شد ز جلوہ او آفتاب و ماہ	انوں بود شیخِ ہدایت مدار علم
سویے نصیر و ناصر قلت بہ لکھنؤ	آمد سعید بہ جامعہ حق از دیار علم
گردید قلبِ ناصر قلت از اہل قوی	فرزند او بحزبِ نجف شہر یار علم
زیب سر فقید شد تاجِ دین حق	واللہ شد بہ روضہ علی تاجدار علم
زہد از اہل چو شاہی تحقیق و علم فقہ	باشد بکا ملانِ کلام اعتبار علم
زیبا ہمیں خطاب باقبالِ اوجِ دوست	گویم مسلم سست ہمایں در جو ار علم
می نازد اجتہاد برین غرتِ کلام	قائم شدہ ز اہل ادب اقتدار علم

## مطلع

قاصر زبان ز مدح تو اے سازگار علم	پیدا شد از کمال تو غرور و تار علم
گرد و بنورِ ناصیہ ات حسن دیں عیاں	اے نجمِ ہند قلب تو بجائے قرار علم
نازاں شدہ بقوتِ باز و نصیر دیں	انوں بود برادر تو نو بہار علم
ذاکرِ حسین عالم دیں دید عسیر او	آگاہ باش پانتم غرور و تار علم
ساجد حسین صاحبِ عرفاں و فاشعار	حقتا بود برادر تو کامگار علم
معراج یافتہ ادب از ہمت بلند	تصنیفِ یادِ فرد جان یادگار علم

سبزی پاد نخل مراد ایزد جلیس      در گلشن وقار پاد پارسا علم  
 ناصریہ وصفت بجز معانی رقم کنم      پر سندا اعتبار ادب از بکار علم  
 ہر مصرع سب سبیل کہ ایں مین او بود  
 تجویز شد قصیدہ پایا و گایہ علم

## رہیف و قافیہ

رہیف و قافیہ کو لازم و ملزوم کہا جاتا ہے۔

قافیہ۔۔ کے لغوی معنی پے در پے آئینہ الہ۔ تفویضی پیچھے چلنا۔ اصطلاح میں یہ چند حروف و حرکات کا مجموعہ ہے جس کی تکرار بغیر استقلال الفاظ مختلف کے ساتھ آخر مصرع یا بیت میں پائی جائے بغیر استقلال اس لئے کہا گیا ہے کہ اگر کلمات مختلف نہ آئیں گے تو رہیف کہلائیں گے۔ خلیل بن احمد علم عروض نے قافیہ کی یہ تعریف کی ہے۔

قافیہ اُن حرکات کا مجموعہ ہے جو حرف ساکن آخریت و حرکت ماقبل ساکن اول کے درمیان واقع ہو۔ مثلاً ما جاد و کاتب میں پورا لفظ قافیہ ہے اور اگر آخریت میں دو ساکن ہوں تو مجموعہ اُن دونوں ساکنوں اور متحرک قبس ساکن اول کا قافیہ ہے۔ مثلاً "راست کاست" میں۔

حروف قافیہ تو ہیں جو اس قطع میں بیان کئے گئے ہیں۔

قافیہ در اہل یک حرف است و ہشت انواع      چار پیش و چار پس ایں مرکز انہما دائرہ  
 حرف تائیس و خیال و دت و قیہ المہ رومی      بعد از اس و خروج است و مرید و نامرہ

## رہوی

قافیہ کا حرف اہلی ہوتا ہے جو آخر لفظ میں آتا ہے جیسے الفاظ "دل" اور "نل" کا لام "نور" اور "خود" کی رے۔ "وانا" و "توانا" کا الف بھی داخل رہوی ہے۔

تائیس۔ وہ الف ہے جس کے اور رہوی کے درمیان ایک حرف متحرک کا واسطہ ہو مثلاً "کامل" اور "عالم" کا الف حرف تائیس ہے۔

دخیل۔ وہ حرف ہے جو تائیس اور رہوی کے درمیان کا واسطہ ہو۔ مثلاً "عالم" اور

”کامل“ کا ميم حرف ذخیل ہے۔

ردف۔ ردی کے پیشتر کا حرف ردف کہلاتا ہے۔ جیسے ”شراب“ و ”شباب“ میں الف

”جیب“ و ”نصیب“ میں حی ردف ہیں۔

قید۔ علاوہ حرف ردف کے ردی بلا فصل کو قید کہتے ہیں۔ جیسے ”درو“ و ”سرد“ میں د

”نخت“ و ”تخت“ میں ت۔

رومی۔ کی تعریف پہلے آچکی ہے۔

وصل۔ قافیہ میں اُس حرف زاید کو کہتے ہیں جو حرف ردی کے بعد بلا فصل اُس سے ملا ہوا

اُسے جیسے ”فدایا“ کی حی۔

خروج۔ خروج وہ حرف ہے جو حرف ذخیل سے ملا ہوا بلا فصل اُسے جیسے ”مانے“ اور

”جانے“ کے قافیہ میں ن حرف ردی۔، حرف وصل اور حی حرف خروج ہے۔

ہزید۔ وہ حرف ہے جو بعد خروج اُس سے ملا ہوا بلا فصل اُسے۔ جیسے ”کیس گے“ میں

ن خروج گت مزید ہے۔

ناثرۃ۔ لغوی معنی شعلہ۔ آگ کی لپک۔ بھاگنے والا۔ نکل جانے والا۔ اُس حرف کو کہتے ہیں

جو بعد مزید اُس سے ملا ہوا بلا فصل اُسے جیسے ”بتائے گا“ میں الف ردی۔، وصل۔ حی خروج۔

گت مزید۔ الف ثانی ناثرہ ہے۔

حدود قافیہ و حرکات قافیہ و القاب قافیہ کا بیان کوئی ضروری چیز نہیں ہے اور نہ اُن سے

شاعروں کو شعر گوئی میں مدد مل سکتی ہے۔

## قافیہ معمولہ

وہ قافیہ ہے جس میں کسی تصرف کے بعد دوسرے لفظ کے ساتھ ہونے کی صلاحیت پیدا ہو۔ مثلاً

”بتخانہ تھا“۔ ”پیمانہ تھا“ کے ساتھ ”وریانہ تھا“ اس کی دو قسمیں ہیں، ترکیبی و تحلیل۔

ترکیبی۔ وہ ہے کہ ایک مصرعہ میں ایک قافیہ ہو اور دوسرے مصرعہ میں کسی لفظ کے ساتھ ترکیب

ہونے سے قافیہ حاصل ہو۔ مثلاً (مولف)

ہو نظر رحم کی ہم بھی ہیں مصیبت والے تیرے دیوانے ہیں اور تیرے ہی میں مے والے

بخت بیمار، جس کا جاگا اُس کے بیٹھی قضا سرہانے آج  
تخلیلی۔ وہ ہے کہ کسی لفظ کے دو ٹکڑے کر کے قافیہ بنایا جائے۔ ایک جز قافیہ میں رہے

اور دوسرا ردیف میں۔ مثال (تاسخ)  
پوچھا جوڑو کے یار نے تاسخ کے حال کو ہنس کر کہا رقیب شقی نے گزر گئے  
ایسے قوافی غزل میں ایک بار اور قصائد میں دو یا تین بار لانا جائز ہے۔

## قافیہ شائگان

وہ قافیہ ہے جس میں حرف زائد کو حرف اصل کے ساتھ قافیہ گردانیں جیسے ”آہنیں“ و ”رنگیں“  
قافیہ ”نسرین“ و ”پمین“ کے ساتھ ”گریاں“ و ”خداں“ کا قافیہ ”زبان“ و ”فناں“ کے ساتھ۔ مثال  
کردن اُس کے رتبہ کا کیا میں بیاں کھڑے ہوں جہاں باندھ صفت مر سلاں

## ذوالقافیتین

جس کے اشعار میں دو قافیے ہوں خواہ دونوں کے مابین ردیف ہو یا نہ ہو۔ مثلاً  
الہی غنچہ امید بکشا گلے از درد منہ جاوید بنا  
اس میں اُمید و جاوید پہلا قافیہ اور بکشا اور بنا دوسرا قافیہ ہے۔

## عیوب قافیہ

ایضا

لنوی معنی پامال کرنا۔ کر کرنا قافیہ کا۔ کسی قافیہ کو لفظاً و معنیاً تکرار کرنا۔ ایطاک و وقیمیں ہیں جلی و خلی  
خفی۔ وہ ہے جس میں تکرار ظاہر نہ ہو جیسے ”دانا“ و ”بنا“۔ ”آب“ و ”گلاب“۔  
جلی۔ وہ ہے جس میں تکرار ظاہر ہو جیسے ”زیباتر“ و ”خوشتر“۔ ”یاران“ و ”عزیزان“ ایضا  
جلی عیب فاحش ہے۔ ہاں اگر اشعار بکثرت ہوں تو دو ایک جگہ ایسا قافیہ بغیرورت و بفاصلہ لا  
چنداں میں عیوب نہیں ہے۔

## ردیف

ردیف کے لنوی معنی وہ شخص جو ایک گھوڑے یا اونٹ پر کسی سوار کے پیچھے سوار ہوا اصطلاح میں جولفا  
جملہ قافیہ کے بعد مکرر مصرعوں کے آخر میں آئے۔ مثال

اعتبارِ زیست اسے نادان کیا ہے کچھ نہیں  
(۱) اک جوابِ آب ہے انسان کیا ہے کچھ نہیں  
مؤلف ردیف نادان۔ انسان۔ قافیہ، کیا ہے کچھ نہیں۔ ردیف

پیش کرتے ہیں اسی خوف سے ہم دل مستعد  
(۲) آئینہ دیکھ کے ہو جائے نہ حیراں کوئی  
مؤلف حیران۔ قافیہ، کوئی۔ ردیف

جو ردیف و قافیوں کے درمیان ہو یا قافیہ سے پہلے ہو اُس کو ردیفِ حاجب کہتے ہیں اس کی مثالیں شاؤ و نا در ہیں۔

### تقابلِ ردیفیں

جو غزل کی ردیف ہو وہی کسی پہلے مصرع کے آخر میں آجائے۔ اور یہ داخلِ عیب ہے۔ مثلاً  
ہمارا دفاؤں میں ہمسر نہیں تمہارا اجفاؤں میں ثانی نہیں

### عیوبِ سخن

#### مناقضہ

دو مصرعوں کے درمیان کی پستی و بلندی کو مناقضہ کہتے ہیں یعنی پہلا مصرع دوسرے کی نقیض ہو۔ ایک اُساؤ کہتا ہے

آن خواجہ بھارک و آن شاہ نامدار  
آن مہتر مذہب و رکن مویدا  
خواجہ و مہتر کو بادشاہ نہیں کہتے اور بادشاہ کو خواجہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ دونوں مصرعوں میں تناقض ہے۔

#### تعقید

تعقید کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی۔ تعقید لفظی وہ ہے جس کے الفاظ کے استمال میں نخل واقع ہو جائے۔ جیسے کسی کا مصرع ہے۔ ”زور اُن کے اُدھر ہم جو بڑھیں گے تو گھٹیں گے“ یعنی جو ہم اُدھر بڑھیں گے تو اُن کے زور گھٹیں گے۔ تعقید معنوی وہ ہے جس میں مضمون و معانی کا اختلاف ہو۔ جیسے جاتی بیک جنبش دوبارہ سر نہ شود ہر روز از بر بے نمودہ  
ظاہر ہے ماہ ہر روز برج سے نہیں طلوع کرتا۔



تقدیم و تاخیر۔ مصرع اول کا مضمون مصرع ثانی میں اور مصرع ثانی کا مصرع اول میں ہو۔ جیسے ۵  
چشمی ست کہ باید برخ ہر دو جہاں بست ۔ گر رفتن ازین خانہ دے داشتہ باشد

پہلے مصرع کا مضمون دوسرے مصرع میں اور دوسرے مصرع کا پہلے مصرع میں ہونا چاہئے تھا۔

تخلیج۔ اُس کلام کو کہتے ہیں جو شاعر نے نامطبوع بحر میں نظم کیا ہو۔ مثال

بہار بود بچشم خزان و دے کہ شاد بود برویم نگار من

تخالف۔ قواعد مقررہ کے خلاف نظم کرنا۔ جیسے سقوط عین بجائے الف۔ ع

بیرہن گل تن گل مارض گل لب و لہار گل ۔ عین تقطیع سے گر گیا۔

غرائب۔ کلام میں ایسے غیر مانوس کلمہ یا لفظ کا استعمال جو مناسب نہ ہو۔ جیسے خدا

کو بجائے کریم سخی کہنا۔

ضعف تالیف۔ کلام کا روزمرہ اہل زبان کے خلاف ہونا۔ جیسے بجائے یکجئے کے

کو لے کہنا۔

سرقہ۔ کسی دوسرے کے مضمون کو بعینہ لے لینا۔ خواہ بہ تبدیل وزن۔ خواہ بہ تغیر الفاظ۔ اگر

جان بوجھ کر ایسا کیا ہے تو سرقہ ہے اور یہ بہت محبوب ہے۔ اور اگر نادانستہ مضمون لڑ گیا ہے تو توارو

ہے۔ بعضوں نے اسے بھی داخل عیب سمجھا ہے۔ مثال سرقہ یا توارو۔

ع۔ بقائے من چو شمع کشتہ باشد و رفتائے من

ع۔ شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

تنافر۔ وہ حرف و الفاظ جن کا تلفظ طبعیت و زبان پر گراں ہو یا ایسے دو متصل لفظ آجائیں

جن میں پہلے لفظ کا آخر وہی ہو جو دوسرے لفظ کا حرف اول ہو۔ مثال

ع۔ جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی

اس مصرع میں کو کے کاف اور کھیلے کے کاف کے ملنے سے عیب تنافر کی صورت پیدا ہو گئی۔

حشو۔ لفظ زائد کو کہتے ہیں جس کے حذف کرنے سے کلام میں حُسن پیدا ہو جائے۔ مثال ۵

انگڑائی لے گئے اپنا مجھ پر نما ڈالا کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

اس شعر میں بس حشو ہے۔

شتر گریہ۔ ایک چیز کو تحقیر و تعظیم اور جمع و مفرد دونوں کے ساتھ استعمال کرنا اس کو شتر گریہ اس لئے نہیں کہ اونٹ اور بٹی میں جو مناسبت ہو وہی صیغہ جمع و مفرد اور کلمات تحقیر و تعظیم میں۔ مثال تیری باتوں کا کیا ٹھکانا ہے۔ آپ کا شاکی ایک زمانہ ہے۔

اعلانِ نون۔ فارسی الفاظ میں عطف و اضافت کے بعد اعلانِ نون جائز نہیں۔ مثال م العطف و الإضافت

ع۔ ہم آپ پہ قربان دل و جان کریں گے

ع۔ بادہ نوشی حاصل ایمان ہے

دونوں مصرعوں میں اعلانِ نون نہ چاہئے۔ بلا وقف و اضافت جائز ہے۔

توالی اضافات۔ کلام میں پے در پے اضافتوں کا واقع ہونا۔ مثال

ع۔ میں ہوں سردارِ شجوابِ جہنِ خلید بریں

ن اس کا معیار یہی ہے کہ طبیعت پر اضافتیں گراں گزریں۔ ایسا نہ ہو تو جائز ہیں۔

یبتذل۔ وہ مضامین جو مذاقِ سلیم سے دور ہوں۔ مثال

ع۔ ادا کون سی تجھ میں جانی نہیں

ذم کا پہلو۔ ایسا کلام جس سے ذم کا پہلو نکلے اور مضحک ہو جائے۔ مثال

ع۔ موئی اسے پکڑیہ ہوا علم کبریا

### مستروکات

سے	بجائے نیچے۔	سو	پس کی جگہ۔
واں۔ یاں	بجائے وہاں یہاں۔	اوپر	بجائے پر۔
صنم	بمعنی محبوب۔	دھرنا	بجائے رکھنا۔
حضور	خطابِ محشوق۔	ولا۔ نامھا۔	بغیرہ۔
جناب		نے	بجائے نہ۔
سرکار		مگر	بمعنی شاید۔
مری جان		جاگ	بجائے جگہ۔
کیونکہ	بجائے کیونکہ۔	تئیں	بمعنی تمک۔
اُسے ہی، جائے ہی	بجائے آتا ہے، جاتا ہے۔	ذلت	بجائے وصل۔
تلک	بجائے تلک۔	عاقبت	بمعنی آخر کار۔

تھی	بجائے تھیں۔	کچھ، دیکھ	بجائے گئے، دیکھے۔
ہیں	بجائے میں ہی۔	کیوں	بجائے کہنا۔
اس طرح پر	بجائے اس طرح۔	آدے	بمعنی آئے۔
مت	بمعنی نہ۔	ہوے، دیوے، لیوے	بجائے
پہاڑ	بمعنی گہر۔	ہوا، دے، لے۔	
آن کر	بجائے آکر۔	مارے	بمعنی بسبب۔
تب	جب کی جگہ۔	آپ جیسا	بجائے آپ سا۔
آخر میں	بجائے آخر۔	دل جگر	بغیر عطف۔
پنے	بجائے پن۔	لگ گئے	بجائے لگے۔
خواباں	بطور جمع بمعنی معشوق۔	لگنا	بمعنی معلوم ہونا۔
سالما	بجائے سالما سال۔	لگتا چلا ہی	بجائے لگ چلا ہی۔

## صفات و تشبیہات

قد۔ نازک۔ بلند۔ ناز آفریں۔ چست۔ چالاک۔ فتنہ زرا۔ دلکش۔ دل آرا۔ دلفریب۔  
 رعنا۔ سرکش۔ شوخی پناہ۔ محشر پناہ۔ جامہ زیب۔ موزوں۔ کشیدہ۔ جلوہ ساز۔ سرور منور۔  
 سر و شمشاد۔ سرو آزاد۔ سرو ناز۔ سرو سہی۔ عزم مدرہ۔ سناں۔ عصا۔ سرو۔ شاخ گل۔  
 الف۔ تیر۔ قیامت۔ محشر۔ نخل۔ طوبے۔  
 خزام۔ ہمار۔ برق۔ نیم صبح۔ نیم سحر۔ نیم۔ بادِ مبہا۔ شمیم گل۔ رزقِ رآب۔  
 پیشانی۔ شگفتہ۔ کشادہ۔ گرفتہ۔ عرق آلود۔ آئینہ۔ صبح صادق۔ صبح عید، چاند۔ آفتاب۔  
 محراب کعبہ۔ لوحِ سیمیں۔ لوح محفوظ۔ بدر۔ زہرہ۔ مشتری۔  
 شکن پیشانی۔ تیغ۔ رگ گل۔ موج۔  
 ابرو۔ دل آرا۔ دلکشا۔ دلکش۔ دلفریب۔ شوخ۔ پُر عتاب۔ عشوہ ساز۔ حودار۔ حلقہ کند۔  
 موج۔ قوس قزح۔ خنجر۔ بکید۔ خط نسخ۔ شمشیر۔ فون۔ سورہ فون۔ کمال۔ محراب۔ طغرا۔ طاق۔  
 ماہ نو۔ ماہ کُشنہ۔ مدسم اللہ۔ آئینہ۔ بیت۔ کماں۔ مصرعہ۔ ترانوہ۔ نیچہ۔ مطلع۔ مہ عید۔  
 شاخ آہو۔ ہمال۔ بچھو۔ قضا۔ قوس قزح۔ خنجر۔ تیغ۔ نیش عقرب۔ مقر امن۔ چوگاں۔ ناخن۔ کلیہ۔  
 بلند نما۔ بال ہما۔ بال شاہیں۔ مسلم۔

مڑگاں۔ کافریش۔ گج نہاد۔ کج۔ عشوہ ساز۔ زبان دراز۔ برگشتہ۔ تیز دست۔ سناں۔  
لدوز۔ دیجو۔ گرہ کشا۔ خونریز۔ خونخوار۔ نمناک۔ طوفان طراز۔ لشر۔ خدنگ۔ دمخند۔ ترکش  
سوزن۔ خار زبان۔ بال سمندر۔ رشتہ گوہر۔ جوئے موج۔ خجرتاؤک۔ شمشیر۔ چوب۔ فلک۔  
بیکان۔ نیرہ۔ خار۔ خدنگ۔ نیش۔ مار الماس۔

ناک۔ شمع کافور۔ تیغ عریاں۔ بھالا۔ غنچہ نرگس۔ غنچہ شبو۔ غنچہ گل۔ غنچہ یاسیں۔ الف۔  
عصائے سیم۔ موج۔ قلم۔

کان۔ جام بلور۔ صدف حسن۔ وہاں مار۔ برگ گل۔ بستارہ۔ نسترین پھول۔  
وانت۔ دانہ تبسج۔ قطرہ شبنم۔ موتی۔ الماس۔ دانہ انار۔ بلبک گہر۔ بگنو۔ اختر۔ ہیرے  
کی کنی۔ ثار۔ غنچہ یاسیں۔ دُر۔ ستارہ۔ پرویں۔ گوہر۔ غنچہ نسترین۔ غنچہ نسترین۔  
نخندہ و تبسم۔ برق۔ لہ۔ غنچہ نیم شگفتہ۔ صبح۔

عارض۔ کعبہ۔ مصحف۔ شمع طور۔ گل سمن آفتاب۔ ماہ گل۔ آئینہ۔ شعلہ۔ مشعل۔ لازار غواں  
صبح گلستاں۔ گلشن۔ گلزار۔ چین۔ باغ ارم۔

لب۔ شکر فَا۔ شکر یار۔ شیریں۔ سحر آفریں۔ معجز بیان۔ گوہر یار۔ گوہر نثار۔ گوہر فروش۔  
جان پرور۔ جان بخش۔ جان فزا۔ روح پرور۔ روح فزا۔ تشنہ پرور۔ فریاد خیز۔ سیراب۔ دلتواز۔  
موج نسیم۔ موج آب حیات۔ موج شراب۔ رشتہ جاں۔ شفق۔ انگر۔ آتش خاموش۔ دلکش۔  
دشنام دہ۔ دلدار۔ فذر خواہ۔ دستاں۔ فوشیں۔ مفرح یاقوت۔ شربت بنفشہ۔ گوہر شاداب۔  
برگ گل۔ رگ گل۔ غنچہ جاں پرور۔ بدخشاں۔ شہد۔ نبات۔ قند۔ آب حیواں۔ خرمہ۔ پستہ۔ عقیق۔  
یاقوت۔ لعل۔ عیسیٰ۔ انگلیں۔ نوشدارو۔ غناب۔ مرجاں۔ طوطی۔ تیغ۔

دہن۔ انگشتی۔ صدف۔ نقطہ موبہم۔ صفر۔ عدم۔ کوزہ نبات۔ شکر یار۔ شیریں۔ دلفریب۔  
قطرہ تنگ۔ حقہ مرجاں۔ حقہ یاقوت۔ حقہ لعل۔ حقہ مرادید۔ شکداں۔ خنداں۔ تلخ۔ عفا۔ ہیماں۔  
حقہ۔ بیج۔ مخزن اسرار۔ سما۔ صبح۔ جوہر فرو۔ دل موہ۔ چشم مور۔

خال۔ غنبریں۔ بلائے سیاہ۔ شب سیاہ۔ تخم امجد۔ ہلال۔ کافر۔ ہندو۔ سنگ اسود۔ تافہ۔  
گوے سویدا۔ سپند۔ دار فلقل۔ کوکب۔ اختر۔ زراغ۔ کالاوانہ۔ افیون۔ باروت کا دانہ۔ زنگی کچہ  
مشی زادہ۔ نقطہ۔ مردک۔

مانگ۔ خط استوا۔ خانہ زنج۔ ککنا۔ ۱۱۔ نہروال۔ راہ ظلمات۔ سانپ کا لکڑ۔ تھما طور۔

زلف - پرتپچ - سرکش - شفقت - افتادہ - آتش پرست - پرنخم - پریشاں - بیجاں - مسلسل -  
 دو فریب - جانفزا - نمیدہ - مار خفتہ - دراز - دل آرا - دلبر - دلربا - دوستاں - دلکش - رسا -  
 ہزن - مہلتاں - شکن و شکن - شوخ - شوریدہ - جھریں - عنبر فام - چہارہ - فتنہ گیر - کندہ - گرہ کشا -  
 رہ گیر - نیلگوں - مشکیں - بفتہ - تازیانہ - تراوہ - اژدہا - جاوہ - چلیپا - جمل المین - زراغ - زناہ - بزمگیر -  
 بام غریباں - شب - شب قدر - شب یلدا - طاؤس - طغرا - طباب - طوق - ظلمت - عقرب - کافہ - ماہ -  
 ندو - ماریسیاہ - ملک شام - گھٹا - کالی گھٹا - لام - اسلام - سواد کبہ - سورہ والیسل -  
 لاسیل - عمر جادواں -

سر - برج ماہ - گوئے خوبی - گنبد - کدو - خط سحر راہ ظلمات - خط استوا - خط ککشاں - برق  
 رخشاں - تیغ -

موئے سر - شب - نیم شب - شب دیوہ - شب یلدا - ظلمات - مشک - عنبر - دام مشکیں -

برسیاہ -

چشم - آہو گیر - تیر انداز - کماندار - ناوک فلک - پرنخوں - بلا جو - عیارہ - مردم آزار -  
 ہفاکش - عاشق کش - خونریز - خونخوار - قاتل - ظالم - غارت گر - تم گر - شعبہ باز - جادو فریب -  
 ست - بخو - میگوں - مے پرست - شرگیں - نیم خواب - نیم باز - بیمار - ناتواں - آہو - جادو - ہندو -  
 ترک - بادام - کافر - فرعون - نمرود - اختر - ہاروت - چاہ بابل - ساغر - شیشہ - زرگس - بیمار - زرگس  
 طنار - زرگس شہلا - صدف - شاہیں - آئینہ - آہو - فسون ساز - حرف صاد - حرف مین -

پتلی - سیما در کنار مریم -

غمرہ - عشوہ - کرشمہ -

رخ - دلفریب - آتش بار - نور شید بکر - گوزنگ - گلوں - گھام - شگفتہ - خنداں - گلستاں -

یوسف - آئینہ - شعلہ - عقیق - مسجد - قبلہ -

خط - نویدہ - ہنر - زنگاری - عنبریں - شجگوں - مشکیں - جاں پرور - دلفریب - بہار آفریں -

راز نہاں - پروانہ مراد - آہ کرسی - فصل بہار - شب قدر - بخت سیاہ - طغرا - تقویم - مصحف - آہنوس -

لام - طوطی - زراغ پری - ہلال - ہالہ - سرمہ - بفتہ - پردہ - نقاب - جدول مشکیں - جدول عنبریں - جدول

زنگاری - ریحاں - خط غبار - نامہ نضر - مرد - خطہ ریحاں -

ذہبان - موج بحر - شعلہ - آتش - برگ گل - ماہی سرخ - کلید - قفل - برق - لوح - تیغ -

گروں - بنائے نور - صبح اُمید - صبح روشن - شمع کافور - صبح قیامت - صراحی - حسن مطلع  
بشیشہ - بیاض سحر -

برودوش - صبح - برگ - سمن - نترن - آئینہ -

بغل - برگ سمن - برگ گل - گل خنداں - گل شگفتہ -

بازو - تو انا - کشورستاں - شہباز - سیم - شاخ گل - سیم ساوہ - گنج سیم -

کلانی - شاخ مندل - شاخ طوبی - برگ سمن - سیس - بلوریں - پُر نور - مرہم کافور - یاربھلا -

دست - گہر بار - گہر پاش - گہر نشاں - دُر نشاں - دریائے بخش - سیس - بلوریں - نگاریں -

لی - جنابستہ - درق نقرہ - برگ گل -

سینہ - گینہ راز - صفائے کعبہ - بیاض صبح - بلور - یاسمن - برگ ترنج -

دل - آتش - آگاہ - آوارہ - آشفہ - اشکبار - افادہ - افسردہ - الفت خیز - اُمید دار -

ر - بلاکش - بیتاب - بیقرار - بے صبر - برحم - بیدار - بیدار - پُرجوش - پُرخوں - پُرشور - پُرخم -

ماں - حیراں - خراب - خستہ - خود سر - خوں مشدہ - خوبار - داغ دار - درد مند - دیوانہ -

رہ - ریش - زار - زخم خودہ - زندہ - سوختہ - سوزاں - سرگشتہ - سوزاں - سودا زوہ - سودائی -

سیدا - شاد ماں - صد چاک - صد پارہ - غم دیدہ - غم زدہ - فرزادہ - کامیاب - گرفتار - گرفتہ -

لخت لخت - مجروح - محزون - مبتلا - نازک - ناشاد - وارستہ - وحشت زدہ - دیران -

ل - کشیدہ - ہرجائی - ہوشیار - قفل - لبجد - مچلی - پارہ - آئینہ - شانہ - کنول - مرغ قبائلا -

ی - بردانہ - کعبہ - برق - غنچہ - قطرہ خوں - قندیل عرش -

انگلیاں - شاخ مرجاں - شاخ گل - برگ گل - جمیلی کی کلیاں -

ناخن - ہلال - شیشیر -

پاؤں - گلدستہ - لالہ شگفتہ -

کمر - عنقا - رگ جاں - معدوم - معہ خط استوا - رشتہ جاں - مو - عدم -

شکم - ہتاب - نخل - کافور - چشمہ خورشید - آئینہ -

ناف - برگ گل - چشم زگس - گرداب - قفل - ساغر - غنچہ -

سرس - کوہ - گوئے خوبی - لوح - خرمن - گلدستہ -

چہرہ - آفتاب - ہتاب - آگ - صبح - گلشن -

## مناسباتِ حسن

بے مہری - بہانہ جوئی - فتنہ انگیزی - خوں ریزی - خود بینی - عشوہ - غمزہ - ناز کرشمہ -  
میسائی - کافری - خود نمائی - بیوفائی - چالاکی - سفاکی - سنگدلی - وعدہ خلافی - تلخ گوئی - دلبری -  
دلربائی - تند خوئی - رقیب نوازی - خونخواری - دل آزاری - خوش ادائی - ستمکاری - جفاکاری -

## مناسباتِ عشق

حیرانی - پریشانی - سراپسگی - سرگشتگی - بیچارگی - آہ - نالہ - فریاد - فغاں - بیتابی - زاری -  
نا توانی - جانفشانی - جامہ درمی - آرزو - شوق انتظار - درد - اندوہ - سوز و گداز - تمنا - نیاساز -  
صحرا گردی - گریہ نیم شبی - تنہا نشینی - کوہ نور دی - غزلت نشینی - بے خودی - بے اختیار ی -  
قلق - رنج - غم - صبر و ضبط - بے قراری - ہجر - بدگمانی -

”مسعود“



۱۵ جناب سید مسعود حسن صاحب کا مجموعہ کلام ”نغمہ مسعود“ شائع ہو گیا ہے۔ قابلِ ملاحظہ ہے۔

(مقدمہ)

# قدیم اردو

## دکنی میں "سیرت النبی" کا ذخیرہ

(از جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدرآباد دکن)

مولانا شبلی مرحوم کی سیرت النبی صلعم اردو زبان کی ایک گراں بہا کتاب سمجھی جاتی ہے۔ مولانا مرحوم نے ان کے قابل جانشین مولانا سید سلیمان ندوی نے جو معلومات اس کتاب کے ذریعہ دنیا اردو کے سامنے پیش کی ہیں وہ رہتی دنیا تک باقی رہیں گی۔ اور آنے والی نسلیں ان پر فخر کریں گی۔ لیکن اردو زبان کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ "سیرت النبی" کے متعلق ہر زمانہ میں کتابیں لکھی جاتی رہی ہیں۔

قدیم اردو (دکنی) میں اگر ایک طرف قصے کہانیوں کی تنویاں لکھی جاتی رہیں، تو دوسری طرف قائد، فقہ، سیر وغیرہ کے متعلق بھی نظم میں معلومات پیش ہوتی رہیں۔ جیسے جیسے تحقیقات کا شوق بڑھ رہا ہے، معلومات کا دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، جو علمی ذخیرہ ہمدست ہو رہا ہے وہ وہم و قیاس سے بھی زیادہ ہے۔ چنانچہ ہم نے بعض دوسرے مضامین میں قدیم فقہ کی کتابوں، زمیہ تنویاں اور ایسی ذخیرہ کو روشناس کر چکے ہیں۔ آج ہم "سیرت النبی صلعم" کے متعلق جو کتابیں دکنی زبان میں ہمدست ہوئی ہیں ان کا مختصر تذکرہ کرتے ہیں۔

اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں کسی رفائز، کسی پیغمبر، اور کسی مصلح کے حالات زندگی و رسوخ حیات اس قدر تحقیق اور کد و کاوش سے مرتب نہیں ہوئے ہیں جس قدر کہ عربی میں آنحضرت رسول کریم کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ مورخین، محدثین اور مفسرین نے آپ کے حالات ججمع کرنے اور ان پر تنقیدی نظر ڈالنے، روایت اور درایت پر مشرکانی کرنے و دو قیج کرنے کا کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ غرض کہ آپ کی سیرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر متقدمین نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ دراب عصر حاضر میں جو کام ہو رہا ہے وہ بھی اردو زبان میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے، کیوں کہ



ڈاکٹر محمد اللہ ہاشمی ڈی فل نے سیرت النبیؐ کے متعلق جو تحقیقات جاری رکھی ہے اور مستشرقین یورپ کے سامنے جو ذخیرہ معلومات پیش کیا ہے وہ ایسا نہیں جس کو نظر انداز کیا جاسکے۔ ڈاکٹر صاحب نے جہاں اپنی بیش بہا معلومات سے اہل یورپ کی آنکھیں کھول دی ہیں وہاں اپنے ہم وطنوں کے لئے اردو میں بھی معلومات کو پیش کر کے اہل بصیرت کے لئے بہت کچھ سامانِ نیا فت فراہم کیا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے اجداد نے جو کام سیرت النبیؐ کا شروع کیا تھا اس کی تکمیل ہو رہی ہے۔

اس تصنیف کے بعد اب ہم اُن کچھ کتابوں کا تعارف کراتے ہیں جو سیرت مقدس سے متعلق ہیں واضح ہو کہ قدیم زمانہ میں شریعت سے زیادہ نظم سے دلچسپی لی جاتی تھی۔ اس لئے علمی کتابیں بھی نظم میں زیادہ دستیاب ہوئی ہیں۔

(۱) روضۃ الانوار | یہ ثنوی دکنی دیوبند کی تصنیف ہے اور ۱۱۵۹ھ میں مرتب ہوئی ہے، ان کا نام میر ولی قیاض تھا، دیوبند علاقہ مدراس کا رہنے والا تھا۔ اولاً فوجی خدمت کے سلسلہ میں قلعہ دار سات گڑھ کی ملازمت میں شامل رہا، اس کے بعد سدھوت آکر قلعہ دار سدھوت کی ملازمت اختیار کی۔ نواب عبدالعظیم خاں کے درباری شاعر کی حیثیت سے علمی کام میں مصروف رہا پھر چیٹ پٹہ (علاقہ مدراس) میں جوان کی اپنی جاگیر تھی اقامت کر لی اور وہیں انتقال ہوا۔ انکی کئی کئی ایک تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں سے بعض یہ ہیں :-

روضۃ الشهداء، روضۃ الانوار، روضۃ النبیؐ، دعائے فاطمہ وغیرہ۔

روضۃ الشهداء مشہور تصنیف ہے جس کے مخطوطات مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں اور اس کی طباعت بھی ہو چکی ہے۔ اس کی تصنیف ۱۱۵۲ھ میں ہوئی ہے۔

روضۃ الانوار ان کی دوسری ثنوی ہے۔ یہ بہت نایاب ہے۔ اس کے متعلق پروفیسر غلام مصطفیٰ خان ایم اے ایل ایل بی (علیگ) اسٹینٹ لکچرار کنگ ایڈورڈ کالج امراتوٹی (بھارت) نے تفصیل کے ساتھ سالانہ رسالہ اشعار میں روشنی ڈالی ہے، اور مولانا باقر آگاہ نے بھی اپنی تصنیف میں تذکرہ کیا ہے جو معلومات رسالہ معارف سے حاصل کی گئی ہیں، ان کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

اس ثنوی کے اشعار کی تعداد (۲۲۴۰) ہے، مضامین کی فہرست طویل ہے، جن میں سے بعض یہ ہیں :- ذکر توبہ، ذکر واقعات و مدتِ صل، ذکر ولادت، شیر خوار دن، سفر شام،

ستگاری خدیجہ، ابتدا دوحی، اسلام حمزہ، اسلام عمر، ہجرت، وفات نبی بی خدیجہ،  
راج، ذکر معجزات، جنگ بدر، جنگ احد، جنگ اخواب، جنگ بنی قریظہ، جنگ تبوک،  
الغنائش، فتح خیبر، فتح مکہ، جنگ خین، فتح طائف، حج التوداع وغیرہم۔

اس صراحت سے شنی کے اندراجات کا علم ہو سکتا ہے۔ معجزات کے بیان میں چالیس تجزیے  
ن کئے گئے ہیں۔ باقر الگاہ کی صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ ولی نے غیر معتبر روایات کو بھی اپنی  
نیف میں جگہ دی تھی، چونکہ اُس زمانہ میں قصے کہانیوں کا زیادہ رواج تھا، اس لئے اس قسم کے  
قعات سے دلچسپی لی جاتی تھی۔ چونکہ موجودہ معلومات کے لحاظ سے یہ منشوی اسحضرت صلعم کی بیتر  
ن پہلی شنی ہے۔ اس حیثیت سے اس کو ضرور اہمیت دی جانی چاہئے، نمونہ کا کام سبیل ہی نہ

کئے یونقل حضرت عمر خطاب  
کیا حضرت رسول اللہ سوں میں سوال  
سو فرمائے کہ امت کا شکایت  
کہ عصبیاں ورز ہیں سب مل بہ خلوت  
ولے میں پردہ پوشی میں ہوں ستا  
علی مرتضیٰ سوں ہے یو منقول  
گنہ کرتے تھے امتہائے پیشیں  
کہ بعضے غرق ہو در آب طوفاں  
کیتاں کوں صیوہ جبرئیل سوں مار  
یکتے غرق زمیں ہیں مثل قاروں  
کیتاں کے تیں سو مسخ صورتاں کر  
کیتاں کوں بھیں سمیت اٹھا کوامے  
ولیکن تجھ امت کوں یا محمد  
ترہی امت ہیں مجھ کوں بھوت پیاری  
روایت یوں ہے از خاتون بہشت  
کہ میں ہوں خاص و زق مقرر  
مراہیں و زق کے یونٹک ددی میں

ہوا معراج کا جس دن خوشی با سب  
نہانی راز ہا کا کچھ کر و قال  
کیا منجا اب یوں دو رب عزت  
کریں دو انجن میانی اطاعت  
ہوں دائم بخشش رحمت سوں غفا  
سخن راز نہانی کا یو مدلول  
غذا باں تربت ان پر تھے سو تبیس  
ہو کیتے آب رو د نیل غرقاں  
ہوا بعضاں اُپر باران سنگسار  
چلے جاتے اچھوں تحت الشری کوں  
ہوئے تپٹ سکتے از باد صرصر  
جہنم کے لئے دوباٹ سارے  
بدی ان کی کوں کرنے کی سستی رو  
غضب ہو ر قہرسوں یو ہیں کنارے  
کہ یوں تھے راز ہا با عطیست  
ولے نیں اعتبار ان کا میرے پر  
فکرسوں منتظر اس سگ روی میں

بہشت ان کے رہیں کوں میں بنایا  
نذر کہ منجھ سوں لوگانوں ڈریں۔ یو  
نہ مانگوں میں صبا کا آج اعمال  
میں ان کا رزق ان کو دیوتا ہوں  
کہ یعنی ہے ریاسوں اس سوں نیکی  
مالامک ان کے بد اعمال ہر دم  
کہ جس میں ہیں کیا ان کی شکایت  
پڑے ان پر معصیت گر ذرا بی  
کریں سب خلق کوں احوال ظاہر  
تربی امت کے کردار ان شر میں  
منجھ لایا ہے کیا بد یہ دنیا سوں  
کے تقصیر امر بندگی ہے  
کہا تقصیر میں رحمت ہے بھر پور  
کئے حضرت نبی پھر عرض یو داں  
کیا بخشش ایک حصہ آج کی رات  
قیامت کوں دو حصہ از ثغافات

اس تفصیل سے زبان کے علاوہ نفس مضمون کے متعلق بھی معلومات ہو سکتی ہیں اور اسلوب بیان کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲) **عجاز احمد** | یہ مثنوی حیدر آباد کے شاعر شہید کی تصنیف ہے، شہید کا نام نواز ش علی تھا۔  
نواب نظام علی خاں آصفیہ ثانی کے میرساہاں تھے۔ "خان بہادر" کا خطاب ملا  
تھا۔ جاگیر محبت ہوئی تھی، حیدر آباد کا بادشاہی عاشور خانہ جو قطب شاہی دور میں تعمیر ہوا تھا۔  
آصفی دور میں آپ کی نگرانی میں تھا۔ قلعہ عاشور خانہ کی حیثیت سے انھوں نے عزا دہی اور

رشیہ خوانی کو بہت فروغ دیا۔ خود بھی مرثیے تصنیف کرتے تھے، ان کی بھی کئی کتابوں کا ہتہ چلتا ہے ان میں سے بعض یہ ہیں:-

”روضۃ الاطہار“ اس کی تصنیف ۱۱۳۷ھ میں ہوئی، یہ ضخیم ثمنوی ہے اس کو صرف ۲۰۵۰۳۰۰۰  
 بں تمام کیا تھا۔ اس میں شہادت امام حسین کے واقعات اور امام کے حالات لکھے گئے ہیں۔  
 ”گلشن لہریان“ یہ بھی ثمنوی ہے اس میں نعتیہ کلام اور معجزات جمع کئے گئے تھے، مگر یہ  
 کتاب نایاب ہے۔ اب تک کسی کتب خانہ میں ہمدست نہیں ہوئی۔

”اعجاز احمد“ یہ ثمنوی روضۃ الاطہار سے زیادہ ضخیم ہے، اور اس کی تصنیف ۱۱۳۷ھ میں  
 ہوئی ہے۔ اس کی چار جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں ”آنحضرت صلعم“ کی پیدائش سے پالیس سال کی  
 عمر تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ نور محمدی، حمل، ولادت، رضاعت، شوق صدر،  
 رحلت آمنہ، وفات عبدالمطلب، آنحضرت کا تجارت کے لئے ملک شام کو جانا، مدیجہ کا نکاح،  
 ہجر اسود کا نصب کرنا وغیرہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

دوسری جلد بشت سے ہجرت تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں نبوت، کی ابتداء، ابی بنی قحط  
 اور حضرت علی کا اسلام لانا، ابوبکر صدیق، عثمان، وغیرہ کا اسلام لانا، آنحضرت کا قریش کو  
 دعوت اسلام دینا، قریش کا ظلم و ستم، ہجرت حبشہ، حضرت حمزہ کا اسلام لانا، حضرت عمر کا  
 ایمان لانا، سفر طائف، وغیرہ کا بیان ہے۔ بشت کے سنین کے لحاظ سے ان کا تذکرہ ہوا ہے۔

تیسری جلد میں ہجرت سے وفات تک حالات درج ہیں، اس میں ہجرت کے سنین کے  
 لحاظ سے واقعات کا اندراج ہوا ہے، عبد اللہ بن سلام کا اسلام لانا، سلمان فارسی کا ایمان  
 مشرف ہونا، ابی بنی قحط زہرہ کا عقد، جنگ بدر، جنگ احد، جنگ تبوک، حج الوداع، وفات وغیرہ  
 عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

جلد چہارم میں حالات بعد وفات، معجزات اور فضائل، زیارت تربت مندس وغیرہ ہوا  
 پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

پہلی جلد اور دوسری جلد کا حجم (۱۰۵) اور تیسری جلد (۲۶۱) صفحے پر مشتمل ہے۔ عنوانات  
 فارسی نثر میں لکھے گئے ہیں۔ پوری ثمنوی کے اعداد تقریباً بیس ہزار ہوتی ہے۔ ان تفصیل کے  
 بعد اب ہم اس ثمنوی کا نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔ ابوطالب کا آنحضرت کو اپنے ساتھ سفر میں لیجانے  
 رسول خدا کے سنوں کا دور  
 ہوئی جب تیرا برس کی مسمر

کہ جاشام کچھ مول لا نبجھے مال  
 کسے دل میں اپنے محبت سے  
 کو گرمی میں تا ہوئے وہ مبتلا  
 پڑے اون پہ کوئی اس میں آفت نہیں  
 تو گریاں ہے میرے سین ..... اب  
 بچانے ابو طالب اون کا گماں  
 سفر کوں نہ لیجاؤنگا اپنے سات  
 کہ جاوے گا کیونکر جدائی سہی  
 میں ہے کس ہوں ناماں ہونا ہی پدر  
 جدا تجھ کوں کرنا نہیں ایک دم  
 میں چھوڑ جاتا ہوں تن جان کوں  
 محمد کوں ہمراہ اپنے لئے  
 تھا وہ قافلے کے اترنے کا ٹھان  
 نصارا کا تھا عالم اور مقتدر  
 تھا توریت و انجیل از بر تمام  
 کہ آوے گا اس جانیر الورا  
 کرنیکی نمود اس سین پہ معجزات  
 بنایا تھا معبد بہوت سا بڑا

ابو طالب اس وقت کہتے خیال  
 اتھی اون دنوں دھوپ سخت سے  
 محمد کوں یہاں چھوڑ جانا بھلا  
 ولیکن جدائی کی طاقت نہیں  
 لگے سین لگا کر کہنے کس سبب  
 پیہم کرنے کچھ ناکہ ہے یہاں  
 سکے دل میں تیرے یہ اتنی ہی بات  
 نبی نے کہے نہ کر تھی مجھ بھی  
 مجھے چھوڑ جاوے گئے کس کے اوپر  
 ابو طالب اس وقت کھائے قسم  
 سمجھتا ہوں مجھ تن کا ہے جان توں  
 وہاں میں سفر کا وہ سامان کئے  
 تھا بھرا میں ایدھر کوئی چھ کوس گاؤں  
 تھا اُس جائے پر ایک زاہد بڑا  
 بحر تھا عالم میں مشہور نام  
 کتابوں سے وہ بچھتا تھا  
 وہ ہو دیکھا اس شکل داس .....  
 توقع وہ رکھ کر ملاقات کا

### جنگ بدر کا حال

لگے بجھنے کرنائے جب ہر تدبر  
 صحابیوں کو بولے رسول خدا  
 کہ ہے فتح اعدا پہ وہ دیتے ہار  
 ہوئے مستعد سارے اصحاب دین  
 پیاسی تھی سیرا، ننہ نجوی عدد

کھڑے آکے میدان میں معنہ باندھ کر  
 یہ ہل پل کتیس کا فردں کے بٹھا  
 پی نام خدا ہو تو تم اب سوار  
 کہے پر رسول خدا کے رہنیں  
 کھڑے آکے کفار کے رد برد

صفت آرائی کرتے تھے ترتیب سات  
دیتے بیچ اس کو وہ شاہ ہنشاں  
کھڑا ہات شمشیر اپنی پکڑ  
کے کیوں بڑا صفت سے لے دین زار  
مجھ اس ضرب سے دوکھ ہوا تیا کس  
دیئے کھول سینہ رسول خدا  
لگا غرض کرنے کو ہوشا دشا  
کر یہ دو کتیں پاؤں بادشاہ دیں

جیب خدا نے عصا اپنے ہات  
مناسب تھا جس شخص کا جو مکاں  
سو ایک صحابی تھا آگے وہ بڑ  
عصا اس کے سینہ پر حضرت نے مار  
یہ سنتے بھرا اور کہا اتنا کس  
قصا اس کا مجھ دیو یا مصطفیٰ  
لیا دوڑ سینہ کا بوسہ سوار  
تجھے آرزو تھی دم آخریں

### آنحضرت کی وفات کا تذکرہ

سنے گھر کے اندر یہ ماتم کا دھوم  
لگے بولنے اس طرح سے پکار  
ہوا وجل کرو ہم کو تم باریاب  
ہے یہ وقت آخری کریں کچھ مقال  
ہوا وجل بولنا صحابیوں کو سب  
گئے ماتم سے ایک ایک  
دعائیں تھے تم خوار کی کرنے لگے  
کئے رخصت ان کو عہد اسلام

صحابہ کھڑے تھے بہر کر ہجوم  
بھی مل کے رونے لگے زار زار  
کرائے اہل بیت رسالہ مآب  
ہمارے نبی کا دیکھنا ہم جمال  
رسول خدا سن یہ فرمانے تب  
صحابی یہ حضرت کا احوال ایک  
نبی اُن کی ولداری کرنے لگے  
کے ایک ایک کر بھوسے کلام

مسافر غریب ایک آیا چلا  
کھڑا رہ کے مسجد میں ہو بے حجاب  
سلام علیکم اے اصحاب دیں  
کہ جس کے سبب تم ہوساے ملوں  
ہے قیوم اوس کے میں مدتیں  
زباں پر بجز صبر مت لاؤ بات

کہ بدلتا ذات رسول خدا  
تھا ڈالا ہوا رسول کے اوپر نقاب  
صحابیوں طرف دیکھا بولایو میں  
اگرچہ گئے چھوڑ تم کو رسول  
ولیکن عیض جیوڑ کے حق کتیں  
کر، شکر اس کا دن اور رات

وصی نبی تم میں ہے کون یاں  
ابو بکر پاس اپنے اس کون یولائے  
مجھے دیو اس شخص کا تم نشان  
اشارہ علی کے طرف کرتا ہے  
سلام علیک یافت یا علی

اس کتاب کے مخطوطات حیدرآباد کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔ چنانچہ ”کتب خانہ آصفیہ“ میں اس کا مکمل نسخہ موجود ہے (اردو سیر نمبر ۲۲) جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں اس کے چند حصے موجود ہیں، مکمل نسخہ نہیں ہے۔  
مشید کے حالات مختلف کتابوں میں موجود ہیں۔

(۳) ہشت بہشت | یہ ثنوی مولانا باقر آگاہ کی تصنیف ہے، محمد باقر نام اور آگاہ تخلص تھا، ان کے اجداد بیجاپور کے رہنے والے تھے، بیجاپور کی تباہی کے بعد آگاہ کے والد مولانا محمد مرتضیٰ دیلور (علاقہ مدراس) آگئے اور اسی کو وطن بنا لیا۔  
آگاہ کی پیدائش اسی مقام پر ۱۱۵۵ھ میں ہوئی، علماء وقت سے آگاہ نے تعلیم حاصل کی اور شاہ ابوالحسن قربی کے مرید ہو کر روحانی تعلیمات کے فیض سے بھی مستمع ہوئے، عربی، فارسی اور اردو میں شعر گوئی کا ملکہ حاصل تھا، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی پر صرف دہچو کے چار سو اعتراض کئے تھے، مگر اس کے باوجود ان دونوں میں خلوص اور اتحاد تھا، آگاہ نے اپنے کلام میں اس دوستی کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ پندرہ سال کی عمر سے آگاہ نے شاعری شروع کی اور اپنے انتقال ۱۲۲۵ھ تک اردو زبان کی خدمت میں مصروف رہے، آگاہ کی تصانیف کی تعداد (۳۰۳) بیان کی جاتی ہے، ان میں (۱۶) کتابیں اردو (دکھنی) میں ہیں۔

آگاہ کے زمانہ میں ہندوستان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔ کلاہیو اور دارن، مسیگرز کا دور دورہ تھا، متعل خانہ یزدان پر زوال آچکا تھا، اور اس کا چراغ گل ہو رہا تھا، اہل علم دنیا سے گزر رہے تھے، اور ان کی جگہ پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا، سلطنت کی زبان فارسی نہ رہی تھی، اگرچہ عام طور سے اردو کا رواج ہو رہا تھا، مگر تعلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ نایاب تھا۔ اہل فرنگ ہنوز اردو کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے، نہ تو کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور نہ شاہ عبدالقادر نے قرآن مجید کی تفسیر قلمبند فرمائی تھی، عام طور سے تعلیم کی

ی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب مادی  
ان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔  
در حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔

اس نقص کو معلوم کرنے والا، اس مرض کو دریافت کرنے والا، اس کے علاج پر کمر  
ست باندھنے والا، اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہے،  
آگاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو  
عمی ضروری تصور کیا اور ان کے لئے خاص کتابیں لکھیں۔

آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اردو زبان میں سیر، فقہ، عقائد پر  
تعدد کتابیں تصنیف کیں اور پھر خاص طور سے ان کو عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔ آگاہ  
کے زمانہ میں مبالغہ اور دروغ گوئی کلام کا خاص امتیاز تھا۔ اور جو کتابیں ”واقعہ گر بلا“ اور  
”سیرت“ کی لکھی گئی تھیں وہ بھی صداقت سے دور تھیں، اس کے برخلاف آگاہ نے دروغ  
گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے  
ما فی الضمیر کو ادا کیا۔ آگاہ کے قصائد، غزلیات اور ثنویاں اہم حیثیت رکھتی ہیں تفصیلی واقعا  
کے لئے راقم کی کتاب ”مدراس میں اردو“ صفحہ ۳۳ تا ۵۷ ملاحظہ ہو۔

”بہشت بہشت“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ دراصل آٹھ رسالوں یا آٹھ جلدوں پر  
مشتمل ہے اور ہر سالہ ایک عمدہ نام سے لکھا گیا اور سیرت مقدس کے مختلف مباحث  
پر مشتمل ہے۔ ان کی تصنیف ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۶ء تک ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) من و نیک = اس میں نور محمدی کا تذکرہ ہے۔
- (۲) من ہرن = اس میں نبوت کی بشارتوں کا بیان ہے۔
- (۳) من موہن = آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کا تذکرہ کیا گیا ہے۔
- (۴) جگ سیمین = اس میں آٹھ سال کی عمر سے وفات تک حالات درج آئے ہیں۔
- (۵) آرام دل = اس میں اخلاق و شمائل نبوی کا تذکرہ ہے۔
- (۶) راحت جان = آنحضرت کے خصائص کا حال درج ہے۔
- (۷) من درپن = اس میں معجزات نبوی کا بیان ہے۔
- (۸) من جیون = اس میں آنحضرت کے آداب اور آپ سے محبت لکھنے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔



آگاہ نے ایک دیباچہ بھی شرمیں لکھا ہے، اس کا مختصر اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔  
اس دیباچہ سے کئی باتیں واضح ہو جاتی ہیں:-

”بعض علماء متاخرین غلام عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں، لیکن اکثر عربی کتابیں اور تمام امیاء فارسی سے بھی آشنا نہیں ہیں، اس لئے یہ عامی مطلب قسم اول کا بہت احتیاج کے ساتھ لے کر دکنی رسالوں میں بولا ہے، اور ہر سال کے ہزن علمدہ ہونے سے خواہش و آرزو پڑھنے والوں کی زیادہ ہووے، چھ رسالے اول کے بعد رسالہ عقائد سنہ ایک ہزار ایک سو اور اتنی پر پانچ ہیں اور ایک ہزار ایک سو اور اتنی اور پچھ میں بنے ہیں..... اور آخر ابتدا سنہ ایک ہزار اور دو سو اور چھ میں رسالہ ”من ورنہ“ اور رسالہ ”من جیون“ بنانے کا اتفاق ہوا، ان آٹھوں رسالوں میں تھینا آٹھ ہزار اور چھ سو اسی پچاس بیت ہیں، اور مرزئیوں کے ساتھ نو ہزار بیت ہوں گے۔ اور ان سب رسالوں میں شاعری نہیں کیا ہوں بلکہ صاف اور سادہ کہا ہوں، اور اردو کے بھاکے میں نہیں کہا کیا واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس بھاکے سے واقف نہیں ہیں۔

لے بھائی یہ رسالے دکنی زبان میں ہیں کہ کہہ سہل اور سرسری نہ جان کیا واسطے کہ تیرے معتبر کتب سے تحقیق کر کر لکھا ہوں۔ اگر وہ تمام کتاباں تو دیکھئے گا یا کسی سے سنے تو تجھے قدر ان رسالوں کی معلوم ہوگی۔“

جو اُمور اس سے واضح ہوتے ہیں وہ یہ ہیں:-

(الف) ان رسالوں کی تصنیف ۱۸۶۷ء سے ۱۸۶۹ء تک ہوئی۔

(ب) ان رسالوں کے اوزان علمی، علمدہ ہیں۔

(ج) کل اشعار کی تعداد نو ہزار ہے

(د) ان کو شمال کی اردو میں نہیں لکھا گیا بلکہ دکنی میں لکھا گیا۔

(ه) عربی کی معتبر کتابوں سے معلوم تہ انداز کے ان کی تصنیف ہوئی ہے۔

ایک دوسری بات کے دیباچہ میں بھی آگاہ نے انی شمولوں کو معتبر کتابوں سے اہم کرنے کا تذکرہ ان اشعار میں کیا ہے:-

یہ پہانی اثر بلکہ سب دکنی کتاباں بنانے والے بیان میں اہمیت عطا کئے ہیں کہ اس

زبان کو بے اعتبار کر دے۔ اس لئے علماء ان کتابوں کی طرف انتفات نہیں کرتے، آج تک کوئی کوئی کتاب دکھنی صحیح و معتبرہری نظر میں آئی نہیں بعض ان سے مرتبہ یا جھوٹ سے بھری ہیں اور بعض تو جھوٹ زیادہ اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے، روایات موضوع کا سنا اور سنانا اور پڑھنا اور پڑھانا اشد حرام ہے، شکر خدا اے تعالیٰ لا کہ میرے تمام رسائل صحیح و معتبر و نہایت مفید و مایہ دہل ہیں کوئی محدث اور صاحب علم کو مقدور نہیں کہ اس کی کوئی روایت پر حرف رکھ سکے، .....  
 .... دلی دیوری و شیدائے حیدر آبادی و کھنی زبان میں دوسرے منکوم لکھے ہیں ان کا نام ”روضۃ الشہداء“ اور ”روضۃ الابرار“ ہے۔ مناقب عترت اجار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں، بلکہ نہیں ہیں۔ واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کے ہیں، اور اکثر بیان دونوں کا غلط اور بے اصل ہے۔ جیسا کہ انتقام چھٹا عکاشہ کا آنحضرت سے .....  
 اکثر اہل سیر اس فن کے تباہل و سہل انکاری کے تیسرے شیوہ اپنا کیا، تو تاریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کئے بلکہ رطب و یابس جو پائے سو لکھ گئے۔ اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں، جیسا ”میب السیر“ ”روضۃ الصفا“ اور ”روضۃ الشہداء“

اس صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ آگاہ کو صحت کا کس قدر خیال تھا اور انھوں نے کس طرح دوسری کتابوں کے نقص کو ظاہر کر دیا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آگاہ نے غلط روایات کو نظر انداز کر دیا تھا۔ لیکن آگاہ کے زمانہ کا ماحول آج کل کے ماحول سے مختلف ہے۔ اس لئے ممکن ہے جن امور کو آگاہ نے معتبر تصور کر کے لکھا ہے وہ آج درایت کی روشنی میں قبول نہ ہوں، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آگاہ نے معتبر احادیث کو اپنا مافذ نہیں بنایا تھا اس تفصیل کے بعد اب ہم نمونہ کلام پیش کرتے ہیں:

بی بی آمنہ کا آنحضرت کو اپنے ساتھ مدینہ لے جانا.....

جب ہوا چار سال کا سرور	دس برس کے تھا طفل سے ہمسر
لے گئی حضرت آمنہ خاتون	سات اپنے اُسے مدینہ کوں
مامون سے ملائی اس کو لے جا	سب ہوئے باغ باغ اس کو نبھا
وہ مدینہ سے ایک ماہ	ام ایمن بھی تب تھی ہمراہ
جب او ہجرت کیا مدینہ میں	بولتا تھا اپس کے یا راں سیں

اتری تھی ماں مری یہ گھر کے بیٹھر  
تیرنا بھی سیکھا میں وہاں شتاب  
سارے احوال مجھ کو ہیں اندر  
آجھے دیکھتے تھے اہل کتاب

ہجرت کے دوسرے سال کا بیان حسب ذیل ہوا ہے :

سال دوم منے بے قیل و مقیل  
تھا اول بیت مقدس قبلہ  
اور اسی سال سنوے یاراں  
اور اسی سال زہرا کو شاہ  
اور اسی سال منے بے تکرار  
صدقہ فطر کے بعد از سن بات  
اور اسی سال ہوا غزوہ بدر  
آئے اس میں ملک باکفہ  
اور اسی جنگ کے بعد از اسے جان  
تھے قریشوں میں جو کفار کبیر  
اس غزائے نبی ابو جہل یحییٰ  
جب پھر ابد رستے وہ سالار  
بے گماں اول و بعثت میں شاہ  
اور ابو ترافع و ابن الاشرف  
ابن شیبہ و پسر سفیان کا

ہو گیا قبلہ بلا شک و تحویل  
پس ہوا کعبہ اقدس قبلہ  
ہو گئے فرض صیام رمضان  
کر دیا حیدر کراہے بیاہ  
صدقہ فطر ہوا فرض اسے یار  
ہو گیا امت پر فرض زکوٰۃ  
ہے بڑی جس کی بہت عزت و قدر  
ہدایاں سب ہیں بہشتی اسے یار  
لایا عباس نبی پر ارمان  
ہوئے اس جنگ میں مقتول و امیر  
قرہ دوزخ میں ہوا گوشہ نشین  
گئی تھی جنت کو رقیہ اسے یار  
کر دیا تھا اسے عثمان سے بیاہ  
گئے ہو مقتول جہنم کے طرف  
مارے جا کر لے آتش میں جا

سراپائے رسول میں ابروئے مبارک کے متعلق اس طرح وضاحت کی ہے :

بھواں شہ کے باریک تھے اور دراز  
کماندار سننے اور بہت تھے سیاہ  
بھی تھے تھوڑے بیوستہ لے سرفراز  
انادیت اس بات پر ہیں گواہ

اتنی ہمیشہ شام و سحر  
اس ابرو کو مجھ دل کا محراب کر

جیسا کہ قبل ازیں تذکرہ کیا گیا ہے، جنگ و جدل وغیرہ کے حالات کے برخلاف نگاہ نے آنحضرت کے اخلاق اور عادات کو زیادہ وضاحت سے بیان کیا ہے، آپ کی تواضع کے متعلق آنگاہ کی تفصیل ملاحظہ ہو:

تواضع میں اس کا کروں کیا بیاں  
اول آپ کرتا تھا سب کو سلام  
اپنے اپنے کپڑیاں کو دھوتا تھا شاہ  
اپنے اونٹ کا چارہ بھاتا تھا  
بھی گنتا تھا کتنا آپس ہاتھ میں  
غرض اپنے خدمتوں اور تمام  
مصائب میں مل بیٹھتا سب کے ساتھ  
محاسبہ بیکم شہ بحر و بر  
دیاسب کو بانٹ اس کے کاماں تمام  
غبر ہے کہ وہ سرور و نفوذ  
اتنے اس کی خدمت میں سب خاص عام  
سو اس وقت کے بیچ آیا جویر  
ہو لاچار آخر وہ فرخندہ یار  
وہ سالار واقع ہو اس حال پر  
دیا پھینک اس کے طرف ہو رکھا  
دے بوسہ اسے اور رکھ آنکھ پر  
کہا خادم خاص شہ کا آئیں  
تھا چہتا مجھے بہت وہ نامور  
میں جس کام کو اس کے کرتا تھا  
بھی جو کام کرتا تھا اس کا میں

کہ ہے اس سو عاجز تسلیم ہو زبان  
اچھے طفل یا ذن اچھے یا خدام  
جی سیتا اسے آپ وہ دین پناہ  
خدام کے سنگ مکہ کھاتا تھا  
متاع اپنی لاتا آپس ہاتھ میں  
تھا کرتا آپس ہاتھ سو و سلام  
ملی جان اسے جاگڑے نیک ذات  
کے ذبح بکرے کو در یک سفر  
لیا اپنے ذمے میں لکڑیاں کا کام  
لگیا و عطا کرنے کتین ایک روز  
بھران کے کثرت سے گھر تمام  
جگا بیٹھنے کی نہ پایا جسیر  
زمین پر گیا بیٹھ مجلس کے بھاء  
شعبانی سے گولا کر اپنے چدر  
کہ بیٹھ اس کے اوپر تو اسے با وفا  
بیٹھا اور اسے سر پر وہ خوش سر  
کہ میں اس کی خدمت کیا دن برس  
کیا میں کبھی غصہ میرے اوپر  
نہ حرف اپرا اس کے دھرتا تھا  
نہ کہتا کہ کیوں نہیں کیا اس کتیں

تصدق سو اس خو کے اے دادگر

مجھے کر تواضع سے مشہر

جس طرح آپ کے اخلاق اور عادات کا بیان تفصیل سے کیا گیا ہے، اسی طرح معجزات کا تذکرہ بھی طویل ہے، یہاں ہم ایک معجزے کا نمونہ پیش کر کے اس بیان کو ختم کرتے ہیں:

کہ اس کی دختر فرخندہ اختر	کئے ہیں یوں روایت اسے برادر
بلائی سرور عالم کتیں بیگ	پکا کر ایک دن کھانے کا ایک دیگ
کہ بھیجے اجمات المؤمنین کوں	کیا تب حکم اس روشن جیس کوں
وہ کھانا جوں کاتیں تھا دیگ اندر	بجلائی کیا جوں حکم سرور
کہ زہرا کا کیا جب شاہ دیں بیاب	بھی وارد ہے خبریوں اسے حق آگاہ
سب دس کھانے کوں کھائے اور کھائے	بحکم شاہ دیں اصحاب آئے

اس نمونہ سے آگاہ کے کلام کا اندازہ بخوبی واضح ہوتا ہے، ”ہشت بہشت“ عرصہ دراز کا خاص و عام میں مقبول تھی، میلاد کی مجالس میں اس کو پڑھا جاتا تھا، بمبئی اور مدراس میں کم مرتبہ طبع ہوئی ہے، اس کے مطبوعہ نسخوں کے علاوہ قلمی نسخے بھی ہمدست ہوتے ہیں، وکن کتب خانوں کے علاوہ یورپ کے کتب خانوں میں بھی اس کے مخطوطات موجود ہیں، چنانچہ بریس کے کتب خانہ میں خود مصنف کا صحت کردہ نسخہ موجود ہے۔

(۴) معجزات رسالت | یہ ایک ثنوی ہے جس کو مخدوم حسینی نے تصنیف کیا ہے، تصنیف کا سنہ کا پتہ نہیں چلا، جیسا کہ نام سے واضح ہے، اس میں چند معجزات کا تذکرہ ہے، زیادہ تر صرف ایسے معجزے ہیں جو اہل بیت رسالت سے تعلق رکھتے ہیں، ہندو کے کسی کتب خانہ میں مجھے اس کا کوئی نسخہ نہیں ملا، انڈیا آفس میں اس ثنوی کا ایک نسخہ جس کا تذکرہ میں نے اپنی کتاب ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ میں کر دیا ہے۔ صفحہ ۵۱۲،

(۵) وفات نامہ پیغمبر | یہ بھی ایک دکنی ثنوی ہے جس کو کسی شاعر ”میر“ نے جو غیر معروف، تصنیف کیا ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا تذکرہ ہے، مگر بہت کچھ صدق و کذب کی آمیزش ہے، اس کا بھی ایک نسخہ یورپ میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں دیکھا گیا تھا۔

(۶) **شمائل محمدی** | ایک دکنی ثنوی عثمان کی تصنیف ہے، شمائل کی اہمیت اور اس کے بعد شمائل کا تذکرہ ہے، جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں اس کا ایک

مخطوطہ محفوظ ہے۔ (سروری ۳۰)

(۷) **شمائل النبی** | یہ ثنوی عبدالمحمد کی تصنیف ہے، اور پشتو زبان سے دکنی میں ترجمہ کی گئی ہے، اس میں آنحضرت کا سراپا، اخلاق اور عادات کا تذکرہ نہایت خوبی سے کیا گیا ہے، ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں اس ثنوی کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۸) **وفات نامہ سرور کائنات** | یہ ثنوی رحمہ اللہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ کوئی غیر معروف شاعر ”دوریا“ تخلص کی تصنیف ہے، ادارہ ”ادبیات اردو“ کے کتب خانہ میں اس کا مخطوطہ موجود ہے۔

(۹) **فوائد بدریہ** | یہ دکنی زبان کی سب سے آخری ”سیرت النبی“ ہے جو نثر میں لکھی گئی ہے، اس کے مصنف آنگاہ کے رشتہ دار قاضی بدرالدولہ مولوی عبدصنعت اللہ ہیں۔ تصنیف ہوئی اور آج تک مدراس، بمبئی، حیدرآباد میں کئی مرتبہ شائع ہوئی ہے، جس سے اس کی مانگ بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔

مولوی محمد صنعت اللہ رحمہ اللہ میں تولد ہوئے اور شمس ۱۲۲۸ھ میں ان کا انتقال ہوا، آپ نے اپنے زمانہ کے جید علما سے تعلیم حاصل کی تھی جن میں مولانا عبدالحی علی ملک العلماء، فرنگی محل جیسے امام وقت بھی شامل ہیں، مولوی صنعت اللہ حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، فلسفہ کے ساتھ ساتھ ریاضی، ہیئت اور طب میں مہارت تامہ رکھتے تھے، نواب غلام محمد غوث خاں دہلی ارکاٹ نے آپ کو خدمات صدارت، قضائیت وغیرہ سے سرفراز کر کے بدرالدولہ، قاضی الملک امام العلماء وغیرہ کے خطابات سے سربلند کیا تھا۔

آپ ایک بلند پایہ مصنف تھے، عربی، فارسی اور اردو دینیوں زبانوں میں اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان میں سے اردو کتابوں کی تعداد تیرہ ہے۔ جو فقہ، سیر، عقائد، مناسک، تفسیر وغیرہ پر مشتمل اور اردو نثر میں قلمبند ہوئی ہیں، چونکہ آپ کی زبان بلحاظ ارتقا و تدریجی باقر آنگاہ سے زیادہ صاف تھی، اس لئے اب آنگاہ کی بگڑا آپ کی تصانیف نے لے لی۔

فوائد بدریہ غامی ضخیم کتاب ہے، اس کے دو باب ہیں۔ پہلے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی

پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات بعثت اور ہجرت کے سنیس کے لحاظ سے بیان کئے گئے ہیں، دوسرے باب میں صورت باجمال اور سیرت باکمال کا تذکرہ ہے، اسی میں معجزات بھی لکھے گئے ہیں، شامل کا ایرا بے مثل خلاصہ مرتب کیا ہے جس سے زیادہ واضح اور بہتر ناممکن ہے، عربی الفاظ کے لئے نہایت موزوں و مناسب الفاظ لکھنا اور پھر ایسا کہ بڑھنے والے کو مادرسی زبان کا سلف آئے اور نامانوس الفاظ نہ معلوم ہوں درحقیقت کامیاب کوشش ہے، اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ فی زمانہ بھی ایسی مستند اور مکمل کتاب بے مثل دستیاب ہوں گی، ایک دو اقتباس بطور نمونہ اسلوب بیان پیش کئے جاتے ہیں :-

سیدنا جی اپنی فوج آرمستہ کر کران کے مقابلہ میں گئے، اس قدر جنگ ہوا کہ آرمستہ بن مارت  
نیزوں کے ماروں سے شہید ہوئے، دونوں لشکر جب باہم غلط ہوئے جعفر گھوڑے پر سے اتر کر اُس  
کے پیچھے مار کر جنگ شروع کئے۔ سیدنا جی ہاتھ اڑا کر۔ بائیں ہاتھ میں نشان لئے وہ بھی کٹ گیا تو چھاتی  
سے لٹکانی آخر شہید ہوئے۔

”انکھیں حضرت کے بڑے تھے در آنکھوں میں سرخی تھی اور مدد بہت سیاہ تھا، جب حضرت  
در کنت تو پورا دیکھتے اور آنکھیں نیچے کرتے، مرثیٰ مبارک کشادہ تھی، اور بھواں دونوں لئے ہوئے  
کہ نہ آتے تھے، در اس کے موئے پر سے تھے۔ یعنی بیدار ہو کر بائیک اور پچانچ تھی، اور دھن شریف  
نہ خداوندان مبارک سیدروسشن براق آستان اور رونق کے ساتھ تھے۔“

اس اقتباس سے فوائد بدرجہہ کا اسلوب واضح ہو سکتا ہے، قاضی بدرالدولہ نے اردو زبان کی  
جو کراں قدر خدمت انجام دی ہے اس کی صراحت ہماری کتاب مدراس میں اردو سے ہو سکتی ہے۔  
دکھنی شمرانے معراج کے متعلق بھی کئی ثنویاں لکھی ہیں اور اس کے علاوہ وہ اپنی عشقہ ثنویوں میں  
معراج کا بیان کرنا ضروری خیال کرتے تھے لکھی آئندہ اس پر صراحت سے روشنی ڈالی جائیگی۔  
صفحات بالا سے اس امر کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے کہ دکھنی شمرانے آنحضرت صلعم کی سیرت کے متعلق کیا  
کام انجام دیا تھا۔ اور کیسی طرح اردو زبان میں سیرت مقدس کو لکھنے کی بنا ڈالی تھی۔ ان کی یہ  
کوشش تاریخ زبان اچھے سے محو نہیں کی جاسکتی۔

نصیر الدین ہاشمی حیدر آباد دکن

سیدنا کریم اللہ جن کا تذکرہ صفحات ماقبل میں ہوا قاضی مساک کے حقیقی پوتے ہیں۔ ڈاکٹر جمالی تعانیف بن القوی حیثیت رکھتے ہیں

# ولی گجراتی

## (تصحیح و استدراک)

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

”مصنف“ کے شمارہ نمبر ۱۲ میں عنوان بالا کے تحت جو مقالہ شائع ہوا ہے اس میں چند مسامحات کی طرف بعض دوستوں نے توجہ دلائی ہے۔ ان میں سے اکثر تو اصل نقطہ بحث سے غیر متعلق ہیں، اور بعض کا تعلق صرف جزئیات سے ہے، اس لئے ہم اس مضمون کے ذریعہ ان کی تصحیح ضروری سمجھتے ہیں اور بعض امور بطور استدراک پیش کرتے ہیں۔

ولی کو دکنی کہنے کی کیا مراد ہے؟ اس عنوان کے ماتحت دو کتب سے گجرات مراد لینے کے سلسلہ میں ہم نے بعض شواہد پیش کئے ہیں، ان میں سے ایک شہادت میر قہدہ جانا گجراتی کو کتاب ”طبقات محمود شاہی“ کا مصنف بتایا ہے۔ کتاب مذکور کے ایک مخطوطہ کے آخری صفحہ پر جو پشاور کے ایک خانگی عربی مدرسہ کے کتب خانہ میں موجود ہے، مندرجہ ذیل عبارت ہر جس کی نقل ایک فاضل دوست کی وساطت سے دستیاب ہوئی ہے۔

”مولف، امیر کتب فیض اللہ بن زین العابدین بن حاتم بن ابی طالب بکک انتفاہ مدد جہاں کر

چوں در سنہ سبع و تسعمائے این مولف در دکن در شہر دار الملک محمد آباد جہاں گجرات بکرم فرمان

بادشاہ ہفت محمود شاہ بن محمود شاہ السلطان غلہ اللہ ملکہ و سلطنتہ“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ”طبقات محمود شاہی“ کا مصنف قہدہ جہاں نہیں ہے، بلکہ ان کا پوتا فیض اللہ بن ابی طالب ہے جو کتاب ”نفع النواہر“ کا بھی مصنف ہے۔ محمود کے نام کے ساتھ ”غلہ اللہ ملکہ و سلطنتہ“ سے قیاس ہوتا ہے کہ خود محمود کے عہد میں اس کی کتاب ہوئی ہوگی اور یہ عبارت بھی غالباً کاتب مخطوط کی معلوم ہوتی ہے۔ یہ عبارت گو کیسی ہی ”بے ربط“ ہو



تاہم اس میں ”دکن در شہر محمد آباد“ سے پتہ چلتا ہے کہ دکن کا اطلاق گجرات پر ہوتا تھا۔  
(۲) ”حضرت شاہ وجیہ الدین“ کے ایک پوتے کے شاگرد نے ملاجی کی شرح لکھی ہے۔

اس کی تشریح کرونی بھی ضروری ہے۔ اس کی اصل حقیقت یہ ہے۔ نحو میں ملاجی کی شرح کا فیہ بہت مشہور ہے، اس پر ایک کتاب جس کا نام ”جائع الغوض“ ہے ملا عبد الباقی احمد نگر میں لکھی ہے۔ یہ شائع ہو چکی ہے اور اس کے آخر میں مصنف نے مندرجہ ذیل اشعار میں اپنے وطن کا ذکر کیا ہے:-  
نامش احمد نگر یہاں دکن

اور ۵ وطن این غریب گجرات است

یہ عبد الباقی احمد نگر میں ہیں جو ”دستور العلماء“ کے مصنف ہیں۔ خود انھوں نے اپنی اس کتاب (جلد چہارم نمبر ۳) میں اپنا آبائی وطن کپڑنج (گجرات) اور وہاں سے ان کے والد کا احمد نگر دکن میں جا کر قیام کرنا بیان کیا ہے۔ نیز اپنے والد کا حضرت شاہ وجیہ الدین کے پوتے حضرت شاہ عبد الکاظم سے عقیدت و ارادت اور ان کے بیٹے حضرت شاہ نصیر الدین سے تلمذ کا ذکر کیا ہے۔ لہذا یہاں احمد نگر سے ”ہمت نگر“ (ایڈر کے پاس) جو مراد لی گئی ہے وہ صحیح نہیں ہے اور نہ ہمارے مفید مطلب۔

۱۔ شیخ کمال ماویٰ کی زبانی ”سلاطین دکن“ کی جو عبارت ”مرآة احمدی“ کے حوالے سے پیش کی گئی ہے، وہ ”مرآة سکندری“ میں بھی موجود ہے اور غالباً وہیں سے منقول ہے، اور وہاں ”سلاطین دکن“ کی بجائے ”سلاطین انکھ“ لکھا ہوا ہے۔ اس روایت کی افسانوی حیثیت یا اس کی جڑیات پر درایتی حیثیت سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے، ممکن ہے کہ ”مرآة سکندری“ کے کسی قلمی نسخہ میں ایسا ہی ہو، ہم نے جو عبارت نقل کی ہے وہ اس مطبوعہ نسخہ کی ہے جس کو پروفیسر سید نواب علی صاحب نے خود مصنف کے تیار کرائے ہوئے نسخہ پر سے ایڈٹ کیا ہے۔ بمبئی کے اڈیشن میں بھی ”سلاطین انکھ“ چھپا ہے۔

دلی کے اساتذ اور سیر طریقت | اس عنوان کے ماتحت حضرت شاہ علی رضاؒ کے ایما سے  
”ذرا المعرف“ کی تصنیف کا ذکر کیا گیا ہے اور حاشیہ میں  
”پیر روشن ضمیر“ کے ساتھ ”یعنی حضرت شاہ علی رضاؒ“ کا اضافہ کیا ہے۔ اگرچہ دلی نے پیر

شنغیر کے ساتھ یہ نام نہیں لکھا لیکن حضرت شاہ علی رضا سے ولی کی بیعت کی شہادت نیز قرآن کی موجودگی میں ہم نے نام کی تصریح کر دی ہے۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یہاں پر شنغیر سے مراد خود مولانا نور الدین ہیں اور کہ سبب تالیف رسالہ میں خود مولانا کی زبانی رسالہ کو لکھنے کی تحریک کا خیال پیش کیا ہے، جو بقول ان کے ایک قصیدہ کی شاعرانہ تمہید معلوم ہوتی ہے۔ رسالہ مذکور کے سبب تالیف کی اصل عبارت یہ ہے :-

”الامام پیر روشنغیر..... از دور آمد..... و از روی انکسارت بزبان فصیح و بیان طبع اکمل  
نمود کہ..... قلم عطار و رقم را بروشن بیان آشناسازی..... و ہذا کہ سزاوار مدح و مدحیں شہر  
فیض کو سنی با حمد آباد است غنیمت است..... چون از نام نامیش سوال کردم با یضاح از میں منی  
پرداخت..... و این بیت برجستہ را با و از بلند بر خواندہ

زورش حال دل چون گل عیانست زہش نور میں پر قوشانست “ (اسی الفاظ)

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں پیر روشنغیر سے مراد مولانا نور الدین نہیں ہیں بلکہ کوئی اور ہے، خواہ ان کو حضرت علی رضا فرض کر لیا جائے یا ”پیر روشنغیر عقل“ جیسا کہ اکثر شعراء قصائد میں اس قسم کی خیالی تمہید قائم کر کے مدح کی طرف گریز کیا کرتے ہیں۔ بالفرض اگر یہاں ”پیر روشنغیر“ سے مولانا نور الدین ہی مراد ہوں، پھر بھی یہ تو کہیں ثابت نہیں ہوتا کہ ولی کو ان سے بیعت و ارادت تھی۔ ”ایک شخص کسی پیر کا مرید ہوئے بغیر بھی اس کی تعریف کر سکتا ہو“ پھر ولی کا سلسلہ قادریہ شطاریہ میں بیعت ہونا دکنی و گجراتی دونوں کے نزدیک مسلم ہے۔ حالانکہ مولانا نور الدین سلسلہ سہروردیہ کے بزرگ تھے۔

یہاں اس بات کا ذکر کر دینا بھی ضروری ہے کہ مخزن شعراء کے مصنف کو بھی غالباً رسالہ ”نور المعرفت“ مولانا نور الدین کی مدح میں تصنیف کرنے سے یہ خیال ہو گیا تھا کہ ولی کو ان سے بیعت تھی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”واذ رسالہ نور المعرفت کہ تصنیف اوست مستفادی شود کہ از شاگردان شاہ گلشن و مرید

---

”محبوب الرحمن“ جلد دوم ص ۱۲۱ ”علوی خاندان میں خاندانہ کے سجادہ نشین سے طریقہ قادریہ شطاریہ میں بیعت کی“ ولی کی پر شاہ علی رضا کا سلسلہ قادریہ شطاریہ میں حضرت شاہ برہان الدین مازاہلی براہنپوری (التمنی مشرق) سے بیعت ہونا پایا جاتا ہے۔ (دیکھو آئینہ تصوف از مولانا محمد حسن مابری چشتی)



جو اس کو دکن سے ممتاز کرتے ہیں، باایں ہر اگر دکنی معنیٰ نے گجراتیوں سے لے کر ان کو استعمال کیا ہو تو اس سے ان کی گجراتی اصلیت مٹ نہیں سکتی۔ بہر حال دکنی کے کلام میں گجراتی الفاظ کا وجود ثابت کرنے سے ہمارا مقصد دکنی کے گجراتی ہونے کی ایک مزید اندرونی شہادت مہیا کرنا ہے۔ چنانچہ اس فہرست میں ہم مندرجہ ذیل الفاظ کا اضافہ کرتے ہیں :-

مثلاً (ضمیمہ اول) دُوسنا۔ بمعنی روٹھنا۔ دکنی ع

ہمن سے دُوس رہے بے سبب سو کیا مہنی؟  
 فرہنگ میں یہ لفظ نہیں دیا گیا۔ ”اردو شہنامے“ کی فرہنگ میں لفظ دُوس کے حنی غیرت لکھی ہیں۔  
 مثلاً (ضمیمہ) اپرا پینچ۔ پگڑی یا صاف کے اوپر کی آخری بندش۔ دکنی ع  
 پینچ اپنے چہرہ اُبلے کوں جو آپراہ یا عاشقاں کوں مارنے کہنی ہی جیوں بھر پیند  
 فرہنگ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ گندی دستار“ والے اس ”خجھرنا پرے پینچ“ کو کیا جانیں؟  
 مثلاً (ضمیمہ) جھھرنا۔ گونا۔ ٹکنا۔ دکنی ع  
 اشک جو پڑتے ہیں رت مجھ چشم سے بھر جھر سینہ۔  
 فرہنگ میں یہ لفظ نہیں دیا گیا۔

(ملاحظہ فرمائیے)  
 گو بڑی کہتا ہے :-

سنو مطلب ہے اب یو ایس کا لکھی گو بڑی سننے یہ سلف زینا  
 ہریک جاگے قصہ فارسی میں آہیں اس کو اتاری گو بڑی میں  
 کہ بوجھے ہر کہ ام اس کی حقیقت بڑی ہے گو بڑی جگ پینچ نہمت (پنجاب میں اردو)  
 اسی طرح شیخ برہان الدین جالیم المتوفی ۱۱۹۹ھ جو ادیبائے بیجا پور دکن سے تھے اپنی زبان کو گو بڑی کہتے ہیں۔ مثلاً  
 تجھ ابقائیں لکھتے ہیں :-

جے ہو میں کیتاں پکاری نہ دیکھیں بسا کا گہری !

کتاب ارشاد نامہ میں لکھا ہے :-

یہ سب گہری کیا نہ بال کہ یہ آئینہ دیا نہ

نثر کے رسالہ کلناتی میں لکھا ہے ”سب یو زبان گہری، نام ای کلنہ القایق“

دو یکمربار اردو ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، اردو نیل کالج میگزین ۱۹۳۷ء، ص ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱

۲۹۸ (ضمیمہ) گھر گھالے۔ کئی گھر لوٹے پاویران کئے، ولی ع  
گوشہ چشم سستی دیکھتے گھر گھالے

۲۹۹ بقال پرفن۔ عیار بنے کا لونڈا۔ گجرات میں بیویوں کو بقال کہتے ہیں جو عام طور سے  
تجارت پیشہ ہیں۔ ولی ع

غریبی سوں نہ بھوسا وہ دل بقال پرفن کو کہ جو کھا اُن نے عاشق کوں بھول کی ہاتھ لکری  
۳۰۰ کلاہ بارانی۔ چھجے دار برساتی ٹوپی جو چٹائی سے بنی ہوئی ہوتی ہے اور عموماً اس کو  
معمولی درجہ کے پرتگیزی عیسائی پہنتے ہیں۔ پرتگیزیوں کا قیام گجرات میں بہت رہا ہے، ولی ع  
دیکھ اس کی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

۳۰۱ رام رامی۔ علیک سلیک۔ گجرات میں ہندو بجائے سلام کے ”رام رام“ کہتے  
ہیں، ولی ع

تب کا مشتاق جی ہے بچھن سوں کشن سوں جبکہ رام رامی ہے  
فرہنگ کلیات میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

۳۰۲ گول دستار۔ یہ وہی ”پکری پکری“ ہے جو گجرات میں عموماً سادات اور مشائخ باندھتے  
ہیں۔ ایک متاخر گجراتی شاعر کہتا ہے:۔

بولا کھار شیخ کی دستار دیکھ کر سمجھا وہ سر پہ لکھ کے میرا چاک لے چلے!

ولی ع شیخ مت گھر سوں نکلیں آج کہ خواہاں کے حضور

گول دستار تیری باعث رسوائی ہے

۳۰۳ منہا ہی۔ ممانعت۔ عربی لفظ گجرات میں ممانعت کے معنوں میں مستعمل ہے۔ ولی ع

نہ خطوں کی طرف نہ جازا نہ زہد و تقویٰ کی واں منہا ہی ہو

انجن ترقی اردو کے مستعد اور سرگرم ناظم مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی ادارت **سندہ وفات دلی** میں شائع ہونے والے سہ ماہی رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۳۴ء میں دلی

کی سندہ وفات پر ایک مختصر مضمون لکھا ہے، جس میں انھوں نے دیوان دلی کے ایک مخطوطہ مکتوبہ ۱۱۵۲ھ موجودہ کتب خانہ جامع مسجد بہمنی (۱۷۳۵ھ) کے حوالہ سے ایک قطعہ نقل کیا ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ سب سے پہلے دلی کی صحیح تاریخ وفات کو شائع کرانے والے مولوی صاحب موصوف ہی ہیں۔ لیکن یہ تاہم تاریخ قائل قطعہ مذکور کے نام کے ساتھ ایک قلمی بیاض سے جو محترم دوست سید حسینی پیر صاحب احمد آبادی کے پاس موجود ہے۔ اس قطعہ کے لکھنے والے حسن مفتی کے نام کا مولوی صاحب کو پہلی مرتبہ علم ہوا تھا، اس لئے کہ جامع مسجد والے مخطوطہ کے آخر میں صرف قطعہ درج ہے، قائل کا نام نہیں دیا گیا اور ایک مصرع بھی اس طرح غلط لکھا ہے: ع

والی ملک شہنشاہ صاحب عرفاں دلی

اس کے باوجود مولانا موصوف نے نہ تو حسینی پیر صاحب کا ذکر کیا نہ ان کی بیاض کا نام دیا۔ جو علمو تحقیق کے اصول کے مطابق نہایت ضروری تھا۔ صرف اتنا لکھ دیا کہ ”احمد آبادی کی ایک خاندانی بیاض سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“

یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مفتی حسن محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۲۲ھ میں مسند اقتدار پر سرفراز ہوئے جیسا کہ ان کی فہر میں لکھی ہوئی سند سے ثابت ہوتا ہے۔ اور ۱۱۹۰ھ تک کے لکھے ہوئے دستاویزوں پر ان کی فہرثرت ہے اس سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ مفتی صاحب نے یہ قطعہ دلی کے تقریباً سترہ سال کے بعد موزوں کیا ہوگا، جبکہ وہ بعد محمد شاہ مفتی تھے، لیکن اس بارہ کا امکان قوی ہے کہ مفتی صاحب نے تو یہ قطعہ دلی کی وفات کے فوراً بعد ہی کہا ہوگا۔ مگر وہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۳۶ھ کے بعد نقل کیا گیا ہوگا، اُس وقت کاتب نے ان کے نام کے ساتھ مفتی کا لقب بڑھا دیا ہوگا۔

۱۔ یہ بیاض شاہ سرانج کے پوتے حضرت سید بڑا صاحب (ابن شاہ حامد بن شاہ علاء الدین) التوفی ۱۲۲۲ھ کی لکھی ہوئی رسالہ شباب (جو ناگڑھ) میں جویری ادارت میں نکلتا تھا اس کے اپریل ۱۹۳۴ء کے نمبر میں حسینی پیر صاحب کا جو مضمون دلی گجرا پر شائع ہوا تھا اُس میں انھوں نے اسی بیاض سے یہ قطعہ مع نام مصنف درج کر دیا ہے۔

**ولی کا نام** | ہم نے اپنے مضمون میں ولی کا نام شاہ ولی اللہ العلوی بتایا ہے۔ بعض اصحاب کے خیال میں یہ صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ مخطوط دیوان ولی مکتوبہ (۱۳۸۵ھ) شمار اللہ نانی اور محمد تقی بن سید السعالی کے نسخہ مکتوبہ (۱۱۵۶ھ) میں ولی کا نام "ولی محمد" لکھا ہے۔ مخطوطات میں عموماً ناموں کا اختلاف ہوتا ہے، اور ہمارے خیال میں کسی مزید شہادت سے اس کی تصدیق و توثیق ہوئے بغیر اس سے کئی استناد صحیح نہیں ہے۔ قدیم ترین تذکروں میں بھی جن میں سے بعض ۱۱۶۵ھ تک کے قدیم ہیں، ولی کے نام میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ حمید "ولی محمد" لکھتا ہے اور گردیزی اور شفیق "محمد ولی" میر حسن "شاہ ولی" اور قاسم، شورش، وکا، ورنساح، "شاہ ولی اللہ" اور آزاد اور صفیر بلگرامی "شمس ولی اللہ" لکھتے ہیں۔ تقریباً سب ہی مستشرقین نے ان کا نام "شاہ ولی اللہ" لکھا ہے۔ نام کا یہ اختلاف بعض مخطوطات دیوان میں بھی پایا جاتا ہے مثلاً دہاسی کے مخطوط (M. E. I. کٹلاگ نمبر ۲۸۲) میں جہاں ان کا نام "شاہ ولی اللہ" لکھا ہے یہ اس لئے یہ کہہ سکتا کہ ان کا نام صرف "ولی محمد" ہی صحیح ہے اور "ولی اللہ" غلط کسی طرح مفید مطلب نہیں ہو سکتا۔ عموماً ہمارے ہاں ناموں کے اجزاء کو مقدم مؤخر کر دینے کا رواج ہے، اور بسا اوقات کسی شخص کے قریبی اعزہ اور دوست اجاب بھی اس کے مشہور نام کے سوا اس کے صحیح نام سے اُسے کم پہچانتے ہیں۔ پھر عموماً مسلمانوں میں مؤخر ناموں کے آگے یا پیچھے برکت و سعادت کے لئے "محمد" رطلعم، کا نام اضافہ کیا جاتا ہے، اس بنا پر کسی نے ان کو "محمد ولی" کہا اور کسی نے "ولی محمد"، لیکن ان کا اصلی نام عیساکہ بعض متقدمین تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے، اور ان کو نسب نامہ میں موجود ہے، "شاہ ولی اللہ" ہی تھا۔

احمد آباد کی بعض ناندا فی بیاضوں میں بھی نام کا یہ اختلاف موجود ہے۔ چنانچہ مولوی سید احمد بن سید تابد علوی کی بیاض میں "شاہ ولی اللہ" اور مطبوعات کبیری میں "میاں ولی اللہ" لکھا ہے۔ خود ولی کی قبر میں "محمد ولی اللہ" ہے۔ حالانکہ یہ تینوں نام ایک ہی شخص کے ہیں۔ ولی کے نام کے اختلاف اور اُس سے مراد شاہ ولی اللہ العلوی ہونے پر ہم نے حیات ولی میں مفصل بحث کی ہے جو ابھی زیر ترتیب ہے اور انشاء اللہ کچھ عرصہ کے بعد شائع ہوگی۔

ولی کے اجاب اور تلامذہ | (۱) شاہ سراج؛

ولی نے اشعار ذیل میں ان کی طرٹ اشارہ کیا ہے :

۱۵ دیکھو یا ہمارے ولی ۔

پروانہ ہو کے کیوں نہ گئے چاند چرخ سوں      فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج  
وہ شوخ مجھ سے اُسکے لیا اس سبب دلی      شادی میں اس کی صرف کیا ہوں میں آج  
ہم نے اپنے معنوں میں سراج کو، شاہ سراج احمد آبادی بتایا ہے جو دلی کے ہم نسب اعزہ  
ہیں تھے اور جنہوں نے ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی ہے۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ سراج اورنگ آبادی  
۱۲۰۰ھ میں وفات دلی کے اٹھ سال بعد پیدا ہوئے تھے۔ دکنی اہل قلم نے سراج سے، شاہ سراج  
اورنگ آبادی مراد لی ہے۔

چنانچہ کلمات سراج کے مرتب پر دھیر عبد القادر سرور مبنی لکھتے ہیں :-  
”دلی کی ایک مسلسل غزل سے ان کے کسی دوست سراج کی شادی کا یہ چلتا ہے، اور جیسا کہ  
بعض محققین اس طرہت راغب معلوم ہوتے ہیں، شاید یہ سراج، شاہ سراج ہی ہوں گے۔ اس  
طرح کے قیاس کی گنجائش بھی ہے۔ کیونکہ اگر دلی کا انتقال ۱۱۹۹ھ میں ہوا ہو تو اُس وقت سراج  
کی عمر ۱۱ سال کی ہوگی“  
آگے چل کر وہ لکھتے ہیں :-

”لیکن یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ دلی کے دوست یہی سراج تھے“  
بعض دقیقہ منج اور نکتہ رس اصحاب کا خیال ہے کہ یہاں لفظ ”سراج“ پوراغ کے معنوں  
میں استعمال ہوا ہے، نیز یہ کہ ”شادی“ کے معنی صرف خوشی کے ہیں۔ اگر یہی معنی صحیح ہوں تو پھر  
”ان سراجین“ میں سے کسی ایک کی شادی کا قصہ ”برات عاشقاں بر شاخ آہو“ کا مطلب اق  
تھرتا ہے! لیکن یہ دیکھ لینا چاہئے کہ کس اس سے ان اشعار کا مطلب تو خبط نہیں ہو جاتا؟ ”سراج“  
کی رعایت لفظی سے انکار نہیں، لیکن ”فانوس دل میں شوق کا سراج“ بن جانا کچھ بے جوڑی بات  
معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ سراج کو ماننے کی صورت میں مطلب صاف ہو جاتا ہے کہ سراج کا شوق  
شاعر کے فانوس دل میں اس قدر روشن ہو گیا کہ چاند بھی اس پر پروانہ واد گرنے لگا۔ لفظ  
”شادی“ سے مسرت ہی لیجئے تو کوئی مضائقہ نہیں، زیادہ سے زیادہ شاہ صاحب کی شادی کی  
تقریب پر اس غزل کا لکھنا نہ ثابت ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ غزل مسلسل ہے جس میں دلی نے حسب عادت  
اپنے دوست شاہ سراج کو ”سجن“ اور ”شوخی“ سے مخاطب کیا ہے۔ پھر یہاں اس بات کا پورا قرینہ



وجود ہے کہ شاہ سراج کا ذکر دلی نے اپنے دوسرے اعزہ کے ناموں کی طرح کیا ہے۔ مثلاً شاہ کامل اور اکمل کی نسبت دلی کا یہ شعر ہے

دلی اس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا      وہ ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کوں  
یہ دونوں بھائی دلی کے ہم نسب اور قریبی رشتہ دار تھے، یہاں ”ماہ کامل“ شاہ اکمل کی صفت کے طور پر آیا ہے اور اس میں شاہ کامل کی طرف اشارہ بھی ہے۔ اسی طرح شعر مذکور میں بھی شاہ سراج کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے اور یہ کچھ بعید از قیاس بھی نہیں۔

(۲) اسی طرح محمد یار خاں کی نسبت اس شعر سے ہے

حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

محمد یار خاں ناظم دہلی اور دلی کے ساتھ ان کے تعلقات کے قیاس کی تردید کرتے ہوئے یہ مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہاں محمد یار خاں مراد نہیں ہے۔ بلکہ دلی نے اپنے محبوب کو تشبیہاً دیا جس کا صوبہ کہا ہے۔ لیکن ہم نے مآثر الامرا کے حوالہ سے محمد یار خاں کا صوبہ دار ناظم دہلی ہونا بیان کیا ہے، نیز ان کے سخن گو اور سخن شناس ہونے اور ان کی ادبی صحبتوں سے بعض دکنی شعرا کے مستفید ہونے کا تذکرہ قایم کے حوالہ سے کیا ہے۔ اور اس غزل کے بعد تو کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ دلی کے ان سے دوستانہ مراسم تھے۔ دلی نے اپنے جن احباب کا ذکر کیا ہے۔ ان کی تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح عموماً شعراء اپنے معشوقوں کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس غزل میں بھی محمد یار خاں کی تعریف اسی انداز سے کی گئی ہے۔

(۳) محمد مراد کے قیام گجرات اور دلی سے ان کے تعلقات کے امکان پر ہم نے مآثر الامرا کے حوالہ سے روشنی ڈالی ہے۔ لیکن بعض صحابہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ بحیثیت صوبہ دار ان کا تبادلا اورنگ آباد ہو گیا تھا۔ صاحب مآثر کا یہ بیان بھی ضرور ان کی نظر سے گزرا ہے کہ یہ تبادلہ بعض وجوہ سے موقوف ہو گیا تھا اور آخر عمر میں یعنی ۱۱۲۱ھ میں (دلی کی وفات کے دو سال بعد) وہ نائب صوبہ دار کی حیثیت سے وہاں گئے اور اسی سال انتقال کر گئے۔

(۴) ہم نے اشرف نامی شاعر کو نشانگر دلی بتاتے ہوئے اس کے بعض اشعار رسالہ اردو (جولائی ۱۹۳۵ء) کے حوالہ سے اپنے مضمون زیر بحث کے حواشی میں نقل کئے ہیں۔ اشرف کے دیوان

۱۔ لفظ صوبہ لغویاً گجرات میں صوبہ دار کی بجائے آج بھی مستعمل ہے۔ چنانچہ ریاست ہمدونہ (کائیگوار) میں ”صوبہ“ اور ”سر صوبہ“ کے لفظ بھی قائم ہیں۔

بصرہ کرتے ہوئے رسالہ اردو کا ایک مضمون نگار لکھتا ہے:-  
 ”شیق نے اشرف کو معاشرتی لکھا ہے، لیکن حیدرنگ آبادی نے اس کو ”بلاد اسلم شاگرد“

دلی“ لکھا ہے۔ حیدر کا مدعا غالباً یہ ہے کہ اشرف ہنسابلہ شاگرد ولی تو نہ تھا، لیکن اس کے کلام سے  
 فیض اٹھایا ہے۔ شاید ایرسا ہو۔ لیکن اب تک نہ تو کسی تحریر سے یا خود اشرف یا ولی کے کلام سے ان  
 کے استاد شاگرد ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ بہر حال معاشرت مسلم ہے۔“

اشرف کے دیوان کا ایک قدیم مخطوط ہمارے سامنے ہے (جو ہمارے محترم دوست  
 ریو فیئر نجیب اشرف ندوی کی ملکیت ہے)۔ اس میں اشعار ذیل دیکھ کر تو یہی قیاس ہوتا ہے کہ  
 اشرف کو ولی سے نسبت تلمذ تھی۔ (اشرف)

ہے جب سوں شہر تیر اشرف ولی سے ہر رنگ اشرف ترے سخن کی نت اُردو دہر دل میں

دلی کے طور پر مجھ سانس کوئی ریختہ بولیا سخن ہے مبتذل بگیس زبانِ اصفہانی کا

شعر کہنے میں ہے اشرف کوں دلی کا مرتبہ اس سبب شاعر اں ہیں صدق سوں اسکے عہد  
 اس سے بھی زیادہ صاف اور واضح اقرا ولی کی شاگردی کا اشعار ذیل میں پایا جاتا ہے: (اشرف)  
 بھگوں ہے ارشاد اے اشرف ولی سوں یو تھن  
 ترک کرنا عشق کا دشوار ہے دشوار ہے

دلی نے یو غزل اشرف کرم سوں بھگوں بخشی ہے سواپنے نام سوں اسکوں کیا جاری نکو پوچھو  
 اس آخری شعر سے تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ولی اپنی غزلیں اشرف کو لکھ کر دیا کرتے تھے  
 اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر دیوان اشرف میں اسی کے تخلص سے ولی کی درجن بھر غزلیں  
 درج ہوئی ہیں۔

رسالہ اردو کے مضمون نگار کو اشرف کے گجراتی ہونے کی بھی کوئی سند یا شہادت نہیں  
 ملی، سوائے اس کے کہ ”اس نے اپنے کلام میں گجرات کے بزرگ شاعر عالم کا ذکر کیا ہے اور اُن سے

۱۔ ”بلاد اسلم“ کے معنی تو براہ راست کے ہیں یعنی بغیر کسی واسطہ کے۔ شاید ”داسلم“ کو اردو معنوں میں لیا گیا ہے؟

عقیدت ظاہر کی ہے ”پھر آگے چل کر لکھا ہے :-

”یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح دلی نے اپنے آپ کو ”شاعر ملک وکن“ لکھا ہے، اس طرح اشرف نے گجرات  
کا ذکر نہیں کیا، بلکہ اپنے شعر کی داد شاعراں وکنی سے طلب کی ہے، حمید کے تذکرے میں اس کی غزل ہے  
جس کا مطلع ہے :-

یہ شعر سن کے کچھ ہی صد آفریں اشرف تمام شاعر ملک وکن سخن کی قسم۔“  
حمید نے اشرف کو گجراتی لکھا ہے اور دلی کا شاگرد بتایا ہے۔ اس کی تصدیق خود اس کے دیوان  
سے بھی ہوتی ہے۔ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

(۱) اپنے کسی معتقد الہ حبیب اللہ گجراتی کی نسبت لکھا ہے :-  
ملک گجرات میں حبیب اللہ تیری فرقت نے ہم لوگوں مارا ہر  
مکن ہے یہ شاہ حبیب اللہ برا اور دلی ہوں۔

۲ ”زمین البلاد ہند“ یعنی احمد آباد کی تعریف ہے۔

رشتک ایران رونق زمین البلاد ہند ہے  
یعنی احمد آباد کی رونق ایران کے لئے بھی باعث رشتک ہے۔ ”زمین البلاد“ شہر احمد آباد کا لقب  
ہے، جو غالباً اورنگ زیب نے اس کو دیا تھا۔

(۳) گجراتی محاورے اور الفاظ اشرف کے کلام میں بہت ہیں۔ مثلاً :-  
لے گیا آں دل کون اشرف کے بوا تا جب وہ تان تھلا ہے  
گجرات میں کھینچنے کو ”تانا تانا“ بولتے ہیں :-

اس مصرع رقصی سوں ہے اشرف مجھے لگن جیوں عشق پیچہ عشق میں دل ول گیا ہوں  
وہ گجرات کا خاص نقطہ ہے جو شاید ہی کیس اور جگہ بولا جاتا ہو۔ اشرف نے یہ مصرع رقصی کا نقل کیا ہے۔  
اور اس سے خود رقصی کا بھی گجرات سے تعلق ظاہر ہوتا ہے۔ جس کی نسبت حمید نے صاف طور پر ”متوطن  
احمد آباد لکھا ہے :-

ہے اشرف کوں ہر فن میں ایسا کہاں کہ جیوں کوئی آپھے کامل ایک فن  
ہم نے حیات دلی میں اشرف کے گجراتی ہونے کی ایک ہستادیری شہادت پیش کی ہے جس سے  
اشرف کے شاعر گجرات ہونے کا مسئلہ بالکل حل ہو جاتا ہے۔

اشرف۔ جو ناگزیر تھی

# ایسیر فرنگ

## منیر شکوہ آبادی

(از جناب مفتی محمد استغلام اللہ فاضل شہابی گویا موی)

ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں علامہ جس قدر شاندار کارنامہ اور جذبہ وطنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔ مولانا سید قیس احمد مرحوم مغفور پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اپنی تحریرات میں علمائے ماضی کے واقعات سیاسی کو جا دی۔ اُس نے ہی یہ راستہ ہمارے لئے کھولا۔ مولوی سید الطاف علی بریلوی نے سرورِ اربابِ روئے پر قلم اٹھایا۔ حافظ الملک فخر رحمت کی حیات لکھی۔ نواب ذوالقدر شاہ۔ نواب غلام قادر شاہ شہید۔ آج کل احمد خاں بخش پور کے لکھ رہے ہیں۔ آپ کی رفیقہ حیات سیدہ امینہ فاطمہ نے پہلو پہ پہلو جنرل نجات شاہ روئے پر قلم اٹھایا۔ اور حضرت محل (ادوہ) کے دولہا کی حالت لکھے اور اب جنرل محمود شاہ نجیب آبادی کے احوال قلم کر رہی ہیں۔

راقم السطور کو علامہ کے خاندان سے تعلق ہے۔ بزرگوں سے سنی سنائی باتیں کھ دیں۔ موصوفی حق خیر آبادی۔ مولانا احمد اللہ شاہ شہیدہ راسی۔ مفتی صدر الدین شاہ آزادہ دہلوی۔ مسطوفی شاہ شہیدہ۔ مولانا امام بخش قصبائی شہید دہلوی پر مقالے مرتب کئے جو ”مصطفیٰ علی گڑھ“ میں شائع ہو چکے۔ ”ایسٹ انڈیا کمپنی اور علمائے ہند“ نامی کتاب بھی لکھی ہے جو دلی سے شائع ہو رہی ہے۔

علمائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے شعرا کا بھی سیاست ملی میں بڑا حصہ ہو گا۔ اپنی عدم واقفیت کی بنا پر نظر انداز کرتے رہے۔ معذرت یا در خواستیں جس نے وزیر علی شاہ نواب کا ساتھ دیا اور نواب مرشد آباد کو وزیر علی شاہ کی ہندوئی کے لئے آمادہ کرنا چاہا اُس وقت سیاست حضرت رنگین کی کار فرمائی قابلِ توجہ ہے۔ بندہ یلکھنڈ میں نشی خمدائیں منیر شکوہ

کا ہنگامہ شہداء میں کافی دخل ہے۔

حضرت تیسرے کو ایک خوش گوشا سے زیادہ ملک میں کسی نے روشناس نہیں کرایا۔ چنانچہ اس ملک اُن کے سیاسی کارنامے مختصر آئیں کرنا ہیں کہ علماء ہی نے نہیں بلکہ شعراء بھی ملک کی سیاست میں برابر کے شریک رہے۔ آپ کے حالات کے لئے مسلم پرنسورسٹی لٹن لائبریری سے بڑی مدد ملی، ایک تاریخی قطعہ کے لئے مجھ کو مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی کی ہمراہی میں حبیب گنج کا سفر کرنا پڑا، نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں ”کیا تیسرے“ سے مطلوبہ قطعہ حاصل کیا، مصوبت سفر طہر، نواب صاحب کا کتب خانہ تشنگان علم کے لئے سیرانی کا مجاہد ادا ہے۔

**وطن** | منشی سید محمد شمس حسین تخلص بہمنیر کا وطن شکوہ آباد تھا، ہندوستان کے نام درشاہ تھے، آپ کے جد اعلیٰ حضرت سید بہاء الدین بزمانہ سلطان علاؤ الدین غوری ہندوستان آئے اور اودھ میں کے ہو رہے۔ ان کے پوتے کے پوتے سید شرف الدین علی خاں کو عہد محمد شاہ میں شکوہ آباد اور فیروز آباد کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ علاؤ الدین جنگ پانی پت کے بعد نواب دوٹو دے خاں اس علاقہ پر قابض تھے۔ منشی تیسرے کے والد ماجد کا نام سید احمد حسین تخلص بہت شاد تھا۔ مرزا رفیع سودا دہلوی کو ان کو تلمذ تھا۔ مرزا سناکول حاکم اگرہ نے ان کو اپنے یہاں سرشتہ دار کر دیا تھا، عمر طبعی پانچوڑھ سالہ میں انتقال کیا۔

**پیدائش و تعلیم** | تیسرے ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے، فارسی اور عربی کی تعلیم باپ سے پائی، دینیات کی تحصیل اپنے

**شاعری** | منشی تیسرے کو لپکن سے شعر و شاعری سے شوق تھا، آنکھ کھولی گھر میں شعر و سخن کے چرچے پائے۔ اگرہ میں نبیال تھی اثر آتے جاتے رہتے، اُن دنوں وہاں شعر و شاعری کی بڑی گرم بازاری تھی۔ حلیفہ گلزار علی امیر کاؤٹھانج رہا تھا۔ حضرت تھر اور جالمن کی شاعری عروج پر تھی، آئے دن مشاعرے ہوتے، لوگ غزل گوئی اور غزل سرائی کو نظر و قیاس دیکھتے۔ منشی تیسرے نے بھی غزل گوئی سے لگاؤ پیدا کیا جس اتفاقاً نواب نظام الدولہ غلط الصدق وزیر شاہ اودھ بطور سیر و تفریح اگرہ آئے ہوئے تھے۔ اُن کی دلچسپی اور خوش وقتی کے لئے ہمارا جہ بوقت سنگہ کاشی نے محفل مشاعرہ منعقد کیا۔ خود بھی شاعر راجہ تخلص کرتے تھے امیر و تھر سے شور و سخن کیا تھا۔

اس مشاعرہ کی دھوم تھی، نامی شعرا شرکت کے لئے تیار یاں کر رہے تھے۔ تنیر کو بھی نیال گزرا کہ  
زل کہ کر مشاعرہ میں پڑھی جائے۔ چنانچہ محفل میں پہونچے، راجہ کاشی کے چھتہ میں یہ مشاعرہ تھا، راجہ  
نے اہتمام خاص کیا تھا۔

استادوں سے پہلے نوآموزوں نے غزلیں پڑھیں، ان میں ہی تنیر کو جگہ دی گئی کہتے ہیں۔  
دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا      بستی میں سماتا نہیں دیوانہ کسی کا  
ساتی نگہ مست تری لڑتی، کس سے      کیوں چور نہو نشہ میں پیسا نہ کسی کا  
کعبہ سے چلے آتے ہیں میخانہ کو بادل      پہونچا ہے کہاں نعرہ مستانہ کسی کا  
نہند آئی ہے ہر ایک کو آغوشِ محبت میں      شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا  
ماشوق ہوں تنیر اپنے ہی انداز سخن کا  
دارفتہ کسی کا ہوں نہ دیوانہ کسی کا

نکتہ سخنوں اور اہل کمال نے تنیر کی امید سے زیادہ داد دی اور استادوں نے اپنے پہلوں جگہ دی،  
نواب نظام الدین رشتی تنیر کی نازک خیالی، ہشتنگی زبان اور حسن بیان پر فریفتہ ہو گئے اور کہنے  
لگے ”میاں صاحبزادہ کس کے شاگرد ہوئے تنیر نے عرض کیا ابھی کوئی استاد ملا نہیں ہو کمال کی تلاش  
ہے“ نواب نے کہا ”اگر تم ہمارے پاس رہو تو ہم تم کو بہت عزت سے رکھیں گے اور شیخ ناسخ کا  
شاگرد بھی کرادیں گے“ رشتی تنیر نے بلیب خاطر نواب صاحب کے ساتھ رہنا منظور کر لیا۔

اس تعجب سے اگر وہ تنیر لکھنؤ پہونچے۔ نواب نے حضرت ناسخ سے ان کی سفارش کی  
وہ ان پر توجہ کرنے لگے، غزل پر اصلاح دیتے۔ زمانہ کے انقلاب نے شیخ امام بخش ناسخ سے لکھنؤ چھڑایا  
تو تنیر نے ناسخ کے اشارے سے سیر علی اوسط رشتک کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا، انھیں کے ساتھ کاپیو  
مرشد آباد، لاکھتہ وغیرہ مشاعروں میں گئے۔

حکمتہ کو میں ڈاک میں جاتا ہوں لے تنیر  
نکر غزل ہے راہ میں کیا خوب بات ہے

لکھنؤ میں مستقل قیام رہا اپنے دیوان کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں :-

”آخر حوادث گوناگوں ملا گوید بیت سلطنت لکھنؤ شہنشاہِ مہمل فراموشِ عزیز مرزا قاتب و ہمدانی“

اندراں بقصہ مہموز دل تنگی خویش

حسرت آگیں جو ٹھہرا، بزدانِ رقم

مماش کی طرف سے فکر مند تھے، نواب اصغر علی خاں نیرہ نواب معین الدولہ ولد معتمد باقر علی خاں مظفر جنگ  
خلعت ثالث نواب معتمد الدولہ بہادر نے اپنی مصاحبت میں رکھ لیا، بے فکری سے گزرنے لگی واعد  
شاہی دور تھا، عام رنگ ریاں تھیں۔ چند دن فادرغ البالی سے گزرے تھے، بد قسمتی نے پھر علی  
ڈالہ احمد حسن خاں عروج سے لڑائی کی اس زمانہ میں سید محمد ذکی خان بہادر عرت نواب بہادر متعلقہ  
بہ ذکی نے تیسرے اپنے کلام کی اصلاح لی۔ دو سال اس طرح گزر گئے مگر تیسری شہرت دور دور پہون  
چکی تھی نواب تاج محل حسین خاں بہادر مظفر جنگ والی فرخ آباد نے زاو راہ بھیج کر طلب کر لیا۔  
قطعہ

امیر عہد تاج محل حسین خاں نواب	خطاب جن کا مظفر جنگ نام ہے اعلیٰ
زمانہ میں انھیں کہتے ہیں لوگ حمت جنگ	یہ سپہر کرم فیض عام میں یکتا
انھوں نے شوق صرف راہ بھیجا ہے	طلب کیا ہے کمال اشتیاق سے بخدا
چلا ہوں لکھنؤ سے سوائے فرخ آباد آج	ہزاروں حسرتیں رنج و ملال میں ہے صدا

فراق لکھنؤ سے ہے تیسری یہ تار و رنج

بہشت ہند سے افسوس ہاں میں نکلا

فرخ آباد میں نواب نے ابراہیل فرخ آباد نے آپ کے کمال کی نہایت قدر دانی کی، اس زمانہ میں ایک  
قصیدہ لکھ کر نواب کے حضور میں گزرا تا جس کا مطلع یہ ہے۔

تکرم فیض کے کس کے ہوئے پید گوہر	اپنے کوزوں میں نئے پھرتے ہیں دریا گوہر
آبرو آپ کی خدمت میں بڑھی ہے ایسی	بن گیا اختر تقدیر ہمارا گوہر

نواب تاج محل حسین خاں نے اس قصیدہ کے صلہ میں ایک خلعت زریں اور زنجیر طلائی عطا فرمائی اور مقو  
مشاہرہ مقرر کر دیا۔ شہر میں شہرت کا ڈونچ بج رہا تھا، موزوں طبع بخوشی خاطر آپ سے مشو  
سمن کرنے لگے۔

نواب واجد علی خاں رفواں ابن نواب بجاہت علی خاں نیرہ نواب مظفر جنگ بہادر۔ یہ  
فشی مادہ صورا متخلص بہ چچہ فرخ آبادی آپ کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہوئے۔ اُن دنوں ایک مشا  
ہوا طرح یہ سی۔ ع ”اس کا شیوائی ہوں جس کا کوئی شیوائی نہیں“

رت تمیر نے بھی طسج پر غزل کہی اور مشاعرہ میں پڑھی، مطلع اس کا یہ تھا ہے  
اور مجھ سا جان دینے کا تمنائی نہیں اس کا شیدائی ہوں جس کا کوئی شیدائی نہیں  
ج میں کہتے ہیں ۵

لکھنؤ کی آرزو میں جان دیتا ہے تمیر سلطنت کا بھی زمانے میں تمنائی نہیں  
بعد نواب تجل حسین خاں کی رفاقت ترک کر کے لکھنؤ آ گئے، اپنے استاد رشک کی صحبت  
ارہنے لگے۔ بعد ازاں اپنے استاد کے ساتھ کراچی پور جانا ہوا، وہاں مشاعرہ تھا اس میں شریک ہونے  
واقع ملا۔ نواب زادہ علی بہادر خاں باند د بھی محفل مشاعرہ کی زینت تھے، انھوں نے طرح کی غزل  
بعد یہ غزل پڑھی ۵

کیا جانے کیا لکھت ہو چلن کے ادھر آج جاتی ہے تو پھر کون نہیں آتی ہے نظر آج  
محفل میں ہے ہر محنت سینوں کا گز آج نے بیخبری تو ہی بتا ہم ہیں کہ ہر آج  
ڈرتا ہوں کہ بونحوں نہ ناکی نہ پھوٹے ہر مانس پر آتا ہے مے منہ کو جگر آج  
غصہ میں نزاکت نے کیا ہو عجب حال وہ پھیرتے ہیں پھر نہیں سکتی ہے نظر آج

ہمسا کوئی نادان نہ ہو اور نہ ہو گا

کل زاد کی تدبیر ہے دنیا سے سفر آج

م اہل مجلس نے بڑی داد دی، نواب زادہ باندہ نے آپ کے اشعار سے بڑا اثر لیا مثنوی میرے کہا  
نرت میرے ساتھ باندہ بیٹھے اب میری فکر سخن میں امداد دیجئے۔ چنانچہ دو سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گئے  
ب کے کلام پر اصلاح دینے لگے۔ بہادر علی خاں نے نواب ہی تخلص رکھا۔ کہتے ہیں ۵

قصہ کرتا ہوں ترے گھر سے جو میں جانے کا

دل یہ کہتا ہے کہ تو چل میں نہیں آنے کا

نواب بہادر علی خاں کے والد ذوالفقار علی خاں کا ۱۲۳۹ھ میں انتقال ہوا۔

شد آہ ذوالفقار علی در نیام آہ

یہ ۱۲۶۵ھ میں جانشین ہوئے تمیر نے ایک قطبہ لکھ کر پیش کیا ۵

قطعہ

علی بسا در عالم پناہ بندہ نواز نہاد چوں بزم خویش افسر شوکت  
تمیر مصرع تاریخ این عمل گفست جلوسن باد مہار یک پیسنہ نصر شد



## منشی علی بہادر

بہ نواب جاں بخش گیتی ستاں  
 عطا کرد مسند چو رست کریم  
 انویں جیشیں پر نور شد بارغ دہر  
 و لب برق گردید موج نسیم  
 بر فیض حسد او نہ گیتی پناہ  
 چناں گشت خرم چو بارغ نسیم  
 شدہ دستہا ما من آب زر  
 کعب ہر گدا گشت چوں لوح نسیم  
 بہ تاریخ گفتم بہ یک بیت من  
 کشیدم دریں رشتہ دُرِ تیمم

نحو شا شوکت مسند بنیم خود  
 چراغِ امید و مراد عظیم

دیگر

خلعتِ آبا گور نری سے ملا  
 کھل گیا باغ ثروت اور جلال  
 میرے نواب ہو گئے مسرور  
 ہو مبارک یہ سال فرخ خال  
 کبھی برجستہ میں نے یہ تاریخ

آج آیا ہے خلعتِ اقبال

**واقعہ** | نواب علی بہادر ایک دن اپنے باغ میں جب معمول ٹہلنے جانے لگے منشی تنیر کو بھی ہمراہ لیتے گئے۔ دورانِ چل قدمی میں پائین روش سے ایک جیسی کا پھول توڑ کر ان کو دیا

اس پر فی البدیہہ تاریخ کمر ڈالی اور نواب کے سامنے پیش کی

صبح آئے حضور میرے پاس  
 نور حق کا ہوا فلک سے نزول  
 لے گئے اپنے ساتھ بگھی پر  
 ہو گیا مطلب عظیم حصول  
 پھر ہوا کھالے میں ہوئے معرفت  
 جس طرح تھا ہمیشہ کا معمول  
 پھر دکھائی گلاب باغ کی سیر  
 گل جنت سے بھی سوا ہر پھول  
 گل تازہ دیا تنیر مجھے  
 ہو گئی باغ باغ جانِ ملول

میں نے برجستہ یہ کہی تاریخ

گلِ خورشید ہے اچی یہی پھول

نواب صاحب اس قطعہ کو سنکر بہت محظوظ ہوئے اور جناب تنیر کی عزت و توقیر میں  
 اور زیادہ اضافہ کیا، پھر دوبارہ میں اچھی طرح گزرنے لگی۔ کہتے ہیں ۵

نواب کے کرم سے زمانہ ہے کامیاب

باندے میں روز دیکھئے چرمیا ہے عید کا

نواب صاحب سے ایک دن استاد کی خوبی کا ذکر کرنے لگے نواب نے بھی اُن کی تعریف کی۔ کہتے ہیں یہ

بکتائے عصر، عالم و فاضل جناب رشک علامہ و محقق کا بل جناب رشک

کیونکر نہ میری قدر زیادہ ہوئے تیرے سمجھا گئے تمام مسائل جناب رشک

ست سبب تیسرے کو باب شاہ لکھنؤ سے بڑی عقیدت تھی، نواب واجد علی شاہ کی مزدلی کا اثر انھوں نے  
بھی لیا۔ کہنی بہادر سے عدم موالات کرنے لگے اور نواب صاحب کے بھی کان بھرے۔

بند لکھنؤ کے علاقہ میں جھانسی کو اہمیت تھی یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت تھا۔ یہاں کافر ناروا  
راجہ گنگا دھر راؤ آٹ جھانسی تھا۔ اس کو مار دینا تانے کی لڑکی لکشی بانی بیای تھی۔ مار دینا آخری

پیشوا باجی راؤ دویم کا رہمن پر دہشت تھا۔ لکشی بانی کے آٹھ برس بعد ایک بچہ ہوا جو چار ماہ کی عمر میں  
فوت ہو گیا۔ راجہ گنگا دھر کو اس کا بڑا صدمہ ہوا اور بچہ کے غم میں گھلتا رہا اپنی موت سے کچھ پہلے داتو دورا

جو قریبی عزیز تھا اسکو تنہی کر لیا تھا، لارڈ ڈلہوزی ہندوستان کا گورنر جنرل تھا، اس کی منشا تھی کہ تمام  
ریاستیں حکومت سے ملحق ہو جائیں۔ ستارا۔ ناگپور کے بعد جھانسی پر نگاہ تھی۔ گنگا دھر راؤ نے مرنے

سے پہلے انگریز ریڈنٹ سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کی تاج برطانیہ سے عمر بھر کی وفاداری کے  
پیش نظر جھانسی کا احق نہ کریں۔ مگر درخواست نامنظور ہوئی۔ جھانسی کا احق ہندوستان میں عمل میں

آیا اور نوجوان بیوہ لکشی بانی بے دخل کر دی گئی۔ اُس نے کمپنی کے اس حالات عہد طرز پر آواز بلند کی مگر  
اجتاج صد البھر اثبات ہوا۔ اس پر رانی کو ارباب حکومت سے عناد سا پیدا ہو گیا۔ رانی نے اپنے

طریقہ عمل سے اپنی رعایا کو گرویدہ کر رکھا تھا۔ ہر ایک اس کو اپنی ماں سمجھتا تھا۔ اس اثنا میں طوفان کے  
بادل چھا رہے تھے، کمپنی کے عمال کی سخت گیری سے عوام میں۔ بے چینی کی چنگاریاں اٹھیں ہو کر تھکے

واقعات کی صورت اختیار کر گئیں جو کہ دراصل ہندوستان کی طرف سے اپنی سول سالہ غلامی کا جوا  
اُتار پھینکنے کے لئے پہلی بغاوت تھی۔ بغاوت کا پیش حملہ جوں ہی بھڑک اٹھا اُس نے تقریباً سارے

ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

کے م | دلی لکھنؤ اس تحریک کے مرکز بن گئے، دُور و نزدیک کے اور مقامات میں بھی ہنگامے سے  
بلو اعا | لکشی بانی بھی ہنگامیوں کی ہم نوا ہو گئی۔ سرہنگ رور نے ایک منسبوت فوج کے ساتھ جھانسی

پر چڑھائی کر دی، اس کے پاس گیارہ ہزار جوانوں پر مشتمل فوج تھی۔ مقامی کارخانوں کی تیار کردہ توپوں

بندوقوں، گولوں اور بارود وغیرہ سے آراستہ کر دیا گیا اور وہ مقابلہ کے لئے آمادہ ہو گئی۔

رائی نے تاتیا توپی کو بھی امداد کے لئے لکھا۔ تاتیا فوج کے کر آیا مگر انگریزوں سے شکست کھا گیا۔ نتیجہ میں رائی کو شہر کی حفاظت ترک کرنا پڑی اور پیدل کاپلی روانہ ہو گئی، راکو صاحب یہاں پر حماد کا افسرانہی تھا اس نے دھانی سو سواروں کا دستہ رائی کے زیرِ کمان دیا، اس نے انگریزی فوج سے مقابلہ کیا اور داو شجاعت دی، مگر راکو صاحب اپنے مقابل سے شکست کھا گیا، بنایا کھیل بگڑ گیا رائی نے راکو صاحب کی ہمت بندھائی اور مشورہ دیا کہ موقع ہے گوالیار کے قلعہ پر قبضہ کر کے پھر دشمن سے نبٹا جائے۔ راکو صاحب کو یہ تجویز پسند ہوئی، تمام فوج کو سمیٹ کر راجہ سندھیا کو آگھیرا وہ تاب مقابلہ نہ لاسکا اور منسوب ہوا۔ اب گوالیار رائی کے قبضہ میں تھا۔ مگر راکو صاحب بالکل ناکارہ، مغرور اور عیاش مزاج آدمی تھا گوالیار کی فتح کی خوشی میں اپنے آپ کو بھول گیا۔

اُسے چاہئے تھا کہ مزید جنگی تیاریوں پر توجہ دیتا اور فوجوں کے اندر ضبط و نظم مستحکم کیا جاتا مگر وہ غافل رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرہنگ روز نے بھاری فوج کے ساتھ گوالیار پر حملہ کر دیا۔ شور و آرم تاتیا توپی اور لکشی بانی بمشکل تیا ہونے پائے تھے، آخر شش مرکز پیر انگریزوں کے ہاتھ رہا۔ لکشی بانی دودھو کو اور چند مرد مصاحبوں کے ہمراہ میدان پھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔ مخالف فوج اس کے پیچھے لگ گئی۔ ایک ایک کر کے انھوں نے بھون کھایا۔ رائی نے مقابلہ کیا یہ بھی مجرد ہو کر گھوڑے سے گری، ایک ضد حکار قریبی جھوپڑی تک لے گیا، لیکن کشتی حررواں کن رے لگ رہی تھی۔ چند لمحوں کے اندر مرغِ مدح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔ یہ دن ۸ جون ۱۸۵۷ء کا تھا۔

باندہ سے قریب یہ واقعات موندنا ہو رہے تھے۔ نواب علی بہادر خاں ایک شجاع اور جری شخص تھا۔ اُدھر رائی جھانسی اور تاتیا توپی کے نامہ و پیام شرکتِ جنگ کا سہ کے جاری تھے، مرزا ولایت حسین خاں وزیرِ اعظم باندہ اور منشی سید اسماعیل حسین تیسرے مشورہ کیا، ہر ایک جال بازی اور مفرورئی کے لئے سرکھت تیا تھا مقامی فوج کو کین کانٹے سے درست کر کے اولاً راج گڑھ کے قلعہ پر نواب نے حملہ بول دیا قلعہ فتح کر لیا، اور دواہ بندید کو گرفتار کر لیا۔ اس فتح کی خوشی میں جناب تیسرے تیا بچ نکلیں

چو فوج بندید باندہ رسید      زحفن ابے گڑھ برائے فساد

برایشال ظفر یافت نواب ما      دل اہل انصاف گردیدہ شاد

چنیں گفت تارخ نصرست تیسر

خداستج عالی بر نواب داد

## قطعہ در تہنیت فتح نواب علی بہادر جنگ و دہاندیلہ

فتح وی اپنی عنایت سے خدا نے آپ کو سب مدد و مقتول تیغ و بستہ زندہ بچیر ہیں  
آیہ اہنا افتخار مژدہ فتح قریب تہنیت سے ہنریاں درد و تب تقریر ہیں  
فتح زیبا و مبارک ہو مٹا غار طش  
آپ مغفور نگاہ مالک تقدیر میں

یک قطعہ کا شعر یہ ہے

ہوا مجوس دوا باندہ میں اکر اچے گڑھے پھنسا دایم مصیبت میں سیانا گریہ کو آہ  
ہار جون شہ کو ستر اچے لے کا کب دل قطعہ باندہ میں آیا اس کو مصاحبوں نے قتل کر دیا۔  
س کے بعدہ ارکتو ہر گوارہ گرد سے باغی آج جمع ہو گئے ان کے پاس دہنرا گھوڑ سوار تھے جنرل  
امٹ لاک نے حملہ کیا مگر اس کو شکست اٹھانا پڑی۔

اس جنگ کا بچھا بھاری تھا ایک جنگی کونسل بنائی گئی، جس کے ارکان میں محمد نیر دارخاں  
اعظم میرانشاہ اللہ سپہ سالار افواج۔ اور وزیر اعظم مرزا ولایت حسین تھے، امداد حسین، اور  
زحمت علی افسران فوج قرار دیے گئے۔ جنرل دانت لاک نے اپریل شہ کو دوسرا حملہ باندہ پر  
لیا مگر مقابلہ پر اہل باندہ نہر کے شکست یا ب ہوئے۔ ۲۰ اپریل شہ کو سرکاری قبضہ باندہ  
پر ہو گیا۔

نواب نے راہ فرار اختیار کی۔ مرزا ولایت حسین اور منشی تنیر نواب فرخ آباد سے امداد لینے  
روانہ ہوئے، فرخ آباد میں ہر دو گرفتار ہو گئے، مقدمہ ان پر چلتا رہا، مرزا ولایت حسین کو مرزا  
میں دوام بہ عبور دریا کے شور ہوئی۔ انہماں بھیج دیے گئے منشی تنیر ایک بلا اور نازل ہوئی  
مصطفیٰ بیگ ان دوستوں میں سے تھے انھوں نے نواب جان لوائف کو قتل کیا اور منشی تنیر کو  
پھنسا کر خود پھ گئے تنیر اس قطعہ کو لکھتے ہیں :-

مصطفیٰ بیگ ایک صاحب اُن میں ہیں کچ روں میں بڑھ کے چرخ پیر سے  
کو کے خون ناحق نواب جان بھکوبھی پینو ادیا تزدیر سے  
خون میرا رد بچھتے تھے حلال تھا جو میں ذریت شہیر سے

آخر شش ان کو بھی مزا آئے دس سال کی ٹلی اور اندمان بھیجے گئے۔ فرماتے ہیں :۔  
 غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا      زیر غربت شکر فروشوں کو ملا  
 جب تخت جگر کھا کے لگی پیاس تیر      کالا پانی سفید پوشوں کو ملا  
 آخر شش نواب علی بہادر پکڑے گئے مگر حکومت نے اُن کے ساتھ یہ رعایت برتی کہ اندوڑ میں لٹا  
 ہے۔ ۳۴۰۰ روپیہ سال مقرر کر دئے گئے ۱۸۶۲ء میں بھٹی بلائے گئے، گورنر کے دربار میں جگہ لڑ  
 کے فکر سخن سے ایک نزل پیش ہے۔

ترے مددگاہ ادا کا وہی نشانہ ہوا      کہ جس کے عشق سے تو آفت زمانہ ہوا  
 یہ کچھ نہ سوچھی کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا      تمہیں تو وجہ مسرت میرا فسانہ ہوا  
 یہ کیا کیا جو کیا دعوتے دفا تو آتب  
 کہ اُس کو اور جفا کے لئے بہانہ ہوا

نواب نے ۱۲۹ھ میں انتقال کیا، جناب تئیر نے یہ قطعہ تاریخ لکھا۔

نواب علی بہادر اسے بحر کرم      یوسف طلعت شجاع یکتا ہے ہے  
 اے قدر شناس و ناز بردار تئیر      اے اہل سخن کے غرت افزا ہے ہے  
 اے صدر نشین خلق و اقبال مشکوہ      اے بزم کرم معنی مسند آرا ہے ہے  
 اٹھ جائے جو ان تو زمانہ سے ہائے      صد حیف افسوس و دریغا ہے ہے

تاریخ تری یہ دو کئے کہتا ہے تئیر

فیاض زماں امیر زیبا ہے ہے

حالات قید فرنگ

فرخ آباد اور یاران شفیق      پھوٹ گئے سب گردش تقدیر سے  
 آئے باندھے میں متید ہو۔ کے ہم      سو طرح کی ذلت و تحقیر سے  
 کوٹھری تاریک پانی مشیل قبر      تنگ تر تھی علقہ زنجیر سے  
 پھر الہ آباد میں لیجاے گئے      ظلم سے تلبیس سے تزدیر سے  
 بوالہ آباد میں گزرے ستم      ہیں خردوں تقریر سے تحریر سے  
 پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رداں      گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے  
 ہتھکڑی ہاتھوں میں پڑی پاؤں میں      ناقوال ترقیس کی تصویر سے

سوئے مشرق لائے مغرب کو مجھے  
 تھی غرض تقدیر کو تشہیر سے  
 انڈمان میں زیادہ وقت مولانا فضل حق کی صحبت میں گزرتا تھا، چنانچہ آپ کے متعلق ایک  
 کالا پانی قصیدہ میں کہتے ہیں ۷

رشک زینما ہوئی بھر صفت بوش زن غرق ہو انیل میں یوسف گل پیر ہن

مخزن فضل و کمال عالم عالی مقام تاقہ تازی زباں فیض شناس سخن

مولوی بے نظیر فضل حق اسم شریف دہلی سے تالکھنؤ مشہور مومن

قید میں ہیں اور وہ رہتے تھے ایک ہی جگہ نین سمندر میں تھے غرقہ بھر مومن

نصف قصیدہ کیا ہے میں نے لنگے رقم

تھم ہوا جب تھے وہ ہم دم کو روکنے سے

تاریخ پھانسی نواباں فرخ آباد جو انڈمان میں کہی

اقبال مند خاں و غضنفر حسین خاں دونوں کو محیط عطا آہ آہ ہائے

دونوں جو ان نیک امیران ذی حشم مقتول بیخ تیرہ قضا آہ آہ ہائے

تاریخ ان کے قتل کی کافی ہے یہ تیسر

دونوں شہید راہ عطا آہ آہ ہائے

تاریخ پھانسی نواب سخاوت حسین خاں برادر کوہک نواب افضل حسین خاں مسند نشین فرخ آباد سے

ریاض خلق سخاوت حسین خاں نواب نہال بابغ کرم زریب مسند شوکت

جوان قابل و فرزند خاص نصرت جنگ غلام آل نبی سرور قمر طلعت

وہ بے گناہ ہوا بیخ مرگ سے مقتول غایت اس کو کیا حق نے گلشن جنت

تیسرے نے یہ کہی اس کلمہ قتل کی تاریخ

ہوا شہید امیر دلیر باہمیت

آپ بیتی تھے قید ہم جزیرہ دریائے شور میں نیرنگ گردش فلک نیرنگ سے

منشی تھے محکمہ میں کمشنر کے ہم وہاں محفوظ تھے مشقت بیل و کلنگ سے  
انعام میں معاف ہوئے ہم کو دو برس شکر خدا رہا ہوئے کام ننگ سے  
ہندوستان میں آگے رہے ہم پر آگئیں اب کا بنور جاتے ہیں دل کی انگ سے

فصل خدا سے سال رہائی کو منبر  
اب ہم گھر آئے پھوٹ کے قید فرنگ سے

**واقعہ** | الہ آباد میں بعد فرہو نے ہنگامہ کے جلسہ خیر خواہان برطانیہ کا منعقد ہوا اس میں نواب یوسف علی  
رئیس رام پور بھی شرکت کی غرض سے الہ آباد آئے یہاں ایک گویہ جو داہد علی شاہ کے  
پاس رہ چکا تھا، لکھنؤ سے الہ آباد آگیا اور رہ پڑا، نواب صاحب کے یہاں شام کو محفل سرود منعقد  
ہوئی اس میں یہ گویہ بھی طلب ہوا، اس نے گانے میں تنبیر کی مشہور غزل سنائی :  
شرمندہ ہوں میں اپنے کماؤں کے سامنے

نواب نے سُنکر اٹھ لیا اور اس ردیف و قافیہ میں فرمایا :۔

ناظم تنبیر آئے یہاں ہم ہیں متدرواں  
شرمندہ کیوں ہے اپنے کماؤں کے سامنے

نواب کو معلوم ہوا تنبیر اندمان میں ہیں تو اور نشست میں لکھا پڑھی کرنے لگے، اُدھر تنبیر کو چھ  
سال گزر چکے تھے قصیدے نعتیہ کہے، مناجاتیں کیں۔ ساتواں سال بھی نصف ختم ہونے کو ہوا۔

ایک قصیدہ جناب رسالتاب کی شان میں کوبنا شروع کیا، اس میں التجا کی

اس ذی الجبرہ تک مطلب مرے دل کو عنایت ہوں

کرے آب کا محرم ہند میں یہ بندہ جانی

رہائی

بارے آئی نجات کی باری	کھل گیا عقدہ گرفتاری
ہم کو منصب ملا رہائی کا	قید کو جائداد بیکاری
کو جی ٹھہرا مقام غربت سے	اب وطن چلنے کی ہے تیاری
رخصت لے دوستانِ زندانی	الوداع اسے غم گرفتاری
الرسول اسے دوستانِ زندانی	افراق اسے بجوم ناچاری
والِ چادر سے کمد و رخصت ہوں	پانی میں ڈوبے یہ ننگ کھاری

پھیلیوں سے کہو کہ ہٹ کے سڑیں  
چینی، برمی، ملائی، مد راسی  
اپنے دیدار سے معاف کریں  
لانے پانی سے ہوتے ہیں نصرت  
بیٹھے ہیں جہاز دودی پر  
نکلے دریائے شور سے حد شکر  
نظر آیا سواہر کلکتہ

گھاس کھودے یہاں کی ترکاری  
اہل آسام، جنگلی، تاتاری  
اپنی باتوں سے دیں سبک باری  
اشک شادی ہیں آنکھوں سے جاری  
اُٹھتے ہیں سنگر گراں باری  
بحر شبریں کی آگنی باری  
شکر ہے شکر حضرت باری

کیا خمیر اور اتھاس کرے  
فکر قاصر ہے نطق ہے عاری  
دیگر

آج میں نے قید سے پائی رہائی اے تیر  
اس جویرے سوئے کلکتہ ہوتا ہوں رواں  
آکے بیٹھا ہوں جہاز تیز رو پر شکر ہے  
ماذہ منظور ہے کنا د مائیتہ مجھے

فضل حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو  
اے خدا ہندو سماں کا اب سفر مسعود ہو  
لنگر اٹھا ساعت فتح و ظفر مسعود ہو  
نیک ساعت ہو، کو اکب کی نظر مسعود ہو

آج کے دن کی ہی یہ تاج مصوری معنوی

روزِ شنبہ نہم ماہ صفر ۱۲۸۲ھ مسعود ہو

چنانچہ ۱۲۸۲ھ ۲۰ مجرم میں قید اندمان سے رہا ہو کے کلکتہ آئے، وہاں سے ار آباد پہنچے،  
بر غلام عباس رئیس کے یہاں ٹہرے، شہنوی معراج المشائین لکھی تھی، عبال و اطفال کو مرگ  
کی خبر لگی، حد مر جاں گاہ ہوا، وہاں سے لکھنؤ آئے، نواب یوسف علی خاں ناظم کے شعر پر  
ضمین کی ہے

مشہور خلق آپ کی ہیں قدر دانیاں  
یہ حکم خاص ہو دل و جان پر مے رواں  
شرمندہ کیوں ہے اپنے کمانوں کے سامنے

جیل اے تیر قبضہ عالم ہیں قدر داں  
وہ کہتے ہیں جو آج مسلم ہیں قدر داں  
”ناظم تیر آئے یہاں ہم ہیں قدر داں“  
”ناظم تیر بھی آتا ہے اب وہاں“



شرمندہ کیوں ہے اپنے کمانوں کے سامنے  
 لیکن جب تیر رہا ہو کر آئے تو نواب یوسف علی خاں بہادر انتقال فرما چکے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ  
 آیا تیر چھوٹ کے جب قید سے یہاں تھا قصداً رام پور کو ہو جاؤں میں رواں  
 لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جناں اب کس کے پاس جاؤں میں ہر کون قدواں  
 نادم رہا میں اپنے کمانوں کے سامنے

لکھنؤ میں افغانی حسن خاں نے ہسٹری کی، کچھ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ جشن ولادت ولی عہد رام پور کی  
 خبر ملی، ایک تہنیت نامہ موقع قطعاً تاریخ عرضی کے ساتھ نواب کلپ علی خاں کی خدمت میں ارسال  
 کیا۔ نواب صاحب نے ازراہ قدردانی ان کو طلب کر لیا۔ رام پور پہنچے۔  
 نواب پاک کلپ علی خاں نے اسے تمیز بلو کے رام پور میں کیں بخششیں کثیر  
 صد شکر آئے راہ پر اب طالع فقیر ہے قدرواں سر پہ امیر فلک سریر  
 اب سرخ رو ہوں اپنے کمانوں کے سامنے

نواب کلپ علی خاں کا زمانہ رام پور میں عہد زریں کہنا سزاوار ہے۔ علوم و فنون کی اشاعت کی سرپرستی  
 کے ساتھ صنائع اور بدائع کے رواج کی بھی ترقی تھی جس طرح ہر ایک علم و فن کے عالم جمع کئے گئے تھے  
 اسی طرح دستکاری کے ماہر فن فراہم فرمائے۔ مدرسہ عالیہ اور وابستگان دربار میں علوم عربیہ میں  
 ہر ایک علم کے کامل الفن اور مسلم الثبوت استاد موجود تھے۔ مفتی محمد سعد اللہ، مولانا محمد آرشاد حسین  
 محدث شمس العلماء، مولانا عبدالحق خیر آبادی۔ مولوی عبد العلی ریاضی داں وغیرہ وہ لوگ تھے جنکی قابلیت  
 کے وٹکے چار دانگ عالم میں بک رہے تھے۔ حکما میں حکیم آبراہیم لکھنوی۔ حکیم علی حسن خاں۔ حکیم حسن رضا خاں  
 حکیم علی نقی خاں۔ حکیم ہادی حسن خاں لکھنوی یکتائے زمانہ تھے۔ شعرا میں منشی امیر احمد امیر بینائی۔  
 فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ۔ حکیم سید ضامن علی جلال۔ آفتاب الدولہ قلق۔ میر محمد فی بلگرامی  
 منشی مظفر علی خاں امیر۔ احمد علی خاں عروج۔ منشی امیر اللہ تسلیم۔ انھیں میں منشی تمیز کو شامل کیا۔  
 سو روپے ماہوار ملنے لگے۔ نواب کلپ علی خاں کی فرمائش سے مدح و مدوح میں ایک قصیدہ کہا  
 اس کے چند دلچسپ مقامات پیش ہیں۔

نواب سخن سخن علی خاں بہادر  
 نواب سخن دوست سخن سخن سخن  
 دنیا میں جس کی در دولت کے برابر  
 فصیح نہیں آج اُس کی نصاحت کے برابر  
 موت ہے برسات کی بہت پیاری  
 موجزن جھیلیں، ندیاں تباری

بدیاں چھا رہی ہیں گردوں پر اودے اودے شہری زنگاری  
دیکھ تو رام پور کی برسات کیا نمایاں ہیں قدرت باری  
وصف علماء

علماء ایسے نامور ہیں یہاں	جن کی مداح خلق سے ساری
علمائے فلاسفہ کو بھی	فخر ہے ان کی کفّش برداری
وہ اطبا ہیں عیسوی عجمانہ	نام سے جن کے بھاگے بیمار
فرد یکتا حکیم ابراہیم	کرے بقراط جن کی عطار
حافظوں کا شمار حد سے خردوں	شرح کرنے میں حد کی دشواری
الغرض ہیں تمام اہل کمال	صاحب منصب نمک خواری
جمع شاعران نامی ہے	شاعری کی ہے گرم بازاری
تجربہ نشی اسیر اور ایسر	ہمسر انوری و مختاری
طبع پاک عروج و دماغ سے ہے	متفعل کی ابر کی گہر باری
ہے جلال و تیا و شغل سے	مفعل نظم جلوہ گر ساری
ثنوی میں حیا و خواجہ بشیر	رونق شاعری و نقاری
فن تاریخ میں رستا منصور	جان صاحب کی ریختی پیاری

سب سے بڑھ کر تمیز کو حاصل

بے کمالی و ہر رہ گفتاری

رام پور میں منشی تمیز کی آخری زندگی اچھی گزری۔

ت | عمر طبعی پاکر ہیفہ میں مبتلا ہوئے ۱۲۹۶ء میں رام پور میں انتقال ہوا۔ سال رحلت اس  
وفا | مصرع سے ظاہر ہوتا ہے۔ ع (اردوئے شعی اپریل ۱۳۹۰ء)

”انتقال تمیز عالی قدر“

تصانیف | اردو ادین میں اقیق عالم - تنویر الاشعار - نظم تمیز - ثنوی معراج الفضائل - تیس ہزار  
اشعار کا مجموعہ یادگار چھوڑا۔

رسالہ اعلان حق - ”سراج المنیر“ - رسالہ تنبیہ انشا ایتن بفضائل الثقلین -  
انتظام اللہ شہابی

# آسامی مسلمان کی ابتدائی تاریخ

(ترجمہ اختر الہیہ، بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ اویب ماہر جبل پور)

—————

”یہ مضمون ترجمہ ہے اُس انگریزی مقالہ کا جو جناب مولوی شاہ سید محمد الحق صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ اے۔ اکسٹرا اسٹنٹ کشر جراث واقع آسام نے خاکسار کے خسر زہ گواہ جناب شیخ الرحمن احمد علی صاحب اور رفیق حیات کیپٹن عبید الرحمن بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی کی فرمائش پر تلبند کیا۔ ہندوستان کی جن دور افتادہ خطوں میں اردو کا رواج کم ہے وہاں کے مسلمانوں کے حالات سے اردو دنیا کا حقد واقف نہیں۔ آسام بھی ایسا ہی حصہ ہے۔ یہاں مسلمانوں کی آبادی کچھ کم۔ مئی صدی ہے لیکن ہم پرستہت کم و کثرت جانتے ہیں کہ یہاں مسلمانوں کی آمد تو ترقی کب اور کیوں کر ہوئی۔ ناسل مقدار لگاوت اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں آپ نے تاریخ کے عہد وہ اپنی خاندانی معلومات اور آسری روایات سے خاص طور پر کام لیا ہے۔ چونکہ آپ کو لکھے کی عزت زیادہ تر انگریزی۔ عربی اور آسامی میں ہے اس لئے آپ نے یہ مقدار انگریزی تحریر فرمادیا۔ اور ترجمہ کے لئے خاکسار کو دیا اور اب وہ اردو زبان میں ہدیہ قارئین ہے۔

فاضل مقالہ پیر آسام کے ممتاز اہل قلم اور مشہور بابائے فضل و کمال میں سے ہیں۔ اس لئے مناسب ہے کہ اگر آپ کے کچھ حالات یہاں بیان کر دئے جائیں، آپ آسام کے ایک قدیم و معزز خاندان کے دکن ہیں۔ اور سابق وزیر اعظم آسام، سید محمد سعد اللہ کے بھائی ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت شاہ سید نور الدین صاحب پیر سے ملتا ہے۔ حضرت صاحب پیر اس خانوادہ سیادت کے چشم و چراغ ہیں جس کی سہت پٹی میں وہ چمکی ہے۔ درنگ زیب عالمگیر کو حضرت سے بڑی عقیدت تھی۔ اور انھیں کے ایسا ہے آپ تبلیغ الاسلام کے لئے آسام تشریف لائے تھے۔ آخر میں آپ نے وفات بھی یہیں پائی۔

فاضل مقالہ نگار کے والد مرحوم الحاج مولانا شاہ سید عبد الرحیم صاحب اپنے زمانہ کے حید عالم تھے اور آسام میں نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ عربی و فارسی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں جس میں بعض کتابیں نہایت اہم و قیمتی ہیں۔

جناب مولوی شاہ سید صاحب الحق صاحب اپنے بزرگوں کے اوصاف حیدہ کائناتیں۔ یہی تواضع و فروتنی ہے۔ اور وہی صدق و صفا۔ ہر ایک سے خلوص و کثادہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ اور دل میں خدمت خلق کی کچی تڑپ رکھتے ہیں۔ ہر چند اکثر اسٹنٹ کمشنر کے عمدہ جلیلہ پر غائب ہیں، مگر زندگی بالکل سادہ بسر کرتے ہیں، نام و نحو کی باتوں سے کوسوں دور رہتے ہیں۔

آپ کو ادب و تواضع و انیاس سے گہری دلچسپی ہے۔ فلسفہ کا مطالعہ مرغوب ہے اور اسلامیات پر خاص و رک حاصل ہے۔ عربی سے آپ کو اور آپ کے خاندان کو شغف ہے اور وہ آپ کے یہاں مادہ نئی بات کے طور پر بونی جاتی ہے۔ آسانی۔ بنگالی اور انگریزی پر بھی آپ کو اشتیاق و دستگاہ حاصل ہے نیز آپ فارسی اور اردو بھی جانتے ہیں۔

آپ کا یاہ تعین و ترجمہ میں بہت جلد ہے۔ یہ آپ ہی کی ذات تھی جیسے سب سے پہلے یہ احسان ہوا کہ آسام کے مسلمانوں کے لئے قرآن شریف کا ترجمہ آسامی زبان میں ہونا چاہئے۔ چنانچہ آپ نے کمر بستہ باندھی اور کئی سال کی محنت شاقہ کے بعد، تین تہا ترجمہ مکمل کیا۔ اب تک اس ترجمے کے کئی اجزا شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے ایک اور کتاب "موسور" "حکسہ زندگانی" انگریزی میں تصنیف کی ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ یہ کتاب بھی مدت کے مطالعہ اور غور و خوش کا نتیجہ ہے۔ اس میں مصنف نے بڑی دقیقہ دہی سے کام لیا ہے۔ اور تمام مباحث پر بالکل جدید زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔ و حقیقت بڑی قابل قدر کتاب ہے اور مسلمانوں کے لئے اعلیٰ درجہ کے مایہ عمل کا حکم رکھتی ہو۔

آپ کمز مشق مضمون نگار بھی ہیں، چنانچہ آپ کے دست سے عالم۔ مضامین انگریزی اور آسامی سائل میں چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔ چونکہ آپ کو مختلف علوم پر عبور حاصل ہے، اسلئے آپ کے مضامین میں خوشگوار تنوع ہوتا ہے۔ آپ کا وہ سلسلہ مضامین علمی حلقوں میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھا گیا تھا جو آپ نے عربی و آسامی زبانوں کے لسانیاتی رابطہ پر دکھایا تھا اور عرصہ تک آسامی پریس کی دینت رہا تھا۔ اس دور قطعہ الرجال میں مسلمانوں کے لئے آپ کا دم بسا قیمت ہے۔

اختر النسا

ابتدائی تاریخ | آسام سے میری مادہ آسام کی وہ دادی ہے جو جوہر میری سے لیکر ڈیڑھ لاکھ تک ہے۔  
 بارہویں صدی عیسوی تک آسام میں کوئی مسلمان نہیں تھا۔ البتہ بختیار  
 کام روپ میں مسلمان | غلطی اسی صدی میں فرماں روا ہوا تو مسلمانوں کا ایک بڑا گروہ بنگال۔

بہار اور اڑیسہ سے ہجرت کر کے آسام میں داخل ہوا اور دھوبری گوال پارہ اور کامرہپ میں گوبائی کے نیچے تک یعنی دریائے برہم پتر کے جنوبی کنارے تک آباد ہو گیا۔ یہ نوادہ مسلمان کبھی دریائے برہم پتر کو پار کر کے دوسری طرف نہیں آئے کہ وہاں بھی رہتے بستے سب تک چناں چہ گوبائی سے ڈبروگ تک کوئی مستقل آبادی نہ تھی۔ پھر بھی وقتاً فوقتاً بعض قسمت از مسلمان ضلع سب ساگر تک پہنچ جاتے تھے اور کہیں کہیں عارضی اقامت اختیار کر لیتے تھے۔ یہاں یہ لوگ اجنبی یا غیر یا "بلو" تصور کئے جاتے تھے۔ ان کو کوئی حیثیت حاصل نہیں تھی۔ یہاں تک کہ وہ ان شہری حقوق سے بھی محروم تھے جو کام روپ کے مسلمانوں کو حاصل تھے۔ غرض شمالی آسام میں سولہویں صدی عیسوی تک مسلمانوں کی کوئی نو آبادی قائم نہیں ہوئی۔ اس عہد میں وہ برابر "غیر یا" کے نام سے مشہور رہے لیکن اب یہ لفظ حقارت کا سمجھا جاتا ہے۔

آجن پیر اور نبی پیر | سترھویں صدی عیسوی میں آل خاظمہ کا ایک شاہی خاندان بغداد میں تھلا سب اپنے باپ کی زندگی میں ہی دنیا کو چھوڑ دیا تھا اور درویشی مسلک اختیار کر لیا تھا لیکن تعلیم اٹھ کے اصول پر باپ کی وفات کے بعد ریاست کے وارث وہی تھے۔ چنانچہ جب باپ نے وفات پائی تو لوگ حضرت آجن پیر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور درخواست کرنے لگے کہ آپ ریاست کا انتظام سنبھالیں مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا اور روحانی مجاہدوں میں مصروف رہنے کو ترجیح دی۔ اب تمام لوگ اور خود ان کے اقربا راضی کرنے کے لئے زور ڈالنے لگے۔ مگر انھوں نے ایک رُسنی۔ آخر جب دیکھا کہ لوگوں کی ترغیب و تحریص اور ذلت و ساجت کو رد کرتے جانا ممکن نہیں رہا، تو چپکے سے فرار ہو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ لہذا اپنے رفیق نبی پیر اور چند مریدوں کو ساتھ لیا اور تری کی راہ ہندوستان کی طرف نکل گئے چنگاؤں پہنچ کر جہاز سے اترے اور یہاں سے دریائے برہم پتر کے راستے سب ساگر آئے جہاں مع اپنی جماعت کے سکونت اختیار کر لی۔ ضلع سب ساگر میں آئے، تھوڑے ہی عرصہ ہو تھا کہ حضرت آجن پیر سے کسی بات پر گڑبگڑ اور ناظرہ کا اہوم راجہ ناراض ہو گیا اور اُس نے بہ طور سزا ان کی آنکھیں نکلوا دیں مگر ان کو اور ان کے ساتھیوں کو وہاں رہنے کی اجازت ملی تھی وہ قائم رہی۔

**شاہ شجاع آسام میں** | اسی زمانے میں شاہ جہاں دہلی کا شہنشاہ تھا جس کے بیٹے داراشکوہ، شجاع اورنگ زیب مراد تھے۔ ناگہاں اورنگ زیب نے باپ کو تخت سے اتار کر

نظر بند کر دیا، اور اپنے شہنشاہ دہلی ہونے کا اعلان کر دیا۔ پھر یکے بعد دیگرے بھائیوں سے جنگ شروع کی اور انھیں قتل کرنے لگا۔ جب شاہ شجاع کو اورنگ زیب کے ہاتھوں شکست ہوئی تو وہ آسام میں آکر پناہ گزیں ہوا۔ اُس کے ساتھ اُس کی بیوی اور شاہی مغل خاندان کے باڈن افراد تھے۔ اس وقت گڑگاؤں اور ناظرہ پیر اہوم خاندان کے راجہ جے واس سنگھ کی حکومت تھی، وہ سمجھا کہ شجاع آسام پر حملہ کرنے آ رہا ہے، اس لئے مقابلے کو باہر نکلا۔ لیکن شاہ شجاع اور اُس کے ساتھیوں نے اپنے آپ کو اُس کے حوالے کر دیا اور قیدی بننا منظور کر لیا۔

**میر جملہ کا حملہ آسام پر** | خیریت سے آسام پہنچ گیا ہے اور اہوم راجہ سے رشتہ مودت قائم کر چکا ہے اور اب اُس کی مدد سے سلطنت حاصل کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اس خبر سے اورنگ زیب فکر پیدا ہو گئی۔ وہ اُس کے حملے کے دفعیہ بلکہ استیصال کی تدبیروں میں لگ گیا۔ چنانچہ مچلت تمام ایک ہنم میر جملہ کی سرکردگی میں آسام روانہ کی۔ چونکہ اس ہم میں بڑے خطرات اور سخت مشکلات پیش آنے کا احتمال تھا، اس لئے دعا و برکت کے لئے حضرت سید شاہ نور الدین صالح پیر کو ہمراہ کر دیا۔ یہ بزرگ اورنگ زیب کے دربار میں شاہی مرشد تھے اور اُس خانوادہ سادات کے چشم و چراغ تھے جس کی سلطنت دہلی میں رہ چکی تھی۔

جب شجاع اور اُس کی جماعت نے سنا کہ میر جملہ آسام پر فوج کشی کرنے والا ہے تو سخت اندیشہ پیدا ہوا اور یقین ہو گیا کہ میر جملہ کو آسام بھیجنے میں اورنگ زیب کا منشا اس کے سوا کچھ نہیں کہ ان سب کو گرفتار کیا جائے۔ اس لئے انھوں نے کوشش شروع کی کہ حتی الامکان میر جملہ کی پہونچ سے باہر رہیں۔ چنانچہ اپنی سلامتی اور خیریت کے خیال سے انھوں نے راجہ کو حسب ذیل مشورہ دیا۔

”اورنگ زیب بے مدعاقت رہے۔ اُس کے غنا کو آپ کے لشکر سے ہزار گناہ بڑھ کر ہیں۔ آپ کسی طرح اُس کے جذبات میں نہیں ہو سکتے۔ اگر آپ میر جملہ سے لڑے تو آپ کو بڑی طرح شکست ہوگی اور آپ کا ایک ایک آدمی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ لہذا مصلحت اسی میں ہے کہ آپ گڑگاؤں سے نکل جائیں اور معون و مامون رہیں۔ میر جملہ یقیناً گڑگاؤں پر اور آپ کے محل کے رنگ گھر پر قابض ہو جائے گا اور کچھ شک

نیں۔ وہ یہاں قیام بھی کرنے لگا۔ لیکن یہ ٹھوڑے ہی عرصے کے لئے ہو گا۔ یہ لوگ آسام کی بارش اور یہاں کی دیگر  
معتدق مشکلات کے بالکل مادی نہیں ہیں، اسلئے مستقل قیام نہ کر سکیں گے بلکہ آگے چل کر مجبور ہو جائیں گے کہ  
آپ کا لب آپ کو دے کر شمالی ہند کو واپس چل جائیں۔

**جے واج سنگھ جے پو کو بھاگتا ہے** | اچھم راجہ نے یہ مشورہ مان لیا اور تصفیہ کر لیا کہ گر گاؤں خالی  
کر کے جے پور میں پناہ لے۔ لہذا لشکر جرار اور کثیر مسلمان جنگ  
ہونے کے باوجود فوراً گر گاؤں خالی کر دیا اور جے پور چلا گیا۔ شجاع کی پوری جماعت بھی ساتھ گئی  
اور سنی پوشیدہ جگہ رہنے لگی۔ اب شجاع کو یہ ڈر پیدا ہوا کہ اگر میر جملہ نے ملک کے بچنے کے لئے  
میرے حوالہ کئے جانے کی شرط لگا دی تو کہیں راجہ مجھے اُس کے پیرو نہ کر دے۔ اس لئے اُس نے  
اپنی جماعت کو توجے پور میں چھوڑا اور بیوی کو ساتھ لے کر سادیہ ہوتا ہوا ابراہم کی طرف نکل گیا۔ آخر  
اراکان پیونج کر قید زینت سے آزاد ہو گیا، جہاں اُس کے اور اُس کی بیوی کے مقبرے اب تک  
موجود ہیں۔

**میر جملہ کا قبضہ آسام اور کارنگ گھر پر** | میر جملہ نے بغیر کسی جنگ کے آسام کو فتح کر کے اورنگ زیب کی  
سلطنت میں شامل کر دیا اور خود گر گاؤں میں جے واج سنگھ  
کارنگ گھر نامی محل میں رہنے لگا مگر جلد ہی آسام کی مرطوب آب و ہوا نے اس جماعت کی تندرستی و  
آرام میں خلل ڈالنا شروع کر دیا۔

یہ نیکہ برسات کا زمانہ تھا، اس لئے مشکلات و تکالیف بے حد بڑھ گئیں اور اب یہ آرزو پیدا  
ہوئی کہ جتنی جلد ممکن ہو واپس چلیں۔ چنانچہ میر جملہ اور جے واج سنگھ کے درمیان نامہ و پیام شروع  
ہوا اور انجام کار صلح کی شرائط طے ہو گئیں۔

**میر جملہ اور جے واج سنگھ کا صلح نامہ** | صلح نامہ کی جو شرائط دونوں نے طے کیں اُن کی رو سے قرار پایا کہ  
میر جملہ اور جے واج سنگھ کا صلح نامہ | میر جملہ کارنگ گھر اور آسام خالی کر دے جے واج سنگھ اورنگ زیب  
کا بان گزارا ہو کر پھر کارنگ گھر میں آجائے اور آسام کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے نہ دے  
کے طور پر راجہ کمار دی رمنی کو مع شہ ہاتھیوں اور زبرد کثیر کے اورنگ زیب کی خدمت میں پیش  
کرے۔ تبلیغ اسلام کے لئے مسلمانوں کی آبادی قائم کرے۔ حضرت صاحب پیر کو شاہی مُرشد کی حیثیت  
سے، نیز ایک "نواب" اور ایک "فارس پڑھتا" کو اورنگ زیب کے مستقل نمائندوں کے طور پر  
اپنے یہاں رکھے۔ متفرق جاگیریں حضرت صاحب پیر، حضرت آجی پیر، حضرت جی پیر کو نیز آسام کی مجوز

سلامی آبادی کے سرکردہ افراد کو بخشے، ساتھ ہی مسلم نوآبادکاروں کے آرام و ضروریات کے  
بیش نظر مسلمان پادریوں، چوبان، خیمہ گر، دھوبی، حجام وغیرہ کو باہر سے بلا کر بسائے۔

حضرت صاحب پیر اس لئے تھے کہ وہ اورنگ زیب کی جانب سے راجہ کو عاؤ برکت دیں۔  
نواب صاحب "راجہ کے دربار میں اورنگ زیب کے نمائندے تھے۔" فارسی پڑھتا "وزیر موبہ  
رجہ کی حیثیت سے تھا اور فارسی کی اس تمام خط و کتابت کا ذمہ دار تھا جو بے واسطہ اور انگریز  
لے درمیان ہوتی تھی، کیونکہ فارسی ہی محل بادشاہوں کی درباری زبان تھی۔

اسلام نوآبادی | اس وقت کے تکمیل کو پہنچ جانے کے بعد میر جملہ اپنی فوج کے ساتھ دہلی کو واپس  
چلا گیا اور اپنے ہمراہ رستمی کماری کو بھی مع دیگر تحائف کے لیتا گیا۔ راجہ نے گڑگاؤں  
میں قرب وجوار میں ایک شہر کماری کی یادگار میں تعمیر کرائی۔ حضرت صاحب پیر کو روحانی مجاہد  
ہے، لے آسام برآموزوں نظر آیا، اس لئے انھوں نے یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی اور دہلی سے  
پنے اہل و عیال نیز دیگر مسلم نوآبادکاروں کے آنے تک احتکاف میں بیٹھے رہے۔ میر جملہ نے دہلی  
میں بیچ کر حضرت صاحب پیر کا خاندان آسام بھیج دیا۔ وہ ایک بیوی، چار لڑکوں اور شہنشاہ پیر  
کی چھوٹے بھائی پر مشتمل تھا۔ ان کے ہمراہ خیمہ گر اور بہت سے معزز و پاکمال مسلمان اپنے اپنے  
لہجوں کے ساتھ آگئے۔ ان لوگوں کے بسنے کے لئے گڑگاؤں سے سات میل کے فاصلے پر نئے بگن  
اورنگ زیب جگہ دی گئی، بعد میں یہی بستی غیر پادریاں تھیں اور غیر پادریوں کے نام سے مشہور ہو گئی۔

نوآبادکاروں نے حضرت صاحب پیر کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور شجاع کے جو ساتھی آسام میں  
ہے، لے تھے وہ حضرت آجین پیر اور حضرت بٹی پیر کے مرید ہوئے۔ جو چند مسلمان پہلے سے شمالی  
سام میں آباد تھے ان میں سے بعض نے حضرت صاحب پیر کو اپنا مرشد قرار دیا اور بعض نے  
دوسرے دو بزرگوں کو۔

ایک مدت کے بعد جب مسلمانوں کی تعداد زیادہ ہو گئی تو ان میں سے کچھ گڑگاؤں اور انڈر  
بنے گئے اور ایک صدی کے اندر اندر ساویہ سے گویا ہائی تک تمام آسام میں پھیل گئے۔

شہنشاہ پیرین شعور کو پہنچنے پر غیر پادریاں تھیں گڑگاؤں منتقل ہو گئے۔ اور وہاں  
لے کے ایک سرکاری محبت میں رہنے لگے۔ اس پر سے ان کا نام "کھیار باڑیا دیوان"



پڑ گیا۔ حضرت صالحؑ پیر ہر چٹے مہینے راجہ کو دعا و برکت دینے کا رنگ گہرا کیا کرتے تھے۔ بعد میں  
فیروپریت پر متکلف ہو گئے اور لوگ انھیں ”پریتا دیوان“ کہنے لگے۔

حضرت آجین پیر اور حضرت نبی پیر نے نووارد مسلمانوں کے خاندانوں میں مشاویاں  
کریں۔ لیکن بعد میں حضرت نبی پیر اپنے اہل و عیال کو سب ساگر میں چھوڑ کر کام روپ چلے  
گئے اور وہاں دوسری شادی کر لی۔ ان بزرگوں کو اہوم راجہ نے ”دیوان“ کا جو لقب  
دیا تھا وہ ان کے روحانی اوصاف کی وجہ سے تھا۔

### اختر النساء (جلیپور)

لے دیوان..... آسامی زبان میں دیواگ (بیائے بھول) اور دیوانگ وغیرہ کئی شکلوں میں آتا ہے۔ سنسکرت کے  
کے لفظ دیو (بیائے بھول) سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں خدا۔ لہذا دیوان کے معنی ہوئے ”اومنا دیوی سے متعلق“

## لمعاتِ اختر

(از نفیسہ اختر صاحبہ لکھیم پو کھیری)

اس قوم کو کمزور سمجھنا غلطی ہے	اس بات کے شاہد ہیں جہاں دیدہ ستائے
ایسا نہ ہو اے دوست تری کم نظری سے	اس ”ارض مقدس“ پہ نہیں خون کے دھائے
مسکرائے ہیں رات کو تارے	تئے روشن ہیں، بے شمار ہیں ہم
لیکن اختر نمود مسیح کہیں	ان کی محفل کو کر نہ دے برہم
دم بھر میں پلٹ دوں گا نظامِ ہستی	انسان کی قسمت کا ستارہ ہوں میں
کم مایہ سمجھ کے مری تحسیر نہ کر	”لے کثرتِ خاشاک“ بشرارہ ہوں میں
گفتائیں چھا رہی ہیں سمتِ مغرب	فضائیں تھر تھرائی جا رہی ہیں
زنگ ہو جائے شمعِ امنِ عالم	ہوائیں غیر ہوتی جا رہی ہیں
لے قوم تجھے عظمتِ رفتہ کی قسم ہے	اک بار پھر اندازِ اخوت کے دکھائے
تفریق مٹے شانہ بٹانہ ہوں مسلمان	بگڑی ہوئی ”نقدیر زمانہ“ کی بناٹے

## برہم مُصنِف

فقط **احمد علی صاحب** صاحب مکتبہ رضیہ لکھنؤ **آپ** کا نفرنس اکیڈمی آف اسلامک ریسرچ پر آپ کا مسلسل رسالہ ملا۔  
**آپ** صاحبانِ بزرگوار کا مقصد لے کر اٹھے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان کے ہر مسلمان کو ہمدردی ہے۔ خدا آپ کی مساعی کو بار آور کرے۔

اکیڈمی کے پروڈیونز کے لئے میری حقیر خدمات کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔ اس کے علاوہ جب تک اکیڈمی کا اپنا پریس قائم نہیں ہوتا، اگر میرا پریس آپ کے کام آسکے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ جو کتابیں شائع ہوں وہ ظاہری حسنِ طباعت کے لحاظ سے نہایت شان دار ہونی چاہئیں۔ تاکہ اکیڈمی کے نمایاں شان ثابت ہوں۔

نواب صدربار جنگ بہادر، خان بہادر پروفیسر عبد المجید صاحب قریشی، خان بہادر سید آلی نقی صاحب نقوی اور خان بہادر کرنل مقبول حسین صاحب قریشی کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیجئے۔

ڈاکٹر سید خدیج الدین صاحب قاضی زور الیم۔ اپنی بیچ۔ ڈی پروفیسر ایک بہت ہی مفید کام ہے جو ڈورس اردو جامعہ عثمانیہ و معتمد اعزازی ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن شائع کا ذمہ دار ہے۔ آپ کی بھانجی ناموش طبیعت اپنے اندر ایسے ایسے بلند غرائز رکھتی ہے کہ انشاء اللہ اردو اور اسلامیات ہند اس سے بہت فائدہ اٹھا سکیں گے۔ مورث سید طفیل احمد صاحب مرحوم کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس سے بہت متاثر ہوا۔

مجھے اکیڈمی کی مجلس انتظامی میں شامل کیا گیا ہے لیکن اتنی دُور کا سفر فی الحال تو آسان نہیں ہے۔ بہر حال دُور ہی سے جناب نواب صدربار جنگ بہادر اور محترم قریشی صاحب کا شکریہ ادا رہے گا۔ اور آپ حضرات کی مساعی کے کامیاب نتائج کے لئے دعا گو۔

مولوی نصیر الدین صاحب اٹلی بزمِ طبع حیدرآباد دکن میرے مضامین خشک اور غیر دلچسپ ہوتے ہیں، انہیں معلوم مصنف کے ناظرین کو کہاں تک پسند ہوتے ہوں گے۔ آج ایک جدید تصنیف موسومہ "عبد المصطفیٰ میں قدیم تعلیم" ذریعہ رجسٹری روانہ

قدمت ہوئی ہے۔ امید ہے کہ مصنف کی آئندہ اشاعت میں اس پر ریویو فرمایا جائے گا۔ مقالے کے دو حصے ہیں جو ایک ساتھ شائع ہوئے ہیں۔

اکثر دہشتہ ریویو کا حصہ بیگم صاحبہ (سیتہ ایس قاسم) کے عامہ فصیلت نگار کا ادب میں منت ہوا ہے۔ اس کے علاوہ بھی بیگم صاحبہ کے مضامین بصیرت افزا اور معلومات آفریں ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ دلچسپ اور دلکش بھی۔ اگر بیگم صاحبہ ہی تکلیف فرما کر تنقید کریں تو موجب کرم ہو گا۔ خصوصاً جب کہ کتاب میں تعلیم نسواں کا تفصیلی تذکرہ شامل ہو۔

چوتھری محمد اقبال سلیم صاحبہ کا ہندی نفس کشیدی جید آبادکن | ”مصنف“ نظر سے گزرتا ہے۔ آپ کی بلند ہمتی اور مستقل مزاجی کی وادینی پڑتی ہے کہ بالکل زمانہ کے مذاق اور خیال کے خلاف آپ نے ایک ایسے رسالہ کا اجرا کر رکھا ہے جس کے پڑھنے والے ہندوستان میں انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ یہ علمی اور ادبی جہاد ہے۔ دعا ہو کہ اللہ پاک آپ کو ثابت قدم رکھے۔ اس وقت میرے سامنے اپریل ۱۹۶۶ء کا مصنف ہے اس کی ”بزم مصنف“ میں مولانا شہاب مایر کوٹلوی کا خط پڑھا، ایک خیال پیدا ہوا کہ ۱۹۶۶ء میں اس پر میں نے آپ سے تبادلہ خیال کیا تھا کہ نواب صدیر جنگ بہادر کے علمی و ادبی مقالات کتابی شکل میں شائع ہونے چاہئیں۔ میں اس کمی کو مدت سے محسوس کر رہا ہوں۔

آج ذریعہ رجسٹرڈ پارسل چار کتابیں بھیج رہا ہوں اگر آپ تبصرے کا وعدہ کریں تو آپ کے ہر پوچھ کی اشاعت کے لئے چار کتابیں بھیجتا ہوں گا۔ جناب نواب صدیر جنگ بہادر کی کتاب ”علمائے سلف“ مجھے بھیجوا دیجئے۔ بڑی مہربانی ہوگی۔

نواب زادہ مرتضیٰ علی خان نظاما، عم بھیجی | یہ سال ”سال نکوست“ میں داخل ہے کہ مجھے ”مصنف“ کے دونوں پرچے یعنی جنوری اور اپریل کے چمکے۔ ماشاء اللہ مناسب ایک سے ایک۔ ”اپریل“ جنوری کے پرچے میں ”روسی ادب کی عالم گیر اہمیت“ پر از معلومات اور دلچسپ مقالہ ہے۔ پیل احمد کیا الین احمد صاحب ہیں؟ ایک لطیف احمد ”کالج“ میں میرے زمانہ میں تھے۔ اگر ان کے رہنے والے تھے اور ان کے والدین آبادالذراں شہر تھے۔ انھیں لغو کہا جائے لگا تھا۔ جو لطف تو علمائے مصنف تھا۔ اس کی وجہ تسمیہ اسے کی گویا نیکو پارسل تھا جس سے یارانِ طرست نے ”ماربل بازی“ کی تھی جب انھوں نے باز پرس فرمائی تو صاحب من ”لطف تو“ کا بیخبر گردان دیا گیا جو آگے چل کر ”لطفو“ رہ گیا تھا۔

” اُف بے کالج۔ ہائے زمانے“

”حضرت محل“ پر بیگم الطاف علی صاحبہ کا مضمون ماشاء اللہ تاریخی حیثیت سے نہایت ہی دقیق، درد انگیز اور سبق آموز ہے۔ واقعہ ہے کہ عورت ہی عورت کے حالات کو دلکش بنا سکتی ہے۔ مرد کی تحریر میں یہ لوجج کہاں سے آئے۔ برصیتس قدر مرحوم کے انتقال کا ہمارے خاندان پر ایک ایک خاص اثر پڑا۔ پڑانے مراسم اور قرابتوں کی وجہ سے پرنس مرزا جہاں قدر بہادر مرحوم نے جو اجداد علی شاہ کے جیتے تھے۔ میرے دو بڑے بھائیوں کی نسبت برصیتس قدر مرحوم کی دو صاحبزادیوں سے ٹھیکرائی تھی۔ چنانچہ امام ضامن کی رسم بھی ادا ہو چکی تھی کہ اس گھر سے سات نعشیں ایک ساتھ نکلیں انگریزی ترکش کا یہ تیر بھی نشانہ پر بیٹھا اور ادھ کا یہ آخری چراغ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ میں نے اس مضمون کو کئی بار پڑھا کہ اپنیوں کا تذکرہ تھا۔ بھابی صاحبہ مبارکباد قبول کریں۔ اللہ کرے زور تسلیم اور زیادہ۔

مضمون ”نواب صدربار جنگ“ (از مولوی عبدالشہر خان ثر دانی) نہایت دلچسپ مقالہ ہے۔ ایسے مضامین کی مسلمان نوجوانوں کو سخت ضرورت ہے تاکہ وہ ان قابل قدر ہستیوں کی تقلید کو اپنا شعار بنائیں۔

ایڈیل کے پرچہ میں ”مولانا طفیل احمد مرحوم“ پر آپ کا ادا رہا یہ بہت ہی پُر اثر ہے علی گڑھ کو خصوصاً اور سمجھدار مسلمانوں کو عموماً اُن کے انتقال سے جو نقصان پہونچا ہے اُس کی تلافی بہت مشکل ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

”بحیرہ روم کی اسلامی تاریخ“ (از پروفیسر ابراہیم خاں فاروقی ایم۔ اے) ایک اہم تاریخی اور سیر حاصل مقالہ ہے۔ دوسرے مضامین بھی اعلیٰ بیمانہ کے ہیں۔

میر تقی میر پر مضمون (از سید لطیف حسین ادیب بریلوی) ”خاص نظر سے لکھا گیا ہے۔ صاحب مضمون کا مطالعہ گہرا ہے اور ماشاء اللہ مذاق سلیم ہے۔ اُن کے انتخابی اشعار میں جی چاہتا ہوں کہ تیر کے اس شعر کو بھی شامل کر دوں: ۵

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جئے عمر نے ہم سے بے وفائی کی

”قصید ہفت مند“ (از راجہ رتن سنگھ بہادر) ملاحظہ کاشی کے ہفت بند کا چر بہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ راجہ نے ہر بند کے آخر میں ایک بیت زیادہ کر دی ہے۔ اکثر اشعار میں لفظی اور معنوی تصرفات بھی ہیں جو دونوں قصیدوں کے موازنے سے صاف ظاہر ہوتے ہیں۔ ملاحظہ کاشی کے قصیدہ کا

پہلا شعر یہ ہے :

اسلام اے سایہ ات خورشید زب العالیں      آسمان غر و تمکین آفتاب داد و دیں

مصنف کا مطالعہ میں اس طرح کرتا ہوں کہ جب پرچہ ملا اُسے ایک دفعہ شروع سے آخر تک دیکھ گیا پھر کھدیا۔ فرصت ملنے پر پچھلے مجلے نکالتا ہوں اور بالائے استیعاب پڑھتا ہوں۔ چنانچہ آج آٹھواں مجلہ پڑھ رہا تھا کہ ایک تاریخی سو پر نظر پڑی ”ظفر کی شاعری“ (از مولوی حسن عبد اللہ صاحب ایم۔ اے) کے ضمن میں صاحب مقالہ تحریر فرماتے ہیں۔ ”دہلی پر مرہٹوں اور جاٹوں کی یورش ہوئی۔ شاہ عالم ثانی دہلی سے بھاگے اور انگریزوں کی پناہ میں آکر آباد ہوئے۔“

یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ اصل واقعات یہ ہیں کہ جب عالم گیر ثانی وزیر غازی الدین خاں کی سخت گیری اور دباؤ سے عاجز آگیا تو شاہزادہ علی گوہر (جو بعد کو شاہ عالم ہوئے) کو غازی الدین خاں کی معیت میں بہار کی سند جاگیر دے کر روانہ کیا۔ اصل مطلب یہ تھا کہ علی گوہر امرائے ہندوستان سے تعاون کر کے عالم گیر کو اس وزیر کی قید و بند سے نجات دلائے۔ قبل اس کے کہ شاہزادہ روانہ غازی الدین کو خبر مل گئی اور اُس نے شاہزادے کو اُس مکان میں جس میں کہ وہ مقیم تھا محصور کر دیا۔ لیکن شاہزادے نے بڑی جواں مردی دکھائی اور شمشیر بکف دشمنوں کے ہاتھ سے نکل کر اور دریائے جمنہ کو پار کر کے نجیب اللہ کے پاس چلا گیا۔ وہاں زیادہ کامیابی نہ ہوئی تو فیض آباد شجاع الدولہ کے پاس پہونچا۔ شجاع الدولہ اور محمد قلی خاں کی مدد سے بہادر حملہ آور ہوا۔ لیکن بہار کے نائب صوبہ کو انگریزوں کی مدد پہونچی اور شاہزادہ کو پٹنہ میں شکست ہوئی۔ بعد کو دوسرا حملہ کیا۔ پھر شکست ہوئی اس اثنا میں اُسے خبر ملی کہ غازی الدین خاں نے عالم گیر ثانی کو فیروز شاہ کے کوسٹے میں دھوکے سے قتل کر دیا ہے۔ اُس وقت نواب میر الدولہ (میرے مورث اعلیٰ) کے مشورے سے شاہزادہ علی گوہر نے شاہ عالم کا خطاب اپنے لئے تجویز کیا اور تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ ساتھ ہی نواب میر الدولہ کو چیئرمین سیر احمد شاہ ابدالی کے پاس روانہ کیا۔ جس کا نتیجہ ۱۷۶۱ء کی پانی پت کی لڑائی تھی۔ شاہ عالم ۱۷۵۹ء سے ۱۷۶۱ء تک آباد میں مقیم رہے۔ جب مرہٹوں نے قلعہ دہلی پر قبضہ کر لیا اور شاہ عالم کو والدہ وغیرہ کو حراست میں لے لیا تو شاہ عالم ۱۷۶۱ء اور اپریل ۱۷۶۱ء کو دہلی سے ہارے۔

میرے مورث اعلیٰ رضا قلی خاں (نیر النک میر الدولہ نادر جنگ) چیئرمین ایرانی سیر محمد شاہ کے

زمانہ میں شاہ ظہار شاہ ثانی صفوی کے فرستادہ ہندوستان آئے تھے یہاں دو برس رہے بعد ازاں جب نادر شاہ ہندوستان آیا تو اُس نے انھیں بلالیا۔ اور وہ اُس کے ساتھ ہندوستان واپس آئے۔ نادر شاہ نے اپنا سفیر بنا کر دربار محمد شاہی میں چھوڑ دیا۔ نادر شاہ کے مرنے کے بعد یہ احمد شاہ درانی کے وزیر ہو گئے۔ اسی زمانہ میں اُن کا بڑا کارنمایاں یہ تھا کہ انھوں نے احمد شاہ درانی کو کہ جس سے اُن کے ذاتی تعلقات تھے۔ جب وہ لاہور تک آگیا تھا تو اُسے دہلی پر حملہ کرنے سے روک دیا۔ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے بعد یہ عالم گیر ثانی کے وزیر ہوئے جس نے شاہزادہ علی گوہر کو اُن کے پسر کر کے بہار روانہ کیا۔ الہ آباد سے شاہ عالم کے دہلی آ جانے کے بعد نواب میرالدولہ شاہ نے شاہ عالم کو لاہور اور الہ آباد کے گورنر رہے۔ شاہ عالم نے ورنہ ہینڈنگز کوٹہ اور الہ آباد کو بادشاہ سے چھین کر پچاس لاکھ روپے میں شجاع الدولہ کے ہاتھ بیچ دیا۔ اسی سال نواب مرحوم کا انتقال ہو گیا۔

نواب میرالدولہ جہاں شاہ شاہ ایران اور سلطان قراہیوسف بادشاہ تبریز و آذربائیجان کی اولاد میں تھے۔ ان کے اجداد کی سلطنت صفویوں کے ہاتھ پر تسلیم ہوئی۔ یہی بھائی ہمارا خاندان ہے۔ ہم ہندوستان کے اُن امرا کی اولاد میں نہیں ہیں جنہوں نے غدار کی سلطنت منقلب کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ نیشاپور کے بساطیوں نے بساط شاہی تو بچھائی مگر انگریزوں کے غلام رہے۔ اور وہ کی بادشاہی ایک تیر تھا جو سلطنت منقلب کے کلچے کو چھیدتا ہوا پار ہو گیا۔ خیر وہ بھی نہ بے ایملی نہ رہیں گے۔ میری کتاب میں جو نواب میرالدولہ بہادر رہے، اُس میں سب کچھ تحریر ہے۔ میں نے طباعت کے لئے لندن بھیج دیا ہے۔ دعا ہے کہ جلد چھپ جائے تاکہ ایک کاپی حاضر کروں۔

مولوی عبد الشکور رضا ایم۔ اے۔ پرنسپل حلیم کالج کانپور۔ "مصنف" آیا تھا۔ اُس کو اطمینان کے ساتھ پڑھا اور نطفہ حاصل کیا۔ یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ ایک انگریزی جریدہ بھی نکال رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کامیاب فرمائے۔

مولوی ابوالفضل صاحب بدایوں | محترمہ سیدہ ایزت فاطمہ کے دو تاریخی اور سیاسی مقالے بعنوان "جنرل نخت خاں روہیلہ" اور "ادھکی جاں باز ملکہ حشر علی" مطبوعہ مصنف جون سنہ ۱۳۴۷ء و جنوری سنہ ۱۳۴۸ء نظر سے گزرے اور بے اختیار زبان سے نکلا۔ تازہ خور ہی داشتہ گروغ ہائے سینہ را

اول تو موضوع ہی کیا کم ولولہ انگیز تھے۔ اُس پر طرز نگارش کی نشتریت اور بیان کا غلوص۔ میری رائے میں اگر یہ دونوں مقالے کتابی شکل میں شائع ہو جائیں تو علاوہ تاریخی خدمت کے ایک سیاسی خدمت بھی ہوگی جو موجودہ نسل کی ذہنی پرورش کا نہایت کامیاب ذریعہ ہوگی۔ اور شاید ایسی ہی چیزیں آئندہ نسلوں کو اپنی قابل فخر تاریخ دوہرانے کا سبق پڑھائیں گے۔ کہتے ہیں کہ ماں کی گود بچہ کا پہلا اسکول ہے۔ کاش اب سے نصف صدی پیشتر ملک نے بہن انیس فاطمہ جیسی مائیں پیدا کی ہوتیں تو شاید ہماری قوم بہت پیشتر اپنی حالت سے اگلا ہو جاتی۔

حب و محبت | مکتفہ مطبوعہ ماہ اپریل ۱۹۷۶ء کو اول سے آخر تک بنور تمام مولانا الیاس حسین صاحب آبا اودھ دیکھا۔ اُسے "نقاش نقش ثانی بہتر کشہ ز اول" کا مصداق

پایا۔ اس رسالہ کے مضمون نگار نہایت قابل اور بے زلیخہ ادیب و دبیر ہیں۔ بڑے سب سے بڑے مضمون کو نہایت آسان اور ایجاز و اختصار اور جامعیت و ہمہ گیری کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ جیسے مضمون نگار ہیں۔ ویسے ہی مرتب بھی ہیں۔ جب کسی رسالہ کے مضمون نگار لائق اور قابل ہوں اور اُس کی ترتیب کا اسلوب صحیح نہ ہو تو اُس رسالہ کی آب و تاب اور خط و خال میں بڑا فرق نظر آنے لگتا ہے اور اُس کی خوبی اور خوشنمائی باقی نہیں رہتی۔ اگر کسی رسالہ میں کوئی خاص صفت نہ ہو لیکن مرتب صاحب نے اُسے نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا ہو تو اُسے امتیازی درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔ بالکل اُسی طرح اگر کوئی شعر اچھا ہو لیکن پڑھنے والا شعر خوانی کا سلیقہ نہ رکھتا ہو تو شعر کی شان باقی نہیں رہتی۔ مجھے قوی امید ہے کہ مکتفہ ترقی کر کے ملک کے مشہور علمی رسالوں میں خاص اور نمایاں درجہ حاصل کرے گا۔

امام بخش صہبائی شہید دہلوی کے حالات میں جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہبائی اکبر آبادی کے مضمون میں وہ متا کسی نامعلوم سبب سے نہیں لکھا گیا جس کے ایک شعر سے سائنٹ سٹوڈنٹ لکھتے ہیں۔ کاش اُسے مع تشریح کے لکھ دیا جاتا۔

محترمہ نفیسہ اختر صاحبہ لکھنؤ پور کھیری | آپ کا رسالہ مکتفہ مجھے بہت پسند آیا۔ جو بیار سالہ شائع ہو میرے نام دی۔ پی بھیج دیا جائے۔ ایک بات عرض کروں کہ اگر آپ کے مکتفہ میں دو تین میماری نظمیں بھی شائع ہو جایا کریں تو اُس کی خوبیوں میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ اس ضمن میں اپنی خدمات پیش کر سکتی ہوں۔

سید حبیب الرحمن صاحب منجر رسالہ "نئی زندگی" الہ آباد | نئی زندگی کا پاکستان نمبر ارسال

ہم لوگ آپ کے خیالات اس نمبر سے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ”حضرت محل“ نئی زندگی میں نقل کیا گیا ہے۔ یہ پرچہ بھی ہمراہ ہے۔ بہت خوب مضمون ہے۔ محترمہ سیدہ انیس فاطمہ سے درخواست ہے کہ وہ نئی زندگی کو اپنی قلمی مدد سے امداد پہنچائیں۔

حبیب احمد میاں صاحب اختر جو ناگڑھی مدتوں سے آپ نے ”نصف ملاقات“ سے محروم رکھا ہو اس سے بھی جواب نہیں آیا۔ پہلا خط ”مصنف“ میں نظر سے گزرا جس نے ”دربار تک“ اپنی ”رسانی“ کا ثبوت دیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اب آپ اپنے علمی دائرہ کو وسیع کرتے جا رہے ہیں۔ اس کا ثبوت ”روہیلہ“ کا جنم ہے۔ پیش از وقت مبارکباد قبول فرمائیے ”مصنف“ میں ابکی مرتبہ عزیزہ انیس فاطمہ آپ کی ”اسٹنٹ“ کے طور پر نظر آرہی ہیں۔ یہ دیکھ کر ہمدی مرحوم کا یہ فقرہ یاد آگیا:-

”عذر امیری اسٹنٹ ہو تو اردو لٹریچر میں جان پڑ جائے!“

ہمدی مرحوم کو تو ”عذرا“ ملی ہو یا نہ ملی ہو، لیکن آپ کی خوش قسمتی میں کسے شک ہو سکتا ہے؟ خدا سے دعا ہے کہ یہ جوڑا اپنی ادبی اور علمی تخلیق میں بھی ”کاکٹر“ کا ثبوت دے اور زبان و ادب کی خدمات سے تمام ملک کو فائدہ پہنچائے، آمین!۔

عزیزہ سیدہ ابکی مرتبہ بجائے مضمون نگار کے ”نقاد“ بن گئی ہیں، لیکن یہ آگے چل کر کہیں خطرناک رشتابت ہو؟ ان کے تبصرے یوں تو بہت ہی پر لطف ہیں لیکن ”رازد ترقی“ کے تبصرہ میں انھوں نے غضب کیا کہ اردو کے ایک افسانہ نگار کو ”زندہ درگور“ کر دیا! ان کے بعد والے ”بزرگ“ کے ساتھ اگر یہ سلوک ہوتا تو نامناسب نہ تھا، لیکن یہ بیچارے تو ابھی ”حلتی ہوئی پچھاؤں“ بھی نہیں ہیں۔ ان کے والد مرحوم مولوی سید ممتاز علی صاحب کی بجائے خود ان کا نام سوا حد ج ہو گیا ہے۔ ہاں نگار کے اعتقاد نمبر کی تنقید میں یہ فقرہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

”وہ ایک ایسی کسوٹی ہیں جس پر سونا کندن بنتا ہے“ کیا سونے اور کندن میں کوئی فرق ہے؟ آگے چل کر فرماتی ہیں:-

”مستقبل میں انھیں کی بنائی ہوئی شاہراہوں پر چل کر ہماری نوخیز نسلیں اردو کو دنیا کی ایک ترقی یافتہ زبان بنائیں گی۔“

”انھیں“ (انہی) کی ضمیر یہاں تیار صاحب کی طرف راجع ہوتی ہے، حالانکہ تنقید نگار



کی طرف راجع ہونی چاہئے۔

آپ کے کاتب صاحب کی یہ ستم ظریفی ہے کہ انھوں نے میرے پچھلے خط میں ”ادبی تخلیق“ کو ”ادبی تخلیق“ لکھ دیا ہے اگر ”قالب قوسین اذادنی“ کی رعایت سے ایسا کیا ہے تو خیر، ورنہ اس میں معاملہ ”اذالہ حیثیت عونی“ تک پہنچ جاتا ہے۔ خیر۔ خدا ایش بیامرزو۔

’بزم مصنف‘ میں شیخ ممتاز حسین صاحب کے اس فقرہ سے بہت لطف اندوز ہوا کہ ”میں اور مولوی طفیل احمد صاحب، میرد لایت حسین اور خان بہادر حبیب اللہ خان صاحب بالکل سرسید مرحوم کی طرح ہمدرد مسلمان ہیں۔“ اس پر مولوی بشیر الدین کی وہ تحریر یاد آگئی جس میں انھوں نے اپنے والد (ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم) مولانا حالی اور مولانا شبلی کو اردو شاعری کا ”اتما و ثنائیہ“ کہا ہے۔

مقالہ ولی کی تصحیح و استدراک پر ایک مضمون لکھ کر روانہ کیا ہے۔ وسیعے مطلع فرمائیں، اُجکل یہاں ولی کے دیوان کی اشاعتِ جدیدہ پر ایک مضمون قلمبند کر رہا ہوں۔

میں اس وقت جونا گڑھ سے ۱۴ میل کی مسافت پر دیہات میں مقیم ہوں۔ نسبتاً یہاں گرمی کم ہے۔ برسات سے پہلے گھر پہنچ جانے کا ارادہ ہے۔

کوئی چھٹا پڑے آخر تو جونا گڑھ چلے جائیں  
کہ بخبری کانوں میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں

# تبصرے



## ”غبارِ خاطر“

یہ مجموعہ ہے اُن خطوط کا جو مولانا ابوالکلام صا آ آزاد نے ۱۹۴۶ء میں قلم احمد نگر کے تیار بنی قلم سے ایامِ اسیری میں جناب نواب صدربار جنگ بہادر کے نام لکھے تھے۔

اس وقت جبکہ سیاسی عقائد کے اختلاف کی وجہ سے آسمانِ صحافت و ادب کے درخشاں آفتاب ایڈیٹر ”الہلال“ و ”ابلاغ“ کو ادبی دنیا قطعاً فراموش کر چکی تھی۔ ”غبارِ خاطر“ کی اشاعت نے ایک ہل چل ڈال دی۔ ایک عینی شاہد کا بیان ہے کہ ”حالی پبلشنگ ہاؤس“ دہلی پر اس کتاب کی بکری کی وجہ سے راشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔

پڑھنے اور نہ پڑھنے والے سب ہی نہ صرف اعتراف بلکہ اصرار کر رہے ہیں کہ ہم ”غبارِ خاطر“ پڑھ رہے ہیں یا پڑھیں گے۔ انھیں ”شہوہ آبروئے نظر“ رکھنے والوں میں ایک صاحب ہیں جن کی ”زراغِ خاطر“ کا یہ عالم ہے کہ جب دیکھے ”غبارِ خاطر“ ہے اور وہ ہیں لیکن اس قدر ”احتیاط“ سے مطالعہ کیا جا رہا ہے کہ ہنوز چند خطوط سے آگے قدم نہیں بڑھا ہے کہ ”کیس کتاب ختم نہ ہو جائے“

شب وصال بہت کم ہی آسمان سے کہو کہ جوڑوے کوئی ٹکڑا غم جبرائی کا قدرت کا عجیب و غریب کرشمہ ہے کہ ابوالکلام آزاد کی تحریریں ان کے مخالف کیمپ میں بھی اُسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں جس طرح ان کے حلقہ متقدمین میں بعض اصحاب کو اعتراض ہے کہ ”غبارِ خاطر“ کی عبارت میں تصنع اور آلودہ ہے، لیکن ہماری رائے میں مولانا کی آلودہ آلودہ والی تحریروں کا موازنہ کرنا ان کی تحریروں کو سمجھنے سے زیادہ مشکل ہے۔

جن لوگوں نے ان کی خود نوشت سوانح ”تذکرہ“ پڑھی ہے انھیں معلوم ہو گا کہ اپنے بزرگوں اور اس کے ساتھ اس دور کے صدھادقات پر سیر حاصل کرنے کے بعد اپنے متعلق صرف چند صفحات لکھتے ہیں اور مثلاً شئی حالاتِ آزاد کی اشکِ شوئی یہ شعر لکھ کر فرمادی کہ

کچھ قمریوں کو یاد ہیں کچھ بلبلسوں کو حفظ  
عالم میں ٹکڑے ٹکڑے میری داستان کے ہیں

خود نمائی سے اس قدر احتیاط پر ان کے متعلق تعین کا سو وطن کہاں تک جتنی بجا نب ہو سکتا ہے۔  
 خطوط کیا ہیں، جذبات لطیف اور انکا ردغالبہ کا بہترین مرقع ہیں۔ گرفتاری کے بعد پہلا خط  
 اور آخر کے دو خطوط اتنا درجہ و انگیز ہیں۔ خطوط کی فصاحت و بلاغت اور نہ بان کی ملاوت  
 و اثر انگیزی ملاحظہ ہو۔  
 ”مدین مکرم“

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے بلکہ رات کا پچھرا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول  
 بیٹ گیا تھا۔ لیکن آنکھیں بند سے آسٹہ نہیں ہوئیں۔ ناپار اٹھ بیٹھا۔ کمرہ میں آیا دھنسی کی۔  
 اور اپنے اشفاق میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا۔ قلم اٹھاؤں اور کچھ پر آپ سے باتیں کر کے جی کا وجہ  
 ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں یہ جتنی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے،  
 اور نہیں معلوم اور کتنی راتیں اس طرح گزریں گی۔

دماغ برفلک و دل بیائے ہر تباں چلو نہ جوت زخم دل کہا دماغ کجا  
 ایک دوسرا خط جو یکم صاحب مرحومہ کے انتقال کے بعد لکھا گیا ہے کس قدر درد انگیز ہے  
 ضبط کیلئے پتھر کا کلیجہ چاہئے :-

”مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راد پلنی پڑی ہے، میرے غم نے میرا ساتھ نہیں  
 چھوڑا اگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں، احاطہ کے اندر ایک پرانی قبر نہیں  
 معلوم کس کی ہے جب سے آیا ہوں سیکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں  
 تو اب محسوس ہوتا ہے کہ میرے ایک نئے طرح کا افس ہو گیا ہے۔ کل شام کو دیر تک اس کو دیکھتا رہا۔“

”شتریا ض خیر آبادی“

مترتبہ مفیل احمد جعفری۔ پردہ پر افسر محمد اقبال سلیم گاہندی  
 نفیس اکیڈمی حیدر آباد دکن

فدا نظر سے بجائے ملکیت آصفیہ کے حضرت سلطان العلوم کو جن کی توجہ سے اردو زبان  
 اس قابل ہوئی کہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں کھڑی ہو سکے۔ اور فی زمانہ تباہی فخر حیدر آبادی  
 کو حاصل ہے کہ کاغذ کی گرانی کے باوجود وہاں کے ناشرین معنوی اور صوری لحاظ سے بہترین لٹریچر کی  
 ملک میں شاعت کر رہے ہیں۔ بالخصوص اقبال سلیم صاحب نے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جتنی شاعت  
 کے ساتھ ساتھ دیدہ زیب کتابیں چھپوانے کا حق بھی اپنے لئے محفوظ کر لیا ہے۔

حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم کا نام ملی دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ وہ ایک طرف شاعری کا امام ہیں۔ تو دوسری طرف اپنے وقت کے بہترین شاعر ہیں۔ ان کی تحریروں میں ایک خاص نم کا اچھوتا پن پایا جاتا ہے۔ ان کے پُر لطف اور منکومات آفریں مضامین پُر محکوم چاہتا ہے جس ہم ان کی زبان سے سنتے۔ اس سلسلہ میں ریاض مرحوم کے ساتھ اس زمانہ کی بہت سی ہی ہستیاں دوبارہ روشناس ہو گئی ہیں۔ جن کو زمانہ بھول چکا تھا اور جو بقول مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی ”یاد ہی کس کو رکھتا ہے“

لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود چند خامیاں بھی ہیں۔ جو مذاق سلیم پر بارگراں گزریں۔ یہ کہ بعض ایسے مامیانہ اور عریاں قسم کے ان کے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ مثلاً ”معن وضع“ ”بیچ عید“ اور ”ایک رقصہ“ یا خوب ہوتا اگر مؤلف صاحب ان مضامین کو نظر انداز کر دینے

زیب اور شایعہ بہر حال انسان ہیں اور ان سے غلطیاں اور لغزشیں بھی ہو سکتی ہیں۔ کیا ضرور ہے کہ ان کے قلم سے جو لفظ نکلے وہ الہامی حیثیت رکھتا ہو اور جب کبھی ان کے حالات مرتبہ دل تو ان کے ع

فلطیہائے مضامین صحت پوچھ

اے مضامین کو جو کبھی کبھار سہواً ان کے قلم سے نکل گئے ہوں نمایاں جگہ دی جائے اور برعکس خود بخیرال کر لیا جائے کہ ”ہم نے سوانح نگاری کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔“  
بڑا ہو مغرب کی کورانہ تقلید کا کہ جن دلدلوں سے دامن بچا کر چلنا چاہئے تھا وہی ہماری ہگز رہی ہوئی ہیں۔ یورپ نے فن سوانح نگاری کا یہ معیار مقرر کیا ہے کہ ہیرو کی زندگی کے ہر گئی اور خائلی واقعہ کو خواہ وہ اس قابل ہو یا نہ ہو منظر عام پر لا کر یا ان نکتہ واں کو منٹائے عام دی جائے۔ لیکن یہ سب کچھ تو انھیں زیب دیتا ہے اور انھیں کو مبارک رہے۔ جن کی تنہدیب میں کیرکڑ اور اخلاق کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ لیکن اس گئے حالوں پر بھی کم از کم ہمارا شائستہ اور معذب طبقہ تو شاید اس کے لئے کبھی تیار نہ ہو سکے گا۔ کہ ”یڈی کرزن“ کے بالفاظیل ”بیگم مین“ کو بھی مصروفِ رقص دیکھنا پسند ہے۔

## ”عبدِ اصفیٰ کی قدیم تعلیم“

مصنفہ نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن  
”ادبِ برائے زندگی“ کے نظریہ کی مقبولیت نے ملک کے بیشتر سنجیدہ اور متین موضوعات پر لکھنے والوں کو ان کی پرانی ڈگری سے ہٹا کر نئی راہوں پر ڈال دیا ہے۔ اور خدمت کے نام نہاد جذبے نہ رکھنے کی باتیں بھی ان سے گھلوا لی ہیں۔ لیکن ہاشمی صاحب کی ذات گرامی اپنی بکثرت تحقیقی اور تدقیقی تصانیف کی وجہ سے مستثنیات کی حیثیت رکھتی ہے۔

ان کا شمار اربابِ بعیرت کے اس طبقہ میں ہے جو بقول مولانا ابوالکلام آزاد اپنے لئے جگہ کا انتخاب وہاں کریں گے جو شاہراہِ عام سے ٹھہرے ہو اور پھر اس التزام کے ساتھ کہ جو جنس خرید و ادوں کو پیش کی جائے گی وہ گراں ہی نہیں بلکہ کیا بھی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس شرائطِ قبولِ دین میں ”اربابِ نظر“ کی چھوٹی سی جماعت کے سوا، کون خریدار ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کی مشکل پسند طبائع ”مقبولیتِ عام“ کی خاطر دوسروں کے نقشِ پا کی پیروی کسی طرح گوارا نہیں کر سکتیں۔

یہ دیکھ کر حیرت کے ساتھ مذمت بھی محسوس ہوتی کہ ”تعلیمِ نسواں کی ابتدائی تاریخ“ لکھی جائے اور کس کے قلم سے کسی خاتون کے نہیں بلکہ ایک مرد کے قلم سے۔ حالانکہ حیدر آباد میں اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کی کمی نہیں۔ لیکن جب ہماری مضمون نگار بہنوں کو اعلیٰ آلام و مصائب سے بھری دنیا میں زمین سے لپکرتا مد نظر ”موسیقی ہی موسیقی نظر آئے تو پھر تحقیقی یا تاریخی خشک موضوعات زیر بحث کیوں کر آئیں! ان پر لکھنا تو غریب مردوں کا کام ہے۔ ہماری آسان پسند طبائع تو ”نئے ادب“ ہی کے لٹو موزوں ہیں۔ ہر تسکینِ دل نے لے لی ہے غنیمت جان کر“ کتاب کی یہ خصوصیت خاص اہمیت رکھتی ہے کہ قابلِ مصنف نے کوئی باب تشنہ نہیں چھوڑا ہے اندازِ تحریر دلنشیں ہے۔

”مسلمانوں کے تنزل سے دنیا کو کیا نقصان پہنچا“

مولانا ابوالحسن علی صاحب ندوی — شائع کردہ مکتبہ اسلام لکھنؤ

کتاب ہاتھ میں لے کر سردرق پر نظر پڑی اور دل میں ایک دوا اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ یہ اس قوم کے تنزل کی داستان ہے۔ جس کی الوالغزیوں کا بھی یہ عالم تھا کہ وہ  
دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساں میں کبھی افریقہ کے پستے ہوئے صحراں میں

آج جبکہ دنیا مختلف علوم و فنون کی تحقیقات اور سائنس کی نئی ایجادات میں مصروف ہے ہماری تمام دماغی اور ذہنی صلاحیتیں اپنی بربادیوں اور تباہیوں کی چھان بین کے لئے وقف ہیں۔ لاکھ ذہنیاتوں

پست ہونے کا جواز پیش کیا جائے۔ زندہ گوں کے کارنامے سنا کر اپنی لغزشوں اور کوتاہیوں کو جیٹانے کی کوشش ناکام کی جائے۔ حقیقت حال کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ مسلمانوں کے زوال کی تاریخ پر صاحب موصوف نے شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈال کر ایک دینی اور قومی فریضہ ادا کیا ہے۔ نظریہ ”وطنیت“ اور ”قومیت“ نے عالم اسلامی کو جو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا اس کی حقیقت کا انکشاف ہو کر ولی اذیت ہوئی۔

تیرہ سو سال کے عرصہ میں مسلمانوں کو کس قدر عظیم الشان انقلابات اور حادثات سے گزرنا پڑا۔ اپنے عمل صالح اور نیک کردار کی بدولت دنیا میں خدا کا نائب وہ کھلانے کا مستحق قرار پایا۔ لیکن ایک دور ایسا سخت آیا کہ وہی دنیا جو اس کی میراث تھی اس پر تنگ ہو گئی۔ اور اس مومن جاننا نے ایسی ہار مانی کہ کافروں اور مشرکوں کی اطاعت صرف اتنی سی بات پر قبول کر لی کہ نماز، روزہ کے ساتھ دوسرے شعائر اسلامی کے ادا کر نیکی اس کو اجازت ہے۔

لیکن مسلمانوں کے منزل سے دنیا کو کیا نقصان پہنچا؟ اس کا جواب تشنہ ہوا۔ یہ سب کو تسلیم ہے کہ دنیا کی قیادت کی باگ مادہ پرست یورپ کے ہاتھ آتے ہی روحانیت فنا ہو گئی لیکن ہم نے دیکھ لیا کہ جب تمام خصوصیات ایک ایک کر کے رخصت ہو گئیں تو خالی روحانیت پر اعتقاد کسی کام نہ آیا۔ اور اللہ میاں کو دنیا کا نظام چلانے کے لئے مادہ پرست یورپ کو حکومت اور قیادت کی باگ سپرد کرنی پڑی۔ صالح اور نیک کردار بنا دینا بھی اس کے لئے کچھ مشکل نہیں۔ کیا عجب ہے کہ برنارڈشا کی یہ پیش گوئی آگے چل کر صحیح ثابت ہو جائے کہ دنیا کا آئندہ مذہب اسلام ہوگا۔

جمال الدین افغانی اور شیخ عبدہ نے ”بین اسلام“ کی جو تحریک شروع کی تھی وہ فنا نہیں ہوئی۔ ابو الحسن علی صاحب اور ان کی واجب الاحترام زلفاء کار کی جماعت اس سلسلہ میں برابر مصروف جدوجہد ہے۔ لیکن چونکہ وقت کے اہم تقاضوں نے لوگوں کی توجہات دوسری جانب منحطف کر دی ہیں، اس لئے جو کام ہو رہا ہے اس کی رفتار سست ہے۔

”موت کے غار“

مؤلفہ ایس، اے۔ ڈانگے صاحب ایم۔ سی۔ اے۔ بلڈنگ مال روڈ۔ لاہور  
حکومت اور سرمایہ دار طبقہ کی متفقہ معاندانہ کوششوں کے باوجود ملک میں کیونترم کی تحریک سرعت کے ساتھ پھیل رہی ہے۔ اور اس کا سبب ہے سوسائٹی کی معاشی اصولوں پر غیر منصفانہ

تقسیم جس کی وجہ سے ملک کی دس فی صدی آبادی کو تو تمام لوازمات زندگی بخوبی میسر ہوتے ہیں اور بقیہ نوے فی صدی کو انتہائی حسرت اور تنگ دستی کی زندگی بسر کرنی پڑی ہے۔

قحط کیٹی کے کام کے سلسلہ میں یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ طبقہ نسواں بھی کیونٹ تحریک سے بہت زیادہ اثر پذیر ہے۔ ایک مسلمان خاتون نے مجھ سے کہا کہ عوام کے مصائب کا علاج اُس جمہوری نظام حکومت کا قیام ہے جو ملک کی حقیقی نمایندہ کیونٹسٹ پارٹی پیش کر رہی ہو۔

پیش نظر پمفلٹ مشہور کیونٹسٹ لیڈر ایس۔ اے ڈانگے صاحب کی اس رپورٹ کا اردو ترجمہ ہے جو انھوں نے مزدوروں کی مین الا تو امی کانفرنس منعقدہ ۱۹۵۷ء میں پڑھی تھی جو کہ پیرس میں ہوئی تھی۔ کیونٹ کی کانوں کے اندر کثیر التعداد عورتوں اور دس گیارہ سال کی لڑکیوں کو صرف ۵ آنے پر مہرہ لگنے کا کام کرنا پڑتا ہے۔ کہاں ہیں محافظین تہذیب و کلچر جو مہربانانہ نیچے طبقہ میں جا کر ان دل ہلا دینے والے حالات کا مشاہدہ کریں۔ کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ اپنے چھوٹے چھوٹے فروعی اختلافات چھوڑ کر اُس نظام حکومت کا خاتمہ کر دیں جس کے تحت ان کی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کی زندگی، تندرستی اور عزت صرف چند پیسوں کے عوض خریدی جاتی ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے اختلاف کے باوجود صحیح اقتصادی اصولوں کی ترویج و اشاعت کرنا انسانیت اور ملک کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

## ”روح حیات“

اختر قریشی صاحب — ادارہ نشریات اردو

حسین ساگر حیدر آباد دکن

یہ اختر قریشی صاحب کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے عزیزوں و دوستوں کو لکھے ہیں۔ وہ خطوط جن میں بیساختگی کے ساتھ طنز و مزاح کی چاشنی بھی شامل ہو۔ بہترین ادبی سرمایہ سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ جو کچھ بھی لکھا گیا ہو اس سے لطف اندوز ہونیکا حق صرف مکتوب الیہ کے لئے مخصوص ہو۔ کسی شخصیت کو اس کے اہلی فدو غال میں اس کے خطوط کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ضخیم سے ضخیم سوانح کو جو کسی دوسرے کے قلم کی مرہون منت ہو وہ اہمیت نہیں دیا جاتی جو اس کے ہیر و کے صرف ایک خط کو جو ہو سکتا ہو کہ سرسری ہی طور پر لکھا گیا ہو۔ اختر قریشی صاحب کے خطوط میں یہ بات بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ جو لکھا گیا ہے وہ دماغ پر زبرد سے کرا اور قلم کو روک کر لکھا گیا ہے

ی طور پر وہ کچھ لکھ جاتے ہیں جس میں حیرت بصیرت اور فطر لطیف سب شامل ہے  
یہ ایک نکتہ ملاحظہ ہو :-

”مشفق“

مشاعر کی اطلاع ملی مگر میں نے شرکت نہیں کی مٹوا دیا ہاں کا اجتماع سنجیدہ مذاق پر شائق گردانا ہو  
پھر اگر ملول ہونے سے محال، سنا ہے بعض حضرات کا کلام بہت کامیاب رہا۔ حق تو یہ ہے کہ ان چند ہی  
حضرات سے ہماری ایسی تفصیل چمک جاتی ہیں۔ ورنہ ہمارے نوجوانوں کی شاعری میں دھڑکیا ہے۔  
”رودِ موسیٰ کے کنارے“ ”نوبت پہاڑ کے اوپر“ ہماری شاعری کے یہ عنوانات رہ گئے ہیں۔  
ایک لطیف بھی سننے میں آیا کوئی برخور دار اسٹیج پر آتے ہی بیہوش ہو گئے۔ ہائے ہائے ایسی ہیوٹی  
پر کتنے نہ بیہوش ہو گئے ہوں گے۔ اسٹیج کی سیڑھی پر چڑھتے ہوئے میاں کی کرچک گئی ہوگی۔ یا  
نات مل گئی ہوگی یا پھر ع

جب ہجوم عاشقاں دیکھا تو گھبرانے لگے

کیا اس حادثہ کی تفصیل سنی وہ کون صاحب تھے؟ ذرا مجھے معلوم کرایئے۔ جب کسی اور اجتماع کی خبر  
ملی تو شرکت کر دوں گا۔ ملک کے نوجوانوں کو تیر و تلواریں میدانِ جنگ میں دیکھنے کی آرزو تو اب  
پوری ہو نہیں سکتی۔ کم از کم ان کی کمر کے بیچ دھم ہی دیکھ لوں گا اور پھر کوئی ویسے بیہوش ہو جائے گا۔  
تو دونوں بازوؤں میں ہتھکڑیاں لگا دوں گا۔ کھیر سے لگاؤ لگاؤ ملک کے قوت بازو  
یہی تو ہیں۔ افسوس دائے ما اور دائے برعالم ما

فانِ عزیز

عربی اور فارسی کی تکمیل کے بغیر بے عیب اردو شرو و نظم لکھنا ممکن نہیں ہے۔ زمانہ حال کے اکثر  
اور شاعروں کے مقابلہ میں عہدِ قدیم کے شاعر اور شعرا کو یہی چیز ممتاز کرتی ہے۔ علاوہ بریں  
رکے لوگ زیادہ تر پاک نفس اور صاف باطن بھی ہوتے تھے جس کی وجہ سے ان کے افکار  
ت میں نفاست اور پاکیزگی بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ آج کل کی سی پرگندہ خیالی اور محض  
جذبات کی فراوانی نہ ہوتی تھی۔

بڑے بڑے ویدہ زیب لکھائی چھپائی اور کاغذ کے مجموعہ ہائے کلام اس سرے سے اس  
تک دیکھ جائیے بے عیب اور میاری کلام بمشکل نصیب ہوتا ہے اور اگر ختم کتب کے بعد  
باجائے کر کیا حاصل ہوا تو تصنیع اوقات کے ایک گھرے احساس کے سوا کوئی اور بات





# کانفرنس گزٹ علی گڑھ

آل انڈیا مسلم یوٹھیشن کانفرنس کا علمی و اصلاحی اجلاس  
جوزیرہ نگرانی

نواب صدر یار جنگ بہادر گزیری سکریٹری کانفرنس

الحق یہ ہے کہ اس میں علی گڑھ تعلیمی تحریک، مسائن تعلیم و تربیت، موجودہ نظام تعلیم اور اصلاح تمدن و معاشرت پر بحث کے اسلامی پریس نے نہایت عمدہ و حوصلہ آفریں افکار اس پر دیے ہوئے ہیں اور اس کے اخلاقی و اصلاحی فائدہ باریہ روح و ستائش کی ہے۔ علامہ اساتذہ، والدین اور عام ناظرین، مؤرخین سب کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور ضروری اور نفاست سے اسے کاغذ پر چھپنا ہے اور متعدد تعلیم یافتہ و لائق اصحاب اس میں جلد یا بعد میں حصہ لیں گے۔ اس اہتمام سے دیوید کر کے ارباب تابعین کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ نمونہ ایک کارڈ لکھنے پر مفت ملتا ہے۔ پیشگی اخبار کے خریدار ہوں گے ان کی خدمت میں دو کتابیں یعنی التربیت و التعلیم مفت ۵۰ صفحوں اور ۱۰۰ صفحات ۵۰ صفحوں پر پیش کش کی جائے گی۔ یہ دونوں کتابیں نہایت مفید و قیمتی مضامین پر مشتمل ہیں اور اصلاح معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ کانفرنس گزٹ کی سالانہ قیمت تین روپیہ ہے۔

تین اضافہ نہیں کیا گیا۔

ادیشہ:- محمد اکرام اللہ خاں ندوی

ملنے کا پتہ

صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ

## کانفرنس بک ٹپو

لے کچھ عرصہ سے "کانفرنس بک ٹپو" کے نام سے ایک تجارتی کتب خانہ قائم کیا ہے جس میں ان جو کانفرنس نے خود شائع کی ہیں ہندوستان کے دو مہرے مشہور اور مستند مکتبوں اور مصنفوں سے ہوتی ہیں اور ان کتابوں میں عورتوں اور بچوں کے لئے بھی نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔ کانفرنس بک ٹپو کا نفع علی اور تعلیمی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں اس سے کسی کتاب کی ضرورت ہو کانفرنس بک ٹپو سے طلب فرما کر کانفرنس کے اس شعبہ کو تقویت کے علی اور تعلیمی کاموں کو فروغ دیا جا رہا ہے اور آپ ہم تمام نواب کا مصداق ہوں۔

فہرست کتب مفت

ہتمم کانفرنس بک ٹپو سلطان جہاں منزل علی گڑھ

# تاریخ سلطنت عثمانیہ

نواب اور وکیل کے شہرہ میں سرکار ملک کا تخت بنانے میں ایک  
 جہاں حافظ الملک کی قیادت میں ایک شخص جس کا نام احمد ہے اور اس میں  
 کارکن اور وکیل کے حالات غایت دقیق و ترقی کے ساتھ ہیں، یہ کتاب ملک کے طول و عرض  
 نام میں لکھی ہے۔ ۱۰۰ صفحات۔ قیمت بجلد دو روپے (زیر طبع بار دوم)

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں  
 کے ساتھ وہاں کی کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (زیر طبع بار دوم)

مسلمانوں کی قیادت میں احمد علی خان کی مسلمانوں کے ساتھ وہاں کی کیا ہے۔ قیمت دو روپے

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

نواب احمد علی خان (انگریزی) اس کتاب میں احمد علی خان کی مسلمانوں  
 مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں کی وجہ سے احمد علی خان کی مسلمانوں

مسلک کا پتہ

نمبر کاغذ میں ایک مسلمان جہاں تزلزل ہے

نمبر ۱۶ و ۱۷

مکتبہ

مجلس منتقین علیہ کا ۱۲ ماہی علمی سالہ

اکتوبر ۱۹۶۶ء و جنوری ۱۹۶۷ء

مدیر و ناشر

الطاف علی بک لوی بی۔ آ (علیگ)

قیمت سالانہ۔ چار روپے

بیت المعین

کانفرنس کمیونٹیز مسلم یونیورسٹی۔ علیگڑھ

باہتمام خاندان صاحبزادگان

مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑھ طبع شد

# مہینہ

جلد ۴ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۶ء جنوری ۱۹۶۶ء نمبر ۶

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱۰۳	سداطاف می بریلوی - مدیر	یسوچہ پیکروا	۱
۱۰۴	ل۔ احمد صاحب آبادی	”زبان اور کلمہ“	۲
۱۰۵	یوسفی نصیر الدین صاحب ہاشمی - حیدر آباد دکن	قدیم اردو کی زمیرہ شتویاں	۳
۱۰۶	قاضی ایسا س حسین صاحب - حیدر آباد دکن	مفتیں سیٹاپور کی تصانیف	۴
۱۰۷	آئی من احمد نیال صاحب - آٹھ بیویا گڑھی	دلی بھڑائی - استبداد کے	۵
۱۰۸	تاکر حاجی محمد حسین صاحب مرحوم	ایک ڈیپ غور - ۱۹۰۵ء کا تابان	۶
۱۰۹	سیدہ امیس فاطمہ بریلوی	تاریخی نوادر - کیا الملک جنرل محمد عثمان	۷
۱۱۰	غلام قادر سید سلیمان صاحب ندوی	اردو نثر کے سترہ نمونے	۸
۱۱۱	پرسپل عبدالرحمن خاں صاحب صدر	مجموعہ نثر و سبب تیس سال پہلے	۹
۱۱۲	حیدر آباد اکیڈمی - دیگر حضرات	”بزم مصنف“	۱۰
۱۱۳	سیدہ امیس فاطمہ بریلوی	”بزم مصنف“	۱۱
۱۱۴	احباب و غلغلیں	”یادگار شاہین“	۱۲

## اعتذار

چونکہ مسلم و نیورسٹی پریس میں کچھ عرصے سے انتظامات طبع میں گڑبڑ تھی، اس لئے ہماری امکانی کوشش کے باوجود اکتوبر ۱۹۶۶ء کا ”مہینہ“ شائع نہ ہو سکا۔ مجبوراً اکتوبر ۱۹۶۶ء اور جنوری ۱۹۶۷ء کی فہرستیں یکجا فہرست بن کر نظر میں کیا جا رہی ہیں۔

مدیر

# پس چہ باید کرد؟

ہمارے ایک بزرگ فنی عظیم الشان خانصاحب بریلوی ماہر اسنہ مشرقیہ فرماتے تھے کہ یہ عجیب دور ہے کہ ہفتے مہینے اور برسیں گزر جاتی ہیں کسی شخص اور گوشہ سے کوئی خوشی کی بات سننے یا دیکھنے میں نہیں آتی۔ روزانہ صبح سے رات تک ملنے جلنے والے اخبارات اور ریڈیو۔ غرض تمام تر ذرائع معلومات رنجہ اور پریشان کن خبریں ہی دیتے ہیں۔ کبھی شاذ و نادر کوئی خوش خبری ملتی بھی ہے تو اس کی عمر چند گھنٹے سے زائد نہیں ہوتی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ہی کسی ایسے پریشان کن اور تشویشناک حادثہ کی اطلاع آ جاتی ہے کہ وہ چھوٹی سی خوشی خواب و خیال ہو کر رہ جاتی ہے۔

اب سے تین چالیس سال پہلے صورت حال اس کے برعکس تھی۔ فارغ البال اور خوش حال طبقہ کا تو گنا کیا، غریب سے غریب آدمی کی زندگی میں بھی مسرت و شادمانی کا عنصر غالب تھا۔ چچھے، قمقمے، خوش گیتوں اور نت نئے کھلنڈرے پن کی فراوانی تھی۔ گاؤں گاؤں کو چہ کو چہ اور گھر گھر جدید سامان عیش اور اسباب راحت کے فقدان کے باوصف ایک قسم کا بے فکر اپن پایا جاتا تھا۔ پہلے نہ اتنے پڑھے لکھے لوگ تھے نہ اتنے مالدار۔ لیکن کھانے، پینے، رہنے سننے اور میل ملاقات میں جو لطف اور جومرہ تھا وہ آج دیکھنے میں نہیں آتا۔ آخر یہ سب کیوں ہے؟ مصائب و آلام کا یہ دور دورہ کب تک رہے گا؟ کیا پھر بھی کبھی حقیقی مسرت اور سچی بے فکری کے کچھ لمحے نصیب ہوں گے۔ یا یوں ہی مستقل کلفت میں بقیہ ایام حیات بسر ہوں گے؟

در اصل یہ نتیجہ ہے ہماری غلامی کی طویل مدت کا اور انفرادی و اجتماعی زندگی میں خود غرضی۔ منافقت اور عدم خلوص کا عام حالات میں یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ لیکن معاملہ اب کچھ اس سے آگے بڑھ گیا ہے۔

عالمگیر جنگ کی ہولناک تباہ کاریوں سے خاطر خواہ نجات نہ ملنے پائی تھی کہ ملک کے طول و عرض میں ہندو مسلم فسادات کا نہایت خوف ناک سلسلہ شروع ہو گیا۔ جس نے اس بد نصیب ملک کے رہنے سہنے والوں کی زندگی انتہا درجہ تلخ اور اجیرن بنا دی ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے علاقے اور ان کی کثیر آبادیاں شدید قسم کی خانہ جنگی کی پٹیٹ میں آچکی ہیں اور اگر یہی لیسل و نہار ہے تو عنقریب پورا ملک اور اس کی کل آبادی تباہی کا شکار ہو جائے گی۔

ہم نے ایک گونہ اطمینان کی سانس لی تھی کہ کم از کم خاص ہندوستان کے اندر جرمنی اور جاپان کی حملہ آور فوجیں داخل نہ ہوں اور ہمارا ملک بیرونی حملہ سے بچ گیا۔

لیکن جیسا کہ ”انڈین نیشنل آرمی“ کے ایک افسر نے بیان کیا، جاپانی حملہ اور جاپانیوں کے قبضہ سے برہما کی وہ سقیم حالت نہ ہوئی تھی، جو فرقہ وارانہ فسادات سے ہمارے ہو گئی۔ وجہ ظاہر ہے۔ ایک ظالم سے ظالم غیر ملکی حکومت اور سخت سے سخت بیرونی حملہ کے مقابلے میں سب اہل ملک متحد الجہاں اور ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہو جاتے ہیں۔ مگر ابھی خانہ جنگی کی صورت میں کہیں پناہ نہیں مل سکتی۔ ایک ہی شہر، ایک ہی محلہ اور ایک ہی گاؤں میں جب اپنے ہمہ وقت کے ساتھی اور پڑوسی خون کے پیاسے ہو جائیں تو کوئی بھی سامانِ مدافعت کارگر نہیں ہو سکتا۔

حکومت کی ساری پولس، کل فوج اور جملہ سامانِ جنگ جان و مال اور ناموس کے بچانے میں لگا دیا جائے تو بھی پوری حفاظت نہیں ہو سکتی۔ اس قدر تعداد میں پولس اور فوج کا جیتا ہونا کہ چائینس کروڑ انسانوں کے ہر گھر پر پہرا بٹھایا جائے ناممکن اور قطعاً ناممکن ہے۔

ہمارے ملک میں ہندو اور مسلمان دو بڑی قومیں آباد ہیں اور ان کی آبادی اس طور پر واقع ہوئی ہے کہ جن جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں وہ زیادہ تر دیہات میں رہتے ہیں اور شہر میں غیر مسلم مساوی تعداد میں یا بھاری اقلیت میں آباد ہیں۔

اسی طرح جن صوبوں میں ہندوؤں کی اکثریت ہے دیہات میں ان کی کثیر آبادی ہے اور شہروں میں مسلمان بہت نمایاں تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ آبادی کی اس تقسیم کا نتیجہ ہے کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو تباہ کرنے پر تل جاتے ہیں تو مسلم اکثریت کے علاقے اپنے یہاں کی غیر مسلم دیہاتی آبادی کو ختم کر سکتے ہیں اور ہندو اکثریت کے صوبے مسلم دیہی آبادی کو نیست و نابود کر سکتے ہیں۔ شہروں میں البتہ برابر کی ٹکڑ رہے گی۔ اب سے پہلے فرقہ وارانہ فسادات زیادہ تر شہروں تک محدود تھے اور ملک کی دیہی آبادی اس لعنت و مصیبت سے محفوظ تھی۔ مگر اس وقت صورت حال بدل گئی ہے۔

کلکتہ اور بمبئی کے بعد خوزری کا مرکز دیہات ہو گئے ہیں۔ جہاں قلیل التعداد مخالف مذہب قوم پر بے پناہ مظالم توڑے جاتے ہیں۔ اور پوری پوری آبادی کو قطعاً تباہ و برباد کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن ایسا کرنے وقت اس حقیقت کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ اسی ملک کے دوسرے حصوں میں ہمارے ہم قوم و مذہب لوگوں کا بھی یہی انجام ہو سکتا ہے۔

جو خربہ ہم دوسروں کے خلاف استعمال کر رہے ہیں وہی ہمارے خلاف بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ اور نتیجہ میں دونوں کی لازمی تباہی اور غیر ملکی حکمرانوں کی دائمی غلامی ہمیں نصیب ہوگی۔

نظاہر معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے برادران وطن کا ایک طبقہ کچھ اس طرح سوچنے لگا ہے کہ چونکہ مسلمان پاکستان مانگتے ہیں جس کے دئے جانے پر وہ راضی نہیں ہو سکتے۔ لہذا کیوں نہ ایک کوشش مسلمانوں کو ختم ہی



کر دینے کی کر دی گئی جائے۔ اس کوشش کا سب سے شرمناک مظاہرہ بہار  
میں ہوا۔ جہاں کم از کم تیس ہزار مسلمان شہید ہوئے۔ اور ڈیڑ لاکھ  
بجروح و خانماں برباد کئے گئے۔ لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد اس  
سب سے بڑے قومی حادثہ کے باوجود اور ہر قسم کی ناتیاری و غفلت شعاری  
کے باوصف مسلمان کیا باعتبار قوتِ مدافعت اور کیا اپنی باقی ماندہ تعداد  
کے بڑے سخت جان ثابت ہوئے۔

ہندوستان کی دس کروڑ مسلم آبادی خدا کے فضل سے علیٰ حالیہ  
قائم و دائم ہے۔ حتیٰ کہ خاص بہار میں جہاں سب سے زیادہ کمزور سمجھ کر  
مسلمانوں کو اچانک دبوچا گیا۔ جہاں کہیں پانچ اور پچاس ہزار تک  
مسلم دشمنوں نے پانچ پانچ سو کی قلیل مسلم آبادی پر حملہ کیا تو وہ کامیاب  
نہ ہوئے۔ اور بہار کی اڑتالیس لاکھ مسلم آبادی میں سے اگر زیادہ سے  
زیادہ دو لاکھ بھی ختم ہو گئے تو بفضلِ خدا پچیس لاکھ باقی ہیں۔ جنکو ایک  
”کربلا“ ہو جانے کے بعد اب ہاتھ لگانا آسان نہ ہوگا۔

احمد آباد، کلکتہ، بمبئی، بہار اور گڑھ مکیشتر کے ہولناک حادثوں  
نے مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے بیدار اور حفاظتِ خود اختیار کی  
مناسب تدابیر اختیار کرنے پر آمادہ کر دیا ہے اور انشاء اللہ آئندہ یہ  
ہرگز نہ ہوگا کہ ان کی ناتیاری سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھا سکے۔ مسلم اقلیت  
کے صوبوں کے مسلمان اپنی مدد آپ کرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اور  
انھیں اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے کہ پنجاب، صوبہ سرحد، بلوچستان  
اور سندھ کے مسلمان ان کی کمک پر آئیں۔

دوسرے علاقوں سے قطع نظر صرف یو۔ پی کے انتی لاکھ مسلمانوں کی  
تاریخ شاہد ہے کہ وہ ایک ہزار سال سے ہندوستان میں مسلم اقتدارِ اعلیٰ  
کے پشتیبان کا کام دیتے رہے ہیں۔ پورے ملک میں سلطنتِ اسلامی  
کا یہی صوبہ مرکز رہا اور یہیں سے اقوامِ ہند کی قسمتوں کے فیصلے ہوئے۔  
تاریخ گواہ ہے کہ شمال و مغرب سے ہندوستان پر جس قدر حملے

ہوئے ہر ایک حملہ آور کو دریائے اٹک پار کرتے ہی کوئی روکنے والا نہ ہوتا تھا اور دلی کے قریب پانی پت تک بے گھٹکے بڑھا چلا آتا تھا۔ البتہ پانی پت سے آگے بڑھنے کی اسے ہمت و جرأت نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اس جگہ سے دہلی اور یوپی کے غیور اور بہادر مسلمانوں سے مقابلہ اور زور آزمائی شروع ہو جاتی تھی۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ یوپی کے مسلمانوں نے پیش قدمی نہ کی ہو اور کسی حملہ آور کو بغیر زبردست خونریزی کے پانی پت سے قدم آگے بڑھانے کا موقع دیا ہو۔

دلی کے لال قلعہ پر جس وقت تک پرچم اسلامی لہراتا رہا مسلمانانِ یوپی فداکارانہ اور پروانہ دار اس کی حفاظت کرتے رہے۔ جب دلی کی مرکزی حکومت کمزور ہوئی اور پنجاب پر سکھوں کا ظالمانہ قبضہ ہو گیا۔ پنجابی مسلمانوں پر مصائب و آلام کے پہاڑ ٹوٹنے لگے۔ مسجدوں اور عبادت گاہوں کی شکست و ریخت ہونے لگی۔ مسلمانوں کو نماز پڑھنے اور اذان تک کی ممانعت ہو گئی تو اس دور ابتلا میں یوپی ہی کے ایک مرد مجاہد سید احمد صاحب شہید رائے بریلوی کی پرگ حیمت اسلامی جوش میں آئی اور وہ اپنے غازیانِ اسلام کی فوج اکٹھی کر کے براہِ راجپوتانہ، سندھ، بلوچستان اور صوبہ سرحد، پنجاب پر حملہ آور ہوئے۔ خوب خوب لڑے۔ دشمنوں کو مارا۔ کچلا اور آخر میں خود بھی بمقام بالا کوٹ مع اپنے ساتھیوں کے شہید ہو گئے۔

انگریزی تسلط و اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں تمام تر جدوجہد کا مرکز بھی یوپی ہی رہا۔ آج بھی مسلمانانِ ہند کے ”مطالبہ پاکستان“ کا آغاز عملاً یوپی سے ہوا۔ یہیں پروان چڑھا اور اسی جگہ کے مسلمانوں کو آخر دم تک اس کے لئے بالکل بے لوث خالصہ بوجہ ہر قسم کی قربانی دینی ہے۔ اقلیت کے صوبوں کے مسلمان عہد کر چکے ہیں کہ وہ نہ صرف ”پاکستان پسند“ رہیں گے۔ بلکہ یوپی، بہار، اڑیسہ، سی پٹی، صوبہ

اور صوبہ مدراس کا جو بڑا بھاری اکھنڈ ہندوستان بنے گا اُس میں بھی وجود ملی کو روایتی عزت و آبرو کے ساتھ قائم و برقرار رکھیں گے۔  
 جو اودھ فی صدی ہونے کے باوجود ہم یوپی کے مسلمان بالخصوص ضلع مغربی کے مسلمان ہمیشہ صدیوں سے دوسری ہم عصر اقوام پر غالب رہے اور ہمیں بھول کر بھی نہ کبھی احساس کمتری ہوا اور نہ ہم اپنے آپ کو کسی سے کمزور سمجھتے ہیں۔ شہر تو شہر جن میں سے اکثر میں مسلمانوں کی اکثریت ہے قصبات و دیہات میں بھی پیچھانوں کے بڑے بڑے جوگے اور خاندانوں ہیں اور اُن میں کا ایک ایک شخص پچاس پچاس پر بھاری ہے۔

فرقہ دارانہ فسادات میں بالعموم یہ ہوتا ہے کہ اندھیرے، اُجالے، ایمانک دھوکے سے اکاؤٹا مسلمانوں کو پیٹ لیا جاتا ہے، جب مسلمان لینے کے لئے چڑھائی کرتے ہیں تو حکومت کی فوج اور پولیس بیچ میں آجاتا ہے۔ اور اس طرح جو کچھ اُن کا جانی نقصان ہوتا ہے وہ بالعموم پولیس و فوج کے تصادم سے ہوتا ہے۔

آج کل ایک خاص بات یہ بھی دیکھنے اور سُنانے میں آرہی ہے کہ جن مقامات پر مسلمان مضبوط ہیں وہیں برادرانہ دُطن ”امن کمیٹیوں“ یہ اتحاد عمل کر رہے ہیں۔ اور فوج و پولیس کے انتظامات کا بھی پورا اندازہ شور ہے۔ لیکن جہاں مسلمان کمزور اور قبیلہ تعداد ہیں وہاں نہ ”امن کمیٹیاں“ کام کر رہی ہیں، اور نہ ہی فوج اور پولیس نمایاں طور پر آتی ہے۔ گویا حفاظتی تدابیر مسلمانوں ہی کے خلاف اختیار کرنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور یہ مسلمانوں کی بہت بڑی اخلاقی فتح ہے۔

کانگریسی حکومتوں کے اس غیر ہمدردانہ رویے کے پیش نظر مسئلہ صرف اُن مسلمانوں کا رہ جاتا ہے جو دُور دراز دیہات میں کم تعداد میں۔ سو اُن کو اپنے اللہ بھروسہ رکھنا چاہئے۔ ع

دشمن اگر قوی ست نگہاں قوی ترست  
وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ قائد اعظم محمد علی جناح کی ہدایت کے مطابق صوبے  
سے باہر نہیں بلکہ اپنے ہی صوبہ میں اُن مقامات پر جلد از جلد منتقل ہو جائیں  
جہاں اُن کے ہم قوم لوگوں کی تعداد معقول ہے اور مسلمانوں کی زمینداری  
ہے۔

اس صورت میں مسلمان زمینداروں پر بھی کچھ اہم اور خاص قومی  
ذمہ داریاں عائد ہوں گی۔ جن کی ادائیگی سے انھوں نے اب تک  
”بھرماء غفلت“ برتی ہے۔

”پچھلے تلخ و ناگوار حالات و واقعات سے مجبور ہو کر مطالبہ پاکستان  
پہلی بار ۱۹۴۷ء میں مسلمانوں کی جانب سے کیا گیا۔ اور یہ برادرانِ وطن کی  
غلط سیاست اور اتہادِ برجہ تنگ نظری  
”گناہ دیں بھیلی دیں“

کی پالیسی کا نتیجہ ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے سمجھوتہ کی صدا کو ششیں ہوئیں۔  
حتیٰ کہ ۱۹۴۷-۳۱ء میں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کی قیادت میں ”آل پارٹیز  
مسلم کانفرنس“ نے جو معتدل ترین تجاویز کانگریس کے سامنے پیش کیں  
اُن تک کو نہ مانا گیا۔ پنجاب اور بنگال میں ایک ششست کی معمولی اکثریت تسلیم  
کرنے سے مولانا کو صاف انکار کر دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کی وضع داری  
توان کو اب تک کانگریس سے لپٹائے ہوئے ہے۔ باقی سب مسلمان بدول  
ہو کر اس سے علیحدہ ہو گئے اور اب بجا طور پر مسلمان چاہتے ہیں کہ اُن کے حصہ  
کے ایک چوتھائی ملک کا بٹوارہ کر دیا جائے۔ ۱۹۴۷ء کی حق تلفی اور لالچ  
خود غرضی سے عاجز آ کر مشترک جائیداد کے نمبر دار بڑے بھائی سے اپنی موڈنی  
جائیداد چھوٹا بھائی علیحدہ کرانا چاہتا ہے۔ اس میں بگڑنے اور خفا ہونے کی کیا بات ہے، یہ  
کام خوشی یا ناخوشی سے اب تو کرنا ہی پڑے گا۔

۱۷۰۰ء میں حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد جب سلطنتِ مغلیہ کا شیرازہ منتشر ہونے لگا تو پورے پچاس سال تک مسلمانوں کی عیش کوئی اور غفلت سے فائدہ اٹھا کر صوبہ بھٹی کے مرہٹوں - پنجاب کے سکھوں اور مغربی یورپی کے جاٹوں نے ملک میں ”رام راج“ قائم کرنے کی نیت سے جو عالمگیر خونریزی اور ہولناک بد امنی پھیلانی تھی اور جس کا ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ درانی والی جنگِ پانی پت پر مسلمانوں کے حق میں کامیاب فیصلہ ہوا۔ بالکل ویسا ہی نقشہ آج کل انگریزی اقتدار کے خاتمہ پر چٹا ہوا نظر آ رہا ہے۔ تاریخ اپنا سبق دہراتی ہے ابتداء میں ہمیشہ مسلمانوں پر عبرت ناک بلائیں نازل ہوتی ہیں، لیکن آخر میں پیدا ہو جانے پر فتح مندی و کامرانی ان کے قدم چومتی ہے۔

مسلمانوں کو چاہئے کہ جب تک آل انڈیا مسلم لیگ کے ”راست اقدام“ کی تعریف و تشریح ہو اُس وقت تک وہ انریبل دلہ بھائی پٹیل کی نصیحت پر جو اُنھوں نے ہند اور مسلمانوں کے مشترک ہوم منسٹر (محافظ امن و قانون) کی حیثیت سے ۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو ایک پبلک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے بمقام ناکپور کی ہے۔ عمل کریں۔

ہوم منسٹر صاحب بہادر کی نصیحت یہ ہے۔  
 ”تمہیں یہ سیکھنا چاہئے کہ تم پولس اور فوج کی امداد کے بغیر کس طرح غنڈوں کے خطرہ کا مقابلہ کرو۔ تمہیں خود حملہ آوروں کے مقابلہ میں اپنی اور اپنے پڑوسیوں کی حفاظت کے لئے غیر متشددانہ یا متشددانہ طور پر پولس مین بن جانا چاہئے۔“

سید الطاف علی بریلوی

روہیلہاؤس  
 کانفرنس کیاؤنڈ۔ علی گڑھ  
 یکم جنوری ۱۹۴۸ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

# زبان اور کلمہ

(از جناب ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی)

”موسسہ میں مجلہ ”نگار“ میں ”زبانی نزاع“ کے عنوان سے جناب آل۔ احمد صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ مضمون کی بحث آج بھی وہیں ہے جہاں شریں تھی، اس لئے ہماری خصوصی فرمائش پر جناب موصوف نے اپنے قیمتی خیالات بہت زیادہ مفصل و مدلل طریقہ پر قلمبند کر کے ہمیں عنایت کئے ہیں۔ یقین ہے کہ ہندی اُردو کے بارے میں ناظرین ’مُصَنَّف‘ کی بہت سی ذہنی الجھنیں اس مقالہ کے مطالعہ سے صاف ہو جائیں گی۔ بعض تلخ حقائق بھی سامنے آئیں گے جن پر صبر و سکون کے ساتھ غور کرنا چاہئے۔ آج زبان کا مسئلہ جس قدر علمی و ادبی ہے اُس سے زیادہ سیاسی ہے۔ لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ سیاسی اختلافات اور ہنگامے عارضی چیزیں ہیں اور ہمیں ماضی کی شاندار روایات اتحاد و لسانی کی روشنی میں تقس کے ہندوستان کے لئے ایک مقبول و عام فہم زبان کے لئے میدان تیار کرنا ہے۔

اس مقالہ میں آل۔ احمد صاحب نے مسئلے کے مختلف پہلوؤں کو جنوبی واضح کیا ہے۔ (اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر صاحبان اگر اس بحث کو اپنے پڑھنے والوں تک پہنچانا چاہیں تو وہ پنجوشی نقل کر سکتے ہیں۔)  
(ایڈیٹر)

لسانیات یعنی زبانوں کا فلسفہ ایک علمی شغل ہے جس کا کام لفظوں کی اصل اور معنی و مفہوم سے تعلق تحقیق و تلاش کرنا ہے۔ دیکھنے میں یہ ایک خشک سا مضمون معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں نہایت

دیکھنا مشغلہ ہے۔ تحقیق الفاظ کا ذوق پیدا ہو جانے کے بعد وہ طلسم کھلتے ہیں کہ آدمی ان کے اندر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے، اس میں سے نکل آنا پسند نہیں کرتا۔

علمی نظر سے دیکھا جائے تو لفظوں کا بننا اور معنی اختیار کرنا، پھر ان کے مفہوم میں تبدیلیاں ہونے کا سلسلہ قومیوں کے اخلاقیات کا ”چارٹ“ اور ان کی زندگی کی تاریخ کا ”گراف“ ہوتا ہے۔

اردو میں فلسفہ زبان پر جتنا کام ہوا وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ سچند این پارس کے بعد مولوی حمید اللہ خاں صاحب اجیمیری کی تالیف ضرور ایک جامع کتاب ہے، مگر آج اسے بھی حالیہ نہیں کہہ سکتے۔ اس مضمون میں میرا مقصد تحقیق الفاظ کے متعلق بحث کرنا نہیں ہے، اور حقیقتاً میں لسانیات کا طالب علم بھی نہیں ہوں، اگرچہ طبیعت کو اس موضوع سے لگاؤ بہت ہے مجھے اس وقت اردو ہندی کی موجودہ چیغہ پر لسانیات کے بعض بنیادی اصول کے تحت نظر ڈالنا اور دیکھنا ہے کہ اس جھگڑے کی حقیقت کیا ہے۔ اس لئے کہ میرے خیال میں اس آویزش میں جو بحثیں کی جا رہی ہیں، سراسر جذباتی ہیں، انھیں علمی اصول سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق کو ”بابائے اردو“ کا لقب حاصل ہے، اس کی وجہ تسمیہ شاید یہ ہو کہ وہ انجمن ترقی اردو کے ”مستقل“ سکریٹری بلکہ سب کچھ ہیں، اور اردو عبارت ہی ان کی ذاتِ خاص سے ہے۔ چند سال ہوئے ان کا ایک طویل مضمون اردو کی حمایت میں اخبار ”مدینہ“ میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کی آخری چند سطریں نقل کرتا ہوں:-

”..... یہ خیال بالاباستنے میں آیا ہے کہ زبان قدرتی چیز ہے اور بنانے سے نہیں بنتی۔ اس

دھوکے میں نہ رہئے گا، انسانی کوشش بڑی بد بلا ہے۔ یہ ہر مشکل پر غالب آجاتی ہے۔ وغیرہ“

یہ ”بابائے اردو“ کی عبارت اور ”ڈاکٹر آف لٹریچر“ کے علمی دلائل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اردو کی حمایت یا ہندوؤں کی مخالفت میں جو کچھ کہا ہے، میں نفسِ مضمون سے محاکمہ تو نہ کروں گا۔ لیکن اس عبارت میں جو مضمون کا آخری حصہ ہے اور جسے قدرتی طور پر زیادہ پر زور ہونا چاہئے، میں علیحدہ تلاش کرتا ہوں اور حیران رہ جاتا ہوں۔ ”خیال کا سننا“ نرالی اردو ہے، اور ”دھوکے میں نہ رہئے گا“ عبارت کی ثقاہت پر دال ہے۔ اہم ترین دلیل کہ ”انسانی کوشش بڑی بد بلا ہے“ علمی بحث پر حرف آخر ہے۔ اب اگر اس عبارت کو پڑھ کر کوئی کہے کہ ایک ڈاکٹر آف لٹریچر کی عبارت کا لہجہ یہ ہونا چاہئے یا کوئی سوال کرے کہ کیا بازاری زبان اور علمی اظہار خیال کی عبارت کا فرق مٹ گیا ہے۔ تو کیا اس سوال کرنے والے کو الزام دیا جائے گا۔

رفعِ حجت کے لئے میں تسلیم کئے لیتا ہوں کہ ”انسانی کوشش بڑی بد بلا ہے“ لیکن ڈاکٹر صاحب سے بہ ادب سوال کروں گا کہ جناب نے بھی ایک کوشش فرمائی تھی اور انجمن ترقی اُردو نے ایک کتاب شائع کی تھی جس میں آپ نے نئے مصدرِ اختراع کرائے تھے، جہازِ نا اور برق سے ”برقانا“ وغیرہ۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ اختراع انجمن کی تمام مطبوعات میں جاری کیوں نہ رہ سکی؟ اور کیا اُن کی یہ کوشش ”انسانی کوشش“ نہ تھی؟ اور اگر تھی تو اسے ”بد بلا“ کیوں نہ بنایا جاسکا؟

مجھ سے زیادہ ڈاکٹر صاحب واقف ہوں گے کہ ایک عرصے سے یورپ میں ایک بین الاقوامی زبان بنالینے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ ایک مرتبہ ”ڈلاپک“ نام دیا گیا۔ دوبارہ ”اسپرنٹو“ کس گیا، لیکن ہر دفعہ ناکامی ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے ساتھ ہر شخص کو اتفاق ہوگا اور شاید ڈاکٹر صاحب بھی اختلاف نہ کریں کہ یورپ کے لوگ اپنی کوششوں کو ”بد بلا“ بنالینے کے زیادہ اہل ہیں کیونکہ ان کو بہت زیادہ ذرائع حاصل ہیں۔ لیکن ایک نئی زبان بنالینے کے معاملے میں وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی طرح اپنی کوششوں کو بد بلا نہ بنا سکے۔

چنانچہ آج ہمارے ملک میں جو لوگ ایک نئی زبان بنالینے یا کئے موجودہ زبان کو بالکل بدل دینے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں، اور جو لوگ ان کی اس کوشش کو دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں یورپ والوں کی ان کوششوں کی ناکامی میں بہت کچھ سامانِ خود افروزی پائیں گے یہ مثال پیش کرنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ زبان کا مسئلہ ایک علمی بحث ہے نہ اسے ذاتی شخص اور اغراض کی خاطر یہ ان سیاست کی فنٹ بال بنالیا گیا ہے۔

جس زمانے میں ہم آپ جی رہے ہیں وہ تلاش و تحقیق کا زمانہ ہے۔ علمی ترقیوں کا یہ عالم ہے کہ ہر بات کا ایک علم یا سائنس مرتب ہو گیا ہے اور ہر کام ایک آرٹ بنالیا گیا ہے۔ تلاش کا کھیل اُپر گھوڑ دوڑ سائنس بن گئے ہیں، عربی اور فحاشی آرٹ بنادی گئی ہے۔ ایسے زمانے میں اگر ملک کے رہنے والے درمیان زبان کے بارے میں اختلاف رائے پیدا ہو گیا ہے، باہمی میل جول کا نقطہ نظر بدل گیا ہے تو اسے علمی حدود کے اندر ہی سمجھنا سمجھا چلے گا۔ مگر مویہ رہا ہے کہ غلط تعبیریں کر کے مذہبی تعصب کی آگ بھڑکائی جا رہی ہے اور صحیح سیاست کو بھلا کر زبان کے مسئلے کو سیاسی مطلب پورا کرنے کا ذریعہ بنالیا گیا ہے۔

انسان اسی زندگی کی تلخیاں کم کرنے یا اس کی گتھیاں سلجھانے پر فطرتاً مجبور اور مامور ہے۔ کیونکہ اسی میں اس کی مسرت و راحت پوشیدہ ہے، اور مسرت و راحت کی تلاش انسانی زندگی کا اہم



مقصد اور راز ہے۔ چنانچہ ان تلخیوں کو دور کرنے اور ان گتھیوں کو سلجھانے کا اسے اب تک ایک ہی نسخہ مل سکا ہے۔ وہ نسخہ ہے حکمت کی نظر اور فلسفیانہ فہم فلسفے کی روشنی میں انسانی تلخیوں کا وجود باقی نہیں رہتا اور حکمت کی نظر سے اس کی گتھیاں از خود سلجھ جاتی ہیں۔

پھر کس درجہ حیرت کی بات ہے کہ ارسطو و فلاطون کے فلسفوں میں اصلاح کریں والے اور فلسفہ ویدانت کے موجد اس مسئلے میں تعصب کا کام لیں جو تعصب کو قبول نہ کرتا ہو۔ میرا یہ پختہ خیال ہے کہ انسان زندگی کے ہر شعبے میں تعصب کا کام لے کر اسے گندہ اور تکلیف دہ بنا سکتا ہے، مگر علم و حکمت کے اندر ارادے کے باوجود ایسا نہیں کر سکتا۔ اور اہل نظر و خبر اعتراف کریں گے کہ تعصب تو وہ قاتل چیز ہے جو اشیاء سے ان کی دلکشی چھین لیتی ہے، جو انسان سے انسانیت نکال پھینکتی ہے۔ زبان کی بحث خالص علمی بحث ہے، اس لئے آج بھی زبان کے معاملے میں تعصب کی نہیں چل ہی چڑ میں آپ کے غور و فکر کے لئے دو لفظ پیش کروں گا۔ ”ڈاڑھی“ کا مسئلہ مسلمانوں میں مذہبی مسئلہ ہے اور اسے ”اللہ کا نور“ کہا جاتا ہے۔ ملت حق پر سجدہ سے جو نشان پڑ جاتا ہے اسے ”گھٹا“ کہتے ہیں اور مسلمان سمجھتے ہیں کہ قیامت کے روز وہ ہیرے کی طرح چمکے گا۔ ظاہر ہے کہ ڈاڑھی اور گھٹا کے ساتھ مسلمانوں کے کچھ مذہبی معتقدات وابستہ ہیں لیکن ان کے لئے جو نام قبول کر لئے گئے وہ ٹھیک ہندی ہیں، اور ان کے اندر ثقالت کے اجزاء بھی پوری قوت کے ساتھ موجود ہیں۔ اس ذکر میں یہ نکتہ زیادہ دلچسپ ہے کہ لفظ ”ساڑھی“ میں ہم نے اور خود ہندی والوں نے بھی ثقالت کا جز و نکال کر ”ساری“ کر لیا ہے مگر ”ڈاڑھی“ اور گھٹا جوں کے توں چلے آ رہے ہیں۔ ان کی ثقالت دور کر دینے کا ہمیں کبھی خیال بھی نہیں آتا۔ اسی ایک شہادت و ثبوت ہو جاتا ہے کہ زبان تعصب کو قبول نہیں کرتی، اور اہل بصیرت کے لئے یہ ایک شہادت ہی کافی ہوگی، ورنہ اور بھی بہت ثبوت فراہم ہو سکتے ہیں۔

اس زبانی جھگڑے کا خلاصہ یہ ہے کہ ”حضراتِ اردو“ کو خطرہ ہو گیا ہے کہ عام لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے لفظ چھانٹ کر ان کی جگہ سنسکرت کے اجنبی اور ثقیل لفظ ٹھونسنے جا رہے ہیں۔ اور اس کی اصل اور جڑ وہ اس بات کو قرار دیتے ہیں کہ ہندوؤں کو مسلمانوں سے اور ان کی ہر یادگار سے نفرت ہو گئی، اور ان کی اس کوشش کا نتیجہ یہ ہو گا کہ مسلمان نسلوں کی ذہنیت ہندوانہ ہو جائیگی اور ہمارا کلچر مٹ جائے گا۔

دوسری طرف کچھ ”سنسکرتی سچن“ کہہ رہے ہیں کہ دیش کو بابا، جاتی بننے کے لئے ایک ”رشتہ بھاشا“

ہونا چاہئے، اس لئے اپنی بھاشا میں جنتا کی سمجھ میں جو آسکیں، ایسے ویسی شبیوں (یعنی سنسکرت) کی بہتات ضروری ہے۔ اس سے یہ لاجھ ہوگا کہ دوسری پرانت بھاشائیں اور راشٹر بھاشا اس آجائے گی، اور راشٹر بھاشا سارے ہندوستانیوں کی سمجھ میں آنے لگے گی۔

میں اس سے تو بحث نہ کروں گا کہ دونوں طرف کی یہ دلیلیں درست و معقول ہیں یا نہیں ہیں میری کوشش یہ دیکھنے کے لئے ہوگی کہ یہ خطرے اور یہ ضرورتیں جو بیان کی جا رہی ہیں، لسانیات یعنی فلسفہ زبان کی ترازو میں کتنی وزنی اترتی ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے زبانیں بننے کے نظریے کو سمجھا جائے۔

علم زبان کے انگریز ماہر ٹرینچ کا بڑا رتبہ ہے اور لسانیات کی بحثوں میں اس کا حوالہ ناگزیر ہوتا ہے۔ ٹرینچ سے پہلے تک تخلیق زبان کی بنیاد کی نظریہ تھا کہ دوسری بہت سی ایجادوں کی طرح جن سے انسان نے اپنی زندگی کو آہستہ آہستہ سنوارا اور اسے معقول و شائستہ بنایا، زبان بھی اس کی ایک صنعت اور ایجاد ہے۔ واضح لفظوں میں یوں سمجھئے کہ انسان نے اس دنیا میں مگر حسب ضرورت چیزیں ایجاد کیں اور پھر انہیں درجہ بدرجہ ترقی دی، اسی طرح اس نے زبان ایجاد کی اور اس کو سنوارا۔ شروع میں اس نے بے معنی آوازوں سے کام لیا ہوگا، پھر خاص چیزوں کے لئے خاص آوازیں مقرر کی ہوں گی، کچھ اشاروں سے کام لیا ہوگا (یہ وہ آج بھی کرتا ہے) اور اس طرح ترقی پاتے پاتے زبان انسانی خیال و احساس کے اظہار کا حیرتناک ذریعہ بن گئی۔

اس نظریے میں ٹرینچ کو یہ نقص نظر آیا کہ اس طرح زبان انسانی زندگی کا ایک حادثہ یا اتفاق قرار پاتی ہے۔ مگر دنیا میں انسانوں کی ایسی جماعتیں تو پائی جاتی ہیں جن کو ابھی اکثر ضروری صنعتیں معلوم نہیں ہیں اور ایسا کوئی انسانی گروہ نہیں دیکھا گیا جس کی ایک زبان نہ ہو اور اسے بولنا نہ ہو۔ چنانچہ ٹرینچ نے زبان کے بننے کا یہ نظریہ پیش کیا کہ جب انسان حیوانیت کے دور میں تھا اس وقت بھی اس کے اندر حیوانیت کی منزل سے نکل کر ستیا اور عمرانیت کی منزل میں پہنچ جانے کی استعداد موجود تھی۔ قدرت نے اگر انسان کے اندر یہ استعداد نہ رکھی ہوتی تو یا تو وہ حیوانیت ہی کی منزل میں فنا ہو گیا ہوتا، یا اس سے آگے نہ بڑھ سکتا، یعنی انسان نہ بن پاتا۔

اس لئے لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قدرت نے انسان کو زبان بالکل اسی طرح بخشی جس طرح اسے عقل عطا کی، لفظ ہی عقل ہے۔ لفظ کے آئینے میں عقل انسانی اپنی صورت دیکھتی ہے۔ لفظ اور عقل ایک ہی چیز کے دو نام ہیں، یونانی زبان میں ان دونوں کے لئے ایک ہی لفظ استعمال ہوا ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ابتدا وہی میں انسانی لغت اور قواعد کی کتابیں قبل میں دیے دینا نہیں ہوگا تھا، لیکن یہ بھی اتنا ہی درست ہے کہ اس کے اندر چیزوں کے نام رکھنے کی صلاحیت موجود تھی۔ اور اس قابلیت کا موجود ہونا کبھی کارآمد نہ ہوتا اگر انسان کے اندر اس اہلیت اور استعداد کو برسر عمل لانے کی فطرت بھی نہ ہوتی۔

ان دلیلوں کے بعد ٹرینچ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ زبان نہ تو بالکل انسان کی ایجاد اور اس کی کوششوں کا نتیجہ ہے اور نہ تاثر فطرت کا عطیہ ہے، زبان کو وجود میں لانے کے لئے انسان اور قدرت، دونوں کی کار فرمائی کو دخل ہے یہ فیصلہ عام سمجھ کے مطابق بھی معلوم ہوتا ہے، معمولی عقل کا آدمی بھی جب زبان کے مسئلے پر سوچنے بیٹھے گا تو پہلے اس کا خیال بچوں ہی کی طرف جائے گا کہ وہ شروع میں کس طرح بے معنی آوازوں سے کام لیتے ہیں۔ پھر شاید وہ بہرے، گونگوں کا دھیان کرے گا کہ اشارے ہی ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اور بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچے گا کہ زبان بنتی تو آپ سے آپ ہے، مگر انسان اس کے بننے میں سہارا برابر دیتا رہتا ہے

ڈاڑھی اور گھٹے کی مثال سے غالباً یہ بات مساف ہو جاتی ہے کہ ہماری ضرورت کے سامنے نہ تو ان لفظوں کا ہندی ہونا کاوٹ بنا اور نہ ان کی ثقافت مانع ہوئی، ساتھ ہی ہمارے مذہبی مناسک بھی ناقص نہیں رہے۔ ٹرینچ کا نظریہ اسی سے ثابت ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے اس کا یہ نظریہ یا سہل اور قابل قبول ہو سکتا ہے، کیونکہ قرآن شریف میں کہا گیا ہے کہ ”ہم نے آدم کو علم الاسماء سکھایا“ ٹرینچ نے بھی یہی کہا ہے کہ انسان کو چیزوں کے نام رکھنے کی صلاحیت دی گئی۔

جب مسئلے کی علمی صورت یہ ہے تو ایک ہی زبان کے بولنے والوں میں کسی کا یہ کہنا کہ ہماری زبان مٹائی جا رہی ہے اور کسی کا یہ کہنا کہ دوسرے صوبوں کی زبانوں سے نزدیک پیدا کرنے کے لئے منسکرت کے لفظ زیادہ لئے جائیں، بالکل خلاف عقل بحثیں قرار پاتی ہیں۔ اس حقیقت کو نظر انداز نہ ہونا چاہیے کہ بعض حکماء نے مذہبی قوتوں کو بھر دیا ہے، ایک محبت کی قوت جس سے اس وقت ہمیں سڑکار نہیں دوسری علم کی قوت جو اس وقت ہماری گفتگو کا محور و مرکز ہے۔

ظاہر ہے کہ علم کا کوئی مذہب نہیں ہو سکتا، ہر چند مذہب کا علم اپنی جگہ پر ہے، زبان کا بھی ایک علم ہے، اور زبان ان کی ہے جو اسے بولیں۔ شروع میں جن مسلمانوں نے چہرے پر اللہ کے نور اور پیشانی پر کوہ نور کے لئے ڈاڑھی اور گھٹے کے لفظ قبول کر لئے وہ بہر حال آج کل کے مسلمانوں سے بہتر مسلمان تھے، اس لئے کہ قرن اول سے گئی سو سال قریب تر تھے۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ

ان کے ذہن میں ہماری تمہاری زبان کا کوئی تخیل ہو سکتا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہندوستان کی یہ لگوانزیکا جو دیں نہ آسکتی تھی۔ بلکہ پرانی کماؤت کے مطابق پانی پاس ہوتے ہوئے ”آب، آب، آب“ کہتے مر جاتے۔ اب چونکہ علمی طور سے زبان کے بننے میں انسان کماہات بھی ہے اس لئے اس کا پھولنا، پھلنا والوں کی ضرورتوں کے تحت ہوگا، اور چونکہ اسکے وجود میں آنے کے اندر قدرت کی کار فرمائی کو بھی دخل ہے۔ اس لئے جب حالات بدلیں گے، وقت کے تقاضوں کے تحت زبان میں تبدیلیاں ہو جائیں لازمی بات ہے، اور اسلئے کہ یہ کارخانہ عالم الہی تیر پر ہوا زبان کے اندر تبدیلیاں ہونے کو روک سکا انسان کی قدرت میں بھی نہیں ہے۔

علم زبان کے طالب علم جانتے ہیں کہ لسانیات کے ماہروں نے یہ کیلئے تسلیم کر لیا ہے کہ تیس سال کے عرصے میں زبان کے اندر تبدیلی آجاتی ہے، بعض لفظوں کا مفہوم بدل جاتا ہے، بعض کے مفہوم میں کمی بیشی ہو جاتی ہے، کچھ لفظ ترک ہو جاتے اور کچھ نئے داخل ہو جاتے ہیں۔

زبان کے بولنے والوں کی ضرورت اور وقت کے تقاضے کی دلیل پر ایک تاریخی واقعہ شاید کچھ روشنی ڈال سکے، چند سال ہوئے محکمہ آثارِ قدیمہ کو سرحد کے علاقے میں سلطان محمود غزنوی کے مہم کے کچھ سکے دستیاب ہوئے تھے جن پر کلمہ شریف کا سنسکرت ترجمہ ناگری رسم الخط میں ٹھپا کیا جاتا تھا۔ محمود غزنوی سے یہ بات منسوب ہونا حیرت کا ہالیہ ہے، مگر اس واقعے میں حیرت کے لئے اور بھی نئی شے ہے۔ ”بسم اللہ“ کا ترجمہ ہے ”اَدیک تیا نھے“۔ ”رسول“ کا ترجمہ ”ادتار“ اور محمد کا ”جینا“ کے لفظوں سے کیا گیا ہے۔ نام کا ترجمہ کیا جانا ایک طرفہ بات ہے مگر ”جینا“ جین مت کے معلمِ دل کا لقب ہے۔ سلطان محمود کو وہی لقب پیغمبرِ اسلام کے لئے اختیار کرنے میں تکلف نہ ہوا۔ سلطان محمود کے بعد بھی سولھویں صدی عیسوی تک مسلمان بادشاہوں کے سکوں پر یوناگری حروف ٹھپا ہوتے رہے۔ تعلقِ عہد میں ”شری غیاث الدین“ ضرب ہوا۔ اور محمد تغلق کے یک روپے پر لکشمی دیوی کی تصویر ضرب ہوئی۔

میں واقعی تجسس ہوں کہ ورمی ۱۸۷۸ء کو جب محکمہ آثارِ قدیمہ نے شملے سے یہ بیان شائع کیا تو سے پڑھ کر بعض مسلمانوں کی حالت کیا ہوئی ہوگی؟ کیا ان کا خیال اس طرف گیا ہوگا کہ وہ غزنوی سے انگریز مورخوں نے ہندوؤں کی نظر میں اتنا قابلِ نفرت بنا رکھا تھا، وہ اس درجہ رعایا کی خاطر ملحوظِ لطف والا تھا، یا انھوں نے یہ سرکاری بیان پڑھنے کے بعد محمود غزنوی کے نام کے ساتھ ”علیہ الرحمتہ“ کے بدلے کچھ اور کہا ہوگا۔ سلطانِ غیاث الدین اور محمد تغلق کو مسلمانوں سے خارج کیا ہوگا، یا ان کی اس

اسلامی رواداری پر فخر و مباہات کیا ہوگا؟

اس دور میں بیچ کر مسلمانوں کو ذہنیت کے ہندوانہ ہو جانے اور کچر کے مٹ جانے کا ڈر بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اس طفلانہ دلیل پر زور بہت دیا جاتا ہے مگر غور بالکل نہیں کیا گیا ہے۔ ”مزید ہندی الفاظ کا استعمال نہیں بلکہ محض اہل ہمارے نسلوں کی ذہنیت کو ہندوانہ بنا دے گا“ یہ کہتے ہوئے ہمیں مطلق خیال نہیں آتا کہ ہم صدیوں سوانشی نوئے فیصدی ہندی الفاظ بولتے چلے آ رہے ہیں، اگر واقعی الفاظ کا استعمال ذہنیت کو بدل سکتا ہے تو ہماری ذہنیت تو ہندوانہ ہو چکی ہے، اس کی احتیاط آج کیسی؟ ہم نے بالکل نہیں سوچا کہ چند نئے لفظ زبان میں داخل ہو کر اگر ہماری ذہنیت کو متاثر کر سکے ہیں تو کس ذہنیت کو متاثر کریں گے؟ اسی کو ناجو ایک مدت سے ہندوانہ بن چکی ہے، پھر ہماری زبان میں انگریزی کے لفظ بھی تو داخل ہوئے ہیں۔ ضرورت بے ضرورت، صبح سو شام تک ہم بیسیوں انگریزی لفظ بولتے رہتے ہیں، انگریزی زبان کو باضابطہ حاصل کرنے میں پندرہ سال اسی میں تنہا رہتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ہماری ذہنیت انگریزی ہو جانا چاہئے؟ پھر کیا ذہنیت کے بدلنے میں ایک جملہ برپا نہ ہو جانا چاہئے، اردو کا استعمال جس میں بکثرت ہندی الفاظ ہیں ہماری ذہنیت کو ”ہندویت“ کی طرف لے جانے کی کوشش کرتی ہوگی اور انگریزی کا استعمال ”عیسویت“ کی طرف کھینچے گا؟ فتح کس کی ہو؟ اس کی روک تھام کامیاب کیوں نہ کی جائے؟

اس ذیل میں یہ مکتبہ بھی قابل غور ہے کہ الفاظ زبان میں داخل ہو جانے کے بعد ذہنیت کو متاثر نہیں کرتے بلکہ ذہنوں کے اندر ان لفظوں کو قبول کرنے کے لئے پہلے سے گنجائش پیدا ہو چکتی ہے۔ مولانا حالی مرحوم انگریزی ذہنیت کے انسان ہرگز نہ تھے، مگر انھوں نے بعض انگریزی لفظ با تکلف استعمال کئے (جو آج بالکل غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں) اُس وقت ان کی ذہنیت ان لفظوں کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو چکی تھی، اور اُس وقت انھیں ان لفظوں کی ضرورت بھی تھی۔ حالی کے زمانے تک ہماری زبان میں لفظ تخیل استعمال ہوتا تھا لیکن ”ایسے جی نہیں“ کے مفہوم میں ”تخیل“ کا لفظ جاری نہ ہوا تھا۔

غرض، یہ انہی فیصدی ہندی کے لفظ ہمارے اسلاف نے ضرورت اور تقاضے کے تحت اختیار کئے تھے، اور اگر اتنی بڑی تعداد ہماری ذہنیت کو ہندوانہ بنا سکی تو اب کچھ اور لفظ داخل ہو جاتے ہیں تو کوئی عقلی خطرہ نظر نہیں آتا۔ اور جہاں تک ذہنیت بدل جانے کا سوال ہے تو یہ تو صدیاں ہوئیں کہ ہو چکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مغل عہد سے پہلے سے ہندوستان کے مسلمان ٹھٹھا

ہندوستانی بن گئے تھے۔ اس ذکر میں شاید ایک تاریخی حقیقت یاد دلانی چاہیے محل نہ ہوگا۔ سب جانتے ہیں کہ امیر تیمور ایک نہایت منتشر مسلمان تھا۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ اسے سکندر نامی بننے کا سووا ہو گیا۔ اس وقت ہندوستان کے اندر کئی مسلمان بادشاہیاں قائم تھیں تیمور کے لئے یہ مشکل آٹری کہ مسلمان پر مسلمان کا خون بہانا حرام ہے اور اس وجہ سے اگر ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کو چھوڑنا ہے تو سکندری کافی رہی جاتی ہے۔ اس تردد کو دور کرنے کی صورت اس فتوے کی صورت میں نکلی کہ ہندوستان کے مسلمان صورت و سیرت دونوں صورتوں میں غیر مسلموں سے مشابہ ہیں اس لئے ان کا خون بہانا منع نہیں ہے۔ تیمور کی مشکل حل اور سکندری حاصل ہو گئی۔ اس سے ہم یہ تو اخذ کر ہی سکتے ہیں کہ آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے ہندوستان کے مسلمان اور ہندو اس طرح شیر و شکر ہو چکے تھے کہ تیموری دربار کے علما کو فتوے صادر کرنے کا یہ آسان موقع مل گیا۔

کچر کی گفتگو میں زبان اور ادب پہلی نشانیاں ہیں اور موضوع کلام بنتے ہیں۔ کسی قوم کا کچر اس کے ادب میں دیکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ اور سب سے پہلے ایک آدمی کا کچر اس کی گفتگو اور حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتا ہے۔ اب اگر میں ”آپ“ کی جگہ ”تم“ یا ”تو“ کہوں اور ”جی“ کے بدلے ”ہاں“ یا ”ہو“ بولوں تو یقیناً آپ مجھے ایک شائستہ انسان نہ کہیں گے۔ پھر کیا حیرت انگیز جوا نہیں کہ جن دو لفظوں میں ہر وقت لوٹا اور اپنی تہذیب و شائستگی کا ثبوت دیتا ہوں وہ ہندی الاصل ہیں؟ کچر کے باب میں ہمیں اپنے تہوار اور تقریبوں پر بھی نظر ڈالنا ہے اور ان لفظوں اور اصطلاحوں پر غور کرنا ہے جو ان تقریبوں کے موقع پر بولی جاتی ہیں۔

شبِ برات ایک خالص اسلامی تہوار ہے۔ لیکن عام طور پر مسلمان جس طرح اس تہوار کو مناتے ہیں اس میں اور ہندوؤں کے شرادھ یا کناگتوں میں بڑا فرق نہیں ہے۔ دونوں کے یہاں پرکھوں کو بانی دیا جاتا ہے۔ بیوی کی صحنک مسلمانوں میں اسی طرح جلائی جاتی ہے جیسے ہندو عورتیں جو مکھ جلائی ہیں۔ تعزیر داری اور رام لیلا میں نقل کے بہت سے پہلو ہیں۔ کالا دانہ اتارنا اور ٹوٹنے والے ہندو مسلمانوں میں بالکل یکساں ہیں۔ ہندوؤں میں جس طرح بھوت بریت جھاڑا جاتا ہے علم صوفی بھی اسی طرح جھاڑتے ہیں اور منترؤں کی طرح دعائیں بھی پڑھی جاتی ہیں۔

بیدائش سے پہلے بیدائش کے وقت اور پیدائش کے بعد کی رسمیں دونوں میں مشترک ہیں۔ بچہ کا مال ایک ہی طرح کاٹا اور گاڑا جاتا ہے۔ دورانِ حمل میں ستوانا یا گود بھرنی کی رسم دونوں میں

اداکر جاتی ہے۔ پیدائش کے بعد اچھوتائی اور ستھوارا دونوں کے گھر بنتا ہے دونوں کے بچے چھٹی ہی بیٹے  
ہیں اور یہ سب چیزیں اپنے ناموں سے چلائی جاتی ہیں، نام ہندی ہیں، ورسمیں ہندوستانی غریب  
مہمانوں میں ستھوارا کی رسم ابھی تک ہے۔ رنجی ہو چکنے کے بعد مکان کو بنجاست سے پاک کیا جاتا ہے۔  
چھٹی کی رسم بھی دونوں فرقوں میں عام ہے۔

شادی بیاہ کی رسموں میں نسبت یا سنگنی تاریخ مقرر ہونا یا ننگن پڑنا دونوں جگہ ہوتا ہے شادی  
کے وقت گنگنا اور سہرا بھی ادا ہوتا ہے۔ دلہن کے دروازے پر دو لکھا کے چھریاں اور عروسی اٹل  
کے گولے مارے جاتے ہیں۔ یہ سب رسمیں عرب و ایران کی رسمیں نہیں ہیں ہندوؤں میں ہیں اور مسلمانوں  
نے بطیب خاطر قبول کر لی تھیں۔ بیٹی کے گھر کھانا کھانے سے رہائی مسلمان آج تک پرہیز کرتا ہے  
یہ ایک راجپوتی آن تھی مگر سارے ہندوستان کی بہت اہم رسم بن گئی۔ سماج میں ایسا آدمی نہایت  
ذلیل اور گرا ہوتا تھا جاتا تھا جو بیٹی کا کھانا لیتا تھا۔

موت کی رسموں میں تیسرے دن کی قرآن خوانی ”بھول“ یا ”تیمہ“ کہا جاتا ہے۔ دسوالہ میہاں  
جالیسوال اور چھاتی ہندی نام ہیں۔ اور ہندوؤں میں گھر میں برتنی جاتی ہیں میہاں گولے  
کا کھانا مسکینوں کو اسی طرح کھلا جاتا ہے جیسے منجھائے جاتے ہیں۔ مسلمان برادریوں میں مرنے  
ہوئے کی ”روٹی“ دی جاتی ہے۔ ساری برادری کی دعوت ہوتی ہے مگر اسے دعوت نہیں ”روٹی“  
کہا جاتا ہے۔ انھیں پیدائش شادی اور موت سے متعلق تقریباً سب رسمیں دونوں فرقوں  
میں مشترک ہیں۔

مسجد کے گنبد پر بھی وہی کلس دکھائی دیتا ہے جیسا مندر پر لگا ہوتا ہے۔ دھنوکے برتن  
کو ”لوتا“ یا ”دھنا“ ہی کہا جاتا ہے۔ یہ نام ہندی ہیں حالانکہ دھنوکرنا ایک مذہبی شکر ہے۔ نغزے  
کے اوپر کا حصہ ”چھتری“ کہلاتا ہے حالانکہ ہندوؤں میں چھتری اس عمارت کو کہتے ہیں جو مردے  
کے ”بھول“ یعنی اس کی جلی ہوئی ہڈیوں پر بطور یادگار بنوائی جاتی ہے۔

یہ سب چیزیں جو گینائی گئی ہیں مسلمانوں کے نیم مذہبی معاملات سے متعلق ہیں۔ تلاش کیا جائے  
تو بے شمار مثالیں فراہم ہو سکتی ہیں۔ لیکن کلچر کی بحث میں ایک اور بھی اہم نکتہ یاد رہنا چاہیے۔ کلچر کوئی  
جامد شے نہیں بلکہ ایک نامیاتی چیز ہے۔ کلچر کا دائم متغیر ہونا اس بنا پر ہے کہ زندگی متغیر ہے۔ اور تبدیلی  
و تغیر میں ایک قوم کی کلچری باتیں دوسری میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ ایک قوم کے کلچر میں قدیم  
قوموں اور جدید ملکوں کے کلچر کی موجودگی مسئلہ نظریہ ہے مثلاً مسلمانوں کی اس مذہبی رسم کی کہ مردے

کے ساتھ تو شے کی روٹی جاتی اور قبرستان میں کسی فتاح کو دیر سی جاتی ہے اور ہندوؤں کی پٹن کی رسم میں مناسبت ہے اور ہندو مسلمانوں کی یہ رسم اصلاً اپنے مصریوں کی رسم کا تسلسل معلوم ہوتی ہے۔ افریقہ مصر کی لاشوں کے ساتھ زندگی کی ضروریات قبروں میں دفن کی جاتی تھیں۔ ان کے ساتھ غذا پس بھی رکھی جاتی تھیں۔ کیونکہ ان لوگوں کا عقیدہ تھا کہ حشر کے دن مردے اٹھیں گے تو انھیں ہوا کھانے کی تین مختلف درجہوں کے مانسے والوں میں ملتی جلتی رسم کا جاری ہونا اور بتوں درجہوں میں اس رسم کا تعلق مذہبی معتقدات سے ہونا خاص اہمیت رکھتا ہے۔

کچھ ملکیت میں موسیقی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں موسیقی بھی ایک شعبہ ہے۔ جو ہندوستان کے مختلف حصوں کو ایک وحدت ثابت کرتا ہے۔ یہ موسیقی مسلمانوں کے آنے سے پہلے مصر تک محدود اور عبادت کا ذریعہ تھی۔ لوگ ہندوؤں میں مورتی کے سامنے آداب کر اپنے عقیدہ جذبات پیش کیا کرتے تھے۔ مسلمانوں نے اسی موسیقی کو سہرا لے کر اپنے جانا اور چناں چہ شریٰ وغیرہ کا اضافہ کر کے اسے خواہم تک پہنچایا۔ مسلمانوں نے اس فن کے بڑے بڑے اہلکار پیدا کئے۔ حضرت امیر خسرو کو نام مبارک سے پیدا آتا ہے۔ اس عرصہ کے شروع میں عربوں کا ملک بیشتر مسلمان تھے۔ مسلمان ان موسیقی کو ہندوؤں سے سنتے چلے آئے۔ جسے بعد میں ہندو سنتے میر۔ ان مسلمانوں کو چھوڑ کر جو چار کی گیت پر گنا سبک گئے ہیں وہ لوگ بھی جو ہندو مسلم کچھ کو جانتے ہیں۔ اگر موسیقی سے لذت، غماض حاصل ہوتے ہیں اور اسی پر جد کرتے ہیں۔ یہ لوگ اس حقیقت کو کہیں جھٹلاتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے کچھ کچھ جزا ان کے خون میں شامل کر دئے ہیں اور یہ اثر کسی پوشش سے باطن میں نہیں آیا جاسکتا۔ اس موسیقی ایک ہونے کی صورت میں ہندوستان کے مختلف طبقے اگر جدا جدا کچھ کے مدعی ہوں تو میرے خیال میں بتیا کہ کوئی ذہنی عقل انسان اس کی تائید نہ کرے گا۔

مذہبوں میں ایک دلچسپ نکتہ یہ بھی ہے کہ آں ندریا ریٹریو پر جو فراموشی گائے سنائے جاتے ہیں اگر آپ ان پر غور کریں گے تو معلوم ہو گا کہ وہ اردو کی غزل ہو یا ہندی کا گیت اس کے پسند کرنیوالوں میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی اور بھریہ کہ ملک کے مختلف حصوں کے ہیں۔ ان لوگوں کے شمع مزاج کی یہ ایک نئی ان کے ذوق و پسند کی یہ یکسانیت جدا کچھ کے مدعیوں کے لئے ایک مستحق حینج ہے۔ مادہ و سرقتل جیلنج تو ہمارے لئے فحش کے بڑا کلمہ کی عقل میں رہتا ہی یعنی ان کی میگیں یاد آسکتے اور انہوں کی پارٹیوں میں نہ صرف شریک ہوتی ہیں بلکہ ان کی نگہ دار ساریاں اور ماتھی بندیاں ان کے ادا دعا و سب سے بڑا بطلان ہیں۔



میرے لئے احساس برتری کا وہ نظارہ نہایت قابلِ رحم ہوتا ہے جب کوئی محضرِ اردو سبند کا بعض ناموس لفظ سن کر ناک بھونچڑھاتا یا شکر خند کے پردے میں طنز کرتا ہے اس سے دشمن مجھے اپنی جہالت کا یقین دلا دیتا ہے۔ اس لئے کہ اس کا اعتراض لفظ کی ثقالت پر مبنی اور ثقالت الفاظ کی اجنبیت کے ساتھ ہے۔ یہ صاحبِ خود دل بھر میں ہزاروں لفظ بولتے ہوئے نہایت درجہ ہوتے ہیں، مگر کثرت استعمال نے ان کی ثقالت دور کر دی ہے۔ ڈاڑھی اور گٹھے کے علاوہ بھی بہت سے لفظ ہیں جن کا مترادف مشکل ہی سے ملے گا۔ جیسے بھونڈا، بٹ کٹ، گھونگٹ، ایٹھا، پیٹھا، گھٹا، ٹوپ، جھٹ، پٹیا، الٹ پلٹ وغیرہ۔ یہ الفاظ انگریزی سے زیادہ ثقیل ہیں، فرق صرف مانوس اور اجنبی ہونے کا ہے۔

لفظوں کی ثقالت کے باب میں یہ مسئلہ ایسے لوگوں کے سامنے ہے ہی نہیں کہ تحریری لفظ ایک علامت ہے صوتی لفظ یعنی آواز کی۔ اور سرسری بچھٹ تو صوتی لفظ کو بھی اصل لفظ نہیں مانتا۔ وہ کہتا ہے کہ اصل تو وہ حرکات ہیں جو ہمارے اعضاءِ لفظ سے صادر ہوتی ہیں آواز کے یہ مخرج جب حرکت کرتے ہیں تو ہمارے سانس لینے کا نتیجہ آواز ہوتی ہے۔ مگر چونکہ ہمارے حلق کی یہ نظر نہ آنے والی حرکتیں اپنے ثانوی یا دوسرے وصف یعنی آواز کے ذریعے سے ایصال ہوتی ہیں اس لئے آواز کو ان حرکات کی علامت قرار دے لیا گیا ہے۔

اس اصول کے تحت دیکھئے تو ہماری زبان ہی ایک ایسی خصوصیت کی مالک نظر آتی ہے کہ اس کے اندر انسانی حلق سے نکلنے والی ہر آواز کے لئے حرف موجود ہے اور ہمارے حلق کی ساخت بھی ایسی ہے کہ ہر لفظ کو ادا کر سکتی ہے۔ بعض ملکوں کی زبانیں اور بعض قوموں کے گٹھے کی ساخت بعض تلفظ کو ادا نہیں کر سکتی، یا بعض قسم کی آواز نکالنے سے عاری ہے۔ اس صورت میں ثقالت پر ناک بھونچڑھا فطرت کا مونہہ جڑا نامعلوم ہوتا ہے۔

میں مانوں گا کہ ثقالت پسند یہ شے نہیں ہے، لیکن بادنئے تامل دیکھا جاسکتا ہے کہ یا تو استعمال سے لفظوں کی ثقالت باقی نہیں رہتی یا اس لفظ میں سے ثقیل جزو گرا دیا جاتا ہے میں ایک لفظ چھیر کھٹ کی طرف توجہ دلاؤں گا کہ اس کے اندر ثقالت کے تمام اجزاء موجود ہیں لیکن اس کے مفہوم میں راحت و ثقالت عشرت تموتی اور اس کے تعلقات کے دوسرے بہت سے تصورات، بیک آں ہائے ذہن میں پیدا ہو جاتے اور ان تمام منہم کو ادا کرنے کے لئے ایک اہل لفظ دوسرا پیش نہیں کیا جاسکتا دوسرا لفظ گھونگٹ پیش کر دے گا۔ اس لفظ کے ساتھ امیال و عطف کی جو دنیا ہے اور وجدانیت کے لئے جتنا کچھ مسالا

راہم ہو جاتا ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں۔ ہندوستانی زبان کے ادب کا کتنا حصہ ہے جو اس لفظ  
وراس کے متعلقات پر مبنی ہے؟ اور آپ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ادب جو اس لفظ سے پیدا ہوا ادب کی  
ان نہیں ہے۔ ”وکرما دیت“ ہماری زبان میں ”بکرماجیت“ بولا جاتا ہے۔

کسی زبان میں ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہونا اور ایک ہی مفہوم ادا کرنے کے لئے متعدد لفظوں  
کا موجودگی اس زبان کے متول کی دلیل ہے۔ اس حقیقت کا احساس شاعر دل کو زیادہ ہوتا ہے  
یہی لفظ کا ایک رکن کم یا زیادہ ہونا شاعر کے لئے کس ذہنی تکلیف اور روحی اذیت کا سبب بن جاتا ہے اور  
آخر یا تو مری طرح ادا کرتا ہے یا اس خیال کا خون ہی کرنا پڑتا ہے۔ جس کے ساتھ شاعر کا دل بھی خون ہو کر  
بھاتا ہے اس لئے یہ بات تو زبان کی ضرورت میں داخل ہے کہ اس کے اندر ہم معنی اور قریب المعنی الفاظ کی  
تاثات ہوا ہمارے موجودہ ذخیرے میں ایسے مترادف لفظ ہیں اور ان سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا جا  
سکتا ہے اور درخت کے ساتھ پیڑ کا لفظ بھی ہے۔ اور نالی اور موری کے ساتھ بدرو بھی ہے۔ یہ الفاظ کبھی ہمارے  
لئے قباحت کا موجب نہیں بنتے۔ پھر اگر مضمون یا موضوع کے لئے ”وشے“ بھی ہو وطن کے لئے ”خیم بھوم“  
در ملک کے لئے ”راشٹر“ بھی ہو تو عقلاً کسی زحمت کا امکان نظر نہیں آتا۔ سیاسی اختلافات کی وجہ سے  
”راشٹر“ کے لفظ پر بغور کئے بغیر اس کی تضحیک کی گئی مگر فی الواقعہ اس مفہوم کے لئے ہم کوئی دوسرا  
لفظ پیش نہیں کر سکتے۔ مگر ان نفرت کرنے والوں کی بدولت یہ لفظ اب اردو میں داخل ہو گیا۔

اس ذیل میں یہ علمی نکتہ نظر انداز نہ ہونا چاہیے کہ کوئی دو لفظ بالکل ہم معنی نہیں ہوتے۔

لہذا قریب المعنی ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ ہماری زبان کئی زبانوں کے میل سے بنی ہے اس کے لئے یہ  
بھی ممکن ہے کہ بالکل ایک ہی مفہوم کے لئے کئی لفظ مختلف وزن کے موجود ہوں۔

اردو کے حایتی جن کو ہندی سے متعارف کیا بھی اتنا ہی درست ہوگا مفردی اور غیر مفردی کی دلیل پر  
بہت زور دیتے ہیں۔ مگر اپنی زبان کے یہ نادان دست اس معاملے میں بھی غور و فکر سے کام لینا پسند  
نہیں کرتے جو نئی غور و فکر کا کام انگریزی زبان میں WOOD اور FOREST پہلے سے موجود  
تھے مگر جنگل کا لفظ اس وقت لے لیا گیا جب ہندوستانی ”کالا آدمی“ اور اس کی زبان غلاموں  
کی زبان تھی۔ اس پر کسی انگریزی بولنے والے نے اعتراض نہیں کیا کہ ”بلا ضرورت“ یہ نیو لفظ کیوں  
لیا جاتا ہے۔ اسی طرح بازار ڈکیٹ اور لوٹ کے لفظ انگریزی زبان کا جرو بن گئے ہیں۔ حالانکہ  
انگریزی میں ان مفہام کے لئے لفظ موجود تھے۔ مجھے حیرت ہوئی جب میں نے کسی کتاب میں یہ پڑھا کہ  
بوکرین کے باغیچے کیفت میں ایک مٹرک کا نام بازار پر ہے۔



میں انہوں نے جو فائدہ سوچا ہے ہو سکتا ہے وہ حاصل بھی ہو جائے مگر ہندوستانیوں کو ایک  
 اتنی یا متحدہ قومیت بنالینا جس کا یہ بھائی بریہار بھی کر رہے ہیں، نہ تو ارہونا جا رہا ہے۔ بناوٹی طور  
 پر چند لیکھوں اور بھاشنوں میں بیٹے تو جاسکتے ہیں جن کا کچھ دل بند مہر جانا بھی ممکن ہے لیکن  
 نئے پالو ہو جانے کی صورت میں بھی کوئی بڑا فائدہ تو نہ ہوگا۔ اس بات کی جو قیمت دی جا رہی ہے وہ  
 بہت زیادہ ہے اول تو خود ان ہاشنوں کا مطالبہ پر انہیں ہوتا اس لئے کہ ہندو عوام اور خاص کر  
 ہمالی لوگ ان کی زبان کو بہت کلم سمجھتے ہیں اور دوسرے اس سے قومی نفاق بڑھ رہا ہے قومی  
 سادہ کیسے کا نتیجہ ہائی ذرا قومی مشین کی کارروائیوں میں اور اس کے پورے کھٹکے کے ہولناک فساد  
 و صورت میں اس کے ساتھ ہی اور وہ اگر چاہیں تو یہی بہت سے آئندہ کے حالات کا ان اثر کر سکتے ہیں۔  
 اب جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے وہ ہندی کے اتنی فیصدی الفاظ صدیوں تک بولتے رہنے کے  
 مدد میں سو ہیں اور جہاں تک ہندوؤں کا تعلق ہے یہ فیصدی الفاظ صدیوں تک بولتے رہنے کے  
 ماگتی ہے اور تجا انہوں کو دیکھا یہ ہولناکیاں ستر ہاشا، تو وہ دوسرے صوبوں کے لئے آسان اور  
 قابل فہم نہ یا جیسے تو یہ سمجھتا ہوں کہ اس دے میں سچائی اور حقیقت سے آنکھ چرائی جا رہی ہے  
 رہی گہرائی اور بگڑے زبانوں میں صدیوں سے عربی، فارسی لفظوں کا میں جوں ہو چکا ہے۔ اور اگر  
 سلم مندر زبان میں داخل ہو جانے سے ہندوؤں کا کوئی نقصان ہونا ممکن ہے تو وہ آج سے بہت  
 پہلے ہو چکا ہے۔ اور اگر ہندی اور سنسکرت الفاظ کو زیادہ استعمال کرنے سے مسلمانوں کا کوئی نقصان  
 تصور ہو سکتا ہے تو وہ بھی پہنچ چکا۔ تلاش اس کی ہونا چاہئے کہ وہ نقصان آخر تھا کیا؟  
 ہندی کے پرچارک بھائیوں کے تعصب کی ایک شہادت تو یہ ہے کہ انہیں عربی کے ساتھ  
 فارسی شدوں سے بھی نفرت ہو گئی ہے حالانکہ فارسی اور سنسکرت ماں جانی نہیں ہیں۔ یہ اس لئے  
 ہے کہ فارسی مسلمانوں کے ساتھ آئی۔ برائے شگون برابری ناک کٹانے کی مثال اس سے بہتر کیا ہوگی؟  
 فارسی کے ساتھ اردو بھی آریائی زبانوں کی برادری میں شامل ہے اور علمی شہادتوں کو نہ ماننا عقلمندی  
 کی دلیل نہیں کہا جائے گا۔ غور سے دیکھا جائے تو دوسرے صوبوں کی زبانوں کو ستر ہاشا، سنوڑیک  
 زدیے کے نظریے کا خلاصہ یہ سٹے گا کہ ڈروڈی زبانوں کو ہندی یا سنسکرت بنا دیا جائے۔ یہ کوشش  
 ایک جاہلانہ خیال سے زیادہ درجہ نہیں پاسکتی، ایک برادری کی زبانوں سے بغض اور نفرت اور دوسری  
 برادری کی زبانوں سے نا ناچوڑنا یہ ایسی عقلمندی کا کام ہے جو شدید قسم کا تعصب ہی کر سکتا

ہماری تمہاری زبان کے قصے میں انگریزوں کی ایک مثال کو سامنے رکھا جائے تو ممکن ہے کہ کوئی مفید سبق حاصل کر سکیں۔ یورپ کے بین الاقوامی یا "انٹرنیشنل" ممالکوں میں ایک مدت اور بالکل فطری طور پر فرانسیسی زبان استعمال ہوتی تھی۔ تمام عہد نامے اسی میں لکھے جاتے تھے مگر پہلی جنگ عظیم کے بعد سے اس کی جگہ انگریزی لے رہی ہے۔ اس کی نہ تو انگریزوں نے کوثر کی تھی اور نہ فرانس والوں نے داویلا کی۔

یہ سنسکرتی بھائی شاید اس بات کو بھول گئے ہیں کہ سنسکرت صحیح معنی میں عوام کی بول چال کسی زمانے میں بھی نہ تھی۔ اور وہ اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر رہے ہیں کہ جنتا کی ضرورت نہ جب بالائی کور و امج دیکر سنسکرت کو بارہ پتھر باہر کر دیا تھا اس زمانے کو بیٹے ہوئے ڈھائی ہزار برس گزر چکے ہیں۔ اور مگر دیکھنا کسے کا لبھاؤ نہیں۔ انسانی ارتقاء ایک منزل سے دوسرے نہیں گزرتا ہمارے یہ بھائی اگر اس پر چنگنڈے کے زمانے میں اپنے آپ کو سچا ٹھہرانے میں کامیاب بھی ہوئے تب بھی وہ خود اپنے ساتھ کچھ نہ ہونگے۔ آج بھی وہ اپنے بڑی بچوں سے جس بھاشا میں بات چیت کرتے ہیں وہ وہ بھاشا نہیں ہوتی جس میں وہ اپنے لیکھ لکھتے اور بھاشن دیتے ہیں۔

بھاشا و دیبا علم زبان کے ماہروں کا متفقہ فیصلہ یہ ہے کہ لفظ یا شبہ فوسلی شاعری، فوسلی اخلاقیات اور فوسلی تاریخ ہوتے ہیں۔ فوسل (Fossil) ایک علمی اور بین الاقوامی اصطلاح ہے اور اس کا مفہوم ان قدیم آثار زندگی کے برآمد کرنے سے ہے جو زمین کے اندر دفن ہو چکے ہیں اور جنکو برآمد کر کے بہت بُرے زمانوں کی تاریخ قیاس کی جاتی ہے۔ اس ذیل میں لفظ "ترک" پر غور فرمائیے گا۔ تو تاریخ معاشرت کا ایک فلم آپ کے سامنے سے گزر جائیگا، ترک مسلمان ہندوستان میں حملہ آور کی حیثیت میں داخل ہوئے، ملک کے باشندوں میں ان کی طرف سے نفرت کے جذبات پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ لفظ ترک سنسکرتی آدمی کے معنی اختیار کر لئے جو قابل نفرت ہو یعنی "ترک" اور "ملکش" ہم معنی لفظ ہیں گئے پھر مسلمان اس ملک میں بس گئے۔ باہم معاملات داری ہو گئی، نفرت کم ہوتی گئی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا وجود ایک امر واقعہ بن گیا۔ اجنیت ختم ہو گئی، باہم میل جول نے دوستی کی بناؤ الدی محبتیں بڑھنے لگیں۔ انسانی فطرت نے اپنا کام کیا۔ اور بتدریج انہیں ملایا گیا۔ بڑا رام اور ریم ایک ہی چیز ہو گئے۔ یہاں تک کہ لفظ ترک نے "نایاک" کے معنی ترک کر دیئے اور وہ مفہوم اختیار کر لیا جو اس لفظ کو فارسی ادب میں ملا ہوا تھا۔ فارسی ادب کے اثر سے ہندی میں بھی لفظ ترک پیارے کے مفہوم میں بولا جانے لگا۔ آپ نے بہ ٹھہری ضرور سنی ہوگی۔

”ترکوانے گھیر لئی رے.....“

یہ ہے مثال لفظوں کی فوسلی شاعری، فوسلی اخلاقیات اور فوسلی تاریخ ہونے کی۔ اس لفظ کے اندر یہ تینوں پہلو بیک وقت سامنے آ جاتے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ ہم اجتماعی طور پر اور علمی نظر سے غور بھی کریں۔

اب اگر یہ سچ ہے کہ یہ ”پراچینی بھائی“ ہندوستان میں مسلمانوں کی ہریادہ گار کو مٹا کر چھوٹے بننے پر تل گئے ہیں تو کیا انھوں نے سوچ لیا ہے کہ ان کا یہ خیال کہاں تک اچھا، کس حد تک ممکن اور کس طرح قابل عمل ہوگا؟ زبان کے مسئلے میں چونکہ یہ کوشش غیر فطری ہے، ارتقاء کے خلاف ہے، اس لئے ناممکن ہے گی۔ لیکن اگر بحث کی خاطر مان بھی لیا جائے کہ انھیں کامیابی ہو جائے گی تو کیا یہ حقیقت نہ ہوگی کہ اس طرح وہ اپنی کئی صدیوں کی تاریخ معاشرت کے خزانے کھو بیٹھیں گے؟ کیا اس طرح مسلمانوں کے ساتھ اپنی رواداری اور بھائی چارے کی زندہ اور بیشش بہا شہاد تو لو کو فنا کر دیں گے؟

یہ مانتے اس ناقابل انکار حقیقت کو بھولے ہوئے ہیں کہ تین ہزار برس پرانا زمانہ زندہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور اگر وہ کسی طرح ایسا چرچ کر بھی سکے، یہ معجزہ دکھا بھی سکے تو اُسے نئی دنیا کے نقشے میں کیسے چھپایا جائے گا یا اینڈت جواہر لال کے لفظوں میں ”Fi T IN“ کیسے کریں گے؟ یہ سچ ایک اور سچی بات کو بھی مجھلا رہے ہیں، سب نے مانا ہے کہ زبان اور لکچر کی رکھوالی عورت ہے۔ اور ہندوستان کی عورت نئی سڑک پر پڑی ہے۔ یہ ہمارے پیغمبر باندھیں، کرتے شلو کے میں کپڑے کے بند لگائیں۔ ڈاڑھی بڑھا کر اس میں گانٹھ لگائیں، سر کے بال بھی بڑھائیں اور مہاتارت کے زمانے کی پوری تصویر بنجائیں، مگر ہندو عورت تو ساری میں ”بورڈر“ لگاتی جا رہی ہے، کینوں تک پہننے کے لئے سُرخی و سفید چوڑیاں مانگتی ہے، پولکا فرائگ بنوا رہی ہے اور پانوں میں سینڈل یا نہایت وضع دار چپل ڈالتی ہو پچاس برس کی ٹمک و دو کے بعد اگر آج ہندو عورت کی معاشرت اس طرح بدلتی دکھائی دے رہی ہے۔ یہ بھائی ناکام تو ہو چکے۔ اس لئے کہ ہندو گھروں کی بدلتی ہوئی معاشرت نئی روشنی کا ثبوت پیش کر رہی ہے۔

چنانچہ آج کے حالات دیکھ کر اگر آنے والے زمانے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے تو ہندوستانی اور اس کے ساتھ ہندو عورت کا بدلتا ہوا تصور حیات دیکھ کر ان ”پراچینیوں“ کو اپنی قوت عمل کو تعریف و ثناء کے کام چھوڑ کر کسی قومی نمبر کے کام میں صرف کرنا چاہئے، اور اگر گزشتے زمانے کے واقعات کو دیکھ آئیوں نے زمانے کو قیاس کیا جاسکتا ہے تو ان بھائیوں کو پچھلے پچیس سال کی سیاسی تحریکوں کی روشنی

دیکھنا چاہئے کہ آگے چل کر ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ساری دنیا میں سماج واد یعنی سوشلزم کے وچار اور خیال پھیل کر رہیں گے، اور سماج واد اس پر اچینی پاگل پن کو ایک منہ مٹا کے لئے نہیں سہا سکتا، اس لئے سوشلزم ایک سماج گیر تحریک ہے، پچانوے اور اٹھانوے فیصدی مزدور اور کیرے کی تحریک ہو۔

یہ راہی بھائی ہندوستان کو تین ہزار برس پیچھے لے جانا چاہتے ہیں، اس لئے پانوں پٹنے بر، اور کے ساتھ بنگال جائے گا یا تاجاب؟ مدراس ساتھ ہو گا یا کشمیر، کی تو پڑی۔ کبھی راء سے ہندو لٹے پانوں چلیں گے؟ کشمیری اور کالیستھ اس پر راضی ہو جائیں گے؟ بالآخر ضل اٹھوں۔ نہ شہر کے یہ منے اسے پڑھے لکھے اور خوشحال ہندوؤں کو بے بھی لیا تو بیچ ذاتیں اور مزدور طبقہ یا دیہات، کاکسان (ان کے ماتھ ہو لے گا؟ کسان مزدور آج اپنا انسانی حق مانگ رہا ہے اور پراجین زمانے میں اسے جیلے گا تو بھی اپنا حق معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس رجعت پسندی (REVIVALISM) کو یہ خیال بھی نہیں ہو کہ لڑائے پانوں پٹنے ہی میں، فائدہ ہے تو اس کی تعمیل تو ہماریہ کی شوؤں میں ہننے سے ہو گی، بھارہ تو ختم کے گراں ہوں گے، نہ ہوتا اور بھاروں کے ہینکرا اور نہ دیو سے (بغیر ان کے مشیڈ بھان نہ تاپ، لڑکی ضرورت ہو گا، نہ ٹیلیفون کی۔ اس سے زیادہ طرفہ اور زمانا بات کی، یو کی کہ انڈسٹریل پلاننگ بھی ہو چا رہا ہے اور ساتھ ہی ڈھائی تین ہزار برس کے زمانے کو واپس لانے کی کوشش بھی جاری ہے بھنا سمجھ سکتے ہوں، ان پراجینی (شور) کی یہ کوشش، شکر کم و بیش آٹھ سو سال کی ہندوستانی تاملیخ ی میں بھادی جائے تو دنیا میں اسے پاگل پن کے سوا دوسرا نام نہ دیا جائے گا۔

زبان کو بدل سکے کا خیال پہاڑ سے سبز کرنے کی صورت ہے۔ ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک مال کا قانون ایک ہے اور مسلم ہند کی یاد گار ہے۔ اس قانون کی اصطلاحیں مسلمانوں کی بنائی فی ہیں اور بس طرح درخت جڑ پکڑ لیتا ہے، نہ راقی ہندوستان میں جڑ پکڑ چکی ہیں۔ پھر ضابطہ و فوجداری قانون مال کی تمام اصطلاحیں ایک ایک دیہاتی کی زبان پر ہیں۔ گجراتی، مرہٹی اور بنگلہ میں بہترے ل فارسی کے لفظ شامل ہیں جن کی اصل پہچانی نہیں جاتی۔ مدراس میں شادی کے موقع پر متعدد بار ن آتے ہیں اور جب وہ رسم ادا ہو چکی ہو تو ”چند بنوں“ کی رسم ادا کی جاتی ہے اور مہمان رخصت ہاتے ہیں۔ ہمارے شہر میں لوگوں کے نام وجیدار، فرذیس، پیشوا اور سیراٹ وار وغیرہ بہت ہیں۔ گجراتی کو پیرن (یعنی بیرون) اور دیس کو دھن کہتے ہیں۔ بنگلہ زبان میں نقل دار، آدم شمار (یعنی مزدور) ایچھی (یعنی شبیہ) اور باتش (یعنی تیکہ) اسے شمار عربی فارسی کے لفظ شامل ہیں۔ لہم (یعنی مزہم) دستان کی ہر زبان میں بولا جاتا ہے۔ بنگالیوں کے نام بھی منظم دار، محالانویس وغیرہ ہوتے ہیں۔

یوپی میں ابھی تک الفت سنگھ اور بخشی رام وغیرہ سنے جاتے ہیں۔ یہ لفظ کیسے چھانٹے جائیں گے، اور ان کے بدلے میں کون سے لفظ بولے جائیں گے؟ میرا مخزن خیال ہے کہ اگر ہندوستانی زبانوں میں سے عربی فارسی اصل سے بنے ہوئے لفظ نکال دئے جائیں تو وہ بولیاں زندہ جائیں گی۔ ست پڑا پھاڑیوں کے علاقے میں بھیلوں کی آبادی ہے۔ ان بھیلوں میں یہ رواج ہے کہ ہونے والا داماد پوٹھسے کی کھیتی باڑی پر محنت کر کے بیوی کی قیمت ادا کرتا ہے۔ ایسے داماد کو ”خزاد“ کہہ جاتا ہے۔ یہ بیوہ غلابہ خاندان داماد کی نگہداشت کرتی ہوئی صورت ہے۔ ایسے غلابہ زبان میں بے شمار نکلیں گے اور کوئی ذہیوش انسان تسلیم نہیں کر سکتا کہ یہ لفظ نکال لے جاسکتے ہیں۔

منسکرت زمانہ سامراج میں جب کہ وہ ایک زندہ زبان تھی، بول چال کی زبان نہ رہی، مگر اب کہ وہ مردہ زبانوں میں داخل ہو چکی ہے، اسے زندہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اور وہ قیمتی وقت جو زندہ زبانیں حاصل کر کے ہندوستانی قوم کے ذہن روشن کرنے میں صرف ہو چاہئے، اگر اڑے مرنے لکھنے میں گنوا یا جا رہا ہے۔ یہ لوگ اگر ہندی ساتھ پر ہی ایک طالب علم لفظ ڈالیں تو ان کو معلوم ہو جائے کہ اس کے اندر عربی فارسی کے ایسے ہستہ لفظ ہیں جن کے ہندی مترادف اگر کبھی تھے بھی تو اب نہیں ہیں۔ ترجیح کے لاقول کے شہری اور دیہاتی ہندوؤں میں ایسے لفظ بولے جاتے ہیں جو برات کی قیمت ”بدا“ (یعنی وداع) اور بہن بچی جب یکے سے جاتی ہے تو اسے ”بدائی“ دیکھتی ہے۔ ”چم“ ”چم“ اور ”چم“ یا ”چم“ کا توں میں بولے جاتے ہیں۔ پنجاب کے ہندوؤں میں ”چم“ اور ”چم“ ”چم“ کی خاص چیزیں ہیں۔ ”چم“ کا نگریسی تحریک سے پہلے بھی کل ہندی لفظ تھا۔ منگنی کے وقت ”چم“ کو ”کراداد“ (یعنی قرارداد) کہا جاتا ہے۔ ”دولھا کو“ ”نوشہ“ بھی کہتے ہیں اور ساتھ جو چھوٹا لڑکا گھٹا پر بٹھا دیا جاتا ہے اسے ”نشہ والا“ ہی کہا جاتا اور ”دولھا“ ”جامہ“ ہی پہنتا ہے۔ برت کھولنے کے لے دودھ کی مٹھائی ”برنی“ اور ”قلاقند“ وغیرہ ہی منگنا پڑتا ہے۔

تعل جیران ہے کہ کیا مٹھائیوں کے یہ بدیسی نام بھی بدلے جائیں گے، اور کیا سیب، مردہ خربوزہ، خوبانی، کشمش، بادام وغیرہ کھانا پھوڑا جائے گا؟ ”غلاب“ اور اس کا ”عطر“ و ”ملقہ“ یہ سب ترک کر دیئے جائیں گے؟ ”رضائی“ اور ”لحاف“ کے نام بدلے جائیں گے۔ ”پلموانی“ شاید نہ چھوڑی جائے گی، پھر ”خم“ تھوکنے کو کیا کہا جائے گا؟ آج کل کے حفظان صحت کے اصول کے مطابق پتل کے برتنوں پر بھی قلعی ضروری چیز ہے۔ اب کیا قلعی نہ کرانی جائے گی؟ اگر کرانی جائے قلعی کو کیا کہا جائے گا۔ ہندوستان کی سنگیت کلا کو سلاٹوں نے جس بلند پر پہنچا دیا اس پر



حصے کو سنگیت دو یا سہ نکال پھینکا جائے گا؟ خیال، پتہ، ٹھہری وغیرہ گانا موقوف کر دیا جائے گا؟  
اچھا صدیوں کے میل جول سے مسلمانی تہذیب کے جواہر، ہندوؤں کی سرشت میں داخل ہو گئے ہوں  
خون کے ذرے بن گئے ہیں، ان کو نکال پھینکنا کیسے ممکن ہو گا؟

ہندی کے پرچارک بنتا کی آسان بھاشا کی بھی آڑ لیتے ہیں۔ مگر بنتا کو سمجھانے کے لئے سنہ  
لفظوں کی بھرمار کر دینا ایک نامعقول دلیل ہے۔ اصل ہندی میں سنسکرت کے لفظ لینے کی سہارا  
ہے۔ برج بھاشا میں سنسکرت کے جتنے لفظ آئے ہیں عام طور سے تصرف ہو کر داخل ہوئے ہیں  
ہندی کو سنسکرت کے لفظوں سے لا دینا خود ہندی کی صورت بگاڑ دے گا۔ مغربی یو۔ پی کے دیہا  
وہی زبان بولتے ہیں جو شہروں میں بولی جاتی ہے۔ البتہ لہجے اور تلفظ کا فرق ہے، اور بعض مقامی لفظ  
محاورے بھی خاص ہوتے ہیں مگر ہر علاقے میں زبان کی یہ خصوصیات موجود ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ مقامی  
الفاظ اور محاورے سنسکرت ہرگز نہیں ہوتے۔

گہرے اور کمر کے لئے کون سے لفظ بولے جائیں گے؟ مغربی یو۔ پی کے تمام دیہات میں گردن  
کمری بولے جاتے ہیں۔ کمر کے لفظ سے دیہاتیوں نے ایک کڑا بنایا جس کی لمبائی صرف کمر تک ہو  
لو، "کمری" کہلاتی ہے۔ ان دیہاتیوں کو جو چیز حسین نظر آئی اور جسے وہ پسند کرتے ہیں اسے "کمر" کہتے ہیں۔  
یہ خاص عربی لفظ اور فلک (یعنی بایستجا) کی جمع ہے، مگر معلوم یہ لفظ دیہات میں اس منہ  
میں کیونکر استعمال میں آیا۔ یہ صرف مثالیں پیش کی گئی ہیں لیکن اگر ایسے لفظ چھانٹے جائیں تو کتا پر  
بھروسہ ہو سکتی ہیں۔

جن لوگوں نے اردو دشمنی کا بیڑا اٹھایا ہے، وہ اردو کے دشمن نہیں بلکہ ہندی کی ریڑ لگانے والے  
ہیں، عربی فارسی کے لفظ جو آرائیں لیتا، کثیر اور سورد اس اور میر جانی کے "دوہوں" میں آئے ہیں ان کو  
کانٹ چھانت کر اویں گے؟ پدموات کو شاید جلاہی ڈالیں گے، اور رجم و سکاٹان وغیرہ کئی کوتاہیوں  
کیا گنگا کے سپرد کریں گے؟ لیکن میں ایسے لوگوں سے سوال کروں گا کہ آپ جس جذبے سے ہندی کو  
ترقی دینا چاہتے ہیں، وہ آپ سے یہ سب کام کرانا چاہے گا، اور جب آپ یہ کام کر گزریں گے تو ہندو  
ساہتہ کی کیا شکل بنے گی؟ پھر شاید اس جنون میں دہلی کی مسجد اور آگرہ کے منار پر بھی پھاڑ لگائے گا؟  
مگر یہ سب کچھ کر لینے کے بعد بھی یہ بات باقی رہ جائے گی کہ یہ بھائی اپنے آپ کو ہندو کہنا بھی چھوڑیں۔ یہ  
لفظ بھی بدیسی ہے اور عربوں نے یہ نام ہندوستان کے باشندوں کے لئے تجویز کیا تھا۔

لیکن میں ایسے لوگوں کو ہندو جاتی کا نمائندہ نہیں مانتا۔ یہ لوگ بے جانے ہوئے سوامی دیا تندی

تحریک سے متاثر ہیں۔ اور یہ بھی ماننے والی بات نہیں کہ سارے ہندو مسلمانوں سے اور مسلمانوں کی ہرچہ سے نفرت ہیں۔ کیونکہ میر، دیکھ رہا ہوں کہ آریا جماعت بھی انگریزوں سے نفرت نہیں ہے۔ حالانکہ مسلمان جیسے قصور ہیں ایسے ہی انگریز بھی ہیں۔ دونوں نے باہر کے ملکوں سے آکر ہندوستان پر قبضہ کیا۔ لیکن اگر یہ جماعت مسلمانوں سے واقعی نفرت کرتی ہے تو کمنا پڑے گا کہ یہ لوگ اپنی نفرت میں بھی سچے نہیں۔ البتہ ایک دلیل یہ ہے کہ میں اسکتی ہے وہ یہ ہے کہ مسلمانوں سے ان کو نفرت اس لئے نہیں ہے کہ انھوں نے ہندوستان پر حکومت کی، بلکہ اس لئے ہے کہ وہ اس ملک میں بس گئے اور اسے اپنا وطن بنا کر بھرت کر دیا۔ انگریز چونکہ یہاں رہ نہیں پڑا اس لئے اس سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ نفرت ایک فطری جذبہ ہے اگرچہ انسانی خودقار کے لئے پسندیدہ شے نہیں۔ بہر حال دنیا کی تاریخ کا ہر واقعہ انسانیت کی عدالت کے سامنے پیش ہوتا ہے اور اس کا فیصلہ صحیح ہوتا ہے۔ اس نفرت کو وہ عدالت کیسینہ کی نفرت کہے گی۔ لیکن چیف سرپرست پوری ہندو جاتی کو غلام نہیں بنا سکتے اور نہ یہ کوئی دانا ئی کا فعل ہوگا۔

میرا عقیدہ ہے کہ نفرت کا یہ مظاہر غلامی کی لعنت کا نتیجہ ہے اور ملک کی آزادی کے ساتھ ہماری بہت کمزوری خصلتیں بدل جائیں گی، ہم میں اعلیٰ خصائص پیدا ہوں گے اور ہم بلند اخلاق کو پھر حاصل کر سکیں گے جو غلامی نے مٹا دئے تھے۔ اس کے باوجود اگر ہندوستان کے اندر ایک آدمی بھی ایسے گھناؤنے اور گندے دھار رکھتا ہے جو انسان کی انسانیت کے منافی ہے تو وہ بھی وطن اور دیس کے لئے گندہ کا ٹیکہ ہے، اور اس کا جلد سے جلد دھو دیا جانا ضروری ہے۔

اب "حضرات اردو" ہوں یا "سنسکرتی مہاشے" اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہمارا ادب اور ساتھ زبان ہی کے اندر وجود میں آتا ہے اور وہ قومی زندگی کے سنوار سدھار کا ذریعہ بنتا ہے۔ یہ دونوں اس سے بھی انکار نہ کر سکیں گے کہ ہمارا پچھلا ادب اور ساتھ سائنسی یا جاگیردار سماج کا پیدا کردہ تھا جسے عوام سے اور عوام کی زندگی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ پھر یہ حقیقت بھی ناقابل رد ہے کہ دنیا ایک بڑے بڑے جمل میں مبتلا ہے اور انسانی سماجوں میں جا بجا انقلاب ہو رہا ہے اور ہوگا۔

ان واقعات کو دیکھنے کے لئے نہ دور میں کی ضرورت ہے اور نہ خور وین کی۔ بلقائی جنگ ہر جگہ ہر ملک و قوم میں شروع ہے۔ اور یہ وہ خواب نہیں جس کی تعبیریں مختلف ہوں۔ ہم اگر اپنے ذہن و خیال کے بند بھی کر لیں تو بھی طوفان کی تیز دھند ہو ایں ان کی چولیں ہلا ڈالیں گی۔ ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ پچانوے فیصدی محنت کش انسانیت کی بیداری ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ دنیا میں آئندہ جنتا کا راج ہوگا، جنتا کی زبان پھیلی گی اور جنتا اپنی تہذیب یا سیاست خود بنائیں گی۔ روس کا انقلاب اس کی

اہم شہادت ہے۔

اس لئے چاہے وہ اردو کا ادب ہو یا ہندی کا ساتھ، اپنی بے لگے لئے اس کو چولا بدلنا ہی پڑے گا۔ اردو میں ایسے بے شمار اسلوب ورائٹس گئے جو بکچھو بکچھتے ہوں گے ہنری سے وہ تمام شہدائے ہند نے جائیں گے جن کو جتنا نہ سمجھتی ہوگی۔ ہندی اردو کی موجودہ پیدائش آٹل میں زبان اور کلچر کی حجت نہیں بلکہ سیاسی چالاکیاں اور سستی لیڈری خریدنے کا ڈھنگ ہے۔ ہندو اور مسلمانوں کے قابو یافتہ درمیان طبقے کے لوگ اپنا تفوق اور برتری قائم رکھنے کے لئے کیل کیل کر رہے ہیں۔ مگر جب جتنا انقلاب لائے تو اس وقت نہ شیخ صاحب کا پتا ہوگا اور نہ مہاشے جی کا۔ اس وقت یہ دونوں غائب ہوں گے۔

لسانیات کے ماہروں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ہم جو کچھ بولتے ہیں وہ ہمارا بطور اور دھارا ہے اور ہم لفظوں ہی کے ذریعے سے پہچانے جاتے ہیں۔ دوسروں کے لفظوں میں چھپے ہوئے معنی کو سمجھنے کے لیے پہچان لیتے ہیں۔ ہمارے خیال و احساس، ہماری خواہشیں اور ارادے لفظوں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں اور انہیں کے اندر چھپے بھی رہتے ہیں۔ یعنی لفظوں کی ترتیب پر قادر ہو کر ہم اپنی دلی باتوں کو موثر طریقے سے ادا کر سکتے ہیں اور انہیں چھپا بھی سکتے ہیں۔ اس حقیقت کے ہوتے ہوئے اس چیز کا کام نہ لینا یا اسکل کے بقول جس نے ہمیں اشرف بنایا ہے، یعنی اپنے تفکر اور دھارا شکنی سے کام نہ لینا اندھنہ کو ناقص قرار دینا ہے۔

اس دلیل کی بنا پر انسانوں کے دو فرقے جو ایک ہی وطن کی پاک مٹی سے بنے ہوں، صدیوں تک ایک ہی زبان بولتے چلے آ رہے ہوں، جن کے سوچنے کا طریقہ بھی ایک ہو، وہ ان کے باتوں کو قومیت اور کلچر کا فرق قرار دیں اور ایک دوسرے سے متنفر ہو جائیں عقل کی توہین کرنا ہے، انسانیت کو ذلیل کرنا ہے۔ لیکن اس وجہ سے کہ کوئی قوم یا فرد عقل و خرد کو طلاق دے کر زیادہ دن نہیں جی سکتا، ہمیں اپنے بے ہی کی خاطر عقل سے کام لینا پڑے گا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا وجود تاریخی کا نتیجہ ہے۔ مسلمان پہلے دن سے ہندوستانی بن چکے ہیں انہوں نے یہی نہیں کہ یہاں کے طور طریقے سیکھے بلکہ رشتہ ناتر بھی نہیں جوڑا۔ اس لئے وہ مسلمان ہندوستان کی ویسی ہی دولت ہیں جیسے تین کروڑ غیر مسلم، وہ ایک قومی سرمایہ ہیں۔ اس اتحاد کو نہ تو مٹا ہی جاسکتا ہے اور نہ اسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ جو جہاں ہے وہیں رہے گا اور آپس میں بیوہا بھی ہو پھر ہندو ہندی بولتے ہوں گے اور مسلمان اردو اور ایک دوسرے کی زبان جانتا نہ ہوگا، تو کیا ان آپس میں بیوہا کرنے کے لئے ایک تیسری زبان یکھنا پڑے گی، پھر کرے ایک کو دوسرے کی زبان

کرنا پڑے گی؟ کیسی طرز بات ہے کہ سیکھی ہوئی زبان بھلائی جا رہی ہے تاکہ نئے سسے سے سیکھی جائے! اسی کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسلمانوں نے اپنے نام کے ساتھ بہت سی "یائے نسبتی" کا دم بھرا لیا ہے۔ ہندوستان میں باہر سے آنے والے مسلمانوں کی تعداد تھوڑی تھی۔ شروع میں ان کے ساتھ عربی بھی نہ آئی تھیں۔ اس لئے بدیسویا یا "بڑی جی" کی کھوٹ تو شروع ہی سے تھا۔ اہل یائے نسبتی "مندی" کی ہے اور انہی کی اکثریت بھی ہے۔ حقیقت حال جب یہ ہو تو صرف مذہبی عقیدے کے بنا پر اپنے ہی گوشت اور خون کو غیر گھناوا۔ پنے اعضا کو کاٹ پھینکنے کی حماقت کے سوا دوسرا نام نہیں پاسکتا۔ میرٹ کے تمام اہل خون کی آئینہ نشیں اور عیدیوں کی ولایت نے مٹا دئے ہیں۔ اور جو فرقہ اختیار نہ کر لیا جاتا ہے، وہ یہاں تو مہوہوں کو جانے دیجئے ایک ہی شہر کے ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان میں ملے گا، ایک ہی گھر کے دادا دیوں میں بھی ہوگا۔ پناہ اس فرقہ اختیار کو جدا کچر اور پناہ زبان کی وجہ قرار دے بنا عقل کے کانٹے پر پورا نہیں اترتا اور اہل وطن جتنی جلدی اس غلطی کا احساس کریں گی، تم دنگ۔ کہ لئے اتنا ہی بہتر ہوگا۔

ملنے زبان کا ایک فتوہ یہ بھی ہے کہ الفاظ کے چلتے اور گروہ ہوتے ہیں۔ ان کے خاندان اور شجرے، ان کے اندر اختلاف وہم غسی ہوتی ہے، ان میں شریف و ذلیل بھی ہوتے ہیں اور صحبت کے اثر سے اچھے بُرے اور بُرے اچھے بن جاتے ہیں۔ اس بات کو سمجھ لینے کے بعد الفاظ کی درآمد سے خوفزدہ ہونا بے معنی سی بات مصادم ہوتا ہے۔

لفظوں کی شرافت و رذالت کے ذکر میں ان دو لفظوں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ لفظ "بان" سے ایک لفظ "جانی" بنا۔ جس وقت یہ لفظ بنا ہوگا یقیناً نہایت اعلیٰ اور شریفانہ مفہوم میں استعمال ہوا ہوگا۔ مگر بُری صحبت نے اسے ذلیل بنا چھوڑا۔ اسی طرح ایک لفظ ہے "چوترا" اس کے مادے کو زبان سے ادا کرنا معیوب ہے لیکن اس کا مشتق لفظ بلا تکلف استعمال کیا جاتا ہے، وہ بد صحبت کی پیارا ہا۔ اہل جو لوگ زبان کے فلسفے سے تو واقف نہیں مگر لفظوں کا استعمال جانتے ہیں، ایسے لوگ بھی بتا سکیں گے کہ ایک ہی مفہوم کے لئے کئی لفظ سامنے ہونے پر بھی مناسب لفظ کی تلاش کا کاٹا کس طرح کھٹکتا رہتا ہے! اور جب ایک مفہوم کے لئے مناسب لفظ ذہن میں بجلی کی تڑپ کی طرح آ جاتا ہے تو کیسے ایک نیا تصور، نیا خیال، عبارت میں نیاز و درپید کر دیتا ہے۔ ایسا لفظ سوچہ جانا ہی وہ الہام ہوتا ہے جو سننے یا پڑھنے والے کے ذہن و فہم میں ایک ایسے تار کو چھیر دیتا ہے کہ وہ بھی شاعر یا مصنف سے ہم سفر ہو جاتا ہے۔

ایک غور طلب حقیقت یہ بھی ہے کہ آج تک کوئی مصنف اپنی زبان کے تمام لفظ استعمال نہیں کرکا ہے۔ ایک قادر الکلام اہل قلم بھی صرف اتنے ہی لفظ استعمال کرتا ہے جن کی رُوح معانی سے وہ آشنا چکتا ہے۔ اور جن الفاظ کو ایک مصنف چھوڑ دیتا ہے انہیں کوہِ سرِ اِکمالِ خوبی و لطافت کے ساتھ فعال کرتا ہے۔ پھر ایک کامل فن لکھنے والا ایک موضوع کے بیان میں لفظوں کا ایک سیٹ استعمال کرتا ہے اور دوسرے موضوع پر دوسرا سیٹ۔ اس لئے کہ اسٹو کے قول کے مطابق زبان کا رتبہ موضوع کے کتبے کی مطابق ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ ایک ہی سباق و عبارت میں ایک لفظ مختلف لوگوں کے ذہن میں مختلف تصورات پیش کر سکتا ہے۔ اور لغت کے اندر لفظ کی جو حیثیت ہوتی ہے عبارت میں اگر بدل جاتی ہے۔ الفاظِ نرم و نازک بھی ہوتے ہیں اور سخت و کُرت بھی، تلخ و بد مزہ بھی ہوتے ہیں۔ ریشمیں و لذیذ بھی، اور اُن کی یہ مختلف حیثیتیں ان لفظوں (اسماء) کے اُن تصورات کے مطابق ہوتی ہیں جو یہ لفظ ہمارے ذہن میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اگر یہ علمی حقائق سمجھ میں آجائیں تو عربی فارسی کے مُرتجِع لفظوں سے چڑھنا یا سنسکرت کے بعض نئے لفظوں کے داخلے پر برا فروخت ہونا ناممکن ہو جاتا ہے، اور سانیات کے مذہب میں تو یکسر ناروا ہے۔

لغت کے اندر لفظ زیادہ سے زیادہ ہوں اور ہر قسم کے ہوں مگر ان کا استعمال تو میرے آپ کے حق انتخاب پر منحصر ہے، جو ایک فطری طریقہ ہے۔ بولنے وقت میں آپ کو کچھ سمجھانا چاہتا ہوں اور سننے وقت آپ میرے مافی الضمیر کو سمجھنا چاہتے ہیں، اب اگر میں آپ کو نہ سمجھا سکایا آپ نہ سمجھ سکے تو میرا لفظ ضائع ہوا اور آپ کا سُننا بے کار گیا۔ زبان یا بھاشا کے اختلاف کا حل ان دو فقروں کے بدر ہے۔

ہماری زبان جسے آج خواہ اردو کہئے یا ہندی، آگے چل کر وہ ہندوستانی کے نام سے جانی جائے گی، اپنی بناوٹ کے اعتبار سے آریائی نسل کی زبان ہے۔ تفصیلات میں جائے بغیر میں اس بات پر توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ یہ زبان ضرورت کے تحت وجود میں آئی اور فطری تقاضوں کے تحت بروانِ جمعی، باہر سے آنے والے لوگوں کی ضرورت قوی تھی، اس لئے ان کو ملک میں بسنے والوں کی زبان کے لفظ زیادہ سے زیادہ سیکھنا پڑے۔ مسلمان ہندوستان میں آئے تو عربی، فارسی اور ترکی بولنے والے آئے ہوں گے مگر کتنا حیرتناک ماجرا ہے کہ ہندوستان میں پہنچ کر انہوں نے صرف ہندوستانی نیزوں ہی کا نام نہیں سیکھا بلکہ اپنے بدن کے اجزاء اور رشتوں کے نام بھی ہندوستانی ناموں سے بدل لئے، قصائے جسم اور رشتوں کے نام دو ایک کے سوا سب ہندی ہیں۔

توپنچ کا ذکر اُپر آچکا ہے۔ اس نے ایک اور بہت اہم نکتہ سمجھایا ہے، وہ کہتا ہے کہ ”کسی انسانی ت کے وحشی و نامعذب ہونے کا ثبوت اس کی زبان کا افلاس ہے، اور اس جماعت کو پستی میں لے رکھنے والی چیز بھی اس کی زبان کی بے مانگی ہے۔ کیونکہ انسان کو اتنا ہی علم سکھایا جاسکتا ہے جتنا غلطوں کے اندر ہے جن کو وہ سمجھتا ہے۔“ دوسرے لفظوں میں توپنچ یہ قول بتاتا ہے کہ زبان کا یہ بڑھائے بغیر کوئی قوم ترقی کے زینے پر نہیں چڑھ سکتی۔ یہی بات اس نظریے کی بنیاد بنی کہ اس طرح خیال کے لئے غذا اہم پہنچاتی ہے اسی طرح وہ خیال کو محدود بھی رکھتی ہے۔ چنانچہ اپنی جہالت کے ساتھ اگر ہم اپنی زبان کو محدود رکھنے کی ضد میں بائراؤ ہو جائیں تو توپنچ کا یہ فیصلہ ہمارے حق میں ہے۔

ضرورت اور بلا ضرورت کی دلیل پر اوپر کی سطروں میں اظہار خیال کیا گیا ہے، لیکن اگر وسعت کے مسئلے کی علمی و منطقی شکل یہ ہے جو ابھی بیان ہوئی تو الفاظ کے داخلے پر سنسہر بٹھانا اخلاقی کا مترادف ہے۔

علم زبان کا مطالعہ یہ بھی بتاتا ہے کہ مردہ الفاظ کا د اعلیٰ کسی زبان کو زندگی عطا نہیں کر سکتا۔ اپنی ن کو بالدار بنانا ہے، جو قوم کو علم سکھانے کے لئے ضروری ہے، تو نئے مفایم کے لئے مردہ زبان بول کر زندہ زبان کے الفاظ اختیار کیجئے۔

جو لوگ باضابطہ یعنی منطقی طریق پر سوچنے کے عادی ہیں وہ سبب اور علت پر غور کئے بغیر کسی نتیجے با غلط سمجھتے ہیں کہ یہ جہالت کا ثبوت ہے۔ زبان کے متعلق موجودہ اختلاف رائے اور محبت و بحث یہ سوال سامنے آتا ہے کہ آخر وہ کیا اسباب تھے کہ صدیوں سے ایک زبان بولتے بولتے ایک ت اس سے بیزاد ہو جائے ہو باہمی رواداری، قومی میل جول اور ہم رنگی کی جتنی جاگتی شہادت ہو، دو بڑی جماعتوں کی متحدہ کوششوں نے پروان چڑھایا ہو اور جو ہندوستان کے دو نئے فرقوں جانی چائے کی زندہ یادگار بنو ۹۔

ادنیٰ تامل سے مدلل ہو جاتا ہے کہ وہ اسباب سیاسی تھے۔ غیر ملکی حکومت کے لئے شععو کے واقفے دوبارہ امکان کو رد کرنے کا (تا کہ اس کی لٹ کھسوٹ جا رہی رہ سکے) آسان نسخہ یہی تھا کہ دو بڑے میں پھوٹ ڈالی جائے۔ آج یہ حقیقت ہمارے سامنے ہے کہ برطانوی سامراج کی یہ پالیسی کاینا بھی نیکہ کامیاب ہے۔ سرکاری نوکریوں اور پھر کرسیوں کی آپاد عیانی کے ساتھ الیکشن کے جال کا نہ بنے اس پھوٹ کو پکار دیا جس کی انتہا آج نظر آرہی ہے۔ زبان کا شاخسانہ بدیسی حکومت ہی کا

اشنہ تھا۔ اس کا سنگ بنیاد یوپی کے لفٹ گورنر سرائیوٹونی میکڈانل نے رکھا، یہ بیج دوسرے اسباب سے نشوونما پا کر ایک بڑا تناور درخت بن گیا۔

اس ذیل میں یہ نفسیاتی حقیقت بہت اہم ہے کہ مسلمان اپنے زمانہ حکمرانی میں احساس برتری بن کر رہ گیا تھا، اور اس احساس برتری میں بابر کا خیال کارفرما تھا جس کے تہذیبی گھنڈ کو ہندو معاشرہ اور رہن سہن میں، ہندی علوم اور فلسفے میں کوئی چیز قابل قدر نظر نہ آئی اور ہر بات مضحکہ انگیز معلوم ہوئی۔ بابر کو خود اور بابر کے بعد مسلمان نسلوں کو یہ احساس کبھی نہ ہوا کہ پہلی مرتبہ ہر آدمی کو دوسری قوم کے عادات و اطوار کچھ نرالے معلوم ہوتے ہی ہیں، فرنگیوں کی بہت سی باتیں ہندوستان کے لوگوں کو نرالی اور اعلیٰ تہذیب سے گری ہوئی معلوم ہوئیں۔ ”سندھ“ انگریزوں کے لئے ایک عام ضمیر بن گیا تھا، ”ہانگ اٹھا کر بوتنا“ ہماری تضحیک کا مورد تھا اسکی زبان یا بولی ”گٹ پٹ“ کے لفظ سے ظاہر کی جاتی تھی۔ غرض مغربی تہذیب کے اندر شروع میں ہمیں بھی بہت سی باتیں ذلیل و رسوا کن معلوم ہوئی تھیں لیکن آخر ہمارے یہ خیالات و محسوسات بدل گئے۔ مگر ہندو تہذیب و معاشرت کے بارے میں ہم نے بابر کی لٹا اور خیال میں کبھی تو سیم کرنا ضروری نہ سمجھا، اور یہ خیال ترک نہ کیا کہ تہذیباً ہم ہندوؤں سے برتر ہیں۔

اردو کی ابتدا عوام کے میل جول سے پڑی۔ مگر اس وجہ سے کہ اس وقت جاگیرداری سماج کا معیار شرافت مرتبہ اور دولت تھی، اس لئے عوام اجلاف اور کین کے نام سے موسوم تھے۔ لہذا عوام کے میل جول سے جو زبان بن رہی تھی وہ اس عہد کے ہندو و مسلم شرفاء و اہل اشراف کے لئے حقیر تھی اور اشراف استعمال تو ہیں کا باعث تھا۔ اشراف کے طبقے میں ہندو و مسلم برابر کے شریک تھے اور اسی طرح اجلاف یا ہندوؤں قوموں کے پیشہ ور طبقوں پر مشتمل تھے۔ اشراف فارسی زبان بولتے لکھتے تھے اور اجلاف اس زبان کا استعمال کرتے تھے۔ اردو کا بولنا اشراف کے طبقے میں ممنوع تھا اور غائب کے وقت تک رہا لیکن اس لئے کہ زبان انسان کے قبضے میں نہیں، بلکہ انسان اس کے بس میں ہوتا ہے، اشراف کا طبقہ اسی اجلاف کی زبان بولنے پر مجبور ہو گیا، اور اردو جس سے ”مراوہی“ یا ”بازاری پن“ تھا، اردو نے ”مراوہی“ کی لہجہ اور وہی غائب جس کے لئے اردو بولنا باعث تنگ تھا، اردو شعریں ایک نشانِ راہ قائم کی گئیں۔ اس خیال کا وجود کہ مسلمان ہندو سے تہذیباً برتر ہے۔ شرر لکھنوی کے زمانے تک موجود رہا۔ شرر کو یہ گوارا نہ تھا کہ گلواد نسیم ایک ہندو کی تصنیف بھی جائے۔ اس لئے اسے انھوں نے نسیم کے استاد آتش کی تصنیف قرار دیا، کیونکہ ایک ہندو ایسی تصنیف کا اہل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

ہندوؤں نے کھلے دل سے مسلم تہذیب اور کچھ کو اختیار کیا تھا، فارسی زبان سیکھی اور علمی و ادبی

شاغل میں دل کھول کر حصہ لیا۔ ادبی ضاعت میں ان کے کارنامے آج بھی وہی درجہ رکھتے ہیں تصنیف نایف کا انداز اور طریقہ ہندوؤں نے بھی وہی اختیار کیا جو مسلمانوں میں رائج تھا۔ کتاب کا آغاز حمد سے ہوتا تھا، لغت رسول اور پھر حقیقت لکھی جاتی تھی۔ اس کے باوجود ہندوؤں کی تحریر و تقریر میں مسلمانوں نے ہمیشہ "بوٹے پگوری" سونگھی۔

بظاہر یہ خاص اسباب تھے جس کی بناء پر ہندوؤں کو من حیث الجماعت اردو سے محبت کم ہوتی تھی اور ان کے ذہن میں یہ بات بٹھادی گئی کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ اس خیال کو ہماری ایک طاقت سے بڑی تقویت ملی۔ لفٹنگ گورنریوپی نے جب بنارس کی تحریک ہندی کی سرپرستی رانی تو ہم اس عیار ہی کو نہ سمجھ سکے۔ اور اردو کے تنہا ٹھیکہ دار ہونے کے مدعی بن بیٹھے۔ زبان کے شرک درٹنے کے واحد حقدار ہونے کا اعلان کر دیا۔ نواب محسن الملک مرحوم نے لکھنؤ جا کر اردو کی ایت میں ایک سرکہ آراء تقریر کی۔ ہندو تو ہندی کی تحریک پر اٹل ہو گئے مگر نواب صاحب حکما گوشہ نشین ہو گئے اور ہندی کی سرپرستی جاری رہی۔

اُس وقت اگر مسئلے کو فریقانہ نظر سے نہ دیکھا جاتا تو اس سے زیادہ کچھ نہ ہوتا کہ عدالتی مسنوں پر دونوں رسم الخط میں ایک ہی عبارت چھپ جایا کرتی، اور جس طرح تبلیغ و تنظیم کے غلطے تک شدھی اور سنگٹن کا زور رہا اور ایک کے ٹھنڈا پڑ جانے سے دوسری بھی سرد پڑ گئی، کم و بیش یہی حشر ہندی کی تحریک کا ہوتا۔

اس بنیادی غلطی کے ساتھ مسلمان اہل قلم نے اس بات کو یک قلم فراموش کر دیا کہ انکی تصنیف نایف کو ہندو بھی پڑھیں گے۔ ہمارے سامنے سارے مسلمان بھی نہیں، صرف پڑھے لکھے مسلمان تھے جن کے لئے ہم لکھنے لگے، اور سرسید کی جماعت کے بعد محزن کے ادارے تک کی روایات کو ترک کر کے مبالغے کے ساتھ عربی و فارسی لغات کی بھرمار شروع کر دی۔ اور زبان کو زیادہ مشکل اور یادہ کٹھن بنانے لگے۔ اب چونکہ اردو کا جانتا حصول معاش کے لئے ضروری نہ رہ گیا تھا، اور ہندی کا امتحان آسانی سے پاس کئے جاسکتے تھے، اس لئے ہندوؤں میں اردو کی تعلیم گھٹتی گئی، یہاں تک کہ قوت ہی ہو گئی۔

آج بھی غلطی ہندو بھی کر رہے ہیں کہ وہ زبان کو کٹھن سے کٹھن بناتے چلے جا رہے ہیں۔ نتیجہ وہی لگا جو بیسویں صدی کے پہلے ربع میں اردو کو دیکھنا پڑا۔ یعنی معمولی پڑھے لکھے بھی تحریر ہی اردو کو سمجھنے سے قابل نہ رہے تھے۔



اس وقت بھی ہم ایک بہت بڑی غلطی کر رہے ہیں، اس وقت ہماری ساری توجہ اور کوشش اس بات پر صرف ہونا چاہئے کہ آسان اور سلیس زبان میں ادبی محاسن پیدا کریں، کم قیمت کے اخبار رسالے اور کتب میں شائع ہوں اور تسلیم بالقان پر انتہائی زور دیا جائے۔ مگر اس کے بدلے میں ہم شدید غور اور بین و بجا پراثر سے ہوئے ہیں اور اسی میں ہم نے فلاح دیکھی ہے۔ لیکن فی الواقع اس طرز عمل سے ضد اور عناد میں اضافہ ہوتا ہے، جو یقیناً ہندوستانی زبان کے لئے جس کو ہر چھوٹا بڑا بولتا اور سمجھتا ہے خود کشی کے معنی ہوں گے۔ ایک طرف ہندی سنسکرت کی چھوٹی سن بن جائے گی اور دوسری طرف اردو عربی فارسی کا پچھلادوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لے کہ ایک بہرا ہو جائیگا دوسرا گونگا۔

اہل فکر سے چھپا ہوا نہیں کہ دنیا دار مکافات یا کر جگ ہے، یہاں کوئی عمل فائز نہیں ہوتا، یہی لازم ہے، جو ایک فطری قانون ہے۔ زبان کی خود سرانہ فطرت ہماری جاہلانہ اور متعصبانہ کاروائیوں کو چلنے تو نہ دیگی۔ لیکن اردو کا دائرہ اثر تنگ سے تنگ تر ضرور ہو جائے گا، اور بالآخر نشر و اشاعت کو محدود کر دے گا۔

آخر میں ایک نظر اس پر بھی ڈالنا بہت ضروری اور اہم ہے کہ اس زبانی آویزش اور الجھن میں کس طبقے اور ذہنیت کے لوگ مبتلا ہیں۔ کیونکہ اگر ہم نے اس حقیقت کو سمجھ لیا تو ممکن ہے کہ ہماری کوششوں کے دھن سے کا رخ بھی بدل جائے۔ بہر حال اس بات کا پتا چلا لینے کے لئے کسی گھر سے سوچ اذ تحتس کی ضرورت نہیں۔ آپ نے کبھی نہ سنا ہو گا کہ دودھیاتی یا مزدور کلچر یا زبان کی بحسبہ برلٹے ہوں، ان طبقوں میں اس بات کا دھیان نہ ہونا کیرامنی وہ تو اس بات حیت کو بھی نہ سمجھ سکیں گے۔ اور یہ کہنا ایک واقعے کا اظہار ہو گا کہ ہندوستانی قوم کی بہت بڑی اکثریت کی سمجھ میں یہ بات نہ بیٹھے گی کہ زبان اور بولی بھی ایسی چیز ہے جس پر جھگڑا ہو سکتا ہے، اور کلچر کوئی پڑیا ہے جو فساد کی جڑ بن سکتی ہے۔ اور چاہے اسے ہندوستانی قوم کہنے یا ہندو مسلم، مگر قوم عبارت ہے انہیں بچاؤ کے فیصدی عوام کو۔ مگر یہ تا یہ کہ ادھر کے دن پانچ آدمی ایک رائے قائم کر کے ”قوم“ کے سر تھوپ دیتے ہیں۔

ایک غیر جانب دار سوچنے والا اس زبان کے جھگڑے کو جنگ نہ مگر ی سے زیادہ درجہ نہیں دے سکتا۔ اس کے سامنے یہ حقیقت آئے گی کہ مسلمانوں سے پہلے بھی اور مسلمانوں کی حکومت کے زمانے میں بھی، جاگیر داری سماج نے ہندوستانی عوام کو یہ موقعہ دیا ہی نہیں کہ وہ اپنی حالت پر خود کچھ سوچ سکے۔ بادشاہی اور راج کی اسکیمیں ایک ہی ڈھنگ پر چلائی گئیں، برہمن ہندو راجہ کا صلاح کار اور مشیر ضرور ہوتا تھا مگر راجہ جو ابده کسی کے سامنے نہ تھا، وہ خود جگو ان روپ ہوتا تھا۔ بادشاہ کے دربار

میں مولوی یہ بتانے کے لئے ہوتے تھے کہ بادشاہ تو غلّ اللہ ہے، اس کی شکایت کیسی اور کی کس سے جاسکتی ہے؟ انتہا یہ ہے کہ راجہ اور بادشاہ کی عنایت و مہربانی ”اکھلام الہی“ اور ”ایشوالی کرپا“ کے ہم معنی بھی جانے لگی تھی۔

آخرت کے کہ مذہبی پیشواؤں نے حکومت کو اس ڈھنگ سے مضبوط بنایا اور حکومت کے منظم کو بھی مذہب کے ذریعے سے نتیجہ اعمال یقین کرا دیا۔ اس اسکیم میں ذاتوں کی تقسیم سے بھی بہت بڑی مدد ملی۔ اور اس سے مسلمان بھی اتنے ہی متاثر ہوئے جتنے ہندو متاثر ہو چکے تھے۔ غرض مذہب اور دھرم تقدیر اور پرالبد کا سبق دے دے کر غریب عوام کو بنجیدگی سے محسوس کر لینے کے ساتھ گہری قسم کی قناعت سکھا دی گئی۔ بینڈت جی اور مولانا صاحب نے راج اور شاہی کی اسکیم کو اسی ڈھنگ سے اور اس طرح مضبوط کیا کہ انسانی مساوات اور اسلامی اخوت کے سارے عندے بادشاہی کے ڈھنگ سے دفن کر دئے گئے۔ سلطنت کے ساتھ خدا کا سایہ ہونے کا خیال بہت گہرا قائم ہو گیا تھا۔ اور اس عقیدے کے راسخ ہو جانے کے نتیجے میں اثرات کا اجلا ف پر اور آئتم کایج پر سیاسی اقتدار اور اقتصادی غلبہ استمراری ہو گیا۔

لیکن اس وجہ سے کہ اس راج یا بادشاہی کی اسکیم میں حد بندیاں سخت تھیں اس لئے اونچی اور نیچی سماج، دونوں میں زوال آجائے لازمی تھا۔ اعلیٰ کو ادنیٰ پر جو بڑائی مل چکی تھی اس کی وجہ سے با اقتدار طبقوں میں بے کار اور ٹھلوے لوگوں کی تعداد برابر بڑھتی رہی، مذہبی رہنما خیرات پر بدشہر ہائے بسر کرنے لگے اور زمین کے مالک دوسروں کی محنت کے بل پر عیش اڑاتے رہے۔ اس طرح ملک کی آبادی میں بہت بڑی تعداد ان لوگوں کی پیداوار ہو گئی جو خود کو کوئی کام اور کسی قسم کی پیداوار نہیں کرتے تھے، بلکہ دوسرے کی محنت کے پھل میں سے حصہ بٹاتے تھے اور حصہ بھی بہت بڑا لیتے تھے۔ فہل عہد میں یہ چیز مذہبی عقیدہ بن کر سارے ملک میں پھیل گئی تھی۔ اور ہندوستانی سماج کے ٹھلوے دیر اور موٹے ہوتے رہے۔

مغل حکومت کے زوال اور ہندو رجواڑوں کی آپس کی قنابت نے انگریز کو تداخل کی ضرورت دی۔ اس وقت یہی ہندو مسلمان ٹھلوے اور رعایت خور طبقے آگے بڑھے اور انگریز کے حامی و مددگار بن گئے۔ انگریز نے ایسے بے وقوفوں اور وطن فروشوں کی خاطر خواہ قدر دانی کی۔ برطانوی سامراج نے نہ صرف پورے رعایت خور طبقوں کو برقرار رکھا بلکہ ان میں اور اضافہ کیا۔ اس نے خطاب یافتہ اور پیش خوار طبقے کے ساتھ وکالت کے پیشے کو بھی اپنا مددگار بنالیا۔

چنانچہ وہی پرانی سافٹی سماج کا پس ماندہ اور انگریزی سامراج کی ذریات ہے جو اپنی حمایتوں کے لئے پانوں پیسے ہی ہو۔ اور عوام کو بے بنیاد قفیوں میں پھنسانے مکھن چاہتی ہے۔ ان کا مقصد آج بھی وہی ہے جو۔ آج اور بادشاہی کے دقت میں تھا یعنی عوام الناس اپنی اہل مانگوں کو بھولے وہیں، ان کو اپنے حقوق کا دھیان نہ آئے اور وہ اپنی طاقت کو نہ پہچانیں تاکہ یہ جو انھوں نے نہ کرنا ہی رعایت خور طبقے اپنا تفوق قائم رکھ سکیں اور ان کے موٹے ہونے کے نئے ذریعے یعنی کونسلوں کی کرسیاں اور وزارتیں ان کے ہاتھوں میں محفوظ رہیں۔ اور وہ قانون سازی کی مشین پر قبضہ رکھ کر غصب کی ہوئی جائدادوں اور پیداوار کے ذریعوں کے مالک بنے رہیں۔ اس طرح یہ وہی پرانی برہمنی ذہنیت کا سینہ آدھا ہے کہ زبان بھی ایک مخصوص طبقے کی چیز بنی رہے اور علم و فن کی ٹھیکہ داری اور پرکھے ٹھنی بھر لوگوں کے ہاتھ میں رہے۔

مگر اس لئے کہ محنت کش عوام کے اس شعور اور اس کی اس مانگ کے سامنے کہ وہ محنت کرنے کے بعد بھی بھوکا نہ رہے۔ لب کوئی عیاری چلنے والی نہیں، ان بختوں اور ایسے قفیوں کی بنیادیں کمزور ہو گئی ہیں، اور اب یہ جھگڑے زیادہ مدت نہ چل سکیں گے، بغیر چمکانے چک جائیں گے، البتہ یہ ضروری شرط ہے کہ ملک کی سیاسی الجھنیں صاف ہوں، اور قومی جماعتوں کی لیڈری کے سیاسی تصورات اسی صورت میں صحیح ہو سکتے ہیں جب عوامی تحریکیں، فرد در فرد کسان کی تحریکیں اور دیگر لوگوں درمیانی طبقے کی لیڈری سے چھٹکارا پائیں گی اور عوام کے لیڈر عوام ہی میں نکلیں گے۔ امتیاز یافتہ اور رعایت خور طبقوں کی خاص رعایتیں ختم کرنے والے قانون فرد در فرد کسان ہی بنا سکتے ہیں، درمیانی طبقے کی لیڈری تو اپنی حفاظت کا قانون بنائے گی۔ بہر حال اب وہ دقت زیادہ ڈرو نہیں۔ اس زمانے میں دقت کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ ہم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پولس اور فوجوں میں ہرنال کا خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا، ہندوستان کی سب سے بڑی ریلوے ہرنال کا نوٹس آج سے پہلے برس پہلے خیال میں نہ آسکتا تھا، ہوائی بیڑے کی یاد ایک دوں کی اتنی بڑی ہرنال دن سال پہلے سمجھ میں آسکتی تھی؟ سسٹہ تک ایسی کوئی صورت خیال میں لاتے بدن میں کیچی پڑھتی تھی۔ فوجی بیڑے کی بنیاد کا دھیان کر کے تو بعض لوگ آج بھی کمانب جاتے ہوں گے۔

بہر صورت زمانہ بالکل بدل گیا ہے اور بڑی تیزی سے بدلتا جا رہا ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں جو ادب آج پیدا ہو رہا ہے اس میں سماجی اور سیاسی انقلاب کی جھلک نظر آرہی ہے جو مستقبل قریب میں ہونے والا ہے۔

اس لئے اگر ”مرد آخر میں مبارک بندہ ایست“ کا مشورہ صحیح ہے، اگر زمانے سے ساز کرنے کا اصول غلط نہیں، اگر انسانی مساوات قسرت کا منشاء ہے، اگر مذہب کی تعلیم انسانیت پرستی سکھاتی ہے، تو ہندوستان کے ان ”رعایت خور“ طبقوں کی عافیت اس میں ہے کہ عوام کو غلط فہمیوں میں الجھا کر اپنی غرض پوری کرنے کے بدلے وہ عوامی تحریکوں سے وابستہ ہو جائیں اور اپنی جگہ عوام کے بیچ میں بنائیں، امتیاز و تفوق کو بھولا ہو اور اب سمجھیں، اور اپنی قوم و وطن کیلئے ایک معزز مقام حاصل کرنے میں عوام کو ساتھ لے کر غلامی کا داغ وطن کے سین پر سے دھوئیں! دوسرے ملکوں کے ”رعایت خور“ طبقوں کے اکثر آدمیوں نے اس حقیقت کو پہچانا اور اُس پر عمل کیا ہے۔ اس لئے کہ ایسا کرنے میں فی الواقع ان کے ہاتھ سے کچھ گیا نہیں، نقصان صرف حراخوری کی عادت چھوٹ جانے اور لالچ کے نکل جانے کا ہوا۔

مسئلہ زبان کی اگر یہی صورت ہے تو دلوں میں گنجائش پیدا کر کے دیکھا جائے، نقصان صرف تعصب اور نفرت کا ہوگا، زبان اپنی جگہ ہے گی، سب لوگ اسے بولیں گے اور سب لوگ سمجھیں گے۔

آ۔ احمد

# قدیم اردو کی زبیرہ ثنویاں

(از جناب مولوی فقیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد وکن)

یہ ہم کو معلوم ہے کہ قدیم اردو یا دکنی زبان کی شاعری کا آغاز تقریباً سنہ ہجری سے ہوا اور سنہ ۱۲ ہجری تک اس زبان میں شاعری ہوتی رہی اور اس کی ابتدا اخباری شاعری کے نمونہ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی تھی۔ جس وقت دکنی شاعری عالم وجود میں آئی اُس وقت تک فارسی شاعری سننے کی دور گزر چکے تھے۔ فردوسی، ابن حسام اور مولانا جامی نے شاہ نامہ، مثنوی اور اسکندر نامہ جیسی زبیرہ ثنویاں مرتب کر دی تھیں۔

دہلی اسکول کی اردو شاعری میں ہمیں زبیرہ ثنویاں دستیاب نہیں ہوتیں، لکھنؤ اسکول میں ایس نے زبیرہ کلام یا دگلہ چھوڑا ہے۔ مگر ایس سے صدیوں پہلے دکنی زبان میں زبیرہ ثنویوں کا کافی ذخیرہ ہمدست ہوتا ہے۔ جس طرح ایس نے زبیرہ شاعری کی بنیاد واقعات کرپا پر رکھی ہے۔ اسی طرح دکنی زبیرہ ثنویاں بھی پہلے پہل کر بلا کے جاں سوز اور درد آمیز حالات سے شروع ہوتی ہیں۔ عام طور سے زبیرہ ثنویوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ واقعہ نگاری کا اچھا نمونہ ہوں، اس میں حالات جنگ و مقابلہ کی روئداد، ہتھیاروں کے اقسام، ہموک کا طریقہ وغیرہ اس خوبی سے بیان کیا گیا ہو کہ لڑائی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جائے۔ اس اصول کے مد نظر اگر دکنی زبیرہ ثنویوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکنی شعرا نے کامیاب واقعہ نگاری کی ہے۔ ایک ماہر فن کی طرح انھوں نے واقعہ کے تمام حالات، تمام خصوصیات بلکہ جزئیات تک تفصیل سے بیان کئے ہیں اور ایک قابل مصوّر کی طرح واقعہ کا فوٹو کھینچ دیا ہے۔ ان کی زبیرہ ثنویوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ تسلسل بیان کے لحاظ سے نہایت عمدہ ہیں جو کچھ واقعات نظمائے گئے ہیں وہ اپنے تسلسل کے لحاظ سے مربوط ہیں ایک واقعہ سے دوسرا واقعہ ملا ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے داستان کا لطف حاصل ہوتا ہے۔

دکنی رزمیہ مثنویوں کو ہم دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک تو وہ ہیں جو فارسی مثنویوں سے ترجمہ کی گئی ہیں اور دوسری وہ جو دکنی شعرا کی لپچی خیالات کا گنجینہ ہیں۔ اول الذکر مثنویوں میں خاوند نامہ، جنگ نامہ، نظم نامہ، جنگ نامہ حیدر، روضۃ الشہداء، روضۃ الاطہار، وغیرہ بیسیوں مثنویاں ہیں معلوم ہیں جو فارسی مثنویوں سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ دوسری مثنویوں میں فتح نامہ نظام شاہ، علی نامہ، تاریخ سکندری، جنگ نامہ عالم علی خاں، اور فتح نامہ طرب خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں۔ لیکن اس امر کا خیال رہے کہ دکنی زبان کی یہی چند رزمیہ مثنویاں نہیں ہیں بلکہ کئی اور مثنویاں بھی رزمیہ مثنویوں کی ذیل میں داخل کی جاسکتی ہیں ان کے علاوہ دکنی شعرا کی دوسری مثنویاں جو عشق و محبت کی داستانوں سے متعلق ہیں۔ ان میں بھی اکثر و بیشتر جنگ اور معرکہ کے حالات کئی کئی مثنویوں میں نظم کئے گئے ہیں۔ بلکہ یہ کہہ جاسکتا ہے کہ دکنی مثنویوں میں عشق و محبت کی یہ لطف اور دلچسپ داستانوں میں جنگ پیکار کے نوحوں چکاں حالات بھی ضرور ہوتے تھے۔ چونکہ اُس زمانہ میں آئے دن جنگ و جدال کا بازار گرم رہا کرتا، لڑائی جھگڑوں کا ہنگامہ برپا رہتا، خون کے بادل فضا میں منڈلاتے رہا کرتے تھے۔ اس لئے ماحول سے متاثر ہو کر شعرا بھی اپنی تصانیف میں جدال و قتال کا تذکرہ میراں جنگ کا حال کسی نہ کسی موقع پر ضرور بیان کر دیتے تھے۔ اس موقع پر ہم اول الذکر مثنویوں میں سے صرف خاوند نامہ کا مختصر تعارف کرتے ہیں اور آخر الذکر میں ہی فتح نامہ نظام شاہ اور علی نامہ اور جنگ نامہ عالم علی خاں کا تذکرہ کریں گے۔

خاوند نامہ رستمی ابن حسام کے فارسی خاوند نامہ کا دکنی ترجمہ ہے جس کو ۱۵۹۰ء ہجری میں بیجاپور کے شاعر کمال خاں رستمی نے مدون کیا ہے۔ یہ مثنوی چوبیس ہزار شعر پر مشتمل ہے اور خدیجہ سلطان شہر بانو ملکہ محمد عادل شاہ کی فرمائش پر تیار کی گئی ہے۔ سلطان کا یہ کائنات تاریخ زبان اردو سے محو نہیں ہو سکتا۔ اس کی علمی سرپرستی کی یہ یادگار مدتوں زندہ رہیگی افسوس ہے اس بیش بہا تصنیف کا کوئی نسخہ یہاں نہیں ہے۔ انڈیا آفس میں اس نے اس کو دیکھا تھا۔

رستمی کا یہ کارنامہ صرف ترجمہ کی حد تک دکنی ہے، اس کے ساتھ مختلف خصوصیات کا حامل ہے۔ اول تو یہ کہ دھائی سال کی قلیل مدت میں چوبیس ہزار شعر کا مکمل کردینا کوئی معمولی بات نہیں ہے اس سے شاعر کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔ پھر اس کا تسلسل بیان بھی

قابلِ تعریف ہے۔ زبان کے لحاظ سے بہت صاف ہے۔ اکثر اشعار اس قدر صاف ہیں کہ شہر کا لطف آتا ہے۔ پھر رزم کے واقعات بزم کے حالات، معرکہ کی روئداد نہایت کامیابی سے پیش کی گئی ہے۔ بحری جنگ، شبِ خون، حملہ قلعہ کا محاصرہ، بہادروں کے مقابلہ کا حال اور دوسرے بہت سے جزئیات تک یہاں بیان کئے ہیں۔

دکنی شعراء کی اپنی رزمیہ مثنویوں میں شہنشاہ کی شہنشاہی نظامِ شاہہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ اس مثنوی میں جنگِ تلی کوڑکے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ دکن کی عظیم الشان لڑائیاں جن میں سلطنتوں کی قسمتوں کا فیصلہ ہوا ہے، ان میں سے ایک جنگِ تلی کوڑ بھی ہے۔ اس جنگ میں ایک فریق دیجا نگر کا ہمارا جہ راجہ راج اور دوسری جانب بیجا پور، گو لکنہ اور احمد نگر کی اسلامی سلطنتیں تھیں۔

اگرچہ یہ تینوں اسلامی سلطنتیں متحد اور متفق تھیں مگر مازہ سامان فوج اور ہاتھوں کی کثرت کے لحاظ سے دیجا نگر کو بہت زیادہ تفوق حاصل تھا۔ تلی کوڑ کے میدان میں دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا۔ معرکہ کا رزا گرم ہوا، ہنگامہ توپ و تفنگ سے میدانِ جنگ میں ان محشر بن گیا۔ دیجا نگر کے ہاتھی دکنی سلاطین کے لشکر کو روندنے لگے۔ قریب تھا کہ ان کو شکست ہو جاتی۔ مگر ہمارا جہ راج کے ہلاک ہو جانے سے جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ سلاطین دکن کی فوج یا تو فرار ہو رہی تھی یا اب ان کی بہت بلند ہو گئی۔ وہ پلٹ کر دشمن پر ٹوٹ پڑے، دیجا نگر کی فوج اپنے ہمارا جہ کے مارے جانے سے دل شکستہ ہو کر بھاگنے لگی۔ اس طرح دیجا نگر کی سلطنت کا نام مٹ گیا اور اس کے حصے بخرے ہو گئے۔

شہنشاہ نے ان ہی واقعات کو اپنی مثنوی میں نظم کیا ہے۔ چونکہ اس کو اس زمانہ میں احمد نگر کی نظامِ شاہی سلطنت سے تعلق تھا اس لئے اس نے اپنی مثنوی میں نظامِ شاہی سلطنت کی تعریف زیادہ کی ہے اور اسی کی فوج کے سر فتح کا سہرا باندھا ہے۔

علی نامہ۔ بیجا پور کے ملک الشعراء، لافسرقی کا شہ کار علی نامہ بھی ایک رزمیہ مثنوی ہے۔ وہ تاریخی حیثیت سے بھی اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دراصل اس کو علی عادل شاہ ثانی کی سوانح زندگی کہنا چاہئے۔

یہ ہمیں معلوم ہے کہ سلطان علی عادل شاہ ثانی کا پورا زمانہ جنگ و جدل میں بسر ہوا شروع سے آخر تک میدانِ کارزار گرم اور ہنگامہ پیکار بجا رہا۔ اول تو سیوا جی نے سر اٹھایا خود





سے لکھی ہے۔

نصرتی کی رزمیہ شاعری کے متعلق مولانا ڈاکٹر عبدالحق کی صراحت ملاحظہ کے قابل ہے،  
مولانا نے تحریر فرمایا ہے:-

”رزمیہ واقعات کے بیان میں نصرتی کو خاص کمال حاصل ہے۔ وہ فوجوں کی آمد اور جنگ  
کے زور شور اور ہنگامہ خیزی کو اس خوبی سے بیان کرتا ہے کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا ہے۔  
مولانا شبلی مرحوم کو اردو زبان میں میرا نیتس سے قبل کوئی نمونہ رزمیہ نظم کانہیں ملا۔ میر تقی میر  
کی ابتدا کی قسمی لیکن وہ بالکل اولیں تھا۔ مولانا کو اگر نصرتی کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوتا تو اعتراف  
کرتا ہوتا کہ میرا نیتس سے قبل بھی ایک ایسا باکمال شاعر گزرا ہے جس نے مسلسل رزمیہ نظمیں لکھی  
ہیں اور جو معرکہ آرائی تیز دیگر واقعات کے بیان پر پوری قدرت رکھتا ہے۔“

غرض کہ نصرتی اپنے رزمیہ کلام کے باعث ہر طرح ستائش کے قابل ہے۔ اگر فردوسی کو  
اس کے شاہ نامہ کی وجہ سے زندگی جاوید نصیب ہے تو نصرتی علی نامہ کے باعث اس کا  
مستحق ہے۔

جنگ نامہ عالم علی خاں کی تصنیف ۱۳۶۲ ہجری میں ہوئی ہے۔ اس میں آصفیہ اول  
اور عالم علی خاں کے جنگ کے حالات لکھے گئے ہیں۔ جب حضرت آصفیہ دہلی سے دکن کی جانب  
روانہ ہوئے تو یہاں عماد الملک سو بہادر تھے۔ اس کے سپہ سالار عالم علی خاں نے آپ کا مقابلہ  
شکر کمرہ کے مقام پر کیا۔ بڑی خوں ریز جنگ ہوئی۔ عالم علی خاں نے پوری دلاوری اور بہادری  
کے جوہر دکھائے، داد مر دانگی دی، طرفین کے سیکڑوں آدمی ہلاک ہوئے، بالآخر آصفیہ کو  
کامیابی حاصل ہوئی اور آپ فتح و فیروزی کے ساتھ منصور و مظفرو گن میں داخل ہو گئے۔

ان ہی حالات کو مختصر نے اپنی مثنوی میں نظم کیا ہے اور نہایت کامیابی سے واقعات کا  
ظہار کیا ہے۔

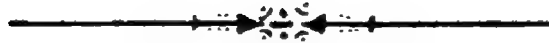
ان مثنویوں کے علاوہ کئی اور شریاں رزم نگاری کے باعث قابل ذکر ہیں مگر یہاں  
ان کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک دکنی مثنویوں کا جو  
خیرہ ہمدست ہوا ہے اس کے لحاظ سے چھوٹی بڑی پیمائش میں مثنویاں رزمیہ قرار دی جا سکتی  
ہیں جن میں سب سے طویل مثنوی رستمی کا خاوند نامہ ہے جس کے چوبیس ہزار شعر ہیں۔ اور  
نصرتی مثنویوں میں علی عادل شاہ کی مثنوی خیر نامہ ہے جس میں جنگ خیر کے حالات نظم کئے گئے

یہ (۷۲) شعر کی مثنوی ہے۔

دکھنی شعرا نے اپنی رزمیہ مثنویوں میں جس طرح مثنوی کی خصوصیات کا لحاظ رکھا ہے۔ برت انگیز ہے ان کے مطالعہ کے بعد یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے اچھی مثنوی کے لئے لوازم استعمال نہیں کئے۔ ان کی مثنویوں میں واقعہ نگاری کا نقص نظر نہیں آتا ہے۔ ان نے کسی چیز کے بیان کو مبہم اور تشنہ نہیں رکھا ہے، دقیق اور نازک امور اور چھوٹی باتیں بھی واضح طور پر بیان کی ہیں۔ جزئیات کو چھوڑا نہیں گیا ہے۔ جس ترتیب کے لحاظ دیا جانا چاہئے تو بھی دکھنی شعرا کی مثنویاں کامیاب اترتی ہیں، انھوں نے اپنے مسالے کو عمدگی سے ترتیب دیا ہے اور جس قابلیت سے واقعات کو مربوط کیا ہے وہ ان کے نکتہ بندی سے بڑی دلیل ہے۔

بہر حال رزمیہ مثنوی کے جانچنے کے جو لوازم ہیں اور ایک عمدہ مثنوی کے لئے جو معیار لیا جاسکتا ہے اگر اس معیار کے لحاظ سے دکھنی مثنویوں کو پرکھا جائے تو میرے خیال میں سوئی پرکھی دکھنی مثنویاں کھری اتریں گی۔ فقط

نصیر الدین ہاشمی



# مُصَنِّفِینِ سِیتا پور کی تصانیف

(از جناب مولانا سید الیاس حسین صاحب)

جناب تافنی سید الیاس حسین صاحب سیتا پوری، فارسی زبان کے ماہر اور طرزِ قدیم تدریس کے موافق، پُرانی دُفع کے دلدادہ اور قدیم تہذیب کے حامل ہیں، شہر کہتے نہیں مگر سخنِ سنجی اور نکتہ پروری کا بڑا ملکہ رکھتے ہیں۔ تقریباً رابع صدی سے مدرسہ عربیہ نیازِ خیر آباد ضلع سیتا پور میں مدرسہ فارسی ہیں۔ عالمانِ علومِ قدیمہ کی طرح موصوف بھی زمانہ کی ناقدری کا شکار اور خاموشی سے علمی، تاریخی اور ادبی خدمت کرنے کے عادی ہیں۔ وطن سے باہر کلنا کبھی گوارا نہیں کیا، نہ اپنی تمام صلاحیتوں کے باوجود نام و نمود اور شہرت و وجاہت کے خواہاں ہوئے۔ اسی وجہ سے طبقہٴ اہل علم موصوف سے ناواقف رہا۔ اوقاتِ فرصت میں اعلیٰ مضامین کے اقتباسات اور ملکی و وطنی اہم معلومات اپنے روزناموں میں درج کرتے رہتے ہیں۔ عمدہ اشعار کا ذخیرہ بھی اسی طرح جمع کرتے رہتے ہیں۔ بیسیوں ضخیم مجلدات کا مجموعہ تافنی صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

جننے ان کے دیکھنے کا کئی بار اتفاق ہوا ہے۔ بڑا کارآمد ذخیرہ ہے۔

میرے لکھے پرموصوف نے مقامی مصنفین کی امداد و تصانیف کی فہرست مرتب کر کے ارسال فرمائی اور فائدہ کیفیت میں مفید معلومات کا اضافہ بھی کیا۔

مدیرِ مصنف کی فرمائش پر اشاعت کے لئے پیش کر رہا ہوں۔

ہندوستان کے مصنفینِ بلاد و قعبات کی مصنفات کی فہرست اگر اسی نہج پر اہل ذوق حضرات مرتب کر کے شائع کراتے رہیں تو علم کی بڑی خدمت ہوگی اور ہزاروں مطبوعہ و غیر مطبوعہ گوہرِ نایاب منظرِ عام پر آجائیں گے۔ میں خود بھی مسلم یونیورسٹی لٹن لائبریری کی گٹنام مگر نادو کتابوں کے بارے میں قارئینِ مصنف کے لئے کچھ نہ کچھ پیش کرتا رہوں گا۔

محمد عبد الشاہد خاں شروانی

اورینٹلسٹ لٹن لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نمبر	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	تفصیل	کیفیت
۱	طوفان نوح ۲	تاریخ مولوی منشی میر اکبر علی نقوی اعلیٰ تہذیبی - قادری ساکن سیتا پور محلہ قنبراہ	مطبوعہ جدید کلاں صورت	صرف ایک بار نقشہ کی صورت میں شائع ہوا تھا اب نایاب ہے۔
۲	تاریخ مسعودی	"	۲ جزو	حضرت سیدہ سالامہ مسعود غامی بھراچی رحمتہ اللہ علیہ کے حالات میں مختصر کتاب ہے۔ ایک ہی بار شائع ہوئی۔ اب نایاب ہے۔
۳	مرآة الزکاح نصیحت	"	۳ جزو	یہ کتاب ایک ہی بار چھپی تھی۔ اب نایاب ہے اس کتاب میں جوان بیوہ عورتوں کے نکاح نکاحی خرابیاں درج ہیں اور نصیحت آمیز حکایتیں بھی تحریر ہیں۔
۴	مجموعہ فتاویٰ حنفیہ	فقہ	تقریباً ۱۰ جزو	اس میں فردوسی فتوے درج ہیں۔ کسی کی فارسی عبارت ہمواد کوئی اردو میں۔ یہ فتوہ کا مجموعہ چھپا نہیں ہو۔
۵	ترجمہ کتاب منقبت سلطانی ۲	تصوف و تاریخ	۸ جزو	علامہ شیخ عبدالحکیم حسنا پوری کی کتاب منقبت سلطانی جو بعض مقام کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب حاجی قادری شامیہ علیہ الرحمۃ الملقب سید شمس السلطان فتاویٰ تصانیف کے حالات میں جو ترجمہ شاہک عبدالمجید دارالت کے سیدہ ونگے موثر اعلیٰ تحویلات فیصلہ سیتا پور کی تحصیل کوکمر میں مشہور مقام ہے۔
۶	تاریخ سیتا پور	"	۱۰ جزو	اس کتاب میں سیتا پور کے تاریخی واقعات اور فردوسی اور مغیرہ یادداشتیں درج ہیں۔ یہ کتاب شائع نہیں ہوئی غریب صورت میں ہے۔
۷	"	"	۱۶ جزو	"
۸	"	"	۱۰ جزو	"
۹	مغرب اعمال	اعمال	۱۲ جزو	مغرب عمل اور تعویذ درج ہیں۔ چھپی نہیں ہے۔
۱۰	"	"	"	"
۱۱	انصاف و ہدایات	نصائح و تجربات	۴ جزو	"
۱۲	انساب و شجرات	انساب	۱۵ جزو	اپنے اور سیتا پور وغیرہ کے خاندانوں کے نسب نامے اور شجرے اور فردوسی حالات۔ چھپے نہیں ہیں۔

ردیف	نام کتاب	موضوع	نام مولف یا مصنف یا مترجم	جلد	تعداد صفحات	کیفیت
۱۳	تاریخی اور علمی یادداشتیں	مختلف	مولوی فتی سید اکبر علی صاحب نقوی	۲۰ جلد	۲۰	یہ مختلف کتابوں کے انتخابی مضامین پر مرتب مکتوبات ہیں جن کو ایک نہایت مخیم اور مفید کتاب تیار کی گئی ہے۔
۱۴	تفہیم حیدری	مناظرہ	"	"	"	یہ کتاب بھی نہیں۔ شیعہ مذہب کے رد میں ہے۔
۱۵	ہدایۃ الاسلام	نقہ	"	"	"	شیعہ سینوں کے نکاح کے جائز اور ناجائز ہونے کے ثبوت میں ہے۔ علماء کے فتوے وغیرہ درج ہیں۔
۱۶	مرآۃ الربا	"	"	"	۰	یہ کتاب سود کی حرمت میں ہے۔ صرف ایک بار چھپی گئی۔ اب نایاب ہے۔
۱۷	جدول قصہ حضرت یوسف	تاریخ	"	بیانِ زمانہ	"	ایک بڑے درجے پر چھپا تھا۔ حضرت یوسف کا مختصر بیان اور تفسیری حوالوں سے لکھا گیا تھا۔ اب نایاب ہے۔
۱۸	ہدایۃ الغافلین	مناظرہ	"	۱۰ جلد	۱۰	یہ کتاب ناتمام ہے۔ شیعہ اور سنوں کے اختلافات کا بیان ہے۔
۱۹	فتویٰ تبصرۃ الایمان	"	"	۵ جلد	۵	شیعہ مذہب کے رد میں یہ فتویٰ ترقی۔ چھپنے سے پہلے تلف ہو گئی۔
۲۰	انتخاب تواریخ	تاریخ	"	۱۲ جلد	"	مختلف تاریخوں کا مفید انتخاب ہے۔ چھپا نہیں۔
۲۱	مرآۃ مدارسی	"	مولوی فتی سید قمر علی برادر محمد دج الصدر	۵ جلد	مطبوعہ	حضرت شاہ بدیع الدین تھانویؒ کے حوالے سے ایک مشہور کتاب ہے۔ فتویٰ سید نے اس کے بارے میں ایک فتویٰ جاری کیا ہے۔ اس کا ترجمہ کے مطابق آٹھ جلدوں میں چھپا ہے۔ اپنے تعصب کا اظہار کیا۔ کتاب میں ایسے مضمون شامل کرنے جس سے یہ ثابت ہو کہ مترجم شیعہ مذہب ہے۔
۲۲	کتاب مذہب نقاد	مناظرہ	"	"	"	ایسا ٹونے کے دو میں ایک مخیم مذہب مثل کتاب بھی نایاب ہے۔
۲۳	آداب المیلاد	میلاد شریف کے آداب میں	مولوی فتی سید الطاف سیّد تاجی بانی	۵ جلد	مطبوعہ	مولف جو مولف جناب مولوی سید ابوالحسن محمد علی صاحب مدظلہ العالی کے تلامذہ اور شاگردوں کے فتویٰ ہیں۔ اس کتاب کا بارے میں نام القائل مولف نے آداب المیلاد شریف لکھا ہے۔ اب نایاب ہے۔

ردیف	نام کتاب	موضوع	نام مولف یا مصنف یا مترجم	تجزیہ	تعداد صفحات	کیفیت
۲۴	کتاب ردو بابیہ	مناظرہ	قاضی سید الطاف حسین صاحب سیتا پوری	۲ جز	قلمی	دہائیوں کے، دوسری دہائیوں میں سوڈی ہو تھا بھی نہیں اس کے آخر میں معانی مولانا مولوی قادی حکیم منشی اعظم حسین صاحب نے تصنیف کی اور مولانا مولوی قادی حکیم منشی
۲۵	بیاض اعمال مجربہ	اعمال	"	۳ جز	"	اس بیاض میں جو باغی درج تھے۔ تلف ہو گئی۔
۲۶	بیاض اشعار فخریہ	شاعری	"	۵ جز	"	اس بیاض میں اردو ادب فارسی کے مشہور شاعروں کے انتخابی اشعار ہیں۔ چھپی نہیں ہے۔
۲۷	سیتا پور کے نسب نامے وغیرہ	التراب	قاضی سید محمد رضا صاحب سیتا پوری	۱۲ جز	"	اس کتاب میں سیتا پور کے خاندانوں اور اپنے خاندان کے شجرہ نسب سے لے کر سیتا پور کے تاریخی واقعات درج ہیں اور بعض شخصیات بھی۔ یہ بزرگوار قاضی سید سلطان حسین صاحب موصوف العبد کے تصنیف کی گئی اور سیتا پور کے مشاہیر سے تھے اپنے بھائی کے بعد ہی سیتا پور کے سینوں کے قاضی ہوئے تھے یہ کتاب چھپی نہیں
۲۸	تہذیب تاریخ سیتا پور مولانا سید اکبر علی صاحب	تاریخ	"	۸ جز	"	اپنے والد صاحب کے بعد سیتا پور کے جو واقعات پیش آئے وہ آپ نے ان کی تاریخ میں درج کر دیے۔
۲۹	مصنفین اسلام	"	"	"	"	مولوی حکیم فریح اکرام علی فاروقی حنفی۔ فریدی منشی و غیر شریف کی کتاب تھی ان کی ادلاء کی غفلت سے یہ کتاب ان کے خاندان سے جاتی رہی۔
۳۰	ترجمہ اخوان الصفا	ادب	"	۱۲۸ ص	مطبوعہ	یہ کتاب مترجم کے ناموں میں چھپی گئی ہے اس کے بعد اس کے پوتے حسن رضا نے چھپوانے کی کوشش کی۔ دوسرے بھی چھپوا دیے۔
۳۱	دیوان	"	استاد منشی علی قاسم صاحب بیگم مترجم اخوان الصفا علی صاحب	"	قلمی	یہ دیوان چھپا نہیں ہے۔
۳۲	آئینہ تاریخ مینی	نظم نصیحت	استاد منشی علی قاسم صاحب اخوان الصفا علی صاحب	ایک جز	خطوط	حیات کی خرابیوں کا بیان ہے۔ یہ کتاب صرف ایک بار چھپی۔ اب نایاب ہے۔
۳۳	تحفہ مہر خان	فن ہوشی	مولوی سید قاسم صاحب	۳ جز	قلمی	"

رقم	نام کتاب	نویسنده	تمام مؤلف یا مصنف یا مترجم	جلد	تصحیح	کیفیت
۳۴	ترجمہ قانونچہ	طب	حکیم سید محمد علی صاحب	۱	قلمی	پوری کتاب کا ترجمہ نہیں ہے۔
۳۵	بیاض جربات	۰	۰	۰	۰	اس میں مجرب نسخے ہیں۔
۳۶	مریثہ	ادب و شاعری	حکیم مولوی سید محمد علی صاحب	۰	۰	یہ مریثہ انیس و تیر کے درجہ پر ہیں۔ چھپے نہیں ہیں۔
۳۷	گوکریہ فارغ	مریثہ شاعری	سید محمد فضل صاحب فارغ	۱۱۷	مطبوعہ	اس کے درجہ پر یہ مریثہ ہیں۔ فارغ سیتا پوری کے بیٹے سید محمد حیدر نے چھپوا دیئے۔ یہ فارغ انیس کے شاگرد بھی تھے۔ اس کتاب میں چھ مریثے ہیں۔
۳۸	علمی۔ مذہبی ادبی مضامین	ادب	مولوی منشی سید ہادی حسن صاحب	۰	قلمی	تشریحات میں یہ مضامین ہیں۔ اگر مرتب کئے جاویں تو کار آمد ہیں۔
۳۹	علامہ سیتا پوری	تاریخ	ڈاکٹر نام	۱۷	مطبوعہ	اس میں مترجم خوان الصفا کے حالات ہیں۔
۴۰	مولود شریف	مولود شریف	سید فضل حسین نقوی قوی	۲ جلد	قلمی	یہ کتاب چھپی نہیں ہے۔
۴۱	حال فادرش	تاریخ	حکیم سید علی حسین صاحب	۶۵	مطبوعہ	اس کتاب میں فارغ سیتا پوری کے مختصر حالات ہیں۔
۴۲	ثمرۃ المکاشفہ	مناظرہ	۰	۹۷	۰	اس کتاب میں کتاب شجرات طہیات پر اعتراض کے لئے لکھی گئی۔
۴۳	مریثہ	ادب و شاعری	سید ظہیر الدین حسین قزوینی	۰	قلمی	قزوینی کے درجہ پر ہیں۔ چھپے نہیں۔ خاتون کجانی اور انیس کے شاگرد تھے۔
۴۴	شجرات طہیات	انساب	۰	۹۵	مطبوعہ	یہ ضخیم کتاب روایات پر مبنی ہے۔ حالات میں ہی آخر میں بطور مختصر کے سیتا پوری کے سید کا مختصر حال درج کر دیا گیا ہے۔
۴۵	کتاب فقہ	فقہ	مرزا عظمت اللہ بیگ صاحب	۳ جلد	قلمی	یہ کتاب چھپی قطع پر لکھی گئی تھی۔ رد ذمہ کے عنوان پر مباحث درج تھے۔ چھپی نہیں۔
۴۶	کلیات نامی	ادب	منشی سید نیاز احمد صاحب نامی جعفری	۲ جلد	۰	نامی صاحب کا کلیات ان کے صاحبزادہ محمد ذکیل احمد گرامی نے جمع کیا تھا۔ چھپا نہیں۔ اس میں اردو فارسی وغیرہ ہر قسم کے اشعار تھے۔
۴۷	تحقیق طاحون	طاحون کو متعلق ہندی مضامین	۰	۶۲	مطبوعہ	یہ کتاب چھپ گئی ہے مگر اس قدر غلط کہ اس کا کوئی نسخہ بلکہ کوئی سطر غلطیوں سے خالی نہیں ہے۔

نمبر	نام کتاب	نوع کتاب	نام مولف یا مصنف یا مترجم	تکمیل	کیفیت
۴۸	تذکرہ شعرا بھوپال	ادب	فتحی سید نیا ز احمد صاحب نامی بھغری	۳ جلد قلمی	اس میں بھوپال کے اہم شعروں کا حال و دران کے اشعار درج تھے جسکے بیان عروس میں نامی صاحب نے خود جا کر ترکیب لکھنے پر تیار وہ ان کی یہاں شاعروں میں آتے تھے۔ چھپا نہیں۔
۴۹	مرثیہ	ادب کو شاعری	"	"	حضرت امام حسینؑ کی تلوار کی تعریف شاعرانہ انداز میں نظم کیا تھا۔ چھپا نہیں۔
۵۰	کتاب شیعہ اور سنی کے اتحاد کے بیان میں	نصیحت	"	"	اس کا صرف مسودہ ہوا تھا۔ چھپا نہیں۔
۵۱	تذکرہ	"	"	۱۲ ص مطبوعہ	جناب سلطان جہاں بیگم صاحبہ والدہ ریاست بھوپال کے سفر میں لکھی گئی پر بطور مبارک بادی کے یہ مسدوس لکھا گیا تھا۔
۵۲	عاشیہ کتاب آداب الیلاہ	میلاد تریف	مولوی قاضی شعیب سید ابو رحیم صاحب بھغری نامی قادر علی تحصیل سترکہ	"	کتاب آداب الیلاہ پر آپ کا عاشیہ بھی چھپا جو جس سے آپ کی دست معلومات اور تبحر علی عیاں ہے۔
۵۳	مضامین محلہ ستہ ریاست	زمینداری کے مفید مطلب	"	۲۶۸ ص	یہ کتاب اگرچہ سیٹھ سوامی مال صاحب تعلقات و مصلحتوں پر لکھی گئی ہے لیکن اس میں اولیٰ و آخریکہ اپنے اہلکاروں کی ہر گز انتہا ہے بعض مضامین کے اس میں زیادہ حصہ آپ ہی کے مضمون لکھے۔
۵۴	واقعات سیتاپور وغیرہ	تاریخ	"	۵ جلد قلمی	اس میں سیتاپور کے تاریخی واقعات اور بھی مزہ می اور مفید یادداشتیں وغیرہ درج ہیں۔
۵۵	بیانیہ مجمع السردر	"	"	۳ ص	مفید اور کارآمد مضامین درج ہیں۔
۵۶	بیاض	"	"	"	اس بیاض کے علاوہ چند بیاضیں اور بھی ہیں جن میں محبوب نسخے، تجرب علی، میکوں، غامیوں، صوفیوں وغیرہ کی تحقیق اور انتہائی اشعار حکایت لطائف وغیرہ درج ہیں۔
۵۷	کتاب الاخلاق	اخلاق	"	۸ جلد	علم اخلاق میں کتاب تھی اسی کا صرف مسودہ ہوا تھا۔
۵۸	کتاب الاحمال	احمال و وظائف	"	۵۲ ص	اس کتاب میں محبوب علی درج ہیں۔



نمبر	نام کتاب	نوع کتاب	نام لکھ یا مصنف یا مترجم	تعداد	ملاحظات	کیفیت
۵۹	امتحان بات	تاریخ	سید احمد حسن عرن ادامیاں ہاٹ	۵۰	مطبوعہ	سیتاپور کے مشاعروں کا انتخاب۔
۶۰	نادر	ادب	-	-	خطی	بہت بڑے نادر کا مسودہ ہے۔ اگر ختم ہو کر چھپ جاتا تو پہلے ہی حصہ کا حجم خزانہ آزاد کے پہلے حصہ سے کچھ ہی کم ہوتا
۶۱	ادیب فارسی	تعلیم فارسی بزرگ ادب	جناب شیخ سید فرزند حسین صاحب عنائی سیتاپوری جناب مولوی قاضی شیخ سید الہان حسین صاحب جناب مولوی قاضی سیدی امیر حسین صاحب سیتاپوری دویر علی صاحب شاد آبادی	۳۳۲	مطبوعہ	اس کتاب کے چار حصے ہیں اب نایاب ہے اس کے ہر ورق پر بابو بلو پر شاد کیل کا نام ہے اور کسی شریک تصنیف کا نام نہیں درج ہے۔ اگر یہ کتاب باقاعدہ پڑھائی جائے تو فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت پیدا ہو سکتی ہے۔
۶۲	مکتوب محمدی	خطوط نویسی	جناب استاد شیخ سید فرزند حسین صاحب متوطن قصبہ پالی ضلع ہردوی ہتھم و منہجر مطبع صبح صادق سیتاپور	۶۲ حصہ حجم حصہ اول ۵۲	-	مکتوب محمدی کے چاروں حصے اگر قاعدے اور اصول سے پڑھائے جائیں تو اردو در فارسی میں کافی لیاقت پیدا ہو سکتی ہے اور خط و کتابت اور دوزمرہ کی ضرورت اور نہ الٹی کاروائی سے بوجہ وقف ہو سکتا ہے اور شکر اور شفیعہ خط بخوبی لکھ پڑھ سکتا ہے اس کی ترتیب لائق مد نظر آفریں ہے۔ اس کا پہلا حصہ تو نایاب نہیں ہے لیکن اور حصے قریب قریب نایاب ہیں۔
۶۳	زلف عروسان	تاریخ نویسی	-	-	-	یہ کتاب خوشنویسی اور خوشنویسوں کی تاریخ میں درج ایک ہی باب چھپی تھی اب نایاب ہے۔ اگر یہ دونوں کتابیں کال مل سکیں تو غالباً ضلع ایڑہ کے قصبہ ایڑہ کے سجادہ نشین سید محمد میاں صاحب کتب خانہ میں ہونگی۔ کیونکہ انھیں کے دادا سید شاہ محمد صادق صاحب کیلانی گوردہ مقیم سیتاپور میں تاسمین گنج کے مطبع صبح صادق میں چھپی تھیں۔

# دلی گجراتی (استدراک)

(۲)  
(از جناب قاضی احمد مای صاحب اختر جو ناگرہی)

مصنف کے گذشتہ شمارہ میں ہم نے اپنے پچھلے معنون کے پسند مسامحات کی تصحیح کے ساتھ بعض استدراکات بھی پیش کئے ہیں۔ اسی سلسلے میں ہم چند مزید امور کا اضافہ کرتے ہیں۔ جن سے دلی کے گجراتی ہونے پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

**ایک دکھنی شہادت** مولوی باقر آگاہ دکن کے ایک محقق عالم تھے جو نہ صرف مختلف علوم فنون اور ادبی فارسی اور ہندی کے متبحر عالم تھے بلکہ اردو زبان و ادب کے بڑے ماہر اور اپنے زمانہ کے بہترین مصنف اور شاعر تھے، چنانچہ مختلف موضوعات پر ان کی متعدد تصانیف موجود ہیں۔ دلی کی وفات سے تقریباً ۳۵ برس کے بعد مولوی باقر آگاہ دیلور میں ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی اور مداس میں مدفون ہوئے، تقریباً سترہ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں ہیں۔ ان کے متعلق مولف ”تذکرہ اردو مخطوطات“ لکھتے ہیں:-

”آگاہ اردو کے بڑے محسنوں میں سے ہیں۔ نثر اور نظم دونوں پر قابو تھا۔ غزل، قصیدہ، مثنوی

بہت فن میں طبع آزمائی کی۔ واقعہ یہ کہ دکھنی علم و فضل اور شعرو سخن ان پر ختم ہو گیا۔ ان کے بعد جو بانی ہند

میں اتنا بڑا ادیب اور شاعر پیدا ہو سکا۔ وہ تیر اور تودا کے بمصر تھے۔ لیکن زبان قدیم استعمال کی ہو

اس لئے شمالی ہند میں شہرت نہیں حاصل ہوئی۔“ ۱۷

اپنے قصہ رضوان شاہ روح افزا معروف بہ ”مثنوی گلزار عشق“ کی تہذیب میں آگاہ نے اردو زبان کی تدریجی ترقی پر بحث کرتے ہوئے دلی کو گجراتی لکھا ہے۔ یہاں ان کی تہذیب متعلقہ حصہ نقل کیا

جانا ہے۔

”مقصود اس تہید سے یہ ہو کہ اکثر جاہلان ہنسی (پختی) دہرہ دراہی (دورایان) لایسنی دکنی پڑوسی اور گلشن عشق دلی نامہ پڑھنے کے اقرا من (اختراذ) کرتے ہیں اور جہل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب ملک (ملک) ریاست سلاطین کن کے (کی) قائم تھے (تھی) زبان اون کی اور میان اون کے خوب رائج اور من خوات (من خوات) سے سالم تھی۔ اکثر شعراء وہاں کے مثل شاعری و فرائی و شوقی و خوشنود و غزلی و ذوقی و ہائشی و شغلی، بروجی، انفرقی و جناب و غیر ہم کہے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات (و غزلیات) و مثنویات و مقطعات نظم کئے اور وہ سنواری کا دی (دئے)، لیکن انفرقی ملک الشعراء اور ملک نظری سے براہ۔ جب شاہان ہند اس کلیر و کشیر اجنت نظیر کو تیز کر کے طرز و مزہ دکنی پنج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے تا آنکہ وہ فتنہ اس بات سے لوگوں کو مترم نہ لگی اور ہندوستان مدت تک زبان ہندی کہ اس سے برج بھاشا کہلاتے ہیں رواج رکھتی تھی۔ اگرچہ لغت سنسکرت اون کی اصل اصول اور خرج فنون فروغ و اصول ہے۔ پیچھے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی بدترجی داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کوں اس کی (کے) کھولنے لگے سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے مسمی ہوئی۔“

”جیسا کہ ثنائی و نظری نظم و نثر فارسی میں باقی طرز جدید کی (کے) ہوئی (ہوئے) میں دلی گجراتی و ریحہ کی ایجاد میں سمجھوں کا ابتدا راستہ ہی بعد اس کی (کے) جو سخن سنجان ہندو برو دکنے بے شبہ اس پنج کو اس سے لے اور من بعد اس کو باسلوب خاص مخصوص کرکے اور اسے اردو کے بھاشا سے موسوم کئے۔ اب یہ محاورہ مستبر شہروں میں ہندی (کے) جیسا شاہجہاں آباد و لکھنؤ و اکبر آباد و غیرہ رواج تمام پایادوں چاہی (چاہئے) سمجھوں کو من بجایا اور آخر محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر متاہر شعراء (وجود میں) آئے اور اقسام منظومات کو جلوسے میں لائے ہیں مثل ورد، مظہر فغان و درمذہب حق، سوزاں، بتر (ابرہہ)، آردو، سودا، تباہاں وغیرہم (و غیرہم)۔“

مذرحہ بالا تہید کتاب ”دکنی مخطوطات یورپ“ (صفحہ ۲۵۶ - ۲۵۷) سے نقل کی گئی ہے۔ ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکی ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے اس بیان کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اس مقام پر اس کا اتنا بس بھی کیا ہے تو اس میں اس کا آخری حصہ جس میں دلی کا ذکر ہے نہیں آنے پا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیگر اہل قلم نے بھی اس کی طرف کوئی نگاہ غلط انداز بھی نہیں ڈالی۔ ح

۱۔ اصل متن کی غلطیوں کی تصحیح ہم نے بین قوس کی ہے۔ ۲۔ مخطوطات ہاشمی

لی کے گجراتی ہونے پر آج سے ڈیڑھ سو برس پیشتر کی ایک دکنی عالم کی تحریر بڑی اہمیت رکھتی ہے، خصوصاً  
 میں، غبار سے کہ اس کا لکھنے والا اردو زبان کی تاریخ سے واقفیت رکھتا تھا اور دلی کی ایجاد  
 زلزلہ بختہ کے سبب ان کو سمجھوں کا مبتلا اور استاد مانتا تھا۔ لہذا ایسے محقق کا بیان دلی کے گجراتی  
 ہونے پر ”قول فیصل“ کا حکم رکھتا ہے۔

**میر گجرات کا نظریہ** | سب سے پہلے آصفی ملکاپوری نے اور ان کے تتبع میں حسن مرحوم اور دیگر دکنی  
 اہل قلم نے دلی کے ”قطعہ در فراق گجرات“ کے ایک شعر سے یہ ثابت کرنے کی  
 کوشش کی ہے کہ دلی گجرات میں صرف سیر و تفریح کی غرض سے گئے تھے در نہ ان کا اصل وطن  
 دکن آباد تھا وہ شعر یہ ہے :-

اس سیر کے نئے سوں اول تردماغ تھا  
 آخر کو اس فراق میں کھینچا خنجر دل

ہم اپنے پچھلے مضمون میں اس پر کافی بحث کر چکے ہیں، یہاں صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ کلیات  
 اہل کادسرا ڈیشن جو حال ہی میں انجمن ترقی اُردو نے شائع کیا ہے اور جو طبع اول کی بہ نسبت زیادہ  
 دلی کے زائد نسخوں سے تصحیح و مقابلہ کے بعد مرتب ہوا ہے اس میں مرے سے لفظ ”سیر“ موجود ہی نہیں  
 ہے بلکہ اس کی جگہ ”شہر“ چھپا ہے۔ اگر معتبر نسخوں کے مطابق یہ صحیح ہو تو اس بحث کا ہمیں پر خاتمہ ہو جاتا  
 ہے۔ اور اس قطعہ کے موضوع کا تقاضا بھی یہی ہے کہ یہ لفظ ”شہر“ ہو۔ چنانچہ اب اس کے معنی بھی  
 زیادہ واضح اور درست ہو گئے ہیں۔ کیونکہ ”اس شہر“ (اس کے شہر۔ مطلع میں گجرات کی طرف اشارہ ہے)  
 اور مصرعہ ثانی میں ”اس فراق“ (اس کے فراق) کا مشابہ البیہ بھی گجرات ہے اور اس کے لئے ”سیر“

۱۰ کلیات دلی صفحہ ۲۸۵ کاؤٹ۔

۱۱ محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۱۱۳۶

۱۲ ایک دکنی اہل قلم لکھتے ہیں: ”شیخ اور فوت اور محمد تقی

۱۳ یادگار دلی صفحہ ۵۰

لی کے اورنگ آبادی ہونے پر متفق ہیں اور دکن میں سوا اورنگ آباد کے کسی شہر کو دلی کا دعوٰی ہونے کا دعویٰ بھی نہیں۔ اس سوجہ  
 بہت ہوتا ہے کہ دلی اورنگ آباد دکن کے اصل باشندے تھے“ (مقالات ہاشمی صفحہ ۱۵۶) میر اور ان کے تتبع میں شیخ کو  
 ہونے والی اورنگ آباد کا باشندہ نہیں لکھا جن کی حقیقت ہم اپنے پچھلے مضمون میں ظاہر کر چکے ہیں۔ فوت اور محمد تقی کی نسبت یہ  
 بھی غلط بیانی ہے اس لئے کہ ان دونوں میں سے کسی نے بھی دلی کو اورنگ آباد ہی نہیں لکھا۔ فوت نے صرف ”دکنی“ اور  
 ”اورنگ آباد“ دکن“ (مقالات ہاشمی صفحہ ۱۵۵) اور محمد تقی نے ”موطی دکن“ (مقالات صفحہ ۱۳۱) لکھا ہے۔

کی نسبت ”شہر“ زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہاں دلی سے پانے والا مالون احمد آباد کو ”شہر“ کہا ہے، تواریخ میں احمد آباد کو عام طور سے دارالملک گجرات لکھا گیا ہے۔

ملک دکن اور دکنی زبان | ہم اپنے مضمون میں اس بات کے متعدد شواہد پیش کر چکے ہیں کہ دلی نے اپنے موزوں اور دوسروں نے ان کو ”شاعر ملک دکن“ لکھا ہے تو اس سے ان کی مراد

گجرات ہے جس پر عام طور سے دکن کا اطلاق ہوتا تھا۔ اسی طرح دلی کے دکنی زبان میں شعر کہنے کے متعلق بھی ہم نے مفصل بحث کی ہے۔ اس سلسلہ میں بعض گجراتی شعرا کے اپنے ملک گجرات کو ”ملک دکن“ اور اپنی زبان کو ”دکنی“ کہنے کی چند مثالیں ہم پہنچی ہیں جن کو ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

۱۔ سید محمد اشرف تخلص بہ اشرف خاص احمد آباد گجرات کا بانشعہ اور دلی کا شاگرد تھا۔ اس نے اپنے اشعار ذیل میں اپنے وطن گجرات کو ”ملک دکن“ لکھا ہے :—

یہ شعر سن کے کہے ہیں صد اذین اشرف تمام شاعر ملک دکن سخن کی قسم

ہو امر مشق ہر یک صاحب طبع سخن اشرف ترا ملک دکن میں

دصف میں تیرے شعر بولے ہیں شاعران دکن امیر الدین

کیا ہوں بے بدل یوم فیہ جب سوں ماموں کا ہوا شوق ہر یک شاعر ملک دکن میرا  
اسی طرح اپنی مثنوی ”جنگ نامہ حیدر“ میں جو اس نے ۱۲۵۰ھ میں لکھی تھی کہتا ہے :—  
ہو کس دل میں آیا گردن تر جاں گردوں فارسی کا بول دکنی بیاں

بزاں فارسی کول دکن سال میں پھر آیا ہوں اس کو ہر یک حال میں

۲۔ گلشن گنار صفحہ ۱۲، ملاحظہ ہو معنی شمارہ ۱۵ میں ہمارا مضمون سابق : ”اشرف گجراتی“ پر ہمارا ایک مفصل مقالہ عنقریب نکلا اور دو میں شائع ہو گا جس میں ہم نے اشرف کو گجراتی اور دلی کا شاگرد ثابت کیا ہے۔

۳۔ حیدر نے اپنے تذکرہ میں اشرف کی وہ شہوں کی غزل نقل کی ہے اس کا یہ شعر ہے۔ حیدر خود دکنی ہے اور اشرف کو گجراتی کہتا ہے اس کے باوجود اس شعر کے متعلق اس نے کسی قوم کا ریمارک نہیں کیا۔

۴۔ یودپ میں دکنی غلطیاں صفحہ ۴۹۹۔

۲۔ گو دھرا (ضلع گجرات) کا ایک شاعر فتح شریف مٹی اپنے ”پند نامہ نقمان“ میں لکھتا ہے:۔  
 دے لے نشر میں فارسی تھا اول کیا نظم و کھنی سوں یو بے بدل  
 جب کہ اس شاعر کو مولف ”تذکرہ اردو خطوطات“ نے دکنی لکھوایا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں:۔  
 ”فتح شریف گوڈرا رہنے والا ایک دکنی شاعر تھا۔“

اس سے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ”گوڈرا“ دکن کا کوئی شہر ہوگا۔ اس کی ایک تصنیف  
 ”زیلع نامہ ثانی“ کی نسبت مولف مذکور نے لکھا ہے:۔

”صفت کے ایک نامور دست محمد امین نے قسم لے کر کہ کوئٹہ بھی دکنی ہے ثانی کا ایک ایسا قصہ لکھو

جس کی وجہ سے شہر گوڈرا کی تہمت ہو جائے۔“

یہاں شاعر کا وطن گوڈرا سے گوڈرا ہو گیا۔ لیکن یہ ”گو دھرا“ کی خواہی ہے جو دکن میں نہیں بلکہ  
 گجرات کے ضلع پنج محل میں بی بی سی آئی ریوے لائن پر واقع ہے۔ اور یہ محمد امین وہی ہے جس نے  
 ثانی پوسٹ زیلنی سلطانہ میں اپنے وطن گو دھرا سے ہی میں لکھی تھی۔ چنانچہ لکھتا ہے:۔  
 بتاں پابلس سو پھر چودہ اور سو میں لکھا گو دھرا سے کچھ سچ سن لیو  
 اس پر مولف ”دکنی خطوطات“ کا بیان ملاحظہ ہو:۔

”اور یہ گو دھری (گجراتی زبان میں ملھی لکھی ہے) گجرات کے ایک دکن سے بھی تعلق رہا ہے اس لئے اس

خطوط کی مزاحمت نامناسب نہیں ہو سکتی۔“

”خطوط کی مزاحمت“ کا اشارہ غالباً آپس نگر کی طرف ہے جس نے اس کو ”دکنی نظم“ بتایا ہے  
 لیکن مصنفت تو یہ کہہ رہا ہے کہ اس نے یہ شہر گو دھرا (میں لکھی ہے) گو دھرا سے گو دھری پڑھو  
 اس کو گو دھری اور گجراتی (حالانکہ یہ دونوں متحدہ زبانیں ہیں) سمجھ لینے میں غلطی ہوئی ہے۔ آگے چل کر  
 مولف نے تسلیم کیا ہے کہ امین گجراتی تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:۔

”جاں یکہیری حقیقتات ہے ان کا تعلق گجرات سے تھا۔ عالمگیر کے عہد میں دکن کا رخ کیا۔“

یہیں معلوم ہو سکا کہ ”دکن کا رخ کرنے“ کے متعلق مولف کا ماخذ کونسا ہے؟

۳۔ جبرائیل گجرات کے ہمدیوں میں سے تھے اور جنھوں نے اس فرقہ نے ہزرگوں اور شیواؤں کے

دہلیات میں ایک فتویٰ فیضیہ عام "اسلام میں لکھی ہے۔ اس میں وہ اپنی زبان کو دکنی لکھتے ہیں :-  
 سہل تر دکنی میں لکھی کتاب سو آدھے سمجھ میں ہر ایک کو ن زبان  
 کیا ہے کہ دکنی زبان میں کلام رکھا جائے اس کا یقین فیض عام  
 اس کے تعلق پر ذریعہ شیری مرحوم - قنطران میں :-

"یہ لوگ (ممدوی، اصناف) نے رہنے والے تھے جہاں اردو کی وہ شاخ جسے گوجری کہا جاتا تھا  
 رائج تھی اور دکنی زبانیں آپس میں اس قدر مشابہ ہیں کہ ان میں فرق کرنا دشوار ہوتا ہے۔ اس راہ  
 بالخصوص پھر سے کافی کڑی آشنائی رکھتے ہوں گے کہ ان کی ادبی مساعی کا پہلا قلم ایک ایسی زبان میں ہو جس  
 کو دکنی سمجھ سکیں۔ اور ہم سے یاد نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے میری مراد فتویٰ فیض عام ہے اور جیسا کہ گزشتہ صفحہ  
 میں مذکور ہے کہ یہ خداوند اس کا صفت ہے" لے

ایک گجراتی مصنف کے اپنی زبان کو "دکنی" لکھنے پر شیرانی مرحوم کو اس کی توجیہ کرنی پڑی اور  
 انہوں نے اپنا یہ قیاس پیش کیا ہے کہ یہ گجراتی مصنف دکنی لٹریچر سے گہری آشنائی رکھتے ہوئے  
 ملاحظہ فرمادے کہ خود تسلیم کیا ہے کہ گوجری اور دکنی اس قدر مشابہ ہیں کہ ان میں فرق کرنا دشوار ہے۔  
 یہ بیجا ہے خود ایک عمدہ بحث ہے۔ لیکن اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک گجراتی مصنف  
 بالتحقیق ہے اور جرات ہی میں لکھی گئی ہے۔ اس فتویٰ پر بحث کرتے ہوئے مرحوم نے اس کی جوسانی  
 خصوصیات دکھائی ہیں وہ اکثر گجراتی ہیں :-

۴۔ عبد اللہ بن اسحاق واعظ ریاست گوندل (کاٹھیاواڑ) کے شہر "موراجی" کے رہنے والے تھے  
 ۹۶ھ میں انہوں نے "فتاویٰ" لکھا ہے۔ وہ کاٹھیاواڑ گجرات کے باشندہ ہونے کے  
 باوجود اپنی زبان کو دکنی لکھتے ہیں :-

زبان دکنی میں ایک فقہ سناؤں	سنہ پجری میں سو لکھ کر سناؤں
میر عبد اللہ واعظ ابن اسحاق	خدا یا بھیج میرے غم کا تریاق
شہر فقہ کیا دسویں صفر کو	وہ دن کا پیر کا وقت ظہر کو
ختم دسویں ربیع اول کیا ہے	کیا رہ سو چھٹوں اندر لکھا ہے

۵۔ اور تین کالج میگزین بابت نومبر ۱۹۱۱ء صفحہ ۴۴

میں قصہ لکھا ہے سنو سورت میں یہ قصہ بنا ہے  
 شروع قصہ کیا گونڈل کے اندر اوسے پورا کیا دھوراجی بھینر ۱۵

ولی کے نام کی تحقیق اگر ششہ مضمون میں ہم نے ولی کے نام سے مختصر بحث کی ہے۔ یہاں ہم اس پر  
 تفصیلی نظر ڈال کر یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ولی کا نام شاہ ولی اللہ تھا۔ جو احمد آباد  
 کے مشہور بزرگ حضرت علامہ شاہ وجہ الدین علوی قدس سرہ نے خاندان سے تھے۔

اردو شعرا کے حالات میں تین قسم کی کتابیں ملتی ہیں :-

(۱) قدیم تذکرے جو بارہویں صدی کے نصف سے لے کر تیرہویں صدی کے آخر تک لکھے گئے ہیں  
 کچھ تو ذاتی تحقیقات اور کچھ نسبی و روایاتی پر مبنی ہیں۔

(۲) جدید تذکرے جو چودھویں صدی میں لکھے گئے ہیں جن میں سے اکثر قدیم تذکرہوں سے ماخوذ  
 ہیں یا تحقیق و تفتیش کا نتیجہ ہیں۔

(۳) مستشرقین یورپ کی تصانیف اور یورپی کتب خانوں کے اردو مخطوطات کی فہرستیں جن میں ان  
 مخطوطات کے مطالعہ سے یا قدیم و جدید تذکرہوں سے تحقیق کر کے شعرا اور دو کا ذکر کیا گیا ہے۔  
 نیز ان میں ہم ان تینوں قسم کے تذکرہوں کے بیانات ولی کے نام کے متعلق نقل کرتے ہیں

تم اول

(۱) "مخزن نکات" از قلم پانچویری (۱۱۷۷ھ) ولی کی وفات کے ۱۰۰ برس بعد کی تصنیف  
 "شاہ ولی اللہ" مودیش گجرات، گوہر نسبت فرزند شاہ وجہ الدین گجراتی کہ از اولیا  
 مشاہیر ست افکار ہاداشت۔ (ص ۱)

(۲) "تذکرہ شعرا کے اردو" مولفہ میر حسن (۱۱۸۸ھ - ۱۱۹۲ھ)

"در ویش غنی و علی شاہ ولی التلعصیہ ولی مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات۔" (ص ۲)  
 احمد گجراتی کی نسبت لکھے ہیں :-

"چوں حاضر شاہ ولی اللہ بودہ دوسرے رنجہ نیر گفتہ۔" (ص ۳)

(۳) "تذکرہ گلزار ابراہیم" از علی ابراہیم خاں خلیل (۱۱۹۵ھ)

"ولی دکنی شاہ ولی اللہ اصلش از گجرات۔" (ص ۲۴)



(۴) "تذکرہ گلشن ہند" از مرزا علی لطف (۱۸۰۱ء)

"دلی تخلص شاہ ولی اللہ نام" (۱۵۵ء)

(۵) "تذکرہ لطائف سخن" مولفہ شیخ غلام محی الدین قریشی تخلص مشتق و مبتلا میر تقی (۱۲۲۷ء) تذکرہ آبرو۔

"چون دیوان ہندی شاہ ولی اللہ گجراتی پیر محمد شاہ بدلی رسیدتہ آن شد" ۱۵

(۶) سخن شہر از عبد الغفور خان نسخ (۱۲۹۱ء)۔

"دلی تخلص شاہ ولی اللہ اولاد پیر شاہ وجید الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے" (۱۷۵۵ء)

### قسم دوم:۔

(۷) "آپ جیات" آزاد:۔ "شہس ولی اللہ" (۱۷۵۵ء)

(۸) "جلوہ غفر" از حفیظ گلگامی: "دلی اللہ ولی" (۱۷۱۵ء و ۱۷۵۵ء)

(۹) "گل رعنا" از مولوی عبدالحی: "نصیر الدین لطف ولی اللہ نام" (۱۷۵۵ء)

(۱۰) "ارباب سخن" از حسرت موہانی: "شاہ ولی اللہ" (۱۷۵۵ء)

### قسم سوم:۔

(۱۱) "دیوان ولی" مرتبہ گلگامی رسالہ دی تاسی (۱۲۲۷ء)

"دلی کا نام شاہ ولی اللہ تھا" (مقدمہ)

(۱۲) "مخطوطہ دیوان ولی" (مملوکہ گلگامی رسالہ دی تاسی) "شاہ محمد ولی اللہ" ۱۷۵۵ء

(۱۳) "یادگار شعراء" مرتبہ ڈاکٹر ابرہیم گلگامی (۱۸۵۴ء)

"دلی شاہ ولی اللہ مسکن گجرات" (۱۷۵۵ء)

(۱۴) "اور نیل بایو گریفیکل ڈکشنری" از فاس دیلم بل (۱۸۹۷ء)

"شاہ ولی اللہ دلی تخلص ساجی گجرات" (۱۷۵۵ء)

(۱۵) "ادبیر کیلاگ": "شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے" ۱۷۵۵ء

(۱۶) "آکسفورڈ کیلاگ": "ہندوستان کے متنازعہ شاہ محمد ولی گجراتی" ۱۷۵۵ء

(۱۷) "انڈیا آفس کیلاگ" از بلوہمارٹ "دلی دکنی بن کا نام شاہ ولی اللہ صاحب علی ولی اور بعض دلی اللہ سے موسوم

کہتے ہیں۔ دلی انہی ہی کہا گئے۔ یہ اجماع آباد گجرات کے رہنے والے تھے" ۱۷۵۵ء

۱۷۵۵ء ہندوستانی بیت جولائی ۱۹۳۲ء "دلی میں اردو شاہ ولی کا آغاز" ۱۷۵۵ء دیکھو یادگار ولی۔ ۱۷۵۵ء

۱۷۵۵ء یورپ میں دکنی مخطوطات ۱۷۵۵ء

۱۷۵۵ء " " " " ۱۷۵۵ء

(۱۸) "ہندوستان کی پچائش لسانی" از جارج گریسن (۱۹۰۷ء) "دلی کا نام شاہ ولی تھا" (ص ۳۹)

(۱۹) "تاریخ ادب اردو" از گریم بلی (۱۹۳۲ء) "شمس الدین ولی اللہ" (ص ۳۳)

بعض تذکرہ نویسوں نے "محمد ولی" لکھا ہے جو پورے نام "محمد ولی اللہ" کا مخفف ہی چنانچہ دہری، شفیق، فائق، شورش، دہکا، قاسم، نے بھی یہی نام لکھا ہے۔ آصفی ملکا پوری اور حکیم سید س اللہ قادری نے بھی "محمد ولی" کو ترجیح دی ہے، خود خاندان شاہ ولی اللہ کی قلمی بیانیوں اور ان کی رول اور دستخطوں میں لکھے ہوئے ناموں میں بھی تھوڑا تھوڑا فرق ہے چنانچہ

(۱) شجرہ نسب میں : "شاہ محمد ولی اللہ" (۲) نہیں : "محمد ولی اللہ"

(۳) مولوی سید احمد ابی سید عابد ملوی کی بیاض میں : "شاہ ولی اللہ"

(۴) ان کے بھانجے شاوکی بن غنی ملوی متوفی ۱۰۵۰ھ کی لکھی ہوئی تاریخ وفات میں "ولی اللہ"

(۵) ملفوظات کبیری میں "میاں ولی اللہ"

لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ان کا پورا نام "شاہ محمد ولی اللہ" ہے جس کو بعض نے "شاہ ولی اللہ" بعض نے "محمد ولی اللہ" اور بعض نے صرف "ولی اللہ" یا "میاں ولی اللہ" لکھ دیا ہے، جان کے پورے نام کے اجزاء یا مختلف شکلیں ہیں، اور غالباً اسی آخری نام کی بنا پر دیوان ولی کے بعض تذکرہ نگاروں میں کتابوں نے ان کا نام "میاں ولی محمد" لکھ دیا ہو تو تعجب نہیں۔ چنانچہ شہناش اللہ فانی کے لکھے ہوئے خطوط ۱۳۲ھ میں "سید ولی محمد" اور انڈیا آفس کے خطوط دیوان ولی مکتوبہ ۱۳۵۰ھ کے کاتب محمد تقی نے "میاں ولی محمد" لکھا ہے۔ تذکروں میں یہ نام صرف "گلشن گنوار" میں ملتا ہے۔ اس کے سوا کسی تذکرہ نویس نے یہ نہیں لکھا۔ اس سے معلوم ہوگا کہ تقریباً تمام تذکروں میں شاہ محمد ولی اللہ، محمد ولی اللہ، ولی اللہ، اور محمد ولی لکھا ہوا ہے۔ جو ایک ہی نام کو ظاہر کرتا ہے، اور اسی پر تمام قدیم و جدید تذکرے متفق ہیں۔

غزیکرم سید ظہیر الدین مدنی (پروفیسر گجرات کالج) نے ۱۳۵۰ھ کے ایک تمسک نامہ میں شاہ ولی اللہ اور ان کے بیٹوں کے دستخطوں میں ولی اللہ کے والد کا نام دو طرح سے لکھا ہوا پایا ہے چنانچہ ایک نے "محمد شریف" لکھا ہے، تو دوسرے نے "شریف محمد"۔ اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ جب شاہ ولی اللہ کے بیٹے اپنے دادا کا نام دو طرح سے لکھتے ہیں تو کوئی تعجب نہیں اگر کتابوں نے ان کی وفات کے بعد شاہ ولی اللہ کا نام محمد ولی کی بجائے "ولی محمد" لکھ دیا۔

اختر۔ جو ناگرمھی

# ایک دلچسپ سفرنامہ

## ۱۹۰۷ء کا جاپان

(از جناب ڈاکٹر حاجی محمد حسین صاحب مرحوم)

ذیل کا مضمون ایک نہایت دلچسپ اور معلوماتی 'سفرنامہ' بصورتِ مکتوب ہے، جو ہماری درخواست پر او اے ایس ۳۳ میں جناب مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم نے ازراہ 'معصفت' نوازی 'غایت' تھا، لیکن چونکہ اس وقت "ہندوستان اور جاپان کی جنگ" جاری تھی، اس لئے باوجودیکہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ پھر بھی صحافتی ذمہ داری کی ذرا کیس مانع اشاعت نہیں۔

اب کہ جہاز "دشمن دین وایاں" اپنے کیفرِ گرد و آلود کو پہنچ کر تیس گنہس ہو چکا اور کسی قسم کی "دشتم" یا "شنا و صفت" نہ تو مصالح جنگ پر اثر انداز ہو سکتی ہے اور نہ مخالفت کو نقصان یا فائدہ پہونچا سکتی ہے، اس لئے یہ "تاریخی" خط (سفرنامہ) تذکرہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

جناب مولانا سید طفیل احمد صاحب منگھوری مرحوم معذور نے اس خط کے کاتب و مکتوب ایہا حسبِ قیل تبارت بھی ہیں لکھ کر دیا تھا:-

"خان بہادر ڈاکٹر حاجی محمد حسین صاحب میڈیکل کالج لاہور کے پاس شدہ تھے۔ ہندوستان میں ڈاکٹری کی ملازمت کے بعد جہہ میں حکومت برطانیہ کی طرف سے "نائب قونسل" کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ اور اس حیثیت سے وہاں عرصہ دراز تک رہے۔ پیش پانے کے بعد وہ مع اپنے بیوی بچوں کے انگلستان چلے گئے اور کئی سال تک وہاں رہے۔ وہ بہت دو ٹوند سمجھے جاتے تھے۔ انگلستان کے قیام سے جب بھڑیا تو ہندوستان آکر وہ ہرہہ دون رہے اور وہاں "دارالسلام" کے نام سے ایک شاندار اور ہرہہ دون میں سب سے بڑی کوٹھی بنا کر اس میں قیام کیا۔

پھر مدینہ منورہ بآکر علاج کے ذریعہ مخلوقِ خدا کی خدمت کی۔ دوبارہ دہرہ دون آئے تو وہاں انگریزی طریقہ تعلیم کا ایک اسکول قائم کر کے اُسے چلایا۔

آخر عرس : ہر دو دن کی تمام جائیداد فروخت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں قیام کیا۔  
 وہاں بٹلی کے زمانہ سے اُن کی بڑی دوستی مولوی عبداللہ جان صاحب سے تھی (جن کے نام یہ خط ہے)  
 مولوی صاحب بھی صوفی تھے اور یہاں کے رہنے والے تھے اور سب رپوڑیں نامور دیکنل رہے۔ وہ غیر معمولی قابلیت کے  
 شخص تھے۔ عربی اور فارسی مثل مادری زبان کے بولتے اور لکھتے تھے۔ اسی سچ انگریزی بھی روانہ کے ساتھ بولتے  
 اور لکھتے تھے جو انھوں نے بعد میں پڑھا لی تھی۔ وہ عمر تک حاجی محمد حسین صاحب کے ساتھ انگلستان میں مقیم رہے۔  
 اسٹانہا اسی قیام میں حاجی محمد حسین صاحب نے ان کو کوئی لاکھ روپے کے نوٹ نہ رکھنے چاہیے مگر انھوں نے بول نہ کیا  
 مولوی عبداللہ جان صاحب کو سید علی الرحمہ اور علی گڑھ تحریک سے عشق تھا۔ وکالت کے زمانہ میں ہر سال  
 آل انڈیا مسلم ایکویشنل کانفرس کے ممبر مد ہا کی تعداد میں بناتے رہے اور اُس کے براہ اجلاس میں زیر علی گڑھ کالج  
 کے تمام جلسوں میں پابندی کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ وہ مدد اور ایک کالج کے ٹرسٹ رہے۔ اُن کا انتقال  
 سہارنپور میں ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ دونوں اصحاب مملکت برما میں بڑے ولادہ اور بچے بھی خواہ گئے۔

راقم السطور مدیر 'معنیف' نے دونوں اصحاب کو دیکھا۔ سنہ ۱۳۵۵ھ اور سنہ ۱۳۵۶ھ  
 کے دوران میں کسی سال حاجی محمد حسین صاحب دینورستی کا نوڈیشن میں تشریف لائے تھے۔ پستہ قد  
 گٹھا ہوا بدن اور نہانی رنگ تھا، ڈاڑھی رکھتے تھے اور ٹخنوں تک کی نیچی سرورانی پہنے ہوئے تھے۔  
 اسٹریچی ہال کے سامنے اجاب کے جھرمٹ میں بہت جوش کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔

مولوی عبداللہ جان صاحب انتہا درجہ مہماں نوازی، اجاب پرستی، اور مقرر خایہ خصال کے  
 باعث بہت کلفت زدہ ہو گئے تھے۔ اور مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم ہی کے یہاں کاظمی منزل سہارنپور  
 میں ایک مزید خاص کی طرح رہتے تھے۔ ذاتی اثاثہ اور متعلقین ختم ہو چکے تھے۔ سید سید بی بی ڈاڑھی، بلند  
 قامت، گور رنگ، نورانی چہرہ، در ضعیف العمری کے باوجود نہایت وجہ پُر وقار شخصیت کے مالک  
 تھے، ہر قسم کی معلومات اور قابلیت کا مجسمہ تھے، مولانا صاحب ہی کے یہاں سنہ ۱۳۵۶ھ یا ۱۳۵۷ھ میں ہمیں انکی  
 زیارت نصیب ہوئی مرحوم کے اور مرحوم کے نام خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ خان بہادر قاضی عزیز الدین  
 احمد صاحب بنگالہ (علی گڑھ) کے پاس محفوظ ہے۔

جناب حاجی مولوی ابوالحسن صاحب غازی پوری سابق ڈائریکٹر تعلیمات ریاست کشمیر کے پاس  
 بھی بوجہ تعلقات خصوصی مولوی عبداللہ جان صاحب کے بہت سے خطوط تھے جو مولوی صاحب نے قاضی صاحب  
 کے ذریعہ میں آزاد کردئے ہیں۔ غالباً یہ مجموعہ خطوط کتبائی شکل میں مرتب ہو کر شائع ہو گا اور اُس سے

انیسویں صدی کی رُبحِ آخر اور بیسویں صدی عیسوی کی رُبحِ اوّل کے سیاسی اور معاشرتی  
پر بہت کچھ روشنی پڑے گی۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ  
سید الطاف علی بریلوی

انٹرنیشنل ٹرین ڈی ٹوپ  
۱۱ ستمبر ۱۹۷۸ء

مائی ڈیر مولوی صاحب۔

السلام علیکم۔ مزاج عالی۔

جب سے میں آپ سے انصاف ہو کر پورب کی طرف روانہ ہوا۔ آپ کو بہت ہی کم خط لکھنے  
لا۔ اور سارا وقت ایک میسج مشینیت میں گزارا۔ کل بجے شام کو دناوی واسٹک سے اس  
میں سوار ہوا ہوں اور گیارہ دن کا آسکوٹک متواتر سفر چل رہا ہے۔ اس لئے فوراً دم لینے کی خدمت  
اور جی چاہا کہ آپ کو تحفہ اپنے تھوٹے سے سفر کا کچھ حال سننا کہ بہت ساریس تو تھوڑا ہی سا اپنے  
سفر کے لطف میں شریک کروں۔ نکتہ ٹک کی حالت سے تو آپ واقف ہیں اور ممکن ہے کہ ابھی دیکھ  
ہوں۔ آپہیں اپنے سب کو کلکتہ سے شروع کرتا ہوں۔

۱۱ جولائی کو میں اڈاکٹر دن جنگ مع مسز دل جنگ اور مس دل جنگ کے جوں کے جہ  
"لنڈن" میں رنگون کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلی دن تو ہنگی کے کناروں کی خوشنما سیر میں بسر ہوا  
دوسرے دن خوب بارش رہی۔ اور کئی قدر ملاحظ۔ تیسرا دن بھی کچھ ایسا ہی رہا۔ چوتھے دن رنگون  
گئے۔ جہاز کنارے لگایا گیا اور ہم لوگ اترے۔ یہاں کے سب سے اچھے ہوٹل میں جو دریا کنارے  
ہے۔ فرکشن ہوئے۔ یہاں ہمارے دوست علی عارف صاحب (کوئی برس ہوئے میرے ساتھ آپ  
مہمان ہوئے تھے) ملے اور انہوں نے رنگون کی خوب سیر کرائی۔ اور اچھی طرح رنگون کے اندرونی اور  
ظاہری حالات سے واقفیت پیدا کی۔ یہاں سے ۱۱ جولائی کو روانگی کا قصد تھا مگر اس ہفتہ کا جوں۔ ۱۱  
جہاز جو "نیانگ" اور "سنگاپور" اس کا جانا منسوخ ہو گیا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جو جہاز اس ہفتہ روانہ  
ہونے والا تھا وہ طوفان کھا کر کسی قدر بے کار ہو گیا تھا۔

الغرض ایک ہفتہ اور "برہا" میں ٹھیرنا پڑا۔ ہم نے بھی چاہا کہ اس کو ضائع نہ کریں۔ رنگون تو دیکھ ہی  
پہلے تھے۔ "مانڈے" کی سیر کا قصد کیا وہاں پہنچے۔ وہاں کی بھی خوب سیر کی۔ بہت بڑا شہر ہے۔ ٹرکس

ہیں کہ گھنٹوں گاڑی میں چلے جائے کہیں ختم ہی نہیں ہوتیں مگر بالکل ویران۔ اس پر بھی لکھنؤ اور دہلی کی سی مدگی برستی ہے۔ بادشاہ محفی باکا پسیس رور و کرانچی جان کھو رہا ہے۔ اور کچھ سالوں میں اپنے تئیں مرٹیا گیا یہ محل عیسائیوں کے احاطہ میں ہے۔ یہاں ایک ”مارکٹ“ نہایت عمدہ ہے۔ اور اس میں دوکان دار اکثر پری جمال ہیں۔ برہما میں سارے کام عورتیں کرتی ہیں۔ اور مرد صرف کھانا اور آرام کرنا جاتے ہیں۔ ہاں رنگون کے شہر کی کیفیت میں چھوڑ گیا۔ رنگون بالکل نئی وضع کا شہر ہے۔ سڑکیں نہایت صاف کھلتے اور مٹی کی سڑکوں سے اچھی۔ گاڑیاں نہایت نفیس۔ گھوڑے نہایت خوب صورت دکان دار بازار نہایت شان دار۔ یہاں اور مانڈلے میں دونوں جگہ دکان دار اکثر ہندوستانی ہیں۔ صرف چھوٹی چھوٹی دکانیں ہر چیز کی ہیں اور ان پر مرد کم نظر آتے ہیں۔ مانڈلے میں بھی اتنا وقت نہیں بسر ہو سکتا تھا۔ اس لئے یہاں ”مانڈلے“ سے اور آگے ایک بے مثل پل بنایا گیا ہے جس پر سے ریل گزرتی ہے۔ اس کے دیکھنے کو چلے گئے۔

یہاں بہت لمبا ہے اور دو سو فٹ سے زیادہ بلند ہے۔ اور سب سے زیادہ وصف یہ ہے کہ اس کے کھمبے وغیرہ سب لوہے کے ہیں اور یہ پہاڑ کے ایک ڈھلے میں واقع ہے جس ڈھلے میں ایک دریا آکر ٹھیک اس پل کے نیچے پہاڑ میں غائب ہو جاتا ہے اور ریل کی دوسری طرف کئی گز پر پھر نمودار ہو جاتا ہے۔ یہاں سے چل کر وہ پہاڑ دیکھا جہاں یہاں کا گورنر گری میں رہتا ہے اس کا نام ”میمو“ ہے۔ یہ ایک معمولی پہاڑی اسٹیشن ہے۔ ”مانڈلے“ اور ”رنگون“ کے اور عجائبات میں یہاں بدھوں کے بگڑا قابل بیان ہیں۔ سب سے بڑا بگڑا رنگون میں ہے اور عجیب نقاشی اور صنایع برہمنوں نے اس پر صر کی ہے۔ برہما کی عورتیں عام طور پر زیادہ خوب صورت نہیں۔ مگر بعض بعض بہت اچھی ہوتی ہیں۔ ایک بات ان میں عجیب یہ ہے کہ سب کی سب خوش وضع۔ اور خوش خلق، خوش باش۔ اور ہمیشہ خوش۔ کسی سے یہاں ہنسی مذاق کی باتیں کیجئے۔ سوا ہنس ہنس کے جواب دینے کے کوئی آپ سے نہ جھگڑے نہیں ہوگا۔ ”مانڈلے“ میں ایک بہت بڑی ریشمی کپڑوں کی دکان پر ہم لوگ پہنچے۔ دکان دار دو نہایت حسین عورتیں تھیں۔ ان سے کپڑا بھی خریدتے جاتے تھے۔ اور مذاق بھی ہوتا جاتا تھا۔ اور وہ بھی نہایت خوش تھیں۔ ہمارے دوست علی عارف صاحب نے ایک سے کہا کہ یہ (دوسری طرف اشارہ کیے) تم کو پسند

ہیں وہ ہنس پڑی۔ اور کہا میں بڑی ممنون ہوں۔ اس کے بعد میں نے چاہا اس کا فوٹو لوں۔ فوراً راضی ہوئی۔ جہہ پہنچ کر کبھی یاد آیا تو آپ کو بھی ان کی زیارت کرادوں گا۔ عرض کہ مقررہ جولائی تک نہایت لطف کے ساتھ ”برہما“ میں گزار کر اٹھارہ کو رنگون سے ح۔ چھٹے جہاز ”مارا“ میں روانہ ہوئے۔ وہاں

میں ”پیانگ پنچے“ یہ ”اسٹریٹ سٹلٹ“ کا پہلا شہر ہے۔ نہایت اچھا پرنٹنگ ہاؤس ہے۔ شہرِ پشت پر پہاڑ ہیں اور بندر اور شہر کی سینری کو زیادہ خوشنما کر دیتے ہیں۔ یہاں سے لکشا کی سواہی ہو جاتی ہے۔ گاڑیاں بہت کم ہیں اور وہ بھی اچھی نہیں۔

ہم لوگ جہاز سے اترے اور شہر کی سیر کی۔ یہاں ایک قسم کا پھل ہوتا ہے جو کھل سے بہت مزہ مگر بہت چھوٹا۔ اس کو ”ڈریان“ کہتے ہیں اور یہاں والے اس کی اس قدر تعریف کرتے ہیں کہ اس بڑھکر دنیا میں کوئی اور پھل ہی نہیں مگر یہ کہ اس کے کھانے کے لئے آدمی کو پہلے جینسیوں اور برہمنیوں کی قوتِ شامہ پیدا کرنی چاہیے تب وہ کھا سکتا ہے۔ اس کی بو اس قدر تیز ہوتی ہے کہ ہوا کے رخ پر مسوا کی خبر لیتی ہے اور پورانی سندھ اسوں کا عطر نکالاجائے تو بھی شاید اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ سارا ”ڈریان“ کی بو سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں والے ”ڈریان“ کے مغز کو کھاتے ہیں اور اس کے چھلکے کا بنا تے ہیں۔ یہاں دیکھنے کے قابل ایک ”بوانیکل گارڈن“ اور ”آبشار“ ہے۔ چند ہوٹل اور بینک بھی یہاں ہیں۔ شہر دیکھ بھال کر پھر جہاز پر واپس گئے اور اگلے دن سنگاپور کے لئے روانہ ہو گئے۔ سنگاپور کا بندر ”نہایت عمدہ“ بندر ہے اور یہاں دس لاکھ پونڈ کے صرف سے ایک نیا ڈاکر بن رہا ہے۔ اس کے تیار ہو جانے کے بعد سارے شرق میں یہ ”بندر“ لاشانی ہو جائے گا۔ سنگاپور کو بھی طرح ایک جزیرہ ہے۔ بہت سرسبز اور باوجودیکہ خط استوا سے بہت قریب ہے۔ یہاں گرمی اس قدر شب کو کمرے میں سوئے اور صبح کے قریب بالکل دولائی کی سردی تھی۔ بارش یہاں بہت ہوتی ہے اور یہی اس کو ٹھنڈا رکھتی ہے۔ یہاں سید عمر صاحب کے ہاں مہمان ہوئے۔ یہ صاحب عرب ہیں اور میرے خود کے دوست ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد نے اس جزیرے میں اس قدر مملکت پیدا کر لی ہے کہ یہاں پر تیس سمجھے جاتے ہیں۔ دو دن یہاں رہنا ہوا۔ شہر یہ بھی بالکل یورپین وضع کا ہے اور چونکہ ”فری پورٹ“ ہے تجارت کا ”سینٹر“ ہے یہاں ”الفریڈ تھیٹر“ کیلنی ”بیبی“ والی موجود تھی۔ رات کو اس کا تماشہ دیکھا اور نہایت اچھے دو دن گزار کر ۲ جولائی کو ایک جرمن ”میل اسٹیمر“ میں سوار ہو کر راہی ”ہانگ کانگ“ ہوئے۔ چار دن میں ہانگ کانگ پہنچے۔

جرمن جہاز میں یہ میرا پہلا سفر تھا۔ صبح تو یہ ہے کہ جرمن آج کل سب سے بڑھ گئے۔ کسی ملک کے جہاز میں یہ آسائشیں نہیں جو اس میں موجود۔ اور تو اور آپ کے پیلے کپڑے بھی روز کے روز ڈھلتے جائیں صبح سے شام تک سات مرتبہ آپ کو کھانا دیں۔ اور عضم کرنے کے لئے بڑی بڑی ڈک موجود ہیں جس قدر چاہئے ورزش کیجئے۔ ٹہلئے۔ دوڑئے۔ کرکٹ کھیلتے۔ یہاں کھانوں کے وقت گھنٹہ نہیں بجایا جاتا۔

بلکل جملے اور چائے اور ڈنر کے وقت مینڈ بجاتا ہے اور جب نکلتا ہے تو مینڈ بجاتا ہوا۔ ہر کسین میں بجلی کی روشنی اور پنکھا اور تل۔ نوکر نہایت باادب باسلیقہ اور حاضر باش۔ غرض کہ ہانگ کھانگ میں آتے۔ یہ ایک عجیب قسم کا بندر ہے۔ چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا۔ بالکل ایک جیل کی سی شکل۔ اصل میں ہانگ کھانگ ایک جزیرہ ہے۔ ”بندر“ کے ایک طرف یہ واقع ہے اور دوسری طرف اس کنارہ جو چین کی زمین سے متصل ہے۔ ”ہانگ کھانگ“ کی آبادی بالکل یورپین اور عمارتیں نہایت ہی بڑی۔ ”ایکٹرک ٹرمیوے“ پہاڑ کی چوٹی تک موجود۔ پہاڑ پر چڑھتی ہوئی آبادی نہایت خوش نادر و سوسہی طرف چینی شہر پرانی وضع کا۔ میلے چھوٹے مکانات اور بد وضع دونوں شہروں کے درمیان دور ۱۵ منٹ پڑا سیم لاینج“ آتی جاتی رہتی ہیں۔ اور اس طرح دونوں کو ایک کر رکھا ہے۔ ٹامس لک نے جس نے دنیا بھر میں سیاحوں کی آرام رسانی کا بیڑا بٹھا رکھا ہے۔ یہاں بھی آفس کھول رکھا ہے۔ اس کے آفس میں پہنچے اور یہاں کی سیر میں اس سے بہت مدد ملی۔ پہاڑ کی چوٹی پر ٹرمیوے سے جا کر ایک ہوٹل ملتا ہے یہاں آرام کیجئے اور اس جزیرہ کے اطراف کی سیر کیجئے اور لطف اٹھائے۔

اگلے دن یہاں سے روانہ ہو کر گت کی تیسری کوششنگھائی“ پہنچے۔ یہاں جہاز تقریباً ایک دن درمیان میں چل آتا ہے۔ اور شہر سے ۱۸ میل پر (بڑا جہاز) ٹھہر جاتا ہے۔ یہاں سے شہر تک ”اسٹیم لاینج“ مسافروں کو لاتی لے جاتی ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ میں یہ مسافت طے ہوتی ہے۔ یہاں میں تھما تھرا ”کوشنگھائی“ پہنچا۔ چونکہ یہاں ترجمان کی ضرورت ہے لہذا سیدھا ”ایسٹریٹاؤس ہوٹل“ میں پہنچا۔ یہاں ایک کمرہ لیا۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ ٹفن کھایا۔ گاڑی منگائی اور ایک گاڑی لیا اور چل دئے پھر نے کو۔ پہلے پڑانا چینی شہر دیکھا۔ بہت بڑا شہر ہے۔ مگر بنارس کی سی گلیاں، دکانیں مختلف تجارتی اموال سے پر۔ تاجر سب چینی۔ اکثر میلے۔ نالیاں مٹری ہوئی۔ پہلے تو تین گھنٹہ پیدل پھر کٹر شکر کیا پھر یہاں کے ”مندز“ دیکھے۔ بعض بدھ کے اور بعض اور دیوتاؤں کے جوان لوگوں نے خود پیدا کر لئے ہیں۔ جن کو ”بندھرم“ نہ ”کنفیو شزم“ سے کچھ واسطہ ہے۔ ان دیوتاؤں میں سے کوئی پانی کا مالک ہے کوئی سمندر کا کوئی موت کا۔ کوئی زندگی کا غرض ایسے ہی مہلات سب ہیں۔

چینیوں کا قبرستان دیکھا یہ ایک نہایت عمدہ چیز ہے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسے پرلے زمانہ میں مصر وغیرہ میں ہوا کرتے تھے جن کو ”کینا کو مینر“ کہتے ہیں وہ زمین کے اندر ہوا کرتی تھیں۔ یہ سطح زمین پر ہیں۔ لاش ایک صندوق میں رکھی جاتی ہے اور اسباغ کرنے کے بعد ایک کوٹھڑی میں رکھ دی جاتی ہے۔ لاش کے وارث نسلاً بعد نسلاً ڈوٹو لڑتا ہوا



اس کا کرایہ بھر کرتے ہیں۔ چینیوں میں بھی بہت سی ذاتیں ہیں اور اس لحاظ سے بہت سے قبرستار بھی ہیں جو لوگ غریب ہیں وہ زمین میں دفن کئے جاتے ہیں۔

یہاں کا جیل دیکھا جہاں کچھ پُرانی وضع کے قیدی جو لکڑیوں میں بندھے ہوئے کسی کی گردن شکنجہ میں کسی ہوئی مختلف قسم کے عذابوں میں مبتلا۔ اور دوسری قسم کا جیل بھی ہے جو نئے سسٹم کے موافق بنا ہوا ہے۔ یہاں کے گورنر کا دربار روم دیکھا۔ دربار روم کیا چند و خانہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک گرہیا اس کے سامنے ہے جس کے پانی پر سبز کائی جمی ہوئی ہے۔ گائڈ نے کہا کہ نہایت عمدہ باغ ہے مجھے سخت تعجب ہوا کیونکہ گرہیا کے کنارے صرف تین چار ہی درخت تھے۔ کمرہ کو دکھلانے کے بعد ایک تنگ سے راستہ سے گائڈ دوسری طرف لے چلا۔ راستہ بالکل پہاڑی معلوم ہوتا تھا۔ کچھ چڑھنے اترنے کے بعد کچھ درخت نظر آئے۔ اور ایک کمرہ۔ غرض اسی طرح کے بہت سے سین اس باغ میں ہیں اور ایک لحاظ سے واقعی یہ باغ نہایت عجیب ہے کہ چینیوں نے جو قدرتی طور پر بخیر کے فریفتہ ہیں شہر کے اندر ایک پہاڑی باغ اس طرح کا بنا دیا ہے کہ اس کے اندر کے رہنے والے کو کبھی نہ معلوم ہو کہ وہ میدان میں ہے اور شہر میں۔ یہاں سے نکل کر چینی چائے گھر جس کو عام لوگ استعمال کرتے ہیں دیکھا اس مکان میں جو نہایت کثیف ہو سینکڑوں چھوٹی چھوٹی میزیں پڑی ہیں اور بیٹھنے کے لئے چھوٹی چھوٹی تپائیاں۔ لوگ یہاں آکر چائے پیتے ہیں گپ لگاتے ہیں۔ اخبار خوانی کرتے ہیں۔ اور بعض بعض کچھ ناشتہ بھی۔ دو منزلہ مکان ہے۔ اوپر جانے کی سیڑھی اس قدر تنگ کہ ہندوستان کا ایک بونا بھی اوپر نہ پہنچ سکے۔ نتیجہ یہ کہ چینی موٹے نہیں ہوتے۔ یہاں سے واپس ہو کر اپنی گاڑی پر سوار ہو کر ایک اور چائے خانہ میں جو ایک محفوظ بڑے باغ میں واقع ہے اور یہ باغ بھی ایک پہاڑی وضع کا بنایا ہوا ہے۔ پہنچے۔ یہ چائے خانہ اعلیٰ درجہ کے لوگوں کے لئے ہے۔ یہاں ایک پیالی چائے کے لئے آدھا ڈالر یعنی ۲۰ دینے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد نئی شنگھائی کی سیر کی۔

آپ کو معلوم ہو گا کہ ”شنگھائی“ میں انگلش، فرنچ، جرمن، امریکن، نوآبادیاں ہیں اور ہر ایک کو اپنی نوآبادی میں اپنے قوانین کے موافق اختیارات حاصل ہیں اس لئے ہر ایک گویا ایک مستقل شہر ہے یہ حصہ نہایت پُر فضا، سڑکیں بالکل یورپ کی سی۔ مکانات بڑے عالی شان، بڑے ڈبل ڈبل ہوٹل دکانیں یورپ کی دکانوں سے مقابلہ کرنے والی۔ دکان دار اکثر غیر ملکی۔ مگر ان نوآبادیوں کو دیکھ کر چینیوں نے بھی اس کے متصل ایک نیا شہر آباد کیا ہے وہ اس سے ملتا جلتا ہوا ہے۔ یہاں جا پانی دکانا بہت مہیور ہیں جو ہر طرح یورپین تاجروں کا مقابلہ کرنے کو تیار ہیں۔ بازاروں کی سیر کے بعد گائڈ صاحب نے

زربا کہ یہاں گرس ہاؤس بھی اچھے اچھے ہیں، ہم نے بھی سمجھا۔ ع  
بے سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گوید

اور کہا بہتر دکھائیے۔ یہ ہم کو ہدایت کر کے وہاں تک لے گئے یہاں چینی حوریں دیکھیں جو واقعی بہت  
ظہورت اور قابل قدر خوبصورت کہ ان کی خوبصورتی کی وجہ سے ان کے چھ چھ پنج کے پیر بھی برے نہیں معلوم  
ہوتے تھے۔ خیر چند ایسے مکانوں کی سیر کر کے پیرمناں صاحب ہم کو ایک ایسے چائے خانہ میں لے پہنچے  
جس کی یہاں کے بڑے لوگ سر پرستی کرتے ہیں۔ یہ ایک بہت بڑا سہ منزلہ مکان ہے۔ صاف، ستھرا۔  
بیز عمدہ، نوکر پاکیزہ۔ ہر قسم کے نقل اور پینے کی چیزیں مل سکتی ہیں۔ علاوہ اس کے شام کے قریب  
یہاں سینکڑوں پرسی جالوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ باوجودیکہ ایک پیالی چار اور نقل کا یہاں ایک الودینا پڑتا  
ہے مگر وہ کتے ہی ایسے ڈال رکھا لیتے ہیں۔ بڑے بڑے لوگ بغرض تفریح یہاں آتے ہیں اور چلتے ہوئے  
اگرچی چاہا تو کسی کو گاڑی میں بٹھا ساتھ لے گئے۔ بندہ نے بھی یہ سمجھا کہ من عاشر المقوم فھو نکمہا۔ چلو  
ہوئے ایک حور کو گاڑی میں لے آیا۔ ایک ہوٹل میں پہنچے۔ جو خاص ہوٹلوں میں سے ہے۔ اور یہاں  
چند گھنٹے دنیا کا غم غلط کیا۔ اب ڈنکا وقت تھا ان کو لئے ہوئے ایک فرسٹ کلاس رستورینٹ میں پہنچے۔  
کھانا کھا کر ایک چینی تھیٹر دیکھنے گئے۔ چینی تھیٹر سے خدا کی پناہ۔ بیسیوں ڈھول۔ گھنٹے پر اکتفا نہ کر کے  
ڈنڈی بھی بجاتے ہیں۔ اور گانا تو معلوم ہوتا ہے کہ نہایت دردناک دھاڑیں مار مار کر منہ بنا کر رو  
ہیں اور کم بخت نازک نفیس نفیس صورتوں کو بھتیوں کا سوانگ بھرا کر سارے سین کا ستیاناس کرتے  
ہیں۔ خدا جانے ان کو اس میں کیا لطف آتا ہے۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ نہیں مٹھایا گیا۔ اور بھاگے ہماری  
ساتھی اسٹیم لاینج تک پہنچانے آئیں اور وہاں سے انھیں خدا حافظ کہہ کے ہم اپنے اسٹیم ریل پہنچے۔  
شنگھائی میں دو دن ٹھہر کر ہمارا اسٹیم ناگاسا کا کے لئے روانہ ہوا۔ اگلے دن ناگاسا کا پہنچے۔ یہ جاپان کا پہلا بندر ہے۔  
یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہاں کی خدائی ہی نرالی ہے۔ بندر میں داخل ہونے سے پہلے ہزاروں کشتیاں ہیں۔ بیڑی بندر  
میں جہاز نے لٹک کر کیا تین جاپانی ڈاکٹر صاحبائے عجلہ جہاز اور مسافروں کا معائنہ ہوا۔ اس کے بعد جہاز کو اندرونی بندر  
میں داخل ہونے کی اجازت ملی۔ جاپانی پائلٹ نے جہاز کی کمان لی اور جہاز کو اندرونی  
باربر میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ یہاں کتنی ہی اسٹیم لاینجیں جو ہوٹلوں کی ہیں آ پہنچیں۔ اور ہوٹلوں کے  
ایجنٹ اپنے اپنے کارڈ تقسیم کر کے لوگوں کو اپنی اپنی طرف مائل کرنے لگے۔  
انگریزی۔ جرمنی۔ فرنچ فرائے کے ساتھ بولتے ہیں۔ چونکہ ہم نے ٹکٹ بکوبارہ تک  
کے لئے رکھے تھے۔ ہوٹل میں ٹھہرنے کی تو ہم کو ضرورت نہ تھی۔ مگر شہر کی سیر کے

لئے ایک گائڈ لیا اور سب اترے اور سارے شہر کی سیر کی۔ عجیب لطف آیا۔ سارا شہر یورپین اسٹائل کا صاف ستھرا۔ دکانیں نہایت آراستہ۔ چیزیں نہایت سلیقہ سے رکھی ہوئی۔ لوگ بہت صاف اور پاکیزہ مگر یورپین نہیں۔ بلکہ ایشیائی۔

خدا کی خدائی یاد آتی تھی اور کہتے تھے کہ خدا یا کبھی ہم لوگوں کی بھی یہ حالت ہوگی۔ مگر جواب دہ کہ ”ہنوز دلی دیر است“۔ پہلا تاثر جاپانیوں کا بہت اچھا ہوا۔ اور آخر تک وہ قوی ہوتا گیا۔ یہاں شب کو تھیر دیکھا۔ ایسیج کے سین بدلنے کے لئے پردے گرانے کی ضرورت نہیں۔ ایک سین ختم ہوا اور ایسیج گھوم گیا۔ دوسرا سین جو پہلے سے تیار تھا سامنے آگیا۔ ”ناگاساکے“ کی اچھی طرح سیر کر کے ایسٹمر برپاس گئے۔ اگلے دن ایسٹمر یہاں سے چل کر ”کوبے“ پہنچا۔ یہ ”ناگاساکے“ سے بہت بڑا پورٹ ہے۔ یہاں بھی ایک گائڈ لیا اور ”میکاڈرہسٹل“ پہنچے۔ یہ ایک جاپانی ہوٹل ہے۔ مگر عمدہ سے عمدہ انگریز ہوٹل کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہاں دو روز تک سیر کی۔ یہاں سے چل کر ”یکوہانہ“ پہنچے۔

یہ سب سے زیادہ اہم جاپانی ”بندر“ ہے اور پائے تخت ”لوکیو“ سے صرف ۲۵ منٹ کا راستہ ہے اور سیج پوچھے تو یوں کہنے لگے کہ ”لوکیو“ کا سب سے ”یکوہانہ“ اور ”لوکیو“ کے درمیان ۸ میل کی مسافت ہے۔ مگر سسل آبادی چلی گئی ہے۔ آدھے آدھے گھنٹہ میں ٹرین اور الیکٹرک ٹریم روانہ ہوتے ہیں۔ اور ہزاروں آدمی برابر آتے جاتے رہتے ہیں۔ ”یکوہانہ“ کی آبادی تین لاکھ سے کچھ اوپر ہے اور ”لوکیو“ کی ۱۸ لاکھ سے کچھ اوپر۔ مگر ”لوکیو“ وسعت میں کلکتہ سے چھ گنا ہوگا۔ ایک ایک بازار گھنٹوں کی مسافت۔ یہاں سے جاپانیوں کی بہشت یا کشمیر کہئے جس کا نام ”نکو“ ہے گئے۔ اس کے بعد کئی اور شہر دیکھے۔ غرض کہ پورا ایک مہینہ جاپان میں بسر کیا اور خوب دیکھا۔ یہاں کے حالات تفصیلاً بیان کرنے کے لئے تو ایک کتاب چاہیے مگر مختصراً لکھنے کے لئے میں اس کے حالات کو مختلف ہیڈنگس میں تقسیم کرتا ہوں۔ اور جو کچھ میں نے سمجھا اور دیکھا وہ پیش کرتا ہوں۔

۱۔ زمین | سارے کا سارا ”جاپان“ پہاڑوں اور وادیوں سے بنا ہوا ہے۔ پہاڑ بہت بلند ہیں۔ مگر دو تین ہزار فٹ بلندی کے اکثر سب سے اونچا پہاڑ فیوجی ہے اس کی بلندی باؤ ہزار فٹ ہے۔ پانی کی کیفیت ہے تھری تختہ الاختہ گویا ”جاپان“ کی شان میں ہے۔ سارے ملک میں کوئی جگہ غیر شاداب نہیں دیکھی اور شاداب سے منشا ایسی شادابی ہے جیسے برسات کے زمانہ میں دھرواؤں وغیرہ میں اپنے دیکھی ہوگی۔ سارے ملک میں ایک چتہ زمین غیر زروع نہیں اور زراعت بھی نہایت سائنسک اصول پر غلوں میں چاول سب سے زیادہ۔ کئی بھی دیکھی اور بچھے کھائے۔

جوابی دیکھی۔ گیہوں۔ جو۔ جچی۔ سانواں۔ کودوں۔ مٹر۔ سیم۔ توہیا مختلف قسم کا اور چند قسم کی پھلیاں جو ہندوستان میں نہیں دیکھیں یہاں ہوتی ہیں۔ ترکاری ہر قسم کی اور پھلوں میں انگور (مگر اچھا نہیں) سیب عمدہ۔ ناشپاتی نہایت عمدہ۔ شفتالو نہایت عمدہ۔ زرد آلو۔ آلو بھارا۔ انار سب موجود ہیں۔ کدہاں نہیں ہوتا۔ مگر "ماروں" سے آتا ہے۔ لیچی اور اور جیسے "فروٹس" "چین" سے آتے ہیں۔ روئی بہت کم ہاں شہتوت بہت۔ اور ریشم کی بہت کثرت۔ چیر۔ دیار وغیرہ کے درخت بہت کثرت سے اور لکڑی کی افراط۔ بانس بہت۔ پہاڑوں کی سینری ہندوستان کے پہاڑوں کی سی صرف تانازق ہے کہ یہاں پہاڑوں میں پھول کم ہیں اور پھل دار درخت خود رو تقریباً نادر۔ چیری یہاں کے نیشنل درختوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اور جب چیری پھول لاتا ہے تو گویا یہاں عام "عید" ہوتی ہے۔ دریا بہت گہریت بڑے ہیں۔ گومتی جیسے اور اُس سے کچھ بڑے۔ اور کچھ چھوٹے۔ شمالی حصہ میں بہت سے آتش فشاں پہاڑ بھی ہیں۔

۲۔ آب و ہوا | معتدل۔ آج کل سوا بند پہاڑیوں اور شمالی حصہ کے اکثر جگہ گرمی ہو اور بعض جگہ تو اچھی خاصی ہندوستان کی سی گرمی۔ ان مقامات میں ٹمپرچر تقریباً ۹۰ درجہ فارن ہائٹ ہوتا ہے مگر شرب کو مکاناتوں کے اندر کھڑکیاں کھول کر بے تکلف سو سکتے ہیں۔ دھوپ خوب گرم ہوتی ہے۔ اور بے چھاتے کے کام نہیں چلتا۔ بارش بہت ہوتی ہے۔ سردی کے زمانہ میں شمالی حصہ میں بہت زیادہ مگر جنوبی حصہ میں بھی برف پڑتا ہے۔ اور کئی مہینے یہ کیفیت رہتی ہے۔ اکثر طوفان بھی آتے ہیں۔ لست اور میاٹہ قدر منگولین ٹائپ مگر بد صورت نہیں۔ اور عورتوں میں ہم لوگوں کی خوبھو

۳۔ آدمی | کے معیار کے موافق تقریباً سولہویں دن خوب صورت۔ اور پندرہ سے بیس فیصدی متوسط باقی گرے ہوئے۔ رنگ گورا۔

۴۔ وضع | عورت، مرد سب ایک قسم کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ڈھیلے چوڑے خاص وضع کے اور کمر اوپنے بندھی ہوئی اور پیروں میں کھڑاؤں۔ اور بہت اونچے کھڑاؤں بعض بعض چار انچ اونچے اور کھڑاؤں پن کر اس بے تکلفی سے دوڑتے پھرتے ہیں جیسے ہم لوگ ننگے پاؤں یا بوٹیا جوتے پن کر کپڑے نہایت سائے رنگوں کے پہنتے ہیں مرد بھی اور عورتیں بھی۔ عورتیں زیور بالکل نہیں پہنتیں۔ ساری آرائش ان کے بالوں میں ہے۔ بال نہایت صاف رکھے جاتے ہیں۔ اور باندھے جاتے ہیں اور خاص طرح کے سر پر گویا ایک تاج معلوم ہوتا ہے اور اکثر بالوں میں خوشبو ذرات لگاتی ہیں اور پھول بھی رکھتی ہیں۔ مگر پرجو پکا باندھا جاتا ہے وہ پشت کی طرف خاص طور پر پائی کی طرح ایک بڑے

ٹاٹ میں باندھا جاتا ہے مگر بعض لڑکیاں بیس بائیس برس کی عمر تک کی ایک گون کی صورت کی جیب کے اوپر پہن لیتی ہیں اور بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ مرد اکثر یورپین کپڑے پہننے لگے ہیں اور سب پہنتے ہیں۔ اعلیٰ سے ادنیٰ تک۔ بقول ڈاکٹر دل جنگ سنگھ اس ملک میں تہذیبِ سر کی ط سے شروع ہوئی ہے اور ہمارے ہندوستان میں سر کی طرف سے۔ مگر مرد جو کوٹ پتلون۔ ہیں گھروں میں وہ بھی اپنے دیسی لباس کو پسند کرتے ہیں۔ موزے ایک خاص قسم کے کے بنائے جاتے ہیں جن میں انگوٹھا الگ رہتا ہے۔ سب پہنتے ہیں ادنیٰ اور اعلیٰ۔ مزد قلی بھی بے موزے نہیں دیکھے گا۔

نیکھے کا بہت استعمال ہے تقریباً ہر ایک کے ہاتھ میں گرمیوں میں نپکھا رہتا ہے۔ چھاتے کے لئے اکثر یورپین وضع کے اور بارش کے لئے اپنی وضع کے جیسے برہا والے بھی استعمال کرتے۔ مگر یہاں اکثر وائٹ پروٹ کاغذ کے بناتے ہیں۔ مردوں میں جو کوٹ پتلون پہنتے ہیں بوٹا کا بھی زیادہ ہے مگر گھروں میں وہی اپنے موزے اور کھڑاؤں اور عورتیں بھی جو کالجوں اور اسکولوں میں جاتی ہیں بوٹ پہنتے لگی ہیں۔ ہاں مرد جو اپنی دیسی وضع میں رہتے ہیں وہ سجائے یا پچامہ کے نہایت چھوٹا سا جاکت یا ننگوٹ پہنتے ہیں اس کے اوپر ایک سفید جچہ اس کے اوپر ایک سیاہ کمر بند۔ اور عورتیں اکثر ایک سرخ تہ بند باندھتی ہیں اس کے اوپر دو چٹے۔ اور کمر بند۔ یا ایک اور ایک گون (جاپانی) لوگ نہایت خلیق اور باادب۔ خلق اور ادب گویا ان کی فطرتِ ثانیہ میں ہے۔ تو اضعِ مکرم لکھنؤ والوں کی ان کے سامنے بیچ ہے یہاں نماز کے سارے ارکان معمولی تو میں ختم ہو جاتے ہیں۔ نہایت معمولی سلام رکوع کی حالت میں ہو کر کیا جاتا ہے۔ (سوا فوجی سلام اور ہاتھ باندھ کر۔ اگر اس سے بڑھ کر تعظیم کی تو قعود کی حالت میں ہو کر آدھے سجدہ کی حالت پیدا کر لے اور بڑھے تو بالکل سجدہ کر لیا۔ اور ہاتھ پیشانی کے نیچے رکھ لئے۔ اور یہ عام طور پر تواضع کی رسم ہے۔ عورت یا مرد ایک دوسرے کو بے تعظیم دیئے ہوئے ملاقات نہیں کرتا۔

۵۔ عادات | اسو ایک علت کے کہ پاخانہ پھر کر آب دست نہیں لیتے اور کاغذ کی صفائی پر اکتفا کو ہیں۔ مگر باہر نکل کر باق ضرور دھو لیتے ہیں۔ پیشاب کرنے کے بعد بھی یہی حالت اور ہر طرح سے نہایت صاف۔ روز غسل کرتے ہیں۔ اور بہت مل دل کر۔ ہر ایک برش سے در ہوتا ہے اور دن میں کئی مرتبہ رومال بھگو کر منہ اور گردن صاف کرتا ہے۔ کھانا چینیوں کی طرح دوا سے کھاتے ہیں۔ کھانا ان کا اکثر پسند ہوتا ہے۔ اور کچا۔ کچی پھلی نہایت ذائقہ سے کھائی جاتی

دہن مرکب میں بھاگو کر۔ مکانات و اونٹنوں سے زیادہ بلند بہت کم ہوتے ہیں اور فرنیچر بہت کم اور صاف  
 اتنا سے زیادہ۔ مکافوں میں باریک گھاس کے چٹائی کے بنے ہوئے گدیئے چھپے ہوتے ہیں اور  
 بہت ہلکے کاغذ منڈھے ہوئے فریحوں کے پائنتن ہوتے ہیں جو اوپر نیچے کے خانوں میں ادھر ادھر  
 کھسکتے ہیں۔ جب چاہا اس طرح دو کمروں کو ایک کر لیا۔ اور جب چاہا دو۔ بلکہ یوں کہیں کہ اکثر مکانات  
 میں سارا گھر ایک کمرہ بھی بن سکتا ہے اور متعدد کمرے بھی۔ سبزہ اور پھول کے عاشق ہیں۔ کوئی گھر ایسا نہ ہوگا  
 جس میں چند گلے جن میں چھوٹے چھوٹے خوشنما پودے نہ رکھے ہوں اور ہر دوسرے دوسرے دن گلہ تے  
 بند لے جاتے ہوں۔ سبز چائے خاص قسم کی جو جاپان میں بوئی جاتی ہے نہایت ہلکے چھوٹے چھوٹے پیالوں  
 میں بے دودھ اور شکر کی بہت استعمال ہوتی ہے۔ کسی کے گھر چائے تو وضع یہ ہوگی۔ سب سے پہلے آپ  
 کے داخل ہوتے ہی ایک چھوٹا سا خاص قسم کا ترے لاکر رکھا جائے گا اس میں ایک چھوٹے سے چینی کے  
 برتن میں انگارے رکھ میں دے ہوئے نہایت نفاست سے رکھتے ہیں اور ایک چھوٹی سی موٹی بانس کی  
 پوڑ جو ایک طرف سے بند اور ایک طرف سے کھلی ہوتی ہے رکھی ہوگی۔ آگ آپ کے سگریٹ یا پائپ  
 سلگانے کے لئے اور دوسری چیز اس کی رکھ بھار۔ نے کے لئے یا تھوکنے کو۔ سگریٹ آپ اپنے بیچنے گھر  
 سے نہیں ملیں گے۔ اس کے بعد فوراً چائے آئے گی اور اس کے ساتھ ہی ایک رکابی میں کسی قسم کا چاول کا  
 بنا ہوا یاں کا ایک کم سے کم ایک ایک جو بسکٹ کے برابر ہوگا آپ کو کھانا ہوگا اور چائے کی بھی پیالیاں  
 پینا ہوں گی۔ بعض جگہ جہاں آپ کی زیادہ خاطر منظور ہے وہاں آپ کو کسی قسم کا موسمی فروٹ بھی ملے گا  
 اور صاحب خانہ خوش چیمیل کر اور کاٹ کر آپ کو دے گا۔ یہاں چونکہ پردے کو کوئی نہیں جانتا اس لئے  
 ٹوئیں برابر ملاقاتوں میں حاضر رہتی ہیں اور اکثر خاطر تواضع میں وہی زیادہ حقہ لیتی ہیں۔ بعض بعض عاوا  
 یورپ والوں سے ملتی ہوتی ہیں۔

مثلاً آئندہ ایک مس صاحبہ سے ملنے کو گیا جو "ٹوکیو یونیورسٹی" کی گریجویٹ ہیں اور ایک اخبار کی  
 ایڈیٹر بھی۔ بے تکلف یورپین لیڈیز کی طرح وہ ملیں اور خاطر تواضع میں سرگرم رہیں اور ان کے والد صاحب  
 اور والدہ صاحبہ دوسرے کمرہ میں بیٹھے رہے۔ جب تک مس صاحبہ نے خود اپنی والدہ کو بلا کر تعارف  
 نہیں کیا وہ کمرے میں نہیں آئیں۔ شرم و حیا بہت کم ہے۔ اب تک دیہاتوں میں اور قصبوں میں مرد  
 عورت سب ایک جگہ بالکل برہنہ ہو کر نہاتے ہیں اور کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا۔ مگر اب یورپین اور اور  
 جانب سے غلط طبع ہونے سے اس بات کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ اور شہر دہلی میں یہ چیز بالکل نہیں نظر آتی۔  
 عورتوں سے اس قسم کی باتیں جو یورپ والے بھی روا نہیں رکھتے۔ مثلاً ایک کنواری لڑکی سے (یہ نہیں کہ

وہ بدہن ہو بلکہ اچھے سے اچھے گھرانے کی) اس قسم کی بات کرنا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے یا نہیں، اور نہیں کیوں اب تک شادی نہیں کی۔ اور اب شادی کر دو گی اور کیسے شخص سے کر دو گی اور غلط ہذا یقیناً کوئی عیب نہیں۔ اور لڑکی بھی آپ کو جواب دینے میں نہیں جھبھیے گی۔ شادی کی یہ حالت ہے کہ ۱۵ برس تک کی لڑکی اپنے والدین کی اجازت سے شادی کرتی ہے۔ مگر اپنی پسند سے۔ اور اس کے بعد اس کو اختیار ہے۔ تو اس کو کوئی روک سکتا۔ جس سے چاہے وہ شادی کر سکتی ہے۔ اور شادی کے کوئی مذہبی رسم و قواعد نہیں رجسٹریشن آفس میں جا کر میاں بیوی رجسٹر کر آئے۔ فرصت شد۔ چونکہ ذات بات بھوت پھات کا یہاں کوئی جھگڑا نہیں اس لئے ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی یا اور کسی قوم اور مذہب والے سے یہاں والیوں کو شادی کرنے میں کوئی اعتراض نہیں۔ عارضی شادیاں بھی اکثر ہوتی ہیں۔ کیونکہ طلاق بھی بہت آسان ہے جب دونوں راضی ہوئے جا کر رجسٹریشن کورٹ میں لکھوا دیا کہ آج سے ہم نے اپنے تعلقات قطع کئے۔ فرصت شد۔

۶۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا | معلوم ہوتا ہے کہ سارے باشندے ایک خاندان کے ممبر ہیں اور میکاڈو اور ایک دوسرے کے ساتھ رہنا | خاندان کا ہیڈ ہے۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ بھائیوں کا سا بڑناؤ۔ بات چیت نہایت مؤثر اور منہ منہ ہنس کر۔ ایک مہینہ جاپان میں رہا۔ مگر لڑکوں تک کو آپس میں جھگڑتے یا زور سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ پھر کہنے تو سہی دوست یا اور کوئی ان کو کس طرح نیچا دکھا سکتا ہے۔ مجھے تو بالکل تہ کی کھبوں کی سی حالت ان کی معلوم ہوتی ہے۔ گورنمنٹ اس قدر وطن دوست کہ ظاہر ہے پچاس برس میں یہاں والوں نے کیا کر دکھایا۔ کوئے میں ایک ڈوک دیکھنے گیا۔ میلوں میں یہ کارخانہ ہے چارم اس وقت اس میں بن رہے تھے۔ ایک جاپانی کروڑر، چھ ہزار ٹن کا ڈویمینی اگن بوٹ اور ایک سات ٹن کا پنجر اسٹیم۔ فخر مجھ سے اس طرح ملا کہ گویا وہ میرے سامنے ایک نہایت حقیر شخص تھا مگر سمجھے تو سم میری اس کے مقابلے میں حقیقت ہی کیا تھی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ دتس ہزار آدمی روزانہ کرتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کس قدر بڑا ہے اور فواد کا تاج ہو گا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ سا "ٹیسرل" جاپانی ہے اس لئے کپنی کا ایک دوسری جگہ اسٹیل ورک ہے۔ وہاں سے ہر قسم کی چیزیں ڈھل اور پریس ہو کر یہاں آتی ہیں اور یہاں تعمیر جازوں میں کام آتی ہیں۔ آدمی تو ہم لوگ بھی ویسے ہی ہیں جیہ جاپانی مگر اتفاق کہاں سے لائیں۔ اور اپنی گورنمنٹ کیسے پیدا کریں۔ واقعی سے

دوول یک شود و بشکند کوہ را

پر اگندگی آرد انبوہ را

جہاں ہم ملیں ایک دل ہوں تو نتیجہ ایسا ہی ہونا چاہئے۔ جیسا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔  
 پان آتے ہوئے جرمین جہاز پر کئی ایک انگریز بھی تھے۔ ایک دن کچھ نہایت پُر فضا سینری کا ڈاکٹر  
 ل جنگ فاکہ کھینچ رہے تھے مگر ایک انگریز نے کہا کہ کیا غضب کرتے ہو کہیں کسی جا پانی نے دیکھ لیا تو  
 رے جاؤ گے۔ یہاں نقشہ کھینچنے اور فوٹو لینے کی سخت ممانعت ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہدیا کہ میں ایک  
 نہایت مختصہ میں پڑ چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے اپنی ڈرائنگ بک بند کر کے رکھ دی۔ اُس کے بعد یہ بھی کہا کہ  
 ”جانی کسٹم ہوس“ والے مسافروں کی چیزوں کو نہایت سختی سے دیکھتے ہیں اور ساری چیزیں تہہ و بالا  
 لڑتے ہیں اور باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ گیا کہ ابھی جا پانی تہذیب قریب ہے یہ لوگ یورپ کی نقل کرتے  
 ہیں مگر بے سمجھے ہو جھے۔ اول تجربہ تو ”کیو ہامہ“ میں ہوا۔ کسٹم ہاؤس“ والے اس قدر شائستہ ہیں کہ  
 میں نے کسی یورپ کے ملک میں نہیں دیکھے۔ ہمارے پاس چار بکس سگریٹ کے تھے اور سگریٹ چونکہ  
 کوئٹہ ”مونوپولی“ ہے اس لئے کوئی اس کو یہاں سوا کوئٹہ منٹ کے نہیں لاسکتا۔ مگر یہ اجازت ہے کہ  
 ایک آدمی ایک کھلا ہوا بکس اپنے استعمال کے لئے داخل کر سکتا ہے۔ کسٹم“ والے نے خود کہا کہ آپ لوگ  
 جا آ آدمی ہیں اس لئے آپ لے جاسکتے ہیں۔ باوجودیکہ دو عورتیں تھیں۔ ہمارے ساتھ کسی یورپین ملک  
 میں ہرگز اس کا خیال نہ ہوتا۔ اٹلی میں۔ فرانس میں۔ ترکی میں ایک سگار تو داخل کر نہیں سکتے۔ اس جہٹ  
 تہذیب یافتہ قوم کی کیفیت ایسے ایسے کارخانوں کی موجودگی سے آپ سمجھ سکتے ہیں جیسا اوپر میں لکھ  
 چکا ہوں۔ ”ٹوکیو“ کے ایام قیام میں میں کاؤنٹ اکوما سے ملا جو موجودہ جاپان کے بننے والوں میں  
 سے ہیں۔ سمجھا جاتا ہے۔ وزارت تعلیم۔ وزارت خارجہ اور اس قسم کے بہت سے اعلیٰ عہدوں پر وہ چکا  
 ہے۔ تقریباً دو گھنٹے باتیں ہوئیں۔ میں کیا کہوں آپ سے اس قدر خلیق آدمی کم ہوتے ہیں۔ اور اُس کی  
 معلومات کی حالت سے میں ذمگ تھا۔ ہندوستان کی بابت بہت سی باتیں رہیں۔ کہنے لگا یہ ہندوستان  
 میں آج کل کیا اودھم مچ رہی ہے؟ میں نے جواب دیا کہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے، آپ نے ایشیا  
 والوں کی آنکھیں کھول دیں۔! کہنے لگا مگر شور و غل سے کام نہیں چلا کرتا۔ کہنے لگا دو چیزیں ہندوستانی  
 پیدا کر لیں پھر نہ لاکھی کی ان کو ضرورت ہے نہ ڈنڈے کی۔ انگریز خود بخود چلتے پھرتے نظر آئیں گے اور  
 وہ دونوں تعلیم اور اتفاق ہیں۔ کہنے لگا نہایت افسوس کا مقام ہے کہ وہ ملک جو آبادی اور  
 زرخیزی کے لحاظ سے ساری دُنیا میں درجہ اول کی طاقت ہونے کا مستحق ہے ایسی حالت میں ہوہاں  
 ایک بات جاپانیوں میں اور عجیب ہے وہ یہ کہ یہ لوگ اس قدر آپس میں رازدار ہیں کہ جس کی دُنیا پر  
 مثال نہیں۔ آپ اس ملک میں عمر بھر رہئے اور سینکڑوں جانی دوست پیدا کر لیجئے مگر کیا مجال آپ



ان باتوں کی خبر بھی ہو جو ”قومی راز“ ہیں۔ ساسے جاپان میں آپ پھر ایسے آپ کو ایک فوجی وسپاہ نہیں نظر آئے گا۔ نہ ایک جنگی جہاز۔ ایسی ایسی جگہ فوجیں رکھتے ہیں جہاں غیر ملکیوں کا گزربھی نہیں اور جہاز بھی ایسے بندروں میں۔ مجھے خیال ہوا کہ جس قدر بنگالی پیچھے چلانے والے ہیں، اتنے ہی یہ خاموش اور کاؤگن۔ ایڈمرل الکوف جو پنچوریا کا گورنر جنرل تھا اور جو باعث جنگ ہوا۔ ۲۱ برس ”ٹوکیو“ میں روس کا سفیر رہ چکا تھا مگر کمبخت کو ذرہ بھر خبر نہ تھی کہ جاپان کیا کر رہا ہے اور اُس کی فوجی اور بحری تیاری کیا ہے۔ اگر اُس کو پہلے سے یہ کیفیت معلوم ہوتی تو کیا کتے نے اُسے کاٹا تھا کہ بھر کے جھٹہ کو ہاتھ لگاتا۔

یہاں کی جیل میں گیا یورپ کی جیلوں سے اچھے۔ قیدیوں کے لئے مسٹریاں ہیں کے جیل میں دیکھیں اور چونکہ جو تپہن کر کوئی کسی مکان میں داخل نہیں ہوتا، اس لئے صفائی میں تو کوئی جاپانی مرد کو مات کر ہی نہیں سکتا۔ سینکڑوں عمدہ عمدہ قیدیوں کی بنائی ہوئی بائیسٹیں دیکھیں اور بالکل ہاتھ بناتے ہیں مشین کا نام نہیں۔ چھاتے نہایت عمدہ ان کی تیلیاں پیچ کے لوہے کے سیخ اور ہینڈل سب آٹھ سے اور معمولی ہاتھ کے برس سے اس قدر جلدی بناتے ہیں کہ دیکھنا ایک تماشہ ہے۔ لکڑی کے چھلکے جو رندے میں نکلے ہیں ان کے پتلے قیتے بنتے ہیں عیسے یورپ والے گھاس کے بناتے ہیں بریس دیکھ کر جیل دیکھنے جائے اُس کو جب تک وہ دینک روم میں بیٹھے پینے کو چائے اور سکرٹ بھی ملے۔ لوگ یہاں کے کسی حالت میں ہوں خوش۔ کسی کو اس طرح تباہ اور غمزہ حالت میں نہیں دیکھا جیسا ان ملکوں میں عام طور پر دیکھے جاتے ہیں۔ بھیک مانگنے والے شاذ و نادر کہیں دیہات میں نظر آجاتے ہیں۔ شہر میں کہیں نہیں۔

ہاسپٹل یہاں کے دیکھے یورپ کے ہاسپٹل سے اچھے۔ لاوارث بچوں کے پرورش کے مکانات ایسے ایسے جیسے آپ کے علی گڑھ کالج کا کمپونڈ اور مکانات، ملک پھوٹا، لوگ چھوٹے مگر کام بہت بڑے۔ بڑے بڑے شہروں میں رنڈیاں ایک بگ بگ ایک کپاؤنڈ میں رکھی جاتی ہیں مگر یہ کپاؤنڈ ایسا نہ سمجھئے جیسا ہندوستان میں گودوں کی چھاؤنیوں میں ہوا کرتا ہے۔ ہر ایک ایسے کپاؤنڈ میں سینکڑوں بڑی بڑی مالی شان عمارتیں ہوتی ہیں۔ بڑی چوڑی چوڑی سڑکیں۔ عمدہ عمدہ دکائیں۔ ہر قسم کی خورد و نوش کی چیزیں ہیتا اور وہاں ہزاروں پریاں۔ ”ٹوکیو“ میں ایسے پانچ کپاؤنڈ ہیں اور ہر کپاؤنڈ میں تقریباً پانچ ہزار پرزادے رہتے ہیں۔ یہ کپاؤنڈ ہمیشہ شہر کے کناروں پر ہوتے ہیں۔ ان جگہوں کی حالت شب کو دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ پریاں گھر سے نہیں نکلتیں۔ خریدار گھر گھر پھرتے ہیں۔ رندہ کی زچی اور اُس کے گھر میں غلط

واقع کے بل ہوٹلوں میں آتے ہوئے ہم نے جاپان ہی میں دیکھا۔ جہاں جی چاہے جائیے۔ جو جی چاہے  
 ٹھائیے۔ پیچھے۔ رات بسر کیجئے۔ اپنا کارڈ اور ہوٹل کا پتہ دے کر چلے آئیے۔ جی دوسرے دن آپ کے  
 اس آجائے گا۔ اور آپ نہ ملے تو ہوٹل والا آکر کے آپ کے اکاؤنٹ میں رکھ دے گا۔ واللہ ترقی ہو  
 دنیاں تک ورنہ پیچ۔ پیرس کو بھی یہ بات نصیب نہیں ہونی اور خوش معاملگی اور اعتبار کا درجہ  
 خیال کرنے کے قابل ہے۔

یہاں کے کارخانوں میں گیا۔ دست کاری میں دنیا میں کوئی فیشن ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔  
 آپ کو سخت تعجب ہو گا میں نے لکڑی کی ایک طشتری خریدی ہے جو چار انچ لمبی چوڑی ہے اور وزن  
 میں ایک ٹون سے یقینی کم ہے مگر قیمت۔ ۳ روپیہ۔ اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کس طرح اس پر محنت کی گئی  
 ہو گی۔ سنہری نقاشی اور وارنش کے کام کی یہ طشتری ہے جس کو انگریزی میں ”لیکوس ورک“ کہتے ہیں۔  
 صفت اس کی یہ ہے سینکڑوں برس کے ہمت مال سے اس کا رنگ نہیں بدلتا۔ اور کھولتے ہوئے پانی  
 میں ڈال دیجئے تب بھی کوئی اثر نہیں۔ یہ روپ والوں نے سرنگرامار اگر یہ بات نہیں حاصل ہوئی۔ فرانکروم  
 ہ ایک کیریٹ دیکھا اسی کام کا جس کی قیمت پینتالیس ہزار روپیہ ہے۔ چینی کے ویس دیکھے معمولی تو  
 ہزاروں آپ نے دیکھے ہوں گے۔ سٹ سو اپورسلین مشہور ہے اس کا ویس تیس انچ اونچا اور  
 بارہ سو روپیہ قیمت۔ سگرٹ کیس لو ہے پر کوفت کے کام کا ایک سو سے پانچ سو روپیہ تک کا۔

مینا کاری ایک ہندوستان میں ہوتی ہے۔ خدا کی مار۔ یہاں کی مینا کاری دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔  
 یہ الٹا مجھے ”براس نیکٹری“ دکھانے کو لے گیا۔ میں سمجھا ایسی ہوگی جیسے مراد آباد میں برتن بنتے ہیں۔ یا  
 تے پور میں برتن وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ نیکٹری میں جا کر معلوم ہوا کہ جاپان کی دنیا ہی نرالی ہی چھوٹی  
 سی چھوٹی چیز مثلاً سگرٹ کیس یا کارڈ کیس کے تیس۔ چالیس روپیہ دام۔ اور خوشی سے دینے کو جی چاہے  
 نقاشی تو جاپان پر حتم ہے۔ ریشم پر سوئی سے ایسا کام بنانا انھیں کا کام ہے۔ آپ اگر دیکھئے تو یہ معلوم  
 ہو کہ زندہ جانور یا پرند میٹھا ہے یا اڑ رہا ہے۔ مثالی تصویریں جن کا کوئی نمونہ رفتہ رفتہ شاید آپ تک بھی  
 پہنچے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصور نے قلم سے کھینچی ہے۔

الحاصل جاپان نے مجھے تو بالکل شیفتہ کر لیا اور ایک جاپانی ٹیڈی سے خط و کتابت بھی شروع  
 ہے کیا عجیب ہے کہ کسی دن ایک مکان جاپان میں ہو اور وہاں یہ بندہ اپنی جاپانی سواری کو لئے ہوئے  
 بڑھاپے کے دن گزار رہا ہو۔ جاپان کے رنگ کہاں تک گاؤں۔ بہت ہوا۔ ڈاکٹر دل جنگ سے ہر گشت  
 کو میں نصرت ہوا۔ ان کو ”کو بے“ میں چھوڑ کریں ”ٹوکیو“ ”یکوہارہ“ ”ادساک“ وغیرہ پھرتا رہا۔ وہ مع

اپنے فیملی کے یکم ستمبر کو جرمن میل میں سوار ہو کر "سیلون" گئے اور وہاں سے "بجے پور" بخیریت پہنچ گئے اور شاید کبھی زبانی جاپان کی کیفیت آپ کو سنائیں۔ اور بندہ تنہائی سے گھبرا کر "سروگا" پہنچا۔ جہاں روسی جہاز "ولاڈی واسٹک" جاتا ہے اور ستمبر کی شام کو سوار جہاز ہو کر روانہ ہوا۔ اس وقت طوفان کا سنگٹل اڑ رہا تھا اور جہاز والے کہہ رہے تھے کہ خدا خیر کرے۔ مگر میل کا جہاز رک نہیں سکتا جہاز نے اپنے وقت پر لنگر اٹھایا۔ اور چل دیا۔ رات تو خیر اچھی گزری۔ مگر صبح سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جہاز سمندر میں ایک تنکا ہے کہ جس کو ہوا اور پانی بچوں کے کھیل کی طرح بچا رہے ہیں اور تماشا دیکھتے ہیں۔ سارے کیمپوں میں دو دو فٹ پانی۔ بسترے، کپڑے شرابور، پکڑنے کے لئے تنگیں میں رستیاں باندھ دی گئی تھیں۔ جن کو پکڑ کر ہم لوگ اپنی اپنی جگہ چپے ہوئے پڑے تھے۔ اور موجوں کی بوچھاڑ کھڑکیوں اور دروازوں کی درازوں میں سے منوں پانی ہر لحظہ اندر لاتی تھیں اور ہمارے سروں پر وار جاتی تھیں۔ اوہم لوگ تھے کہ دم بخود بمبئی جی کی طرح سمنے پڑے تھے۔ کبھی یہ معلوم ہوا کہ جہاز بالکل پانی کے اندر غائب ہوا چاہتا ہے یا اپنی جگہ سے باوجود رستیاں پکڑنے کے کھسکنے لگے۔ تو خدا یاد آگیا۔ اور کہہ اٹھے "خدا خیر کرے"۔

"سروگا" سے "ولاڈی واسٹک" ۲۶ گھنٹہ کا راستہ ہو۔ مگر الحمد للہ ہم لوگ دو دن خوب طرح طوفان کھا کر اور کئی کشتیاں اور سیڑمیاں وغیرہ کھو کر اور سارے سامان کو ستیا ناس کر کے چوتھے دن بخیر و سلامت "ولاڈی واسٹک" پہنچے۔

اُسی دن اس ٹرین میں سوار ہو کر (۱۰ ستمبر) بجے شام کو) روانہ ہو گئے۔ آج بیرکا دن اور ۱۱/۱۲ ہے اور ہم ہیں کہ رات دن چلے جا رہے ہیں۔ خدا نے چاہا تو سینچر کے روز "موسکو" پہنچیں گے اور ۱۲ ستمبر "ولاڈی واسٹک" سے اُدھر جس قدر بڑھے ہیں سردی بڑھتی گئی۔ "ولاڈی واسٹک" میں ۵۶ ڈگری تھی صبح کو تین دن سے برابر ۲۰ ڈگری ہوتی ہے۔ خدا کا ملک ہزاروں کوس بے آدم زاد پڑا ہے۔ ایل کی سڑک کے کنارے دروازہ اسی آبادی کیس کیس نظر آتی ہے اور وہ بھی اس قدر جیسے سمندر میں قطرہ کیا زمین ہے۔ کیا درخت ہیں۔ کیا سبزہ ہے۔ مگر سوا اس کے کہ روس زبردستی کہے کہ میرا ہے اور کچھ نہیں۔ کسی کا بھی نہیں۔ پرسوں شب کو ڈاکوؤں نے لیج وان کی کھڑکی توڑ کر چاہا تھا کہ کچھ نکال لیجائیں مگر اسٹیشن آگیا اور حضرات تشریف لے گئے۔ صرف دو ہی تین پکسوں میں سے کچھ گیا۔ راستہ میں ٹرین ایک ریچھ اور ایک گائے کو شہید کر چکی ہے اور ابھی ایک کتے صاحب بھی تشریف لے گئے۔ یہاں کھانے اور سونے کے سوا اور کوئی کام نہیں۔ اور سگڑ پر زور ہے۔

ہم سمجھتے تھے ریل کا سفر گولمباہی ہو جہاز کے سفر سے اچھا۔ مگر اب تو طبیعت تنگ آگئی۔ ہر ایک اپنے کمرہ میں ایک قیدی کی طرح جو جس تنہائی میں ہو، بند بیٹھا ہے۔ صرت کھانے کے وقت تو ڈانٹنگ گارڈ میں سب جمع ہوتے ہیں۔ یا کہیں بڑا اسٹیشن آگیا تو اترو کر ذرا ٹہلے پھرے۔ ورنہ وہی گوشہ تنہائی۔ گیارہ تو میں نے یہ خط شروع کیا تھا آج سولہ تو ہو گئی۔ دیکھئے کب ختم ہوتا ہے۔

کل شام کوہ بجے "ماسکو" پہنچ کر ہوٹل "برلن" میں مقیم ہوا۔ سردی نے ناک میں مہم کو رکھا ہے۔ "فرینک پونٹ" کے قریب ہے۔ اور بارشیں بھی کم کم ہوتی رہتی ہے۔ شہر بہت بڑا ہے۔ گرجے بکثرت یہاں کا دیرا کل رات کو دیکھا دنیا میں اس کے مقابلہ کا اور نہیں ہے۔ اس وقت تو ہمیں تک۔ بس کرتا ہوں۔ والسلام۔

ہاں بندہ پندرہ اکتوبر تک غالباً جدہ پہنچ جائے۔ جواب کا وہاں منتظر رہوں گا۔

آپ کا

محمد حسین

۲۲ ستمبر ۱۹۰۷ء

# ضیاء الملک خیر محمد دہلوی

(از سیدہ ایس فاطمہ بریلوی)

شاہ عالم نے تخت آبائی کو مرہٹوں اور انگریزوں کے ہاتھ سے دھو کر فروخت کر کے ملنے پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ ایک صدی کے اندر اندر وہ عظیم الشان سلطنت جس کی آبیاری شیردل ہمایوں، اکبر، جہانگیر، اور عالمگیر نے اپنے خون سے پہنچ کر کی تھی۔ مرہٹہ قسمت آزماؤں اور انگریزوں کے رحم و کرم پر جینے لگی۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ نازک ترین دور مسلمانان ہند کے لئے تھا اور آزمائش کا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اگر عین اُس وقت جنوبی ہند میں حیدر علی، ٹیپو سلطان شمالی ہند میں نواب علی محمد خاں، نواب نجیب الدولہ، حافظ الملک حافظ رحمت خاں۔ نواب فتح نواب دوندے خاں اور نواب وزیر خاں مغل

مردے ارعیب بروں آید و کارے بکند

کے مہدق سینہ پر ہو کر میدانِ عمل میں نہ آتے تو مسلمانوں کے لئے ہندوستان دوسرا اسپین بن "جنگ پانی پت" میں روہیلہ مرداروں میں سے اکثر نے مرہٹوں کو شکست فاش دے کر ہمیشہ کے زور توڑ دیا۔ شیواجی کے جانشینوں کا یہ عبرت ناک انجام دینا نہ دیکھ لیا۔ لیکن اس کے بعد ایک جماعت "ایسٹ انڈیا کمپنی" حکومت و امارت کے خواب دیکھنے لگی جس نے اسی آلہ چال سے ابھرنا شروع آستیں میں دشنہ نہاں ہاتھ میں خنجر کھنڈا

ملک کا سنجیدہ طبقہ ان کی جانب ابتداء متوجہ نہ ہوا، ورنہ سو و اگر وہ کی ایک غیر معروف چھوٹی سی کی یہ جرات کب ہو سکتی تھی کہ وہ سات سمندر پار کر کے حصول سلطنت کا نقشہ جاتی۔ باوجودیکہ عوام کے ہاتھ میں تاوار اور تخت حکومت پر منسل شہنشاہ متھن تھا، ہم ہندوستانیوں کی فائز جنگی اور غفلت سے کہنی بہادر کی بیباکی اس درجہ بڑھی کہ شہنشاہ میں لال قلعہ کی برائے نام بادشاہت بھی خا طح کھٹکنے لگی۔ اور اُس نے اب بلا شکر کتب غیر سے تمام حکومت سنبھال لینے کا تہیہ کر لیا۔

جاں باز روہیلہ جو حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد سے مسلسل مہر و فہ

تھیں کب خانوش رہ سکتے تھے۔ بڑی بے جگری اور پامردی کے ساتھ آگے بڑھے۔ سائنڈس تمطراز ہیں۔  
 ”تمام رویہ کھنڈ میں بدعقل اور بد نظمی کہاں کو پہنچ گئی تھی۔“

جنرل بخت خاں کا دہلی پہنچ کر تحریک کی باگ ہاتھ میں لینا تھا کہ پوری روہیلہ قوم میں سرفردشی  
 کاغذ بے پیدا ہو گیا۔ اور وہ ملک کی آزادی اور اس کی عظمت بے رفتہ کے واپس آنے کے خواب  
 دیکھنے لگے۔

۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں حصہ لینے والی تمام دوسری شخصیتوں کی طرح جنرل  
 محمود خاں کے حالات پر بھی گہری تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ جنرل صاحب سے  
 رشتہ ناس ہونے کے لئے دے کر صرف سرسید کی نادر الوجود کتاب ”سرکشی ضلع بجنور“ ہی اس  
 کے علاوہ جس مورخ نے قلم اٹھایا وقتی مصالح کی بنا پر اسی کتاب سے استفادہ کیا کیونکہ خوف تھا کہ  
 کس احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹ جائے۔

اے وضع احتیاط یہ فصل بہار ہے گلیانگ شوق زمزمہ سنج نناں نہ ہو  
 بدیہ مصنف ”نجیب التواریخ“ جنہوں نے جنرل محمود خاں کا عروج و زوال کا پورا نقشہ اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا تھا۔ اپنی تاہم تاریخ میں ان کے کارہائے نمایاں کے لئے صرف نصف صفحہ دے سکے اور وہ بھی  
 سرسید کی کتاب سے خوشہ چینی کرنے کے بعد لیکن۔

دامن اس کا تو بہت دُور ہے اے دست جنوں

کیوں ہے بے کار گریباں تو مرا دُور نہیں

انھیں محالفاً اور معاندانہ تحریروں کو پڑھ کر ان کی کوہ وقار شخصیت اپنے اصلی خدو خال میں آسانی سے  
 بے نقاب ہو جاتی ہے اور ایک گہرا اور دیرپا نقش و فاجھوڑتی چلی جاتی ہے۔

جنرل محمود خاں کے تفصیلی حالات و اساتذہ منظر عام پر نہ لانے کی کوشش کا ثبوت نواب عبد السلام  
 خاں ’نسب افغانہ‘ کی ایک تحریر سے بھی ملتا ہے۔ جو مرحوم کی مرتبہ فہرست کتب موجودہ لٹن  
 لائبریری مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں نظر سے گزری ”نجیب التواریخ“ کے خانہ کیفیت میں لکھتی ہیں۔

”عالات تباہی خاندان (محمود خاں) زمانہ غدر اور بعض واقعی اعتراضات کتاب سرکشی ضلع بجنور“  
 بولفہ سرسید احمد خاں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو ناگوار واقعات کتاب مذکور میں درج تھے۔ یہ  
 شائبہ کیا گیا۔ مگر مرزا صاحب (نصیر محمد خاں برلاس) کو بہت نہ ہوئی کہ سرسید صاحب کی وجہ  
 کی وجہ سے اپنی کتاب لکھ کر چھپواتے۔

میری استدعا پر مجھے عنایت کی یہ انتخاب اس حالت میں نہیں ہے کہ کوئی تصنیف بغیر دوسری کتاب کی مدد کے مکمل ہو سکے۔ اس کتاب کے ساتھ ساتھ ایک روز ناپچھ صلیع بجنور زمانہ غدر مرزا صاحب نے عنایت کیا اس کا پتہ مجھے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ اس کا مصنف کون ہے۔

بہر حال اب جنرل محمود خاں کا حال سنئے :-

**حَسْبُ وَنَسْبُ** | محمود خاں نجیب الدین یوسف زئی روہیلہ پٹھان تھے۔ نواب معین خاں عرف بجنو خاں ابن نواب ضابطہ خاں ابن نواب نجیب الدولہ کے لڑکے تھے۔ نجیب آباد ضلع بجنور کا کوٹھی مبارک محل میں پیدا ہوئے اس محل اور نواب کی دوسری عمارتوں کے بارے میں مصنف ”نجیب التواریخ“ رقمطراز ہیں :-

”راقم نے قبل از غدر جبکہ میری عمر ۱۶ برس کی تھی۔ سیر قلعہ اور متاع باغ کی تھی اور جس احاطہ میں تحصیل نجیب آباد اور تھانہ پولیس واقع ہے وہ محلہ لڑے نواب کی تھی۔ دروازہ نہایت عجیب اور باشوکت تھا۔ باغ میں ایک مکان بھی بھون تھا ایام گرمیاں اس کی پھت سے باریک بندیاں میٹھ کی سی برساتی جاتی تھیں۔“

**تعلیم و تربیت اور ابتدائی حالات** | نواب بجنو خاں نے محمود خاں کی تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا جب سن ششویں تک تربیت اور ابتدائی حالات کو پونے کے علاقے کا انتظام ان کے سپرد کر دیا۔ ایک دوسری بیگم سے نو بھٹو خاں کے ایک اور صاحبزادہ جلال الدین خاں مخاطب بخطاب محافظ الملک جلال الدین خاں تھے والد کے انتقال کے بعد دونوں بھائیوں میں تقسیم ترکہ کے وقت باہمی نزاع ہو گیا، جو آخر وقت تک قائم رہا۔

چنانچہ ردشن الدولہ نواب محمد سعد اللہ خاں منصف اودھ جنوب عبد القادر خاں شہید کے متبرک اور نواب بجنو خاں کے داماد تھے تقسیم ترکہ کے لئے منحصر علیہ قرار پائے۔ انھوں نے کل جائداد کے پانچ حصے قرار دیے کرتین حصوں کا مالک نواب محمود خاں کو (اس سبب سے کہ وہ بڑے اور پیر خاندان تھے) قرار دیا اور دو حصے جلال الدین خاں کو دئے گئے بھائی کے حصے کی بیشی رنج و ملال کا ہوئی پھر بھی دونوں بھائی عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔

نواب محمود خاں فیاض اور فضول خرچ تھے۔ داد و دہش کے باعث ہمیشہ مقروض رہتے۔ یہاں کہ ۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۸۵ھ میں اپنی کثیر جائداد نواب محمد سعید خاں بہادر والی رام پور کے پاس مرہون کر دی۔

نواب محمود خاں نہایت خوش طبع و یار باش اور مہمان نواز تھے، سپاہیانہ مزاج رکھتے تھے۔  
 لاکھابہت شوق تھا۔ اکثر وقت اسی شغل میں بسر ہوتا۔ گولی کا نشانہ خوب لگاتے، انگریز حکام، مرزائے فرخ  
 اندر دہلی اور کبھی کبھی ہمارا جہ ہند و راؤ ساتھ ہوتے۔ ۱۵

۱۸۵۷ء اور جنرل محمود خاں کی حکومت | امی سے لیکر جون ۱۸۵۷ء تک تمام ملک میں برٹش ایسٹ  
 انڈیا کمپنی کے خلاف ہنگامہ برپا ہو گیا۔ جوش و خروش کا  
 اس سیلاب تھا جو اُمنڈ اُمنڈ کر اس کے اقتدار کو خس و خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہا تھا۔ عوام بغیر  
 ہی امیر با اختیار کے ہر جگہ محمدی جھنڈا بلند کر کے جہاد کا اعلان کرتے تھے۔ مغل بادشاہ کی کمپنی نے جو  
 ہیندو تحقیر کی تھی اور اس کے اختیارات کم کرنے کے لئے جو پُر فربہ جان بچھایا تھا اس کا جواب اُنکے  
 مال میں صرف یہ تھا کہ ایسے ناموافق حالات اُس کے خلاف کر دئے جائیں کہ بالآخر وہ رخصت سفر  
 دھننے پر مجبور ہو جائے اسی صورت حال کا اعادہ نجیب آباد میں بھی ہوا۔ مولوی منیر خاں کا چارٹو  
 مادیوں کے ساتھ نجیب آباد آنا تھا کہ عوام میں انگریزوں کے خلاف سخت اشتعال پھیل گیا۔ "ملا  
 دن یوسف کو مسلمانوں نے اپنا مرشد بنا کر جہاد کے لئے تیاری کی اور جلال آباد جا کر محمدی جھنڈ  
 مڑا کیا۔ احمد اللہ خاں اور محمد شفیع خاں بھی آگے۔ ۱۶ سرسید رقمطراز ہیں:-

"مراد آباد کا جیل خانہ ٹوٹنے کی خبر سننے ہی بخجور میں کسی کے دل میں عمدہ داروں کی دہشت باقی نہیں  
 رہی، بڑا اندیشہ ہم کو حکام انگریزی کا تھا۔ کیونکہ یہ ملک حرم کجست ننگے بند دستانیوں سے چنداں  
 سرکار نہیں رکھتے تھے۔" ۱۷

۱۸۵۷ء کا رنجیب آباد میں حالات سرعت کے ساتھ بگڑ رہے تھے۔ سپاہ حاصل کرنے کی تمام کوششیں  
 لاکھ پڑوں فرا | ناکامیاب ہو چکی تھیں اس لئے انگریزوں نے خاموشی کے ساتھ بخجور کو خالی کر دیا۔  
 اب شجاع اللہ خاں لکھتے ہیں:-

"کلکڑنے تنوادی نواب محمود خاں سے طلب کئے اور نواب سے کہا کہ ہم رنجیب آباد میں  
 کے یہاں سے میرٹھ جاتے ہیں اور ضلع لاہندو بہت بوجہ قدیم رئیس ہونے کے تمہارے پُر دیکھا جاتا ہے۔  
 انتظام ضلع کا کرو۔" ۱۸

انگریزوں کے چلے جانے کے بعد سرسید لکھتے ہیں کہ:-

۱۹ رنجیب التوازیج صفحہ ۲۰۹، روزنامہ بہادر شاہ ۱۹ رنجیب التوازیج صفحہ ۱۳  
 ۲۰ مرتبہ ۱۸۶۹ء روزنامہ غلام محمد عبدالسلام خاں



”اس وقت تمام ضلع کی نظر محو خاں پر تھی۔ جو گرد و پیش کی فضا سے متاثر ہوئے بغیر زندہ کے خود مر سیتے۔ جی بوجھ کا رخ پلٹتے ہی جبرل صاب کے موافقین میں شامل ہو کر نظر اہران کی خیر خواہی کا دم بھرنے لگے۔“

”سیڑا حقہاں اُکے اور محو و خاں سے گما آپ کو خوب معلوم ہے کہ ڈپٹی رحمت خاں چودھریاں ہندوؤں کو ضلع پرور کرائے دیتے تھے لیکن میں نے کوشش کر کے آپ کے سپرد کرادیا اور بلا شرکت آپ کو ریس کرادیا۔“ ۵۰

اعلانِ امارت | ۵ جون ۱۹۵۷ء کو نجیب آباد میں جنرل صاحب نے اپنی امارت کا اعلان کیا اور  
نے نجیب آباد کے باہر ”محمدی جھنڈا“ اٹھایا اور جلال آباد کے قریب مورچہ لگایا  
کے ساتھ شفیق اللہ خاں بھی درستی سامان جنگ میں مصروف تھے۔ اُس وقت اُن کے پاس چارہ  
آدمی ملازم تھے۔

تمام ضلع میں نواب محمود خاں کی بے کھٹکے حکومت قائم ہو گئی اور ان کے جملہ مشیران نظام ضلع طرف متوجہ ہو گئے۔ احمد اللہ خاں مختار کل قرار پائے۔ ان کے دھام پور پہنچنے پر سب ہندو اور مسلمان اس سے متفق ہوئے اور ہر طرح اس کی اطاعت اختیار کی۔ بقول مصنف گزیر ضلع بجنور:

”یہ ایک لوگوں کی قسمت ایک ایسے تشہ و پارٹی کے ہاتھ میں آئی جو اسلام کی ماننے والی اور تحت دہلی سے اپنی وابستگی کا اعلان کرتی تھی۔“

ایک بہادر پٹھان سردار مارے خاں کی سرکردگی میں بھی ایک فوج بنائی گئی تھی۔ ۱۱۵۵  
شاہ دہلی کی اطاعت | محمود خاں نے ۱۲ جولائی کو تھمد و خاں کے ہاتھ ایک عرصہ داشت دہلی روانہ کی۔ ام  
کے جواب میں بہادر شاہ نے امیر والد و رضیاء الملک محمد محمود خاں بہادر منظم جنگ  
خطاب مہممت فرمایا۔ نیز یہ بھی تحریر کیا کہ تم نے جو حال غفلت اور پرگنوں کی بد نظمی کا لکھا ہے اس  
انتظام کر دو۔ تمہارے باپ دادا کے حال پر بادشاہان دہلی کی مہربانی رہی ہے۔ خزانہ کا حال بھی  
لکھ کر روانہ کرو تمہارے دولت خواہ ہوشیہ نین منل شہزادے بھی دہلی سے عجیب آباے۔ ۱۱۵۵

۵۲ روزنامہ غدیر و اب شجاع المقدس ۶۹۹

۵۴ سرکشی ضلع بجنور صفحہ ۵

۵۶ ج ۱

۵. سرکشی ضلع بجنور صفحہ ۱۲۔

۳۵۔ محمود خاں کے بھانجے تھے

۵۵ گزیتیر خیمچور

779 " " 5

اس دوران میں جنرل صاحب اندرونی، ملکی و مالی انتظام میں اس درجہ منہمک رہے کہ سید اور ان کے دست راست رحمت خاں کی موجودگی کو چنداں اہمیت نہیں دی۔ فیٹی رحمت خاں جو اہی کے پردے میں ہندو چودھریوں کو اُن کے خلاف بغاوت کرنے پر ابھار رہے تھے۔ یہی فتنہ تھا جو آگے چل کر محمود خاں کی حکومت کے لئے سب سے بڑا خطرہ اور انگریزی حکومت کے بارہ قیام کا سبب بنا۔

دوستوں سے ہم نے وہ صدمے اٹھائے جان پر  
دل سے دشمن کی بُرائی کا ٹکڑہ جاتا رہا  
سر سید کو خود تسلیم ہے کہ :-

”در حقیقت ہماری خفیہ خط و کتابت جان کر آف و سن بہادر سے تھی“  
محمود خاں انگریزوں کی اس چال کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے اس لئے وہ بدستور ڈپٹی رحمت خاں اور مرید سے سردھری سے پیش آتے رہے۔ چنانچہ سر سید رقمطراز ہیں :-  
”ہر جون کو تیسری مرتبہ محمود خاں نے ہنگامہ برپا کرنا شروع کیا۔ میں اُسی وقت محمود خاں کے پاس گیا جو پٹھانوں کے غول میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اُس سے کہا مجھ کو کچھ علحدہ عرض کرنا ہے۔ اُس نے عجب دغ و دس لہا یہاں کون غیر بٹھا ہے سب اپنے بھائی ہیں۔ مگر میرے اصرار پر اٹھ آیا۔“  
خود خاں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات خوشگوار رکھنے کے لئے چودھریوں کی حمایت پر بدستور سابق پیرانہ شفقت جاری رکھی۔ اور احمد شاہ خاں نے مندروں پر پیرے لگو آؤ تاکہ کوئی مسلمان ان کو گزند نہ پہونچائے جس سے آپس میں جھگڑے کی صورت پیدا ہو آخر کیوں نہ ہو یہ لوگ نجیب الدولہ جیسی پر عظمت شخصیت کے نام لیوا تھے جن کے بارے میں مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی لکھتے ہیں :-

”نواب نجیب الدولہ نے نجیب آباد کے بازار خاص میں کوئی مسجد تعمیر نہیں کی کہ مبادا ہندو دکانداروں کو تکلیف نہ ہو نیز جب ان کی والدہ کا انتقال ہوا تو قبر کے لئے جو جگہ تجویز ہوئی وہ ایک ہندو جاٹ کی ملکیت تھی اُس نے انکار کر دیا تو دوسری جگہ تجویز ہوئی وہ بھی کسی ہندو کی تھی۔ اسی طرح معلوم ہوا کہ تمام حوالی ہندو کو عطا کئے ہوئے ہیں۔ مجبور ہو کر نواب نے کہا چلو جنازہ مانٹری لے چلیں۔ آخر ایک ہندو کو رحم آیا اور

”سرکشی ضلع بنور“

کے صوبہ سرحد کا ایک موضع جہاں سے نجیب الدولہ آئے تھے۔

اس نے اجازت دی کہ قبرہ اس کی زمین پر بنایا جائے۔<sup>۱۵</sup>  
یہی وہ چودھری تھے جن کو بلاوجہ مشتعل کر کے انگریزوں کے حامیوں نے ہلدوئ میں قتل عام  
کرایا۔ سرسید لکھتے ہیں :-

”قبل طلوع آفتاب سے شام تک مسلمانوں کا قتل عام ہوتا رہا۔ اور اس کے بعد تمام مکانات جلا دیے گئے  
کوئی گھرباتی نہیں بچا۔“<sup>۱۶</sup>

لیکن سرچشمی اور وسیع القلمی میں محمود خاں اپنے پرداد انجیب الہ ولہ کے قدم تھے چودھریوں  
کے خلاف، کوئی منتقامہ کار روائی عمل میں لانے کی انھوں نے اجازت نہیں دی۔ حالانکہ مسلم عوام بہت  
زیادہ مشتعل تھے اور سرسید کے خلاف ان کو براہ کجیہ کر رہے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں :-

”پانڈپور میں اس سے زیادہ مصیبت دیکھی تھی جب ہم وہاں پہنچے اور مسلمانوں کو معلوم ہوا تو مدینا

آدمی گنڈا سر، تلوارا بند و قیس، لے کر ہم پر چڑھ آئے اور سب بلوائی پکار پکار کر رہے تھے کہ چودھریوں

سے سازشیں کر کے مسلمانوں کو مروایا۔ مسلمانوں کو ذبح کر دیا اب ہم زندہ نہ چھوڑیں گے۔“<sup>۱۷</sup>

لیکن آفریں ہے جنرل صاحب کو جن کی ہمت بلند نے چودھریوں اور سرسید سے کوئی باز پرس  
نہیں کی اور اصلی دشمن کو تیغ و دُش سے اکھاڑنے پر ہی اپنی تمام تر توجہ مبذول رکھی۔

نجیب آباد اور اس کے نواح کا بخوبی انتظام کرنے کے بعد جنرل صاحب نے اپنی کثیر التعداد فوج

کو امر وہہ، مراد آباد، بریلی، اور اودھو روانہ کیا جہاں علما، اور مجاہدین اپنے خون سے ہولی کھیل کر  
ایک فیصلہ کن جنگ لڑ رہے تھے، ان کی فوج کو بالعموم نجیب آبادی تھلنے کہا جاتا تھا۔

چنانچہ جب امر وہہ میں سیدوں نے بغاوت کا علم بلند کیا تو سید گلزار علی صاحب ہلدوئ گئے اور

مجاہدین کی کافی تعداد لے کر امر وہہ آئے اور اعلان کیا کہ :-

”مارے خاں بھی آئیں گے۔“<sup>۱۸</sup>

فیروز شاہ نے جب مراد آباد کا محاصرہ کیا تو ان کے ہمراہ نجیب آباد کی فوج تھی۔ مولوی نثی

۱۵ ”سازشیں“ فروری ۱۹۱۱ء

۱۶ ”سازشیں“ فروری ۱۹۱۱ء

۱۷ ”سازشیں“ فروری ۱۹۱۱ء

۱۸ ”سازشیں“ فروری ۱۹۱۱ء

لیکن فیاض جری اور جہاد تھے۔

معلی ساکن وہام پور اپنے معتقدین کی ایک کثیر جماعت کے ساتھ لکھنؤ گئے اور احمد اللہ شاہ صاحب کے بمصر و قہار کا راز ادا رہے۔ مصنف ”قیصر التواریخ“ رقمطراز ہے :-

”لکھنؤ کی فتح کے بعد جرم ثابت ہوا۔ تین برس کی سزا ہوئی۔ اللہ آباد کے جیل خانہ میں ہیں۔ سستے ہیں کہ اب غذا میں تخفیف ہو گئی ہے۔ کپڑے بدستے ہیں۔ پٹنگ پر سوتے ہیں۔ ٹیکٹہ کی تمام جائداد گھر کی نقد و جنس بحق سہ کار ضبط ہو گئی۔“ ۱۷

اسی طرح بریلی میں جب خان بہادر خاں نے اپنی امارت کا اعلان کیا اور ”نکیا“ کے پل پر ان کے نگریزوں کے درمیان معرکہ آرائی ہوئی۔ فیروز شاہ کے ساتھ کافی تعداد نجیب آبادی مجاہدین کی تھی۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں اودھ کا سب سے بڑا محاذ آزادی سر کرنے کے بعد انگریزوں نے اطمینان ساتھ نجیب آباد کے خلاف اقدام کیا۔ مصنف ”بجنور گزیئر“ لکھتا ہے :-

”لکھنؤ کی فتح کے بعد گریٹ کیسل رزکی اور روہیلکھنڈ کی طرف بڑھا۔ یہ فوج **ریزول حملہ اور شکست** سر جاس کے ماتحت تھی ہمارا پیل کو اس فوج نے ہردوار پر قبضہ کیا۔ پھر گنگا کو عبور کر کے ناگل کی طرف بڑھی تاکہ دشمن لاجو کہ جنگل میں مضبوط وقت میں تھا مقابلہ کرے چار میل چلنے کے بعد باغیوں کی ایک بڑی تعداد سے مقابلہ ہوا۔“ ۱۸

رسید لکھتے ہیں :-

”شیو پرشاد نے خبر دی کہ نواب کی فوج اندر ہی ہے۔ ڈاکٹمنڈ صاحب نے نہر پر کھڑے ہو کر بدوہین سے دیکھا اور حکم دیا کہ نہر کا پانی چھوڑ دیا جائے۔ اس حکمت سے دشمن کو موت نے جنگل میں پکڑ لیا۔ سیسوں پانی میں ڈوب گئے اور باقی جو پانی کے بیچ میں کھڑے تھے یا کن رہے پر تھے سب کو مار دیا گیا۔ نہر انجمنٹ شیو پرشاد کو سنوا دیا یہ انعام کے ملے۔“ ۱۹

۲۰ ”قیصر التواریخ“ صفحہ ۲۴۲ میرے خاندان کی ایک بزرگ خاتون نے کل دروہاں کی زبانی بولنے بچشم خود فیروز شاہ کو ہندو آزمائی کرتے دیکھا تھا ان سے بیان کیا کہ فیروز شاہ مع اپنی فوج کے جس طرف نکل جاتے تھے ان کی فوج میں ہل چل پڑ جاتی اور وہ خود مع گھوڑے کے خاک فحون میں اس قدر ٹوٹ جاتے تھے کہ سولے ان کی تلوار کی بلک کے اور بچہ نظر نہیں آتا تھا۔ جب خان بہادر خاں نے اپنے ہاتھی کی باگ موڑی اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ جنگ کو خیر باد دیا۔ فیروز شاہ اس کے بعد بھی لڑتے رہے یہاں تک کہ تمام زلفاوا ایک ایک کر کے ان پر نثار ہو گئے وہ یکہ و تنہا رہ گئے تو کہیں غائب ہو گئے۔ ۲۱

”سرکشی ضلع بجنور“۔

نجیب آبادی فوج کو غیر متوقع طور پر ہزیمت ہوئی۔ نیز تمام اقطاع ملک "ایسٹ انڈیا کمپنی" کی گرفت میں آ جانے سے محمود خاں سخت بدحواس ہو گئے اور انھوں نے اندازہ لگایا کہ اب آزادی ملک و ملت کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ لہذا جنرل محمود خاں، سعد اللہ خاں، اور احمد اللہ خاں بھی آخری بار مشورہ کے لئے جمع ہوئے۔

آج جاں بازوں کا مجمع ہے در قاتل پر  
کون کرتا ہے فدائیت پر سر دیکھیں تو

ان سب کے مشورے سے مارے خاں، شفیع اللہ خاں، تقو خاں، قادر خاں اور مولوی عنایت علی نے ٹگینہ کے باغوں میں مورچے قائم کئے لیکن جائے پناہ کی تلاش عبث سمجھ کر جنرل محمود خاں نے اپنے کو انگریزی فوج کے سپرد کر دیا اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ پورا ملک برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے خونخوار پنجوں میں گرفتار ہو چکا تھا۔

درد انگیز انجام | حب الوطنی کے جرم میں کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی لیکن اس پر عملدرآمد کی ہنوز نوبت نہ آئی تھی کہ انھوں نے آخرت کے لئے رختِ سفر باندھ لیا۔ جیل خانہ ہی میں انتقال فرمایا۔ جنرل صاحب جمیدہ کا اعتراف آج تک روہیلکھنڈ میں کیا جاتا ہے۔

منا ہے حد درجہ دلیر اور بہادر ہونے کے باوجود لاغر اندام اور متوسط القامت تھے۔ غلامی کی پہلی بیڑی بنگال اور آخری بیڑی نجیب آباد نے پہنی۔ بہادر شاہ پر مغلیہ خاندان کا خاتمہ ہوا۔ اور محمود خاں پر آزادی روہیلکھنڈ کا۔

ٹش کمپنی کے مظالم | سر سید لکھتے ہیں :-

"لوگوں کو جبرت ناک سلو دینے کے لئے نجیب آباد میں بھی انھیں مظالم کا اعادہ کیا گیا جو بقیہ ہندوستان پر توڑے جا رہے تھے۔"

"۱۹ اپریل ۱۸۵۷ء کو محمود خاں کے چھوٹے بھائی بلال الدین خاں اور سعد اللہ خاں کو فور پور میں پھانسی کی مراد دی گئی اور ان کا دیوان خانہ بارود سے اڑا دیا گیا۔"

"ٹگینہ کے باغوں میں چھپے ہوئے لوگوں کو انگریزی فوج نے قتل کیا۔ قاضی محلہ کے سب آدمی مارے گئے۔ دھام پور کی مرگ پر جس قدر لوگ ہاتھیوں پر سوار بنے سب کو قتل کیا گیا۔ خاص باغی دیہات بنائے گئے تھے کہ وہ بالکل غارت کر دیے جائیں اور ان میں تمام باغیوں کے سر لٹکائے جائیں۔"

جائسن کی رائے تھی کہ:-

”موت کی سب سے طبع طرح کی تکلیفیں دے کر دی جائے۔ مثلاً مجرم کو کھال اُتاری جائے، زندہ جلایا جائے، پھانسی آسان موت ہے“ ۱۵

”جو مسلمان تونمند دیکھتے تھے انہیں پکڑ کر کوٹوالی پہنچایا گیا۔ بہت کم ایسے مسلمان تھے جو سپاہیانہ شان نہ رکھتے ہوں اور پھانسی سے بچے ہوں۔“

پشاور سے لے کر مشرقی و شمالی ہند تک شاید ہی کوئی بالدار بھولوی۔ غازی مسلمان ہو گا جو نہ پکڑا ہو۔ دس برس تک برابر ہندوستان کے مسلمانوں پر قیامت منگری برپا رہی۔

”ایک ٹکڑے گوشتوں کی دال دیکر کے لئے بھی تیار رہا جس کو چاہا جس دوام کو دیا“ ۱۶

”مجموعہ کراچی میں اکڑوں بٹھادیا جاتا اور مشکیں کسی ہوتیں۔ تختہ پر مجرم کو چڑھا کر گلے میں پھندا ڈال کر نیچے گرا دیتے تھے“ ۱۷

”رو بکاری اور سزایابی کے وقفہ میں گورے باغیوں کو بڑی اذیت دیتے۔ مثلاً بال کھینچے۔ سینگین بدن میں جھومتے۔ ان حرکتوں کو دیکھ کر افسر مسکراتے تھے۔ گورے صاحب ظالموں کو ہلاک کرنے میں بھرے زیادہ سخت اور فولاد سے زیادہ تھے“ ۱۸

اس قومی بد فہمی اور ہولناک زمانہ میں عوام پر یہ مظالم کچھ تعجب خیز نہ تھے اُن کے سر تاج شاہ ہند بہادر شاہ ٹکڑے رنگوں کی قید فرنگ اور جلا وطنی کی حالت میں جبکہ اُن کے پرست و تنخواں پر سایہ کا گمان ہوتا تھا۔ دل ہلا دینے والے مظالم کا شکار بنے ہوئے تھے۔

ایک گریٹر ممبر پارلیمنٹ رقبہ طراز ہے:-

”میں نے بہادر شاہ کو ایک گھڑی چار پائی پر پڑا ہوا دیکھا۔ ایک بوسیدہ اور پٹھا بواٹاٹ انھوں نے اوڑھ رکھا تھا۔ اوپر کے ٹاٹ کو ہٹا کر اپنے بازو دکھائے جو بے فرش کی چار پائی پر پڑے رہنے کے باعث زخمی ہو گئے تھے۔ بعد زخموں میں کیڑے پڑے ہوئے تھے“ ۱۹

اس زمانہ میں فارسی اور عربی کا رنگ اردو زبان پر غالب تھا۔ اس لئے بالعموم انگریزوں کے لئے مسلمان قرآن شریف کا لفظ ”ٹھہری“ بولتے تھے۔ لیکن اس لفظ کے لکھنے پر بھی مسلمانوں

پر کون سا ظلم تھا جو زوار رکھا گیا۔

”حیات جاوید“ میں مرقوم ہے :-

”بعض قبلاع میں مسلمانوں کی ایامِ قدر کی ایسی تحریریں پھیں ہوئیں جن میں انگریزوں کو نقصان دہی سے تعبیر کیا تھا۔ حکام نے اس لفظ کو بھی بغاوت کا لفظ سمجھا اور ان کے لکھے والوں کو وہ سزائیں دی گئیں جو ان کی قیمت پر ملتی تھیں۔“

لیکن کیا آزادی کے ان پروانوں اور شہیدانِ وطن کا خون رائیگاں گیا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ لوگ ہماری موجودہ تحریکِ آزادی کے بنیادی ستون ہیں ان کی زندگی اور موت دونوں مبارک اور قومی حیاتِ نو کا پیغامِ جانفزا ہیں۔

تمہیں سے اے مجاہدو! جہانِ کائنات ہے

شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

تمہاری مشعل و فافروغِ شمشِ جہات ہے

تمہاری فوسے پُرفیادِ جبینِ کائنات ہے

کو اکبِ بقا ہو تم جہاں اندھیری رات ہے

ایس فاطمہ

اے ”حیات جاوید“ صفحہ ۸۰ - لائف سرسید معتمد مولانا۔

نوٹ - اس مضمون میں موجود زمانہ کے حالات کی روایت میں ہمارے محبوب ہمارے سرسید علیہ الرحمۃ کی شخصیت کسی قدر قابلِ اعتراض آتی ہے لیکن انھوں نے جو کچھ کہا وہ ان کے اُس وقت کے خیالات و عقائد و غیر انھیں ہمیں کے تحت تھا۔ انھیں یقین تھا کہ انگریزی حکومت ہندوستان سے نہیں جائیگی اور اس کے خلاف بغاوت کرنے سے مسلمان بے وجہ ہلاک ہوں گے۔ چنانچہ اسلامی ہوا۔ نیکی جو کچھ خدمات ان سے ظہور میں آئیں انھوں نے کوئی خاص انعام گورنمنٹ سے نہیں لیا۔ چنانچہ میرضائی علی و میر کسٹم علی پٹھان چاند پور صلح بخیر کا وہ تعلق جو بین سرکار ضبط ہو گیا تھا انھیں دیا جائے گا تو اس کے لینے سے انکار کر دیا۔ کہو کہ ایک مسلمان بھائی کے خون سے اپنی پیاس بجھانا ان کی شریفِ فطرت کے خلاف تھا۔ خدو کے بعد مسلمانوں کو مزید تباہیوں سے بچانے کی شاندار خدمات اور تعلیمی میدان میں ان کی زبردست جدوجہد جس سے کہ قلمِ اسلامیہ کو از سر نو زندگی مل گئی اس سے۔

(ایڈیٹور)



# مسز سرجی نائیڈو

## ایستین مال پہلے

(از علامہ ڈاکٹر مسید سلیمان صاحب ندوی)

دسمبر کا آخری ہفتہ حسب معمول ہماری قومی مجلسوں کے لگن کے دن تھے، اس سال کلکتہ کی ترمین میں ان کے تمام مراسم ادا ہوئے، شور و غل، ہجوم و ازدحام، جوش و خروش کے بڑے بڑے منظر یہاں دیکھے، زبانوں کی سحرکاری، الفاظ کی روانی، دلائل کا زور، مطالب کی اہمیت اور مقاصد بیان کی عظمت ان میں سے ہر شے خردانی کے ساتھ ہر جگہ موجود تھی۔

لیکن کیا شے نہ تھی؟ سحر تھا لیکن اثر نہیں، روانی تھی لیکن صفائی نہیں، زور تھا لیکن باتھ میں نہیں، اہمیت تھی لیکن بیان میں، عظمت تھی لیکن الفاظ میں، شور و غل تھا لیکن غیر مفہوم، ہجوم و ازدحام تھا لیکن مور و گس کا، جوش و خروش تھا لیکن اس دریا کا جس کی تہ میں گویا نہیں۔

ہم سے کہا جاتا تھا کہ اب وہ وقت آیا ہے کہ اس وقت "ترپتی ہوئی لاشوں، کٹی ہوئی رگوں اور بہتے ہوئے خون کی ضرورت ہے" ہم سرتاپا اثر ہو کر جھک کر دیکھنے لگتے تھے کہ خوش بیان مقرر کے سینہ میں ترپتی لاش ہے؟ گردن میں کٹی ہوئی رگ ہے؟ بدن میں کہیں بہتا ہو خون ہے؟ لیکن تاؤل کے بعد نظر آتا تھا کہ یہ صرف رونق بازار اور گرمی ہنگامہ کا سامان تھا۔ کہیں لاشیں ترپتی ہیں، نہ کہیں رگیں کٹی ہیں، نہ کہیں خون بہا ہے۔

اُمّ الاحوار کے جلوس میں اللہ اکبر کے زلزلہ انداز نعرے دہندہ شہنائی دیتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کا گنگرہ اب زمین پر آتا، یا زمین کا طبع اب نیچے کو و خفس جانا چاہتا ہے۔



لیکن جب بھڑکت جاتی تو آسمان اپنے مدار پر اور زمین اپنے نقطہ پر نظر آتی تھی۔

ہم نے کہا ہے اور پھر کہتے ہیں کہ مسلمان دم میں جلانے والے اور جلادینے والے کوہ آتش  
نشاں ہیں، لیکن ہمیشہ شعلے والے اور جلتے رہتے والے آتشکدہ نہیں، وہ ایک لمحہ کے آنے  
والے اور گزر جانے والے طوفانِ آب ہیں، لیکن ہمیشہ بہنے والے ہمالیہ کی برفانی چوٹیوں کے  
چستے نہیں۔

ہم جوشِ بیان، آزادیِ قول، اور نعرہٴ حق کے ساتھ ایک اور چیز بھی ڈھونڈتے ہیں۔ متانت  
رائے، استقلالِ عزم اور دوامِ عمل! دنیا کی تاریخِ قول سے نہیں عمل سے بنی ہے، اس لئے ہمارے  
نزدیک کمزور عمل، پُر زور بیان سے بہتر، اور تھوڑا کرنا بہت بولنے سے اچھا ہے۔

سر سید نے ابنِ خلدون کے نظریہ کے مطابق ایک مضمون لکھا ہے کہ ”ہر قوم کی ایک  
طبعی عمر ہوتی ہے“ ہم اس کلیہ میں قوی مجلسوں کو داخل کرنا چاہتے ہیں، کانفرنس کی عمر طبعی نہیں  
تھی اور وہ دوسرے ہوئے کہ پوری ہو چکی، اب وہاں عام مجلسوں کا شور و فعل اور جوش و خروش  
بھی نظر نہیں آتا، کانفرنس ہماری تمام مجلسوں میں سب سے زیادہ کبیر السن ہے، اب اس کو  
دوسرے کاروبار چھوڑ کر گھر کا کام انجام دینا چاہئے، اشاعتِ تعلیم کا پیغام تو ہر جگہ پہنچ چکا،  
اب اشاعتِ تعلیم کا کام ہونا چاہئے۔ اس سلسلہ میں گلگتہ میں ایک اسلامیہ کالج کی بنیاد کی تجویز  
اگر عمل میں آجائے تو اس کو اس سال کی کانفرنس کا حاصل سمجھنا چاہئے۔

کانفرنس کے تمام شعبوں میں سب سے مفید اور کارکن صیغہ ”انجمن ترقی اردو“ ہے، اور  
سب سے شست و شبہ ”تعلیم نسواں“ ہے، اس کا کام مسلمان عورتوں کی اصلاح ہے، اگر وہ

۱۔ ”ہر ملک میں سستی“ ہوتا ہے۔ پھر نئے فصل سے کانفرنس اب ساٹھ سال کی ہو جائے، یعنی ”جوان“ ہے۔ (دسمبر ۱۹۲۲ء کے صدر  
اجلاس سر اکبر حیدری مرحوم اور اس زمانہ میں کانفرنس کے سرکاری جناب ذاب محمد آغا خان صاحب مرحوم مغفور تھے۔) (محقق)  
۲۔ یہ کالج قائم ہو گیا نیز درجنوں دوسرے ادارے کانفرنس کی کوشش سے قائم ہو گئے اور پورے ہیں۔ (محقق)

خود اب ”مسلمان عورت“ ہو گیا ہے، کم از کم تین برس سے ہم اس کی سالانہ روداد سن رہے ہیں، اس کے لئے میں اسی قدر لطف آتا ہے جس قدر ایک بوڑھی عورت کو آدھے پان کی کٹی ہوئی گلوری میں۔

چند سال سے ہماری دبیر کی قومی مجلسوں کی بہترین ساعت وہ ہوتی ہے جب کن کی مشہور شاعرہ سر سہر خبی نائید واپنی ادھیڑ عمر لیکن نوجوانی کے لباس میں پنڈال کے اندر داخل ہوتی ہیں، سرخ ٹوپیاں اپنی جگہ سے اچھل پڑتی ہیں، صدارت کام کو اپنی جگہ سے جنبش کر جاتا ہے، اور سگریٹری اپنے نوجوان پذیروں کی ہمراہی میں اس کے استقبال کے لئے آگے بڑھتا ہے، ہمارا سب سے خوش قسمت لیدر وہ ہے جس کو ان کے قیمتی فرغل کو کندھے پر رکھنے کی عزت ملتی ہے، اور اس کے بعد خوش قسمت وہ ہی جس کے پہلو کی کرسی میں ان کو جگہ دی جائے، ہندوستان کا ہر شہر اس خوش قسمتی کے لئے اپنے اپنے فرزندوں کو پیش کر سکتا ہے، لیکن عموماً یہ فخر لکھنؤ اور بانکی پور کی قسمت میں آتا ہے۔

چند لمحہ کے بعد صدر اپنی جگہ سے اٹھتا ہے اور مسز موصوفہ سے تقریر کی تحریک کا خوشگوار فرض ادا کرتا ہے۔ وہ بلا ٹکار قبول کرتی ہیں اور جادوگری کے تمام ہانے لیکر سامنے آتی ہیں، الفاظ رائی کے دانے بن کر واسنے بائیں اور آگے پیچھے گرنے لگتے ہیں، اسی مسحوری کے عالم میں ہاتھوں کی جنبش، دلوں کا اضطراب، آنکھوں کی گردش ہر چیز سننے والے کی بے قراری کا پتہ دیتی ہے۔ مسلمانوں کے طابع کا اندازہ کر کے اسلامی مجلسوں کے لئے ایک موضوع انھوں نے مقرر کر لیا ہے، اور وہ حسب موقع اسلام، تاریخ اسلام، اور احکام اسلام کی صح سرائی اور آخری تان ایک اردو یا فارسی شعر پر توڑ دینا۔

مسز موصوفہ اس وقت نہ صرف شاعرہ بلکہ سر تا پا شاعرہ ہوتی ہیں، ان کا لباس، طرز خرام، طاق گفتار، ان کے ایک ایک عضو کی حرکت، سر کی جنبش، آنکھوں کی گردش، اس میں سے ہر چیز شاہانہ ہوتی ہے۔ جب تک وہ بولتی رہتی ہیں سارا مجمع مبہوت اور متحیر رہتا ہے، ڈانس کی بلندی سے ہر چند نعروں کے بعد چیز کے نعرے بلند ہوتے ہیں، اور آخر نشست تک اس کی صدا اے بازگشت بڑھتی چلی جاتی ہے، آخر اسی چیز کے آوازوں میں ایک اردو یا فارسی شعر بڑھ کر جب پلٹی ہیں تو ہر کرسی خود بخود عالی ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھنے کی آزدی کرتی ہے۔ لیکن کتریاں ہو کہ اس تساقی میں لکھنؤ یا بانکی پور کی کرسی سے کہیں اور کی کرسی سبقت لیجائے، ان کے کانوں میں باتیں کرنے کا شوق اس درجہ ترقی کر جاتا ہے

اور بوڑھوں بوڑھوں سے اس باب میں وہ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ ہمارے ادب شناس نوجوان غصہ سے لال پیلے ہو جاتے ہیں۔

بعد ازیں صدر اور سکرٹری فوراً اٹھ کر لیکن تبسم آمین شرم اور جھپ کے ساتھ خطیبہ کا شکریہ ادا کرتا اور کوشش کرتا ہے کہ طوطی، بلبل، قمری اور دیگر خوش رنگ و خوش آواز پرندوں میں سے کسی کی تہہ چھوٹنے نہ پائے، اور ہر شکریہ گزار اپنے حسن تشبیہ کے لئے دوسروں پر مہکتے کئے لئے بیقرار رہتا ہے، شکریہ کا آخری فقرہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دن کب آئے گا جب ہماری پر وہ نشین خواتین اس لیاقت و قابلیت سے ہماری قومی مجلسوں پر حکمرانی کریں گی، سنسر سر وجہی غایب نہ صرف تو ان کے لئے نمونہ ہیں بلکہ وہ خود مجسم ہماری خواتین کے لئے عملی سبق ہیں۔

آخری سین کس درجہ رقت انگیز ہوتا ہے جب وہ شکر گزاروں کے تحفے لے کر چلنے کو اٹھ کر ہوتی ہیں، ڈاکس کی نصف کرسیاں آخری جلسہ تک خالی ہو جاتی ہیں اور صف کے اندر جہاں سے گزرتی ہیں ماضین کا زیر لب تبسم کے ساتھ شکریہ ادا کرتے ہوئے آگے بڑھتی جاتی ہیں، آخر جب وہ زمین آتی ہے جہاں گارڈیاں کھڑی ہوتی ہیں تو کہہ نہیں سکتا کہ کس قیامت کی کشمکش برپا ہوتی ہے، اور آخر ایک سناٹا مچھا جاتا ہے۔

ہم مترجمہ صوفیہ کے فضل و کمال کے منکر نہیں، ان کے حسن تقریر کے دل سے معترف ہیں، ان خیالات کی قدر کرتے ہیں، لیکن ہم اپنے مسلمان اکابر کی خفیف انحرکتیوں کو جو بھرے جلسوں، ان سے سرزد ہوتی ہیں، اپنے قومی جلسوں کے لئے لعنتِ کبریٰ سمجھتے ہیں، حافظ کو اٹھیں صدی میں شکایت تھی۔

واعظاں کیں بھلہ بر محراب و منبری کنند  
چوں بخلوت میر و ند آل کار دیگر می کنند  
لیکن اگر چودھویں صدی میں ہوتے ”خلوت“ و ”خلوت“ کا بھی فرق وہ نہ پاتے۔

# برہم مصنف

پرنسپل عبدالرحمن ضاحد رحید آبادی دکن کانفرنس کے ادارہ تحقیقات علوم اسلامیہ کے مطبوعہ کتابچہ کا شکر ہے۔

شاید آپ کو علم نہ ہوگا کہ میں نے جدید سائنس و ریاضی کے علاوہ علوم اسلامیہ پر بھی بعض شعبہ جات میں تحقیقات کی ہے۔ اور مسلمانانِ عہدِ ماضی کے سائنس و حکمت وغیرہ پر انگریزی اور اردو میں متعدد مقالے شائع کئے ہیں۔ رحید آبادی دکن کی مطبوعات میں میرے مندرجہ ذیل اردو مقالے اگر آپ ملاحظہ فرمانا چاہیں تو بیچ دئے جائیں گے۔

(۱) عربوں و وسطیٰ میں عرب اور عجم کے حکماء کی علمی تحقیقات۔ ۶۸ صفحے

(۲) سیاروں پر زندگی کے امکانات ۲۸

(۳) حقائقِ حیاتِ انسانی ۳۰

اول لفظ مقالہ کا انگریزی خلاصہ ”اسلامک کلچر“ میں شائع ہو چکا ہے۔ ہیئت کے ایک اہم شعبہ سے متعلق مسلمانوں کی بیشش بہاندمات پر ایک مقالہ بعنوان ”نفسانی علم الہیت میں مسلمانوں کا حصہ“ اسی سال میں طبع ہو رہا ہے۔ اس سے اہل یورپ و امریکہ کو معلوم ہو جائے گا کہ مسلمان حکماء نے صدیوں پہلے کسی صحیح معلومات فراہم کی تھیں۔

۵ مئی کے رسالہ اسٹار کی اشاعت میں جو بھی سے مسلم لیگ کی مد سے جاری ہی بعنوان ”سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کے کارنامے“ میرا ایک مختصر مضمون شائع ہوا ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے سائنس کو کس قدر ترقی دی۔ میری نشری تقریروں میں بھی (جو کتاب کی شکل میں شائع ہو گئی ہیں) میں نے اسلامی معاشیات اور مسلمانوں کی سائنٹفک تحقیقات پر مفید بیانات شائع کئے ہیں۔

قبل ازیں دائرۃ المعارف رحید آباد سے الخازنی کی میزان الحکمت: جوطبع اور شائع کی گئی اس میں میرا ایک نوٹ ”البرونی البوزکری الرازی ابن سینا“ وغیرہ کے طبیعیات کے تجربوں کی اہمیت سے متعلق درج ہے۔ ممالک غیر کے سائنس وال جب اس کو پڑھتے ہیں تو ان کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اسلام، ثقافت و تمدن سے متعلق ہر فارسی اشعار معارف اعظم گرامہ ابرہان دہلی۔ ہند احرم دہلی

میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ حال میں ان کا مجموعہ مرقع خیال کے نام سے طبع ہوا ہے۔ ابن بطوطہ کے تحفۃ النظر کا اردو ایڈیشن سائنٹفک جغرافی اور تاریخی اشارات کے ساتھ (جس کا بیشتر حصہ نذائے حرم میں باقسط شائع ہوا ہے) مکمل کتاب کی صورت میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔  
براہ کرم مطلع فرمایا جائے آیا ادارہ تحقیقات علوم اسلامیہ اس کو طبع اور شائع کرنے کے لاء آمادہ ہے۔

اسٹینلی لین پول کی کتاب ”مسلم شاہی خاندان“ کا اردو ترجمہ بھی میں نے کر ڈالا ہے اور وہ باجاٹ انگریزی پبلشر ادارہ ”ادبیات اردو“ میدرا آباد کی طرف سے طبع ہو رہا ہے۔ اس ترجمہ کے ساتھ تمہید میں تاریخی مواد کو زمانہ جنگ عظیم تک پہنچا دیا ہے۔ اس کتاب میں یہ مواد صرف ۱۸۹۳ء تک کا درج تھا۔ ۶ حصہ دراز سے میں مسلمان حکماء کی تصنیفات و تالیفات متعلق ریاضی، ہیئت، طبیعیات، کیمیا، ارضیات، نباتیات، معاشیات، عمرانیات، طب، میکانیات، فلسفہ، تاریخ، و جغرافیہ وغیرہ پر یورپ و امریکہ کے مستشرقین نے جو بھی مواد فراہم کیا ہے اس کی تفصیل اور تنقید لکھ رہا ہوں۔ بشرط زندگی انشاء اللہ تعالیٰ یہ کتاب دو سال میں مکمل ہو جائے گی۔ اگر ادارہ علوم اسلامیہ اس کو شائع کرنا چاہے تو ہر مضمون کا علیحدہ علیحدہ حصہ وقتاً فوقتاً بغرض طباعت و اشاعت بھیجا جاسکے گا جیسا کہ اب ایکذیمی والا اول الذکر مقالہ اس کتاب کا پیش لفظ سمجھا جاسکتا ہے۔

قاضی احمد میاں ضامنہ جو ناگزشتی کی مرتبہ بھی نواب سرراج الدولہ از مولوی رئیس الاسلام صاحب گوپاموی) نہایت محققانہ اور پُر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ مضمون کو پڑھتے وقت صفحہ ۱۹ کے فٹ نوٹ میں ”منتخب اللغات“ کا حوالہ دیکھ کر خیال ہوا کہ اس قسم کے لطائف اگر یکجا جمع کرنے جائیں تو کاتب معاجان کو اپنی ستم طریقوں کا علم ہوتا رہے اور شاید ان کی اصلاح کا موجب ہو۔

تاریخی مضامین کے سلسلے میں ”آسامی مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ“ (مترجمہ اختر النساء بیگم بی۔ اے۔ جبلپور) چنی، لکھپ ہے۔ اتنی ہی مختصر ہے۔ چند ماہ ہوئے ایک ہنگامی محقق بلاجرن لاکا ایک مفصل مضمون ”سلاطین گور“ پر نظر سے گزرا تھا۔ ابتدائی عہد میں اسلام کے ایک مایہ ناز فرزند قاضی محمد کن الدین سمرقندی (۱۱۵۰ھ - ۱۲۰۰ھ) معروف بابن العمید سرزمین کامروپ میں پہنچ گئے تھے چنانچہ ان کی ایک ۶ بی کتاب ”المرآة المعانی فی ادراک العالم الانسانی“ (جو یوگ پرسنکرت کی ایک کتاب ”امرت کید“ کا ترجمہ ہے) کے دیباچے میں کامروپ کی جامع مسجد میں ایک

بند ہوگی، تجویز برہمن کے جانے اور قاضی صاحب کے ہاتھ پر سلام لانے کا واقعہ ملتا ہے۔ اس ابتدائی خدمت میں مسلمانوں کی تاریخ سے متعلق اگر مزید تحقیقات کی جائیں گی تو امید ہے کہ زیادہ حالات سامنے آسکیں گے۔

اب کی مرتبہ جدید مطبوعات پر تبصرے خوب ہیں۔ اردو کے چوٹی کے رسائل میں بھی (رسالہ اردو کے سوا) اس سے زیادہ مفصل اور بہتر تبصرے نہیں نظر آتے۔ تبصرہ نگار (سیّدہ انیس فاطمہ بریلوی) قابلِ مبارک باد ہیں۔ ع نقاش نقش ثانی بہتر کشندہ اول

دلی کے سلسلے میں کئی چیزیں پیش نظر میں، جن کی تکمیل زحمت چاہتی ہے۔ بعض فاضل دوستوں کی رائے ہے کہ اس کو کتابی صورت میں چھپوایا جائے۔ اب تک جو کچھ لکھا جا چکا ہے، وہ ایک مضمون کی صورت میں ہے جس کے کئی گوشے تشنگین تکمیل میں اور مکمل ہونے کے بعد وہ مضمون کی حدود سے تجاوز ہو جائے گا۔ اس لئے اس کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ لعل اللہ یحدث

بعد ذالک اُمّ ا۔ آپ کو جو مضمون بھیجا گیا ہے وہ پچھلے مقالے کی آخری کڑی ہے۔

رفیقم یا راں تخفیف تصدیق گرد و مر بود از ما شمارا

کریل غلام سید محمد معین الدین صاحبِ آبادکن | ایک زمانہ سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ اخبار "یاد" (ہفت روزہ) انشاء اللہ عنقریب شائع ہوئیوا ہے۔

ظفر جاوید صاحب میرے ساتھ کام کر رہے ہیں ابتدائی منازل طے ہو چکے ہیں۔ سب سے کٹھن کام یعنی پائے کے مضامین کا دست یاب ہونا باقی ہے۔ مجھ کو قوی امید ہے کہ آپ میرا ہاتھ بٹائیں گے۔ آپ کے ذریعہ ایک ضروری کام یہ ہے کہ خاص یونیورسٹی کے لئے ایک نہایت ہی ایمان دار، صاف گو اور غیر جانب دار نامہ نگار کا تقرر فرما دیجئے جس کے ذریعہ ہم کو یونیورسٹی کے جملہ شعبوں کی سمجھ اور بے کم و کاست خبریں بروقت مل جایا کریں۔ ہم اس اخبار کو فرقہ واریت اور پائی بندی سے بالاتر رکھنا چاہتے ہیں اور صرف علی گڑھ کی تعمیری خدمت ہمارا پہلا نصب العین ہے۔

الحسبنا اللہ | آپ سے روانگی کے وقت ملاقات نہ کر سکا، جس کا سبب سعید صاحب کا اپرپل سلامیٹج بریلی | بے حد افسوس ہے۔ آپ کے تمام ارشادات کی تعمیل

کردی گئی تعمیل یہ ہے کہ کالج میں ڈبل شفٹ جاری ہو گیا۔ سب بچے داخل ہو گئے۔ اب الحمد للہ بارہ سو طلباء کالج میں داخل ہوں گے۔ آپ کو چونکہ ہمیشہ کالج کی ترقی سے دلچسپی رہی ہے اس لئے درخواست اور انسپکٹر کی منظوری کی نقل بھی بھیج رہا ہوں۔ اس وقت آپ کا کالج صوبہ کے اول درجہ سکول

اداروں میں ہو گیا ہے۔ جناب مولوی مختار احمد خاں صاحب منجراشا راجستھم ہیں۔

**مولوی نصیر الدین صاحب اشقی جید آبادکن** | دکنیات کے متعلق آپ کا خیال درست ہے مگر میرا خیال ہے کہ اس

سے باہر نکلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر صوبہ کی "اردو" اس قدر وسیع مضمون ہے کہ اس پر کام کر نیکے لئے کافی وقت درکار ہے اور پھر میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ ایک صوبہ و انوں کو دوسرے صوبہ کے متعلق معلومات اس قدر نہیں ہوتیں جس قدر خود اس صوبہ والے کو ہو سکتی ہیں اور جو اصحاب وسیع پہلے پر اردو کی تاریخ وغیرہ لکھا کرتے ہیں ان میں سے اکثر کتابیں نامکمل اور تشدد ہوتی ہیں، کیونکہ ان کی معلومات محدود ہوتی ہیں۔ اردو کی تو خبر نہیں خود اپنے متعلق کہوں گا کہ اگر میں اردو کے کسی وسیع شہوان پر مضمون لکھوں تو ہرگز کا سیاسی نہیں ہوگی بلکہ معلومات نہ ہونے کے باعث مضمون قابل اعتراض ہوگا۔

جو لانی کا معتقد و مول ہوا میری کتاب "عبد الصغی کی تعلیم پر سپیدہ انیس" فاضل صاحب نے جو تنقید فرمائی ہے۔ اس کا محکم قذیب سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری خدمات کی بیگم صاحبہ نے جن بلند پایہ الفاظ میں ستائش کی ہے۔ ان کے لئے بھی سپاس گزار ہوں۔ ایسے ہی جو صلیہ افزائی کے باعث باوجود دفری مصروفیت وغیرہ کے کچھ نہ کچھ لکھنے کی جرات ہو کرتی ہے۔ اگر بیگم صاحبہ کے دونوں تاریخی مضامین "جزل تحت خان" اور "حضرت محل" کتابی صورت میں شائع ہو جائیں تو نہایت مفید ہوں گا۔

**ڈاکٹر عبد الستار حسینی** | حیرت منجراشا عربی۔ لاہور یونیورسٹی | کا کام آپ نے مولوی عبدالنہاہ خاں صاحب شردانی کو سپرد کر دیا۔ نول کشوری نسخہ جو میں نے بھیجا ہے اس کے صفحہ ۱۵ (آغاز دیوان نظریہ) سے صفحہ ۳۳ کے آخر (لطف کن لطف کہ اس بار برقم و رقم) تک کا مقابلہ نہ کیا جائے اس لئے کہ نہایت اور فارسی کلام کا سائل کرنا مقصود نہیں اور بھی بعض جگہ فارسی کلام آگیا ہے وہ بھی نظر انداز کر دیا جائے۔ اس طرح مطبع الہی دالے مطبوعہ نسخے کے تیسرے اور چوتھے دیوان سے غرض ہو۔

"موتی کی لڑائی" (جو ایک عربی رسالے کا ترجمہ ہے) ۲۲ھ میں کسی اگرہ کے مطبع میں چھپی تھی۔ مفتی اعظم اللہ صاحب شہابی کو لکھ کر دریافت کیجئے کہ آیا اس کتاب کا کوئی نسخہ قیمت پر یاستعار مل سکتا ہے یا نہیں۔ مترجم کا نام منشی محمد متجاد حسین انجم کسندوی ہے۔

جب میرزا ابو جعفر قاسم کلکتہ آئے اس کے بعد آپ کی توجہ خاص کی توقع رکھنا ایک فعل عبث ہو گا۔  
 اس لئے تاثر کر جانا ہی منسلحت ہو۔ دیکھیں آپ جتن گے یا یہ غلط۔

کیا عجب ہے کہ اکتوبر۔ نومبر کے لگ بھگ میں علی گڑھ جاؤں۔ کیا آپ کے درشن بھی ہونگے؟  
 (بھینٹ پر موقوف ہے۔ مدیر) نواب صاحب کی خدمت میں آداب تسلیمات۔

حب مولوی محمد علی صاحب نے "کانفرنس اسلامک سیرج ایکڈمی" کے بارے میں کچھ باتیں لکھی  
 ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی پوسٹ تھیں میری بہت بڑی خواہش ہے کہ علی گڑھ کے اسلامی ماحول میں اگر  
 کچھ کام کروں۔ آپ کے مصنف میں قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی کا مضمون دلی پر شائع ہوا  
 تھا۔ اگر موصوف کا کوئی اور مضمون شائع ہو تو مجھے ضرور رسالہ کیجئے جناب قبلہ نواب صدر یا جنگ بہا  
 اور پروفیسر عبد المجید صاحب قریشی کی خدمت میں سلام علیک۔

عزت مولوی جمیل علی صاحب دارالاشابینجاہ ہوا۔  
 پبلشرز یونائیٹڈ فرم ہم آٹھ پبلشرز نے مل کر بنائی ہوئی اور یہاں  
 ہر سال ایک پبلشر کے ہاتھ میں انتظام ہوتا ہے۔ اس سال شیخ محمد اشرف کے ہاتھ میں ہے۔ لاہور میں  
 کتابوں کی مقامی بکری کا کام زیادہ تر آپ اسی فرم کے ہاتھ میں ہے اور کامیاب تجربہ ہے۔  
 جولائی کا مصنف ابھی پڑھ کر رکھا ہے۔ اس مرتبہ طبع میں غلطیوں کی شدید  
 نواب صدر یا جنگ بہا علی گڑھ کثرت ہے اس طرف توجہ کیجئے۔

ور جولائی کا مصنف انتظارِ سیات کے بعد ۲۴ اگست کو موصول ہوا۔  
 ہزارہ متاعی خانی۔ (ملک) سہا آپ کی مجبوریوں کے علم نے انتظار کی تلخی کو دور کر دیا۔ اس  
 سلسلے میں آپ کی کاوشیں اللہ مدد ستائش ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مصنف کو نکال کر آپ قوم اور زبان  
 کی ایک بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ تصنیف کے مضامین عمدہ اور پورا معلومات ہیں لیکن  
 ان میں سے بعض میں ذاتیات کا ذکر ہے اور یہ بات فی زمانہ ناپسندیدہ لگتا ہوں سے نہیں دیکھی جاتی۔  
 وقت کا اقتضایہ ہے کہ سیاستِ حاضرہ معلوماتِ جدیدہ اور قومی زندگی سے متعلق موضوعات پر  
 اظہارِ خیال کیا جائے۔

نشیب حبیب الرحمن عبد الجلیل لیس گورنمنٹ اسکول  
 ہماہری نظروں سے جناب کا رسالہ مصنف گزرا۔ بہت  
 کامیاب پرچہ معلوم ہوا۔ اور آپ کی علمی۔ ادبی اور اخلاقی



خدمات لائق تحسین پائیں۔ یہ کسی قسم کی مصنوعی تعریف یا بناوٹ پر مبنی نہیں۔ ہمیں اشتیاق پیدا ہے کہ ہم بھی رسالہ کے خیردار بن جائیں۔ ایسا کیوں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف جادوگر ہے مثلاً اس کا علاج بھی کیجئے اور ماہ جولائی کا رسالہ فوراً بذریعہ وی پی بھیج دیجئے۔ یا آپ تحریر کریں تو ہمیں روانہ کر دیا جائے۔ پاکستان زندہ باد! مسلم لیگ زندہ باد! شمشیر اسلام قائد اعظم محمد علی جناح زندہ باد

**محمود بریلوی صاحب سابق سب ایڈیٹر بمبئی کرائیکل** | مصنف کے اہل خیر میں مولانا سید طفیل احمد

معلوم ہوتا ہے کہ مصور نے غم میں آپ کو مہارت تامل حاصل ہے۔ کیونکہ اس شمارے میں بھی مرحوم کے جو کچھ آپ نے لکھا وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ میں ان بزرگ مرحوم سے پہلی مرتبہ ان کی وفات سے چند قبل ملا تھا۔ وہی مرحوم سے میری آخری ملاقات بھی تھی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ غالباً دسمبر ۱۹۴۵ء میں اٹک کے اسٹیشن پر بریلی آنے والی گاڑی کے سکند کلاس میں آپ سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اسی کپڑے میں مولانا مرحوم تشریف لے گئے تھے۔ جن سے ملنے کے لئے آپ اسٹیشن پر تشریف لائے تھے۔ آپ نے میرا تعارف ممدوح مرحوم سے کرایا تھا۔ یہ سعادت مجھے آپ کی بدولت ہی نصیب ہوئی۔ بریلی تک موصوف مرحوم کا اور میرا ساتھ رہا۔ مرحوم نے میری تصانیف کے بارے میں مجھے بڑے مفید مشورے دئے تھے۔

”مصنف“ کے موجودہ جولائی ۱۹۴۵ء نمبر میں مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد کا مقالا ”قدیم اردو (دکنی) میں سیرت النبی کا ذخیرہ“ بہت مفید و پُر از معلومات مضمون ہے۔ موصوف ہندو کے اُن چند گئے چنے ادیبوں میں سے ہیں جن کا ہر مضمون اور مضمون کا ہر لفظ غور سے پڑھنے اور فائدہ اٹھانے کے لائق ہوتا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ”مصنف“ کو مولوی صاحب موصوف ایسا لائق بزرگ کی قلمی اعانت حاصل ہے۔

اسی شمارے میں قاضی احمد میاں اختر صاحب جو ناگزہمی رئیس جو ناگزہ کا قابل قدر مضمون ”ولی گجراتی“ نظر سے گزرا۔ جو ناگزہ (کاٹھیاواڑ) جیسے دور افتادہ مقام میں رہ کر عربی و فارسی کا یہ اور اردو کا زبردست ادیب و شاعر جو عظیم الشان ٹھوس خدمت زبان و ادب کی کر رہا ہے وہ پنجاب اور یوپی کے نام نہاد ادیبوں کے لئے قابل تقلید ہے۔ مجھے قاضی صاحب موصوف کی خدمت میں ذاتی نیاز مندی کا شرف حاصل ہے۔ ۱۹۳۹ء میں جب کہ میں سید داؤد جو ناگزہ میں مقیم تھا قاضی صاحب ممدوح کی خدمت میں کئی بار حاضری دینے کی حوت نصیب ہوئی اور موصوف نے اپنی کئی تصانیف

مجھے عطا فرما کر۔ افتخار بخشا۔ غالباً قاضی صاحب اس بیچ میرز کو بالکل بھول نہ گئے ہوں گے۔ مصنف کے جنوری۔ اپریل اور جولائی کی "بزم مصنف" میں آپ کے کچھ خطوط پڑھے۔

"مصنف" کے اپریل سلسلہ نمبر میں مولانا ابراہیم فاروقی صاحب کا مضمون "بجرہ روم میں اسلامی حکومت" میرے بڑے کام آیا۔ اپنی ضخیم زیر تریب تالیف "تاریخ اسلامیات عالم" میں اس سے استفادہ کروں گا۔ انشاء اللہ۔ اسی شمارے میں مفتی نظام اللہ الشہابی صاحب اکبر آبادی کا "نہائی" پر مقالہ خانے کی چیز ہے۔ "میرست کوہ آبادی" پر بھی آپ کا جولائی نمبر میں مضمون تھا۔ بلند پایہ ہے۔ تاریخ زبان و ادب اردو میں مفتی صاحب مروج کی حیثیت سند کامرتبہ رکھتی ہے۔ میں سالہا سال سے آپ کے مضامین سے استفادہ کرتا رہا ہوں۔ یہ لطف حسین ادیب بریلوی کا مقالہ "میر کی شاعری پر ایک عام نظر" اور ڈاکٹر مسید شریف احمدی کی مضمون "اسلامیان ہند کی تعلیمی فہرست" دونوں بڑی وقت نظر سے لکھے گئے ہیں۔

اسی نمبر میں مولوی محمد خاں شہاب صاحب مالیر کوٹلو می مقیم بھی کا مراسلہ "بزم مصنف" کے ماتحت نظر سے گزرا۔ شہاب صاحب میرے دیرینہ کرمفرما ہیں اور آٹھ برس پہلے ہم دونوں ہمسایہ رہ چکے ہیں۔ اس وقت موصوف اور میں دونوں "بزم ادب" بھٹی کے رکن تھے۔ جس میں میں نے اپنا مشہور مقالہ جس پر شہید پرچوں نے میری بڑی لے۔ دے کی تھی۔ شاہ نامہ فردوسی پر ایک مختصر نظر پڑا تھا اور اُس زمانہ میں متعدد ماہ ناموں نے اسے نقل کیا تھا۔ اودھتیج "لکھنؤ" نے اس پر بڑی سخت نکتہ چینی کی تھی کیونکہ اس میں محمود بریلوی اور محمود غزنوی کی ساز باز نمایاں تھی۔

اب کہ میں سات ماہ سے بھٹی میں مقیم ہوں۔ آٹھ برس کی مسلسل غیر حاضری کے بعد بھٹی آیا ہوں۔ مصروفیت اوقات کا یہ عالم ہے کہ اس اثنا میں صرف ایک مرتبہ بلیفون پر مجھے پر دینر نجیب شرف صاحب ندوی کی خیر و عافیت معلوم کر سکا اور ایک مرتبہ جب میں نیگسوی جارہا تھا تو شہاب صاحب پیدل کسی طرف جاتے ہوئے میرے برابر سے گزر گئے۔ ملاقات و تجدید قعات کی ہنوز حسرت ہے۔ شیخ ممتاز حسین صاحب جو نیواری مقیم لکھنؤ جوائنٹ سکریٹری "آل انڈیا شہید پولیٹیکل انفرنس" جن کا خط اپریل کی "بزم مصنف" میں شائع ہوا ہے۔ میرے دیرینہ عنایت فرما ہیں۔ ۱۹۴۱-۴۲ء میں صوبہ یو۔ پی کے لئے لکھنؤ میں "اورینٹ پریس" کا ایڈیٹر انچارج تھا تو موصوف ہی نے ابتداء میں میرے دفتر وغیرہ کے قیام کا انتظام کیا تھا اور ہمیشہ مجھ پر بزرگانہ شفقت فرماتے رہے۔ قاضی احمد صاحب صاحب جو ناگدھی کی طرح میں نے بھی مروج کے اس فقرہ سے کہ "میں اور مولوی طفیل احمد صاحب۔ رولایت حسین صاحب اور خان بہاد

حبیب اللہ خاں صاحب بالکل سرسید مرحوم کی طرح ہمدرد مسلمان ہیں۔ ”بہت لطف اُٹھایا۔ اس“ میں  
کے باوجود شیخ صاحب بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔ اور فنِ کتابت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

”مصنف“ کے جنوری نمبر میں مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی۔  
سیدہ انیس فاطمہ صاحبہ اور آل۔ احمد صاحب اکبر آبادی کے مقالات بہت خوب ہیں۔ سیدہ انیس فاطمہ  
صاحبہ کے مضمون ”حضرت محل“ کی داد تو انھیں کافی مل چکی ہے۔ قاضی اختر صاحب جو ناکرطاسی نے  
اس کی مبارک باد اُتارنا آپ کو دی ہے۔ یہ خطرناک قسم کی چھڑ ہے۔ سیدہ انیس فاطمہ صاحبہ کی جانب  
سے میں احتجاج کرتا ہوں۔ آل احمد صاحب اپنے افسانوں اور مقالوں کی ”نیازی“ طرزِ تحریر سے زیادہ  
اردو داں طبقے میں اپنے لام کی طوالت کے باعث مشہور ہیں۔

میری کتابوں کی طباعت و اشاعت کے بارے میں آپ نے اب تک میری کوئی اعانت نہیں  
فرمائی۔ جیسا کہ میں نے پہلے آپ کو لکھا تھا۔ میری ایک تالیف ”فلسطین و مسئلہ یہود“ انوار احمدی پریس  
الہ آباد میں زیر طباعت ہے۔ انشاء اللہ اکتوبر تک میں اس کی ایک کاپی آپ کی خدمت میں پہنچ  
جائے گی۔ اس کا انگریزی ایڈیشن بھی میرے پاس تیار ہے۔ اس کے علاوہ ”ہندی شاعری“ اور  
”سوڈن روس اور اتر کی انقلاب“ بھی تیار ہیں۔ یہ سب نو صفحہ کی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔  
ان کے علاوہ میرے محضر افسانوں کا مجموعہ ”سرابِ زندگی“ پریس میں جانے کے لئے تیار ہے۔ دو  
مزید ضخیم کتابیں یعنی ”تاریخ اسلامیانِ عالم“ اور ”سیاسیاتِ ہند جدیدہ اور دہلی ریاستیں“  
زیر ترتیب و تدوین ہیں۔ اول الذکر کے تین حصے (۵۰۰ صفحات) صاف کر کے لکھ چکا۔ چار حصے ابھی  
سات سو صفحات لکھنا باقی ہیں۔ ثانی الذکر کے دو سو صفحات لکھ چکا۔ غالباً تین سو باقی ہیں۔

میں نے رسالہ ”مصنف“ کو بہت کچھ کے ساتھ پڑھا۔  
**پروفیسر یوسف ضاچشی کووانی سٹیٹ** اور سچ تو یہ ہے کہ اس کے مضامین مندرجہ ذیل خود ہیں  
قدر کچھ ہیں کہ پڑھنے والا دلچسپی لینے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ براہِ کرم مجھے وہ نمبر بھی بھیج دیجیں  
میں ”جنرل نعت خاں مرحوم“ (از سیدہ انیس فاطمہ بریلوی) کے حالات درج ہیں۔ میں ایک عرصہ  
سے ۱۸۵۴ء کے اس گزنامہ ہیرو کے سوانحیات پڑھنے کا آرزو مند تھا۔ الحمد للہ کہ ”مصنف“ کے طفیل یہ  
آرزو پوری ہو جائے گی۔

جنوری ۱۹۵۴ء کے ”مصنف“ میں مجھے غریبہ سیدہ موصوفہ کا مضمون بعنوان ”حضرت محل“ بہت  
پسند آیا۔ چونکہ بقول حکیم الامت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ :-

”اس وقت مسلمانوں کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ ان کی رگوں میں خونِ محمد ہو گیا ہے۔ اسے ازخوف

گرم کیا جائے اور تیزی کے ساتھ دوڑایا جائے۔“

اور یہ مقصدِ عظیمی اس مضمون کے مطالعہ سے بدرجہ اولیٰ حاصل ہو سکتا ہے۔ عزیزہ سیدہ لائقہ حسینہ  
آفریں ہیں کہ اپنے اوقاتِ تہذیب کوئی اور ادبی خدمت میں بسر کرتی ہیں۔ کثیر اللہ تعالیٰ امثالہا فی قومنا۔  
میں نے تم سے سرسری طور پر ذکر کیا تھا کہ میں انگریزی زبان میں مسلمانانِ ہند کی کچھ تاریخی لکھنی  
چاہتا ہوں اس میں سیاسی تاریخ کے علاوہ ہندوستان کے صوفیاء اور علماء اور مقامی تحریکوں کے  
حالات بھی بہت شرح و بسط سے لکھنا چاہتا ہوں۔ براہِ کرم مجھے ان کتابوں کے ناموں سے مطلع کرو  
جو اس سلسلہ میں کارآمد ثابت ہو سکیں گی۔

شمس العلماء مولانا محمد امین صاحبِ جمعی گورکھپور | آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے مدتِ گزری۔ ارادہ  
بالہیمان ملاقات ہو۔ اب کی بار مصنف بہ اعتبار مضامین کچھ خوب نہیں ہے۔ ”موازنہ جوگ و نقصوت“  
بیچ۔ باہوں۔ آپ کی فرمائش سے مرتب کیا ہے۔ اور اسی مضمون میں آپ کا ذکر خیر بھی ہے۔  
مولوی آفتاب احمد خاں صاحبِ اکبر کالج اکبر | جولائی ۱۹۳۷ء کا مصنف پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ اگر آپ اسکی  
بواب ملنے پر ایک سال کا چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج دوں گا۔

نشی عبد العزیز خاں صاحبِ بریلی | بریلی کی کوئی تاریخ موجود رہتی۔ میں نے لکھی ہے اور تیار ہے۔ اور میں  
اب مشورے کے لئے آمادہ ہوں۔ ہمارے آپ کے باہم غرض سے خلوس  
اور چھتی قائم ہے۔ چاہتا ہوں کہ آپ اسے دیکھ لیتے۔

مولوی محمد بہلول خاں صاحبِ انجمن جمعیت افواجِ مومنین | آپ کو معلوم ہے عرصہ سے گوشہ نشین ہوں۔  
لیکن ہند کے موجودہ خلفشار میں گوشہ نشین  
رہنا ممکن نہیں۔ ایک ہزار سال کی جانفشانی برباد ہو رہی ہے۔ اسلام خطرہ میں ہے مجھے میدانِ عمل  
میں اترنا ضروری ہے۔ میں نے اپنے قدیمی رفقاء کا رکو اپنے ارادہ سے مطلع کر دیا ہے۔ آپ کی طرف سے  
مجھے یقین کامل ہے کہ آپ ہر ممکن طور پر مجھے سہارا دیں گے اور میری جدوجہد کو کامیاب بنائیں گے۔ ہر بانی  
فرما کر اپنے یہاں سے کانفرنس گزٹ۔ ”کو بدستور قدیم میرے نام پر جاری کرویں اور اپنا رسالہ مصنف بھی  
مجھے بھیجتے رہیں انشاء اللہ میں ان میں مضامین دیتا رہوں گا۔“

مولوی حسن احمد ضاربیری محبوب نگہ کن | مولانا طفیل احمد صاحب کی حالت آپ سے بالمشافہ معلوم  
معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو غریقِ رحمت کرے (آمین) یہاں کے ہیڈ ماسٹر  
ہائی اسکول حیدر آباد کے رہنے والے ہیں ولایت کے تعلیم یافتہ اور علی گڑھ کے ادلہ بوائے۔ میرے  
پڑوسی اور ملاقاتی ہیں۔ پرسور ہیں نے ان سے اتفاقہ طور پر یہ خواہش کی تھی کہ کوئی عمدہ کتاب  
مطالعہ کے لئے اپنے اسکول کے کتب خانہ سے میرے پاس بھیج دیں عجیب اتفاق دیکھئے کہ کل انہوں  
نے آپ کی مؤلفہ کتاب ”حیاتِ حانظرت خاں“ بھیجی۔ گو میں عرض ہو اس کتاب کو دیکھ چکا ہوں۔  
مگر وہ ایسی دلچسپ ہے کہ رات ہی سے میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا ہے جب سے یہ کتاب میرے  
پاس آئی ہے اس نے آپ کی یاد کو اور تازہ کر دیا۔ کانفرنس کا اخبار اور کانفرنس سے متعلق لٹریچر نیز  
اپنی مصنفہ کتاب میں بھیج دیجئے، ممنون ہوں گا۔ یہاں اور دوست مطالعہ کر سکیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ  
آپ کی کانفرنس کے ممبر بھی بن جائیں۔

مولانا لطف الرحمن صاحب نظم | ادارہ ترجمان القرآن مالڈیزنگال | عرصہ سے خط و کتابت کا موقع نہیں ملا۔ بس  
عادت سکون مجبوراً ہنگاموں میں کو دنا پڑتا ہے۔ اب میں مالڈہ میں سکون کے ساتھ کام کر نیکے لئے  
آگیا ہوں۔ سارجنٹ اسکیم پر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا مطبوعہ تبصرہ ہمارے سکریٹری مولوی  
عبد المجید صاحب لے گئے اور منور واپس نہیں آیا اس لئے جمع دیجئے۔ اصل اسکیم باوجود طلب نہیں آئی  
اگر ممکن ہو قیماً منگو کر دی۔ پی کر دیجئے۔

اب پھر نئی حکومتیں بحال ہوئی ہیں، ہمارے بنیادی تعلیم بغیر مذہبی تعلیم منظور کر لی، کانفرنس کو دنا  
اپنی لائسنس پر کام کرنا چاہئے، میں بھی ممکن خدمات شے سکتا ہوں۔  
مولانا مرحوم سید طفیل احمد صاحب کی یاد بار بار ستماتی ہے۔ میں نے آپ کو تعزیتی خط لکھا تھا  
اور یہاں ایصالِ ثواب کا نظم بھی مدرسہ میں اور کلاس میں کیا تھا۔



وقت باقی نہ رہا تھا۔ اسلام جب ایران میں پہنچ کر نور افروز ہوا تو تمام عالم کے تمدنوں سے ایک ایسا  
تصادم پیش آیا کہ جس کا احساس بہت عرصہ تک نہ ہو سکا۔ لیکن اُس کے اثرات خطرناک صورتیں  
اختیار کرتے گئے۔ چین کے طاؤسی عقائد۔ ہندوستان کے وید انتی نظریات۔ مصریوں کے دجوتی  
خیالات اور یونانیوں کے اُلجھے ہوئے فلسفے کا اسلام پر زخم ہوا۔ در اسلامی زندگی میں ایرانی تمدن اور  
مزدکی اور زرتشتی عقائد سہایت گزشتہ شروع ہو گئے۔ ابتداً اسلامی سائنس نے پرانی تعلیمات کو اصطلاحات  
غیر میں بیان کرنے کی کوشش غلطیں کو سمجھانے کے لئے کی تھی۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود اسلامی  
عقائد اور اصولوں کی جانچ کا معیار وہ چیز ٹھہری جسے غلطی سے فلسفہ یونان کہا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ  
ایک نیا فلسفہ تھا جو تمام عالم کے انسانی افکار سے مترتب کہا جاسکتا ہے۔ الفاظ اور اصطلاحات  
کے معانی اور مطالب کی بناء نظریات پر ہوتی ہے اور خود نظریات اقدار کے تابع۔ دین برحق اقدار  
کے حقیقی تئیں سے شروع ہوتا ہے اور اصول قد جعل اللہ لکل شئی قدراً۔ بلکہ تقيہ۔ ان  
اللہ ما بلغ الامر اس پر عادی ہوا بنائے ملت اسلامیہ نے انسان کے مقرر کئے ہوئے معیاروں کے  
چکر میں اپنے بنیاد اصولوں سے دوری کو محسوس نہیں کیا اور بتدریج صورت ایسی پیدا ہو گئی کہ قرآن  
کو معیار قرار دے کر جو کہ صداقت کبریٰ ہے زندگی کے تمام اصولوں کو جانچنے کی عادت نہ رہی۔ یہ کام  
کرنے کا سہرا حضرت امام غزالی کے سر ہے۔ اور زمانہ حال میں اس اقدار بازی کے طومار اور مصطلحات  
بے محابا کے طوفان تخلیق کے علاوہ بھی خود زندگی کا جو نبع ہے اُس کے پیش نظر ایک صحیح اور بے پوت  
محاکمہ کی ضرورت ہر طرف محسوس کی جا رہی ہے تاکہ بنی نوع انسان کے لئے ایک مشترک اور اثباتی نظام  
عالم ممکن ہو سکے۔

اس حیثیت سے بھی پروفیسر عمر الدین صاحب کی یہ کتاب ایک بر محل اور مفید خدمت ہے جو واضح  
طور پر ایک نئی راہ کی طرف رہبری کرتی ہے۔ ارشاد بگ ڈبوز کے مالک سید ارشاد علی صاحب اپنی  
اس اولوالعزیز پر لائق مبارکباد ہیں کہ اسلامیات پر انگریزی زبان میں عمدہ اور میحاری کتابیں شائع  
کرنے کا انھوں نے اس کتاب کی اشاعت سے مبارک اقدام کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ دارالعلوم  
علی گڑھ اور بیرونجات کے معارف پرورد بزرگ اُن کی ہر ممکن طریقہ سے ہمت افزائی کریں گے تاکہ وہ  
جلد از جلد علی گڑھ کے ”شیخ محمد اشرف“ ہو جائیں اور اساتذہ ”مسلم یونیورسٹی“ کی بکثرت علمی و تحقیقی کاوشیں  
جو عرصہ سے تشنہ طبعیت ہیں ان کے ذریعہ باسانی اور پُر منافع طریقہ پر منظر عام پر آسکیں۔

تقویت الایمان | مصنفہ حضرت مولانا اسماعیل شہید صاحب شائع کردہ اقبال اکیڈمی۔ نظم منزل۔ تاجپوٹ لاہور

حضرت سید احمد صاحب شہید رائے بریلوی اور ان کے دست راست حضرت اسماعیل شہید کی سیما نہایت کی طرح مذہبی اور معاشرتی اصلاح کی کتابیں بھی عرصہ دراز تک مسلمانوں کی عدم توجہی کا شکار ہیں اور نتیجہ تھا اس غلط انگریزی پروپگنڈے کا جو بعض علماء سوء کے ذریعہ عرصہ دراز تک ہندوستان میں سید صاحب اور ان کی انقلابی تحریک کے خلاف ہوتا رہا۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ تشدد اور داروغہ کے مذموم طریقے بھی اختیار کئے گئے۔ اگر کسی جماعت یا فرد پر تحریک ”وہابیہ“ سے وابستہ ہونیکا ادنیٰ سا شبہ ہوتا تو اس کو گورنمنٹ کے لوزرہ براندام مظالم کا تختہ اشق بنایا جاتا۔ ایسویں صدی عیسوی کے آخری ثلث ربع میں سید صاحب کے عقائد سے ہمدردی اور ان سے محبت کرنے کی بادشاہی میں سینکڑوں مسلمان پھانسیوں پر لٹکائے گئے۔ ہزاروں کو سزائے قید ہوئی۔ بکثرت جائیدادیں ضبط ہوئیں۔ اور کالے پانی پیچھے گئے۔ جو خاص انہی کے لئے کھولا گیا تھا کیونکہ بعض حکام انگریزی کا خیال تھا کہ محض پھانسی کی سزا مجرموں کے لئے کافی نہیں ہے کیونکہ وہ اس کو خوشی خوشی قبول کرتے ہیں۔

ان حالات میں سید احمد صاحب شہید۔ حضرت اسماعیل شہید اور ان کے دوسرے رفقاء کار کا منتظر ہونا کوئی آسان کام نہ تھا۔

غدا بہشت نصیب کرے مولانا جعفر تھا سیری مرحوم کو کہ انہوں نے ایام اسیری اندمان ہی میں تملکہ بالا جہادین اسلام کے حالات اور ان کی تصانیف کا تذکرہ اپنی کتاب ”تاریخ عجیب“ الموسوم ”کالا پانی“ میں قلم بند کئے جو حوادث روزگار کے سینکڑوں قیدیوں کے باوجود ہم تک پہنچ بھی گئے۔ لیکن عرصہ تک ان پر کسی نے توجہ نہیں کی۔ سب سے پہلے مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم مغفور نے نقل خوشی کو توڑا اور پتھر کی کتاب سے استفادہ کرنے کے بعد تحریک ”وہابیہ“ کے بانی اور حضرت شاہ اسماعیل شہید صاحب کے حالات سے موجودہ عہد کے مسلمانوں کو روشناس کرایا۔ مولانا مرحوم کی کتاب ”روشن مستقبل“ نے بانگ جس کا کام دیا اور اب اکثر مشہور اہل قلم حضرات کی اس موضوع پر توجہ ہے۔ سید صاحب اور شاہ صاحب کے سوانحیات اور ان کی بیش قیمت تصانیف کے اردو تراجم شائع ہو رہے ہیں۔

پیش نظر کتاب بھی شاہ اسماعیل شہید صاحب کے ایک عربی رسالہ کا ترجمہ ہے جس میں مولانا غلام ربیع صاحب تہرا ریڈیٹر انقلاب لاہور کا مفصل مقدمہ بھی شامل ہے۔ کتاب مذکور کے بارے میں مولانا تہم لکھتے ہیں :-

”شاہ شہید کی تصنیف میں سب سے زیادہ ”تقویت الایمان“ مقبول ہوئی۔ اور نوسال کی مدت میں



اس کتاب نے مصلحہ عقائد کا نہایت اہم کام انجام دیا۔

کتاب کے پہلے باب میں توحید کی تعریف اور شرک کی مذمت کی گئی ہے۔ دو باب تبلیغ سنت اور بدعت کی بُرائی میں ہیں۔ ترجمہ نہایت صاف اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔

از میکشس دیوینی۔ قیمت بارہ آنے۔ مصلحہ کاپتہ :-

**سلک گوہر**

فریڈمس بک ہاؤس۔ رسل گنج علی گڑھ

یہ مختصر کتاب جناب میکش کی رباعیات اور قطعات کا مجموعہ ہے۔ اس میں کئی مشقِ بزرگوں کی سی تمنائیں اور سنجیدگی دیکھ کر مسرت آمیز حیرت ہوئی۔ ان کو یہ کتاب ثانی کا خطاب دینے کو جی چاہتا ہے۔ جوانی و جوانی مشہور ہے اور پھر شاعری کی دنیا میں تو گویا سب کچھ صاف ہے۔ اکثر شاعر پیر فرقت ہو کر بھی جب کہ کھانے اور دکھانے تک کے دانت ٹوٹ جاتے ہیں۔ لہک لہک کر اپنی بھینک ادا میں ایسے ایسے حیا سوز جذبات کا اظہار کرتے ہیں کہ نوجوانوں کا شرم سے منہ چھپا لینے کو جی چاہتا ہے۔ میکش صاحب لائقِ مبارک باد ہیں کہ اس زرخیز عالم سے ہست کر فکر سخن کرتے ہیں۔ خدا ہمارے دوسرے نوجوان شاعر کو بھی ان کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔ نوٹ: کلام ملاحظہ ہو :-

نہ پوچھو وحشت شب ہائے یکسی ہمد  
کہ ہنس بٹھے جینا و بال ہوتا ہے  
کبھی نشا و گزشتہ کو یاد کرتا ہوں  
کبھی فراق سے دل کو ملال ہوتا ہے  
جستِ شمر یہ ہیں :-

سوزِ غمِ نہاں کو دہانتا ہوں      غلیت میں کبھی اشک بہا لیتا ہوں  
جب آہ لبوں پر مرے آجاتی ہے      اشعار کے پرے سے چھپا لیتا ہوں

**جہانِ آرزو** | از حضرت آرزو لکھنوی

شائع کردہ "نفسِ اکیڈمی"۔ عابد رڈ۔ حیدر آباد دکن

حضرت آرزو لکھنوی موتِ مجتہد صاحب حضرت جلال کے شاگرد اور بانٹیں ہیں۔ جلال اور ان کے شاگردوں بالخصوص آرزو کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ عربی اور فارسی کے الفاظ اور ایسے الفاظ جن میں اضافتیں ہوں کم سے کم لاتے ہیں۔ عوام کے لئے ٹھیکٹہ اردو اور چلن سار الفاظ کو سہل ترین شکل میں استعمال کرتے ہیں۔ مترکات سے اجتناب کا سلسلہ ناسخ سے شروع ہوا۔ جلال نے تکمیل کی بلکہ انھوں نے بعض مترکات خود تجویز کئے۔ مثلاً "پہ" "چھوڑا" اور "پر" استعمال کیا اور

اب وہ عام طور پر متعل ہے۔

محتب الفاظ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے حتیٰ کہ اس میں افراد و تفریط ہو گئی ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ خاص اُن زبانوں کے تلفظ میں لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً "لال ٹین" کو "لین ٹین" لکھا جائیگا۔ اگرچہ یہ صورت پسندیدہ نہیں ہے اور کانوں کو اُسی طرح گراں گزرتی ہے جس طرح حیدر آباد میں دسمبر کو "دسمبر" اور مدراس میں "جیج" کو "جیج" بولتے ہیں۔ پیش نظر مجموعہ کلام آرزو صاحب کی کہ مشقی کا آئینہ دار ہے پختل زیادہ اور آمدوروانی بھی ہے اور جہاں تک سوز و گداز کا تعلق ہے اُن کی غزلوں میں ذوق کا سارنگ نظر آتا ہے۔ مجموعہ کلام دلچسپی سے پڑھنے کے قابل ہے اور اُس کی اشاعت سے ہمارے سرمایہ ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

رسالہ نئی زندگی الہ آباد | ایڈیٹر سید امین الرحمن صاحب زیر اہتمام سید حبیب الرحمن صاحب ہر ماہ رسالہ نئی زندگی الہ آباد اشاعت پابندی کے ساتھ دیدہ و زیب لکھائی چھپائی اور گرانڈ پرنٹ شائع ہوتا ہے کچھ عرصہ سے خوب صورت تعدادیں کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اس رسالے کا شمار چونی کے ماہانہ جرائد میں ہے اور ملک کے اونچے سے اونچے طبقہ میں اسے سند قبول حاصل ہے۔ مضامین اکثر مستند اہل الرائے لکھے ہیں۔

"انڈین ریویو" اور "ماڈرن ریویو" کے معیار کے ایک رسالہ کی عرصہ دراز سے اردو زبان میں ضرورت ہو تا کہ اُس میں اہم سیاسی، معاشی، تمدنی اور تاریخی مسائل پر سنجیدگی، متانت اور بے لوث طریقہ پر خالص علمی نقطہ نظر سے مضامین لکھے اور شائع کئے جائیں۔ رسالہ نئی زندگی الہ آباد غالباً ملی رسائل کی کمی کے باعث ابھی اس معیار تک تو نہیں پہنچا ہے لیکن اُس کی یو مانیو مارتی امید دلاتی ہے کہ اب نہیں تو مستقل قریب میں وہ ہماری مندرجہ بالا توقع کو شاید پورا کرنے میں کامیاب ہوگا۔ سید امین الرحمن صاحب اور اُن کے بھائی حبیب الرحمن صاحب ان تحکک کو شش کر رہے ہیں اور اُن کی کوششیں انشاء اللہ ضرور بار آور ہوں گی بشرطیکہ جنبہ داری کی جینکا اُتار کر وہ اپنے نقطہ نظر کو خالص علمی بنائیں۔ مطلق العنان حکومت اور سامراج شاہی تیزی کے ساتھ ہمارے ملک پر آم چوری ہے۔ اختیارات حکومت عوام اور اُن کے نمائندوں کے ہاتھوں میں منتقل ہو رہے ہیں اور ملک و قوم کی نجات کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ عوام حاصل شدہ اختیارات کا جائز استعمال جانیں اور پہچانیں اس کے لئے عام لازمی تعلیم اور اُس کے ساتھ ہی ساتھ سیاسی اور دستوری مصطلحات اور مسائل پر اُن کو پورا پورا وقوف حاصل ہو۔ ورنہ خود غرض لوگ اُن کی عدم واقفیت اور عدم احساس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ملک میں پٹے سے بھی بدتر صورت

عالی پیدا کر دیں گے۔ حکومت کی مشین چلانے کے لئے دردمند، ایثار پیشہ اور مخلص کارکنوں کو انگریزوں کا موقع نہ ملے گا اور وہی لوگ جو بڑے بڑے خطابات اور اعزازات کے طرے و کلینیاں لگا کر غیر الکی حکومت کے معاون، سرکار سے، کھڑ پوشت ہو کر باجۂ دعامہ زیب تن کر کے بھدق

”آئیں میں دشمنہ پنہاں“

ثابت ہوں گے۔ ابھی تک ہمارے ملک میں ایسا لٹریچر جس سے یہ معلوم ہو کہ ووٹ کیا چیز ہے اس کے استعمال کرنے والوں کی کیا ذمہ داری ہے۔ مجالس قانون ساز اور کینٹ کس کس قسم کی ہوتی ہیں اور ان کی مختلف اقسام کی کیا معجزات یا فوائد ہیں۔ دستوری طرز حکم رانی میں دنیا کی دوسری اقوام و مل کے مقابلے میں ہندوستان کا کیا درجہ ہے۔ کتنی منزلیں ملے ہو گئیں اور کتنی ملے ہونی باقی ہیں۔ عوام اور رائے دہندوں کے اس خصوص میں کیا فرائض و اختیارات اور ذمہ داریاں ہیں۔ اخبارات و رسائل اور سستی کتابوں کے ذریعہ ایسے لٹریچر کی بکثرت اشاعت وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ تاکہ ان کے مطالعہ سے عوام میں فاضل خواہ سیاسی احساس و بیداری پیدا ہو۔

رسالہ ”نئی زندگی“ اس قسم کی پہلی کوشش ہے اور اس کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں اشاعت پذیر ہو کر عوام اور خواص کے ہاتھ میں پہنچنا چاہئے۔

مقالات اعلیٰ و شرقیہ ہڈیز سلاک اینڈ اوٹیل (ان زبان انگریزی) ناشر شیخ محمد اشرف صاحب لاہور۔  
مصنفہ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڑھی۔

یہ ہی کتاب ہے جس کے اشاعت پذیر ہونے کی خوشخبری مصنفہ بابتہ کو بڑھائی دی گئی تھی۔ اور جس کی رائٹنگ میں فاضل مصنف کو کتاب کے صرف پانچ نسخے دئے جانے پر احتجاج کیا گیا تھا۔ جناب قاضی صاحب کی تہربانی سے کتاب ہاتھ میں پہنچنے پر معلوم ہوا کہ وہ ۴۴ صفحہ پر پھیلی ہوئی ہے۔ اور خان بہادر پروفیسر محمد شفیع ایم اے (کیمنٹ) لاہور کا اس پر عالمانہ مقدمہ ہے۔ بہترین ٹائپ، کاغذ جلد اور گرڈ پوش سے اسے فرین کیا گیا ہے۔ آخر میں نہایت محنت و کاوش کے ساتھ اشاریے شامل کئے گئے ہیں۔

قاضی احمد میاں اختر ملک کے بلند پایہ عالم و محقق اور ادیب و شاعر ہیں اور ریاست جو ناگڑھی کے ایک قدیم قاضی خاندان کے فرد۔ ان کے بزرگ تقریباً تین سو سال پہلے سندھ سے جو ناگڑھی منتقل ہوئے تھے اور عبد مغلیہ میں ان کو ایک شاہی جاگیر عطا ہوئی تھی جو اب تک قاضی صاحب اور ان کے اہل خاندان کے ہاتھوں میں محفوظ و موجود ہے۔ مالی فراغت حاصل ہونے کا موصوف نے بہترین معرفت

یہ کیا کہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم اور محمد علی جناب نواب صدیق یار جنگ بہادر مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب  
شروانی کی طرح اپنے اوقات عزیز کو تمام تر علمی اور قومی کاموں کے لئے وقف کر دیا۔ آپ کی دس بارہ  
قیمتی تصانیف اور مجموعہ کلام اس سے پہلے چھپ چکے ہیں اور سند قبول حاصل کر چکے ہیں۔ بکثرت علمی  
و تحقیقی مقالات ان کے علاوہ ہیں جو ملک کے مشہور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب قاضی صاحب کے دس مقالات کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب رسوائے عالم ریسرچ  
کے معیار سے بہت بلند اور ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ علمی  
ہے۔ پوری کتاب میں شروع سے آخر تک زبان کی صرف ایک غلطی صفحہ پانچ سطر ایکسٹرا نظر آئی جہاں  
”بڑا کر دم کرنے“ کے لئے Chanted کا غیر اسلامی لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اور جو منتر  
پڑھنے کے لئے عام طور پر مستعمل ہے۔ کتاب کا ہر مقام اپنی جگہ پر مکمل اور محقق ہے۔ اہل یورپ نے مشرقی  
اور بالخصوص اسلامی شعبہ جات میں ریسرچ کو اس درجہ تک خیر اور درخشاں بنا دیا ہے کہ اس نقطہ پر کسی مزاج  
نگار کا توجہ ذکر نا تعجب چیز ہے۔ لیکن جن مسائل پر اخیر صاحب نے قلم اٹھایا ہے ان کی اہمیت مسلم  
اور ان کے اب تک نظر انداز کئے جانے پر تعجب ہے۔ اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک اچھوتا تاریخی پس منظر  
پیش کرتا ہے اور ہمارے تمدن اور شکوہ ملی کا آئینہ دار ہے۔ مسلمان دنیا میں علم و ادب تہذیب و ترقی  
کے گہوارہ بنباں اور امن و عافیت کے علمبردار رہے ہیں ان کے پرچم عروج کے سائے میں قوموں  
نے سکون و عافیت کے ساتھ جو ترقی کی ہے اس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ہے۔ ایک ”ورقت“  
ہی کو لیجئے (مقالات ملے و ملا مشمولہ کتاب ہذا) کہ عہد عباسیہ میں اس فن کو کیسی کچھ وسعت حاصل  
تھی۔ کاغذ سازی۔ کتابت۔ جلد بندی اور دوسرے لوازمات اشاعت وغیرہ سے اس عہد کے  
نمدن اور ذوق علمی کا پورا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔

مقارم ملا۔ حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کی زندگی کے مختلف پسوں میں سے یقیناً اہم ترین پہلو  
ان کی چالیس سالہ سیاحت ہے۔

چهل سال خواندم چهل سال سیر

چهل سال تسلیم کردیم غیر

اور اس سیاحت میں ”سومناٹہ“ کے سفر کو خاص اہمیت اس وجہ سے حاصل ہے۔ کہ ہندوستان میں  
صرف مذہبی آزادی کا اس سے ثبوت ملتا ہے بلکہ مصر۔ یونان۔ بابل اور کلدان کی تہذیبوں کا  
ہندوستان پر اثر بھی ثابت ہوتا ہے۔ نیز خود شیخ سعدی کا ذوق تحقیق و شوق سفر اور دلیری اس

واقعہ سے ثابت ہوتا ہے۔ ہاتھی دانت کے بُت ہندوستان میں بودھ مت اور ہین دھرم کے اثر سے یقیناً برباد کئے جا چکے ہوں گے اور یہ بت جو شیخ نے سوسناٹھ میں دیکھا تھا کوئی تازہ شاہکار ہو گا۔ جو مصر و یونان کے اُن ماہرین فن کے اثرات کا پرتو معلوم ہوتا ہے۔ جن سے ہندوستان افتخارِ ثروت اور دوسرے لوگوں کے درجہ سے متاثر ہوا۔ قاضی صاحب نے اس باب میں جو کچھ تحقیق فرمائی ہے وہ اہل یورپ اور ان کے متبعین کی لغویتوں کی مناسب اصلاح ہے۔ اور اس سے شیخ کا ہندوستان تشریف لانا پوری طرح ثابت ہوتا ہے۔

مقالہ سٹ۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا ہندوستان میں زیادہ تر طبیب کی حیثیت سے معروف اور روشناس ہیں اور اسی طرح عمر خیام انگریزی خوانوں میں اپنی رباعیات کے غلط سلف ترجموں اور ہوسناک مضامین اور ملکی سی و ہریت کے لئے مشہور ہیں۔ قاضی احمد میاں صاحب نے شیخ الرئیس کے عربی رسالہ کا عمر خیام کا کیا ہوا ترجمہ اور اُس پر اپنی محققانہ رائے قلمبند فرما کر ایک بہت بڑی غلط فہمی کا ازالہ کیا جو اس مضمون سے ثابت ہوتا ہے کہ عمر خیام ایک عقیدتمند مسلمان تھے اور انھیں مسائل الہیات پر پورا عبور تھا۔ جن کو وہ اتنی وفاحت و سلاست کے ساتھ اپنے ترجمہ میں پیش کر سکے۔ اصل عربی مضمون اور اس کا فارسی ترجمہ اس مقالہ کے ساتھ شامل ہے۔

مقالہ سٹ۔ حضرت شمس تبریزی جو مولانا ردم کے مرشد کی حیثیت سے معروف ہیں۔ لاپرواہ ناقدوں اور ہرزہ گو معترضین کے نزع سے اس مقالے میں نہایت دیانت کے ساتھ نکالے گئے ہیں۔ اور اُن کا اتھلیلی نہ ہونا پوری تحقیق کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے۔ کسی دن ہمارے قاضی صاحب کو حضرت شمس تبریزی کے فلسفہ پر بھی قلم اٹھانا پڑے گا اور سہ

آدم نہ بود و من بودم خوانہ بود و من بودم

اونمودہ بود و من بودم من عاشق دیرینہ ام

جیسی پچھلیوں کو جس کر کے ان کے تعلق از خود فکلی یا ویدانتیت کا الزام دُور کرنا ہو گا۔

مقالہ سٹ۔ حافظ کی عربی شاعری اپنی ندرت اور وقتِ نظر کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ اگر یہ عام عقیدہ صحیح ہے کہ حافظ اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور نہ تھے تو عربی پران کی یہ قدرت عام تعلیمی فراہمی ترقی اور اس کی گہرائی کا ثبوت ہے کہ وہ بے تکلف عربی زبان میں نہایت مکمل شعر اور مصرعے موزوں کر سکتے تھے۔ اس سے اس تمدن کی عظمت کا پتہ چلتا ہے جس نے عالم کو حیاتِ تازہ بخشی

مقالات شہر آشوب ہند۔ کسی نے ایک باغی کا بُت دیکھ کر کہا تھا کہ یہ ایک زندہ قوم ہے

جس نے اپنے نوٹریے کو میر و بنا دیا ہے اور ایک ہماری قوم ہے کہ اُس نے محمد و غزنی جیسے مجاہد کو لڑا ثابت کر دکھایا حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا سلوک ان کے ناقدین اور معرین دونوں نے کیا ہے۔

گر وہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب

رہم امیر ہماں ز جہاں برخیزد

ایک آدھ چھوٹا سا ٹریکٹ کوئی ڈرانا سا مضمون جو کسی حد تک ان کی تائید میں نکلا وہ ایک حلقہ تک محدود رہا اور فی الجملہ حضرت عالمگیر کے کارنامے ان کی ذاتی شخصیت اور کیرکٹر کی عظمت نیز ملک اور نبی نوع پر احسان عظیم کی سچی تعریف باوجود زمانہ حاضرہ میں مکمل اور کاغذائی ثبوت کے اب تک پڑھ اخفاء میں ہے۔ ”ہشتی کا شہر آشوب“ بھی ستم ہائے عزیزاں میں سے ایک ہے۔ ہشتی سلطان مراد کا نامک خوار اور حلیف تھا۔ اور جو کچھ بھی اُس نے لکھا ہے اس سے قطع نظر اس کی تاریخی حیثیت قاضی صاحب کی محققانہ نظر میں بجا طور پر اہم ہے اور اسی لحاظ سے اُنھوں نے اس پر مقالہ لکھا ہے۔ اس مثنوی سے نہ صرف اُس وقت کی انتظامی بد حالی کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ دیانت اور سیاست کے اس نقد ان کا بھی ثبوت ملتا ہے جو سپاہ کی بیدلی اور مراد کی شکست کا باعث ہوئی۔

اس نظم میں حضرت عالمگیر کے بلند اخلاق کا اعتراف جو یقیناً ان کے یا ان کے طرفداروں کو خوش کرنے کے لئے نہیں کیا گیا ان کی فطرت کا ایک قطعی اور حتمی ثبوت ہے۔

عربوں کے یورپین نام ”سیریس“ کی تحقیق مقالہ ۷۷۔ المادوری کی زندگی پر ایک نظر عرف اور ”تاریخ کجرات کے عربی ماخذ“ یہ مضمون اردو زبان میں مصنف میں شائع ہو چکا ہے (بھی بہت بلند پایہ نمایاں ہیں جن میں کافی جہاں بین سے کام لیا گیا ہے

کتاب فی الجہد اس عہد کی بہترین تصنیفات میں شمار ہونے کا حق رکھتی ہے اور اس کا ایک اردو ایڈیشن جلد سے جلد شائع ہونا ضروری ہے۔ تاکہ جو لوگ انگریزی سے واقف نہیں ہیں یا اتنی قیمتی کتابیں خرید سکتے وہ بھی اس سے بہرہ ور ہو سکیں۔

نقد پارٹی کے انقلابی | ایک چھوٹی سی سچا شصت کی کتاب ہے۔ قومی دارالاشاعت مال روڈ لاہور نے شائع کی اور یہ قیمت ہے۔ بقول ڈاکٹر سید محمود صاحب زیر ہمار فی زمانہ

ہندوستان کی سیاسی جماعتوں میں سب سے کم لٹریچر سلیم لیگ، اور سب سے زیادہ کیونسٹ پارٹی شائع کر رہی ہے۔ پارٹی مذکور کی لاتعداد چھاپی ہوئی کتابوں میں سے ایک یہ کتاب بھی ہے۔

قومی تحریکات کے زاوے وقت کے تقاضوں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ہماری تاملترسیاسی جدوجہد ”ہوم رول“ کے محور کے گرد گھومتی تھی اور چکیست آنجانی نے بڑے فخر کے ساتھ کہا تھا۔ ع نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہ قومی نصب العین اور مطالبہ مضحکہ خیز سمجھا جانے لگا۔ اور مکمل آزادی خواہ ایک ہندوستان کی ہو یا دو ہندوستان کی ہمارا طلحہ نظر بن گیا۔ قومی کارکنوں کی ذہنیت بھی بدل گئی اور جیسا کہ آٹھ دس سال ہوئے پنڈت جواہر لعل نہرو نے کہا تھا آج کے انتہا پسند کل کے اعتدال پسند اور کل کے اعتدال پسند اس سے آگے والے کل کے انتہا پسند ہو جائیں گے۔ چنانچہ کے برعکس خود پنڈت جواہر لعل نہرو جیسے انتہا پسند آج صلف و فاداری شہنشاہ برطانیہ اٹھا کر حکومت کی کرسی پر براجمان ہو جائیں گے اور سرفروزاں نون جیسے خالص سرکاری آدمی خطابات ترک کر کے دعوت جہاد دیں گے۔

تفہیم بنگال کے وقت سے ہمارے ملک میں ایک تشدد پسند انقلابی جماعت چلی آرہی ہے۔ اس جماعت کے گروہ درگروہ گولیوں کا نشانہ بن چکے۔ پھانسی کے تختوں پر لٹک چکے۔ کالے پانی کی ہولناک منرا بھگت چکے اور بجزت ہندوستانی جیلوں کی کال کوٹھڑیوں میں عمریں گزار چکے یا گزرا رہے ہیں۔ ان سب لوگوں کے حالات اور زہرہ براندام مصائب کی داستانیں پردہ خفا میں ہیں زیر تبصرہ کتاب نے ان میں سے کچھ لوگوں کے حالات پر سے جو غدر پاٹی کے نام سے موسوم تھے، تاریخی کا پردہ اٹھایا ہے اور غالباً پہلی مرتبہ سترندھیر سنگھ کی زبان پر اہل ملک کو شہیدان وطن کی قربانیوں کا علم ہوگا۔ کتاب کا خلاصہ بیان کر کے ہم اصل کتاب کے اشتیاق کو کم کرنا نہیں چاہتے صرف اس قدر عرض کریں گے کہ کتاب قابل مطالعہ ہے اور اس کو ضرور پڑھا جائے۔

**بھگت سنگھ اور ان کے ساتھی** ایک قومی دارالاشاعت YMCA بلڈنگ لاہور کی شائع کردہ ہے قیمت ۷۰ پیسے ۱۶ صفحہ ایک کتاب بھی کیونٹ لٹریچر کی ایک کڑی ہے۔ بھگت سنگھ اور ان کے حالات سے ہمارا تعلق بچہ تھے واقف ہے۔ کتاب کے مصنف اچھے گوش آن کے ساتھیوں میں سے ایک ہیں جو عمر قید کی سزا بھگت چکے ہیں۔

انہوں نے اپنے لید بھگت سنگھ اور دوسرے ساتھی چند رشیکہ آزاد، کنویر جیل، شیو ورام، جے دیو اور ڈاکٹر گپتا پر مشاد کی گرفتاری اور سزا سے پہلے کے حالات مقدمہ کی مفصل کیفیت اور پھر بعد سزائی مصائب تک لکھنے کی داستانیں بتاتے پُر اثر طریقے سے بیان کی ہیں۔ اس کتاب کو ہاتھ میں لینے کے بعد بغیر ختم کے چھوڑنا ناممکن ہے۔ زبان صاف اور سلیس بیان میں تعجب انگیز روانی مسلسل ہے۔

(انیس فاطمہ)

# یادگارِ شاہد!

سید شاہد علی کے چنانک حادثہ انتقال پر نئی نال میں جہاں اُس کا ۲۸ جون ۱۹۴۶ء کو انتقال ہوا میرے وطن بریلی میں جہاں اُسے سپردِ خاک کیا گیا اور علی گڑھ میں جہاں ہم لوگ رہتے ہیں بکثرت عزیزوں دوستوں اور بزرگوں نے بالمشافہ اظہارِ ہمدردی کر کے میری یادِ میری رزقِ حیات کی جس درجہ دل نہادوی کی اس کے لئے ہم لوگ بدلِ شکر گزار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مصیبت کے وقت مخلصوں کی سچی ہمدردی ہی سب سے زیادہ دلچسپین ہو ا کرتی ہے اور اس خصوص میں میں خاص خوش نصیب ہوں۔ بالمشافہ ہمددلیوں کے علاوہ بہت سے پیغامات ہمدردی بذریعہ ڈاک بھی موصول ہوئے جن کے حتی الامکان جوابات لکھنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن جب ان کی تعداد میں بہت اضافہ ہونے لگا تو جوابات کا یہ سلسلہ جاری رکھنا اپنے موجودہ حالات میں میری قوت سے باہر ہو گیا۔ اب میرے لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ مصنف کے ذریعہ شکر ادا کر دوں۔

خطوطِ تعزیت اور پیغامات ہمدردی کے مطالعہ سے مجھے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ یہ اندازہ ہوا کہ یوں کہ اس کو پہلے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ ان کے لکھنے کا بھی ایک خاص سلیقہ اور ڈھنگ ہوا کرتا ہے اور جس شخص میں جس قدر زیادہ اثر پذیری کی قابلیت اور ہمدردی، خلوص اور فلسفہ حیات و مہمات سے واقفیت ہوتی ہے۔ اتنی ہی اس کی تحریر زیادہ اثر انگیز ہوتی ہے۔ اصنافِ ادب میں مرثیہ کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ کیوں نہ خطوطِ تعزیت کو بھی جو بالعموم نظم کے بجائے شریں ہوتے ہیں ہمارے ادب میں ایک نمایاں جگہ دی جائے۔ اسی خیال کے پیش نظر جس قدر خطوط اس موقع پر مجھے موصول ہوئے ہیں اور جن میں کسی نہ کسی اعتبار سے کوئی خاص بات یا عبرت و موعظت کا پہلو ہو۔ انھیں چھاپ کر محفوظ کر دینا میرے لئے ناگزیر ہو گیا۔ دیے بھی معاصی استقامتِ حقرات اُن لوگوں کی جو انھیں دل سے عزیز ہوتے ہیں بڑی بڑی مادی یادگاریں قائم کرتے ہیں۔ تاج محل، بڑے بڑے دوسرے عالیشان مقبرے، پل، سرائیں، اسکول اور کالج وغیرہ اسی جذبات کے تحت وجود میں آتے ہیں۔ ایک غیر مستطیع شاعر، ادیب، مصنف یا اخبار نویس اگر کسی اپنی محبوبہ کی کو کچھ بیٹھا ہے تو وہ مندرجہ بالا قسم کی تو کوئی یادگار بنا نہیں سکتا۔ زیادہ سے زیادہ کر سکتا ہے کہ اپنے دل کی بڑھاس نکالنے کے لئے صفحہ قرطاس پر کچھ نقوش چھو جائے۔ میں بھی شاہد جیسے ہونمار اور صلاحیت رکھنے والے اپنے عزیز ترین بیٹے کی ایک علمی یادگار بنا تا ہوں جو ناظرین مصنف آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیں گے ع

نوشہ بانڈ سید سید



# وفاتِ شاہ

(ایک نامعلوم دوست کا ہدیہ اخلاص)

(۱)

یہ ریحانِ شبابِ افسوس شاہدِ راہِ اِصل آمد  
 بہ الطافِ علی دروِ دلالِ جاں گس آمد  
 بہ سلکِ سالِ فکرِ قطرہ ہائے اشکِ خوشِ سفتہ  
 وفاتِ سیدِ شاہدِ علی جاں گاہِ شہد گفتہ  
 ۱۳۶۵ھ

(۲)

الطاف سے کیا پوچھئے کیا حالت سے  
 کیوں ٹکر گئی اک آن میں جانِ شاہد  
 شاہد ہے کہاں ڈھونڈئے اُس کو کس جا  
 بس قلب کا ہے داغِ نشانِ شاہد  
 ۱۳۶۵ھ

(۳)

اک دوست کا تھا بیٹا جو سولہویں برس میں  
 وابستہ اُس کے دم سے گھر بھر کی تھی مسرت  
 علم و ادب کا شائق، طبّاع، ذہین، قابل  
 اظہار تھے حمیدہ، صلح تھی اُس کی فطرت  
 اس پر اہل نے ناگہ حمید کیا غضب کا  
 ماں باپ رہ گئے ہیں تکتے ہوئے ہی صورت  
 ہر شخص کو ہے مرنا، اس سے مفکر کہاں ہے  
 پھر موت نوجواں کی، حسرت ہزار حسرت  
 تاریخ و تریبہ کیا، لوحِ مزار پر تم  
 نگہ دو یہ ایک فقرہ شاہد کی پاک تربت  
 ۱۳۶۵ھ



سید شاہد علی بریلوی



# وداع دوست!

(راز حضرت علامہ کیفی چریا کوٹی)

وداع دوست، آساں مرگ مشکل	مگر ہر سانس کی ٹولی پہ ہے دل
ہوئی ہے موج دریا کی روانہ	ٹپکتا رہ گیا سر اپنا ساحل
غبارِ خاکِ مجنوں بھی تو آئے	ٹھیراؤ سارباں ہاں روکِ محفل
چمن سے ٹوٹ کر زیبِ گلو ہے	سُنے گل کس طرح شورِ غنادل
ارے او دوری راہِ نظارہ	نگاہوں کو بھی ہو جانے دے شامل
جدائی اور پھر شامِ جدائی	دہائی ہے تری لے ماہِ کابل
مددِ ہاں المدد اے تاب دیدار	چلا آیا تڑپ کر آنکھ میں دل
مبارک بادِ مرگ منتظر کو	نہیں ہے زندگی جینے کے قابل
اندھیری شب ہے پروانے کدھر جائیں	اٹھالی کس نے آکر شمعِ محفل
سمجھ میں اپنی کیفی آ رہا ہے	یہ ہی ہے مرگِ مجھوری کا حاصل

تن از ہمہ ای او ماند محروم

مگر جاں میرود منزل بہ منزل



# تعلیم نامہ

•••••

شاہد مرحوم کے ساتھ دشمن ہم ۲۰ جون کو گھٹیا پہاڑ آئے، صبح ہی صبح دیکھا ایک خوبصورت نازک از سید مصطفیٰ علی بریلوی اندام دبلا تھا لیکن پھر تیار ہو کا چلا آ رہا ہے۔ آتے ہی ایک دم سب کی

خیریت نام بنام دریافت کر ڈال رہے تھے۔ کہا بیٹھو۔ ایمان سے بات کرو لیکن اس کو قرار کمال۔ 'منی تال' کی سیر کے واقعات شروع کئے 'تال' کی کشتی بانی سے لے کر چیتا پیک کی چوٹیوں تک کے تفصیل واقعات بیان کر ڈالے، اس پر بھی صبر نہ آیا تو ہاتھ پکڑ کر حد نظر تک کے مقامات کی تفصیل محل وقوع، تاریخی اہمیت اس طرح از بر سنائی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ لڑکا تاریخ کا طالب علم ہے اور ہمیں کار رہنے والا ہے۔ یہ لڑکا شاہد تھا۔ ابتدائی عمر سے بہت کمزور تھا۔ اس لئے سارے خاندان کی توجہ اس کی صحت کی طرف رہتی تھی۔ فقط آبے حد طباع، دلیر خوش مذاق اور محبت کرنے والا تھا۔ ۲۴ مئی ۱۹۴۷ء کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ہائی اسکول کا امتحان ختم کیا۔ اتفاقاً گھر پر ایک بہن شدید بیمار تھی۔ اس لئے متفقہ رائے سے شاہد کو منی تال تبدیل آب و ہوا کی غرض سے بھیج دیا گیا۔ شاہد منی تال سید اعجاز علی صاحب کے پاس ٹھہرے جو ان کے چچا ہوتے ہیں۔

۲۰ جون ۱۹۴۷ء کو شاہد گھٹیا ہم لوگوں سے ملنے گئے۔ یہ مقام 'منی تال' سے ۴ میل نیچے ہے۔ اس وقت شاہد پہلے سے کہیں زیادہ تندرست اور موٹے تھے۔ لیکن شاید خدا کو انہیں جلد بلا نا مقصود تھا۔ اس لئے ہر حالات ایسے ہو گئے کہ سب لوگ قطعی غافل رہیں۔ اس کے بعد ۲۶ جون تک شاہد گھٹیا برابر آتے رہے، ۲۷ جون ۱۹۴۷ء کو میں 'منی تال' خالص صاحب ارشاد حسین پرسنل اسٹنٹ انریبل ہوم منسٹر سے ملنے 'منی تال' گیا۔ شاہد مرحوم کہیں سے ٹہل کر آئے تھے میں نے دیکھ کر کہا 'میاں کیا حال چال ہیں؟' کہنے لگے 'کچھ نہیں خیریت ہے اب منی تال میں دل نہیں لگتا۔ کیونکہ کوئی دوست نہیں ہے۔' شام کے کھانے اور چائے میں میرے شریک ہے۔ میں نے کہا 'گھٹیا چلتے ہو۔' کہنے لگے 'صغیر کے ساتھ جاؤں گا'۔ (یہ ملازم تھا) میں نے کہا کہ میرے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟ صغیر کے ساتھ کیا خاص بات ہے؟ اور ڈر ڈانٹ کر میں نے کہا کہ نوکروں سے زیادہ نہ ملنا چاہئے، میری یہ بات اس کو ناگوار گزری اور کہنے لگے 'اچھا تو کل میں بریلی جاؤں گا' اور ایک خط اپنے بھائی لطیف کو لکھا۔

لوٹتے ہیں میں نے بازار میں سمجھایا کہ میں نے تم کو کسی خاص وجہ سے کچھ نہیں کہا ہے تم خیال مت کرنا اور غصہ روپیہ دیا۔ مینی تال کی آخری حد یعنی تلی تال وہ مجھے چھوڑنے آیا۔ راستے میں گوروں کے ساتھ کچھ ہندوستانی عورتیں جا رہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر کہنے لگے کہ ”بھائی دیکھئے ان بے خبروں کو موت نہیں آتی اور اچھے آدمی مرجاتے ہیں۔“ یہ نہیں معلوم تھا کہ ۲۴ گھنٹہ بعد ان کا بھی وقت آگیا ہے!!!

۲۸ جون ۱۹۶۶ بروز جمعہ ۲ بجے تک بالکل ٹھیک تھے۔ ۳ بجے کے بعد بخار آیا۔ دوا دی گئی۔ رات کے ۹ بجے سر سامی کیفیت ہو گئی۔ دودھ دست اور ایک تے ہوئی۔ ڈاکٹر آیا لیکن ابھی صبح شخص اور دوا دینے بھی نہ پایا تھا کہ حالت خراب ہو گئی۔ دوا ڈالی حلق کے پار نہ ہوئی۔ انگلی سے ڈالنے کی کوشش کی تو دانت بند ہو گئے۔ یہ آخری سانسیں چل رہی تھیں۔ اماں بی (اپنی نانی) بھائی (راقم السطو) کو پکارا۔ اللہ کا نام لیا اور ایک آخری حسرت بھری نگاہ سب پر ڈالتے ہوئے۔ پردیس میں بعد حسرت و یاس اس ننھے مجاہد نے جان دی۔ اِنَّا لِلّٰہ.....

مرحوم بہترین مقرر، مضمون نگار، سیاست دان، لڑکا تھا۔ مسلمانوں کی زبانوں کی حالی کا اتنی سی عمر میں شدید احساس تھا۔ اکثر مضامین مسلمانوں کی اقتصادی، تعلیمی و سیاسی ترقیات کے متعلق لکھتا تھا۔ اپنے اسکول کے لڑکوں میں مسلمہ لہڑا تھا سنجیدگی، ذوق مطالعہ اور تاریخ دانی میں اپنا آپ جواب تھا۔ مستقبل میں اس جوہر قابل سے بڑی امیدیں تھیں۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اب شاہد دنیا میں نہیں اور کوئی دنیاوی طاقت اس کو اس جہان میں نہ لاسکے گی۔ لیکن تمام عمر ایک داغ دل پر رہے گا۔ اور شہادتِ ایزوی میں کسی کو چارہ نہیں۔ خدا ہر حال میں بندہ کی تربیت کرتا ہے۔ ایک وقت تھا کہ شاہد دنیا میں آیا تھا، اور اب شاہد مرحوم ہو گیا۔ ایک وہ تصور بندھتا ہے، جب کواہ سال کے پہلے شاہد عالم ہست میں آیا تھا۔ ہر طرقت خوشی کی لہر تھی اور آج یہ وقت ہے کہ اپنے اور غیر اہل تم کناں ہیں اور جلد از جلد دفن کرنے کی فکر میں ہیں۔ اسی کا نام دُنیا ہے مسلمانوں کو دُنیا سے جت نہیں ان کو عقبی بنانی ہو لیکن دُنیا کی کامیاب و باایمان زندگی ہی عقبی کی بہتری کی ضامن ہے۔

نئی نسل کے مسلمان بچوں کے واسطے شاہد کی مختصر زندگی ایک نمونہ ہے۔ کتاپیں پڑھنے و جمع کرنے کا شوق۔ ذوقِ سیداحت۔ صرف پندرہ سال کی عمر میں باپ کی اسکول پاس کر لینا۔ جھوٹوں بڑوں سے حسب مراتب ملنا۔ مستقبل میں آگے بڑھنے کی کوشش۔ یہ مختلف سرخیاں ہیں جو شاہد کی

قلیل زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔ کاش تمام مسلمان بچے اسی اسپرٹسکے ہوں تاکہ ایک شاہد بچے قوم میں ہزاروں شاہد پیدا ہو جائیں اور ہماری امیدیں برآئیں۔

نواب صدیق جنگ بہادر کل آپ کا خط معمولی ذہنی حالت میں کھول کر پڑھا۔ اس کے اندر کے حادثے حبیب گنج علی گڑھ کی خبر نے دل کو صدمہ دیا۔ کیسا حادثہ آپ کو پیش آیا۔ اور دفعۃً۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ یہ مقام صبر و رضا کا ہے۔ رَضِینَا لِقَضَاءِ اللّٰہِ۔ صبر و رضا اُمت نے سادات کرام سے سیکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو باغ جنت کی فضائیں بخشے۔ آپ کو اور جلد اعزاز کو صبر اجر۔

خان بہادر حاجی مولوی مجھ کو آپ کے صدمہ جانکاہ کا حال معلوم ہو کر دلی افسوس ہوا۔ نشیت اینر دی حبیب خاں صاحب علی گڑھ میں مجال دَم زدن نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں التجا ہے کہ وہ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ اور آپ کو واپس خاندان کو توفیق صبر جمیل عطا فرمائے آمین! ان اللہ مع الصابورین!

خان صاحب ولایت جیل صاحب زادہ شاہد علی کے انتقال پر ملال کا حال معلوم ہو کر بہت رنج ہوا۔ خدا بی۔ اے علی گڑھ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پسند گان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

میں اٹھارہ افسوس کے واسطے خود آپ کے پاس آتا لیکن بد قسمتی سے چلنے پھرنے سے معذور ہوں۔ اس لئے خطا کے ذریعہ اٹھارہ افسوس کرتا ہوں۔

ڈاکٹر سید معین الحق صاحب میں نے حادثہ جانکاہ کی خبر راج ہی سنی۔ ہم لوگوں کو اس خبر کو سن کر جو صدمہ ہوا ہے اس سے کچھ اندازہ آپ کے اور بیگم صاحبہ کے رنج و الم کا کیا جاسکتا

ہے۔ لیکن اس وقت مسلمان کو صبر کرنا چاہیئے اور اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ نعم البدل کی امید وابستہ رکھنی چاہیئے۔ بہر حال زخم کی تکلیف انہی جگہ رہتی ہے۔

مولوی عبد الشکور صاحب کل نانا صاحب قبلہ کے خط سے اور آج حبیب میاں کے خط سے اس پریسل حلیم سلم کالج۔ کانپور دل و زسانحہ کا علم ہوا جس میں آپ، آپ کی بیگم صاحبہ اور آپ کا خاندان

بتلا ہے۔ کیسا اندوہناک اور دل ہلا دینے والا سانحہ ہے جس کا تصور ہی ہوش ربا ہے اور جب سننے والوں کا یہ حال ہے تو خود آپ پر اور بچے کی ماں کے لال پر کیا کچھ نہ گزرا ہوگا۔ اللہ تبارک تعالیٰ آپ دونوں کو صبر جمیل اور استقامت عطا فرمائے اور مرحوم کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ میں اور میری بیوی آپ دونوں کے اس غم میں شریک ہیں اور ہماری دلی دعا ہے آپ کو صبر و شکر عطا ہو۔

ایک تقریر نامہ آپ کو روانہ کر چکا ہوں۔ جی نہیں مانتا۔ پھر آپ سے ہم کلام ہونے اور غم میں شرکت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ جوان کی موت اور پھر ایسے ہونہار اور ترقی کرنے والے کی موت اور وہ بھی اچانک دیار غیر میں۔ یہ سب سخت ترین سانحات ہیں۔ اس غم و اندوہ میں آپ کا اور آپ کی بیگم صاحبہ کا کیا حال ہوگا۔ خداوند کریم آپ دونوں کو صبر عطا فرمائے اور آپ کو ہمت و استقامت دے کہ آپ اس سانحہ عظیم کو خوش اسلوبی سے برداشت کر لیں۔ ہم دونوں غم میں شریک ہیں اور دست بدلیں۔ ہولانا سید عبدالرؤف صاحب | آج صبح جناب انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی سے آپ کے صاحبزادے نامذیر یہ بلیک لائبریری۔ دہلی کے انتقال کی خبر وشت اثر سس کر جس قدر صدمہ عظیم ہوا وہ حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ افسوس صدا افسوس۔

یہ شوکت علی صاحب | تمہارے نور چشم نخت جگر شاہد کو خدا نے اپنے پاس بلایا۔ اس خبر سے بے انتہا انجیر دہلی صدمہ ہوا۔ اور انسان کی عبوری کا ایک در شاہد ہوا۔ تمہیں یکن دنیا داری کا فصل ہے۔ صبر و شکر کی طاقت بھی خداوند کریم ہی دیتا ہے ورنہ اس قسم کے صدموں سے جانبر ہونا دشوار ہو جائے۔ مجھے کسی تفصیل کا علم نہیں اور نہ مرحوم کی علالت کی کسی اطلاع ملی۔ ممکن ہو تو جواب دینا۔

شیخ عبدالصاحب | مجھ کو کل معلوم ہوا تھا کہ آپ کے یہاں حادثہ جاگہا ہوا۔ فی الواقع بڑا سانحہ ہوا۔ پریشانی بڑی۔ ایزدی میں کیا چارہ ہے۔ سوئے صبر و شکر کے کیا ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر علی عطا فرمائے۔ میں بفرمان فاتحہ خوانی آپ کے پاس آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ آپ قبرستان گئے ہیں۔ شیخ کریم الدین صاحب | شاید ایک ساؤدین اور کس قدر ہوشیار تھا۔ مگر قضا و قدر سے کیا چارہ مشیت میرٹھ | الٹیوں ہی تھی۔ میاں کی ذات بے نیاز ہے۔

دربار کو اپنی موت کی طعنیہ بولنے کا کام کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے۔ میں بھی ایسے ہی حالات میں مبتلا ہوں ورنہ خود حاضر ہوتا۔ معلوم ہوا اگر مرحوم نے اسی سال انٹرنس پاس کیا تھا۔ اپنی طبیعت کی جو کیفیت ہے کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا فرمائے۔

موسیٰ احمد الدین صاحب نظامی | والد صاحب قبلہ سے آپ کے بچے کے انتقال کی خبر معلوم ہو کر بے حد رنج ایدیز و العرتین بدایوں | ہوا۔ دیکھئے اللہ کی کیا شان ہے۔ ایسا ہونہار بچہ چند گھنٹوں میں ستم

ہو گیا۔ آپ کو اور اس کی والدہ کو تو جو صدمہ ہوا ہوگا اس کا تذکرہ کیا۔ میری آنکھوں میں مرحوم کی صورت گھوم رہی ہے۔ بھائی سو اسے صبر کے اور کیا چارہ ہے۔ اللہ کا مال تھا اس نے لے لیا۔ وہ معصوم تھا۔ خدا اس کی مغفرت کرے۔ آمین



مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی | آپ کا حال سنکر گلجہ منہ کو آتا ہے۔ یہاں کے کام کو سلام کر کے  
آگرہ | جلد آتا ہوں۔ اب تو آپ کی فکر ہے۔ اللہ رحم کرے۔

محمد سعید اللہ خاں۔ شیرانی | حفیظ صاحب کے خط سے معلوم ہو کر بڑے صدمہ کا باعث ہوا کہ شاہ  
دیول لکھاٹ۔ برار سی۔ پنی | نے اس جان سے کو بیج کیا۔ مرحوم مجھے 'نہنی تال' سے خط لکھتے رہے تھے  
آپ کو زیادہ لکھنا تازہ زخم پر نمک چھڑکنا ہے۔

بہلا پانی کا ہے دنیا میں انسان کی حیات  
یہاں فانی ہے اس میں سب کو لازم ہے مہمات

سید اعجاز علی | میں جس دن سے 'نہنی تال' واپس آیا ہوں میری طبیعت ایک منٹ کو نہیں لگ  
'نہنی تال' | رہی ہے۔ کئی دن بکا پڑا ہوا اور اب وحشیوں کی طرح پھر۔ ہا ہوں۔ بہت کوشش کی

طبیعت بہل جائے لیکن ہر وقت شاہ کا خیال ستا رہتا ہے۔ کئی مرتبہ سنیا گیا لیکن ادھا پونا دیکھ کر  
چلا آیا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے برابر بیٹھے ہیں لیکن جب دیکھتا ہوں کہ برابر کی کرسی خالی پڑی ہے تو  
عجیب وحشت سی ہوتی ہے۔ کیونکہ میں ہمیشہ اپنے ساتھ سنیا وغیرہ لے جایا کرتا تھا۔ وہ میرے بغیر کبھی ایٹھے  
سنیا نہ دیکھتے تھے۔ میں نے وہ کمرہ بھی چھوڑ دیا ہے جس میں وہ میرے ساتھ رہتے تھے اور جہاں انتقال  
ہوا۔ کیمپ میں رہ رہا ہوں۔ اگر میں زیادہ دن یہاں رہا تو مجھے ڈر ہے کہ کیس بنی رہ نہ رہنے لگے۔ لوگ تو  
یہاں آکر اچھے ہوتے ہیں اور میں اب بیمار ہوا جا رہا ہوں۔ بارش مسلسل اب چار دن سے ہو رہی ہے۔

اجنار "عرش" | ملکہ اسباب میں کس قدر افسوس کے ساتھ یہ خبر پڑھی جائے گی کہ ۲۸ جون ۱۹۷۷ء کو  
بریلی | رات کے ۱۱ بجے یتہ العارف علی صاحب پیر ٹنڈنٹ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ

کے فرزند ارجمند سٹر شاہ علی بعمر ۱۶ سال صرف چند گھنٹے کی علالت کے بعد اس ویر فانی سے عالم بادشاہ  
کو تشریف لے گئے اور اپنے شفیق والدین کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت ڈے گئے۔ ۲۹ کی شام  
۴ بجے آپ کی نش پھاڑ سے موٹر میں بریلی آئی اور ۳۰ کی صبح کو سید الطاف علی صاحب اور مرحوم کی  
والدہ اور گھر کے دوسرے لوگ علی گڑھ سے تشریف لائے تو اعزاء اجاب نے اس ہونہار نونال کو

تقریباً ۱۱ بجے پھر خاک کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم نے اسی سال ہائی اسکول کا  
امتحان پاس کیا تھا، بہترین مقرر تھا۔ سید الطاف علی صاحب کے فرزندوں میں یہ بچہ نہایت تیز اور ہوشیار  
تھا اور والدین کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ ہماری دعا ہے کہ خدا سید صاحب اور ان کے متعلقین  
کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

حافظ محمد اشرف کسا شہ کی موت۔ آہ کیسا سانحہ ہے۔ اس کے خیال اور تصور سے کچھ منہ کو آتا ہی  
 نئی تال | عجز میاں نے بریلی سے واپس آکر جو جائگہ ازادوں کو پاش پاش کر نیوالے

حالات بیان کئے حوالہ قلم نہیں ہو سکتے جو صدہ عظیم آپ کو اور والدہ شاہ کو ہوا ہو گا اس کو آپ ہی  
 لوگوں کا دل جانتا ہو گا۔ آپ کا ہر ایک کو تلقین صبر کرنا کس قدر صبر آزمایا تھا، لیکن پھر رات کی تنہائی  
 میں جو تکلیف اور حالت آپ کی سننے میں آئی خدا ہر صاحب اولاد کو اُس سے محفوظ رکھے۔ شاہد مرحوم  
 کس قدر ہونہار ذہین اور نہ معلوم کیا کیا اوصاف کا مالک تھا۔ افسوس برقی گرتی ہے تو ایسے ہی ہونہار  
 کو تلاش کرتی ہے۔ شاہد ہمارے آنکھوں سے اوجھل ہے لیکن اس کی یاد باقی ہے اور ہے گی۔

مولوی محمد یاسین صاحب یعقوبی | عزیزم شاہد علی کے انتقال کا حال معلوم ہو کر سخت صدمہ ہوا، اللہ تعالیٰ  
 دیوبند | آپ کو دجلہ عزیزوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحوم معصوم تھا اس کی

مغفرت ضرور ہوئی ہوگی۔ میری اہلیہ کی حالت بھی سخت بازگ ہے اور میں شدید پریشانی میں ہوں اللہ تعالیٰ  
 ہم لوگوں پر رحم فرمائے۔ یکم صاحبہ کو تسلی دینے بیٹے کا۔

علامہ کیفی صاحب | آپ کے سانحہ دلگداز و روح فرسائی خبر سن کر صبر و ضبط کے ہوش اڑ گئے۔ بڑا ہونہار  
 چیرا کوئی اعظم گڑھ | بچہ تھا۔ موت اور ہونہار بچے کی موت، کس دل سے آپ کو تلقین صبر کرو۔ دعا کرتا

ہوں اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو صبر عطا فرمائے۔ ایسے حادثہ عظیم میں جس قدر بھی رنج و غم کیا جائے بجا اور  
 درست ہے۔ مگر میرے دوست کہاں تک۔ بس یوں سمجھئے کہ اللہ کی چیز تھی اُس کو پسند آئی لے لی۔

تاکہ اس خوشنما پھول سے جنت کا باغ آراستہ کیے۔ یہ اس کی مرضی ہے کہ آپ کے پاس صرف داغ بدائی  
 اور خار غم رہ جائے۔ اُس کے سامنے اس عطا پر بھی سر جھکانے کے سوا کوئی چارہ نہیں پھول اور کانٹے

اور داغ سب اس کی مرضی کے اشارے ہیں۔ بندہ مجبور۔ اسی مجبوری کا نام بندگی ہے۔ خدا جس طرح  
 بنی خدا فی نہیں چھوڑ سکتا اسی طرح بندہ اپنی بندگی سے الگ نہیں ہو سکتا۔ وہ صرف یہ جانتا اور کہتا ہے

انا لله وانا الیہ راجعون۔ میرا دل بھی زخمی اور بہت زخمی ہو چکا ہے۔ پیرسوں میری مریضہ لڑکی  
 بڑی سے بھوٹی تھی دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو بلکتا اور ہم لوگوں کو روتا ہوا چھوڑ کر جنت کو سدھائی

لاؤس اڑ گیا نقش قدم رہ گئے۔ کیا کہوں اور کیا لکھوں۔ اپنے گھر میں مری دعا کیے اور کہئے کہ صبر کر کے  
 بنی خاندانی خصوصیت کا اظہار کریں۔

قاضی احمد میاں صاحب اختر | آپ کے فرزند و بندہ بنی جو انا مرگی سے دل کو سخت صدمہ پہونچا۔ اللہ تبارک  
 جو ناگرمی | و تعالیٰ آپ کو اور ہم کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت

میں جگہ ہے۔ اس ماتم سخت میں مجھ کو اپنا شریک حال سمجھئے۔ مصیبت میں مبروہ استقلال سے کام لینا مسلم کا فرض ہے۔ اس کو آزمائش سمجھئے اور مبروہ سکون کے ساتھ برداشت کیجئے اور اس کے سوا چارہ کار بھی کیا ہے۔؟ ع کیا کریں اے میر صاحب بندگی بیچارگی

میرے گھر کے لڑکے بھی اس وقت خون کے آنسو رو رہے ہیں۔ حادثہ فاجد کی تفصیل یہ ہے :-  
(۱) میرے برادر بستی بنی میری چھوٹی بیگم کے برادر عزیز عمر ۲۴ سال دیہات میں سیر و شکار کے لئے گئے ہوئے تھے۔ ندی کو کناٹا لپٹنے دوستوں کے ساتھ ایک چٹان کے نیچے بارش سے پناہ لینے کے لئے بیٹھے تھے کہ یکایک وہ چٹان ان سب پر گر گئی۔ ان میں سے تین بچ گئے اور دو دب کر فوت ہو گئے۔ انہیں میں ایک برادر عزیز فقہ الدین عرف حسین میاں بھی تھے۔ میت کو بذریعہ ریل لایا گیا اور ساٹھ سالہ بوڑھے باپ نے پردیس میں اپنے لاڈلے کو سپرد خاک کیا۔ یہ حادثہ ۲۴ جولائی ۱۳۳۷ء کو رونما ہوا۔ مرحوم نے ایک نوجوان بیوہ اور دو بچے (لڑکی اور لڑکا) چھوڑے ہیں۔

(۲) میں اس وقت کہ مرحوم کو بیوند خاک کیا جا رہا تھا اطلاع ملی کہ میری بڑی بیگم صاحبہ کے بھائی قاضی محمد کئی صاحب جو اپنے گاؤں سے اسٹیشن پیدل آ رہے تھے راستہ ہی میں حرکت قلب ہو جانے سے رملت فرما گئے۔ چنانچہ اسی وقت دوسری ریل کار کا انتظار کیا گیا اور میت کو اسی گاڑی لاکر دفنایا گیا۔ مرحوم میرے چچا زاد بھائی اور میری جاگیر کے سیم و شریک تھے۔ اور اس زمانے میں مبروہ دست و بازو بلکہ پشت پناہ تھے۔ ان دو عزیزوں کا یکایک اٹھ جانا اور اس طرح دردناک طور پر ان کی موت کا واقع ہونا میرے لئے اور میرے خاندان اور گھر والوں کے لئے قیامت کبریا سے کم نہیں ہے۔ آج ۷ روز ہوئے طبیعت اللہ بے درپے صدیوں سے بہت نڈھال ہو رہی ہے اور انتشار و تلخ و اختلاج قلب نے مجھے بھی آپ ہی کی حالت پر لا کر رکھ دیا ہے۔ ع

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

لکھئے ایک "ناکارہ" سے محبت کر کے دوسرے نے بھی اپنے "ناکارہ" ہونے کا فحوت دیدیا۔ اپنی

حیرت و رنج سے مطلع فرماتے ہوئے میری حالت تو یہ ہے

غبار فراق دل میں ہے سوزش جھگڑیں ہے

اب جانیے کہ معرکہ عیش و نول گھر میں ہے

دعا فرمائیے کہ خدا ہم لوگوں پر رحم فرمائے۔

فانصاحب شیخ ارشاد حسین صاحب آج صبح آپ کے تحت جگر کو راوانہ زہریلی کرچکا ہوں۔ مجھے اُن کی منتی تال  
سول سکرٹریٹ دینی تال میں موجودگی کی اطلاع اس وقت ہوئی جب وہ اس جہان کو الوداع  
کہہ چکے تھے۔ حالانکہ پرسوں ہی اعجاز علی اور مقطفے اعلیٰ مجھ سے ملے مگر آپ کے بچہ کا کوئی تذکرہ درمیان  
میں نہیں آیا۔ اس سانحہ جگر شکاف میں آپ کو صبر کی تلقین کرنا حاصل ہے۔

پرنسپل عبد المجید صاحب قریشی تم کو کیسا صدمہ ہوا اس کا اندازہ کر سکتا ہوں!! تم سیدہ ہومبر کے  
خوگر ہو اس لئے خیال ہوتا ہے کہ غالباً تم اس صدمہ کو بھی سہا لو گے۔

مجھے تم اپنے غم میں شریک سمجھو۔ خدا کو سے کہ تم بخیر و خوبی اس ابتلائے عظیم سے عمدہ براہ ہو جاؤ۔ تم میں  
بھی مہری کی تاکید کرو۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ یہ غم ایسا نہیں جو تم لوگ آسانی سے بھلا سکو گے۔

مولوی اکرام اللہ فانصاحب مدوی آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ واقعی اس حالت میں لکھنا مشکل تھا لیکن  
ایڈیٹر کانفرنس گوٹ علی گڑھ اندوہ ناک و اقد کی اطلاع مل گئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور مرحوم کا

والدہ کو صبر و استقامت کی توفیق عطا فرمائے۔ قلب و دماغ پر اس خبر بد کا جو اثر پڑا اور جو رنج و قلق ہوا اور  
کایان کرنا مشکل ہے۔ و اقد کی نوعیت بجائے خود اس قدر اندوہ ناک ہے کہ ایک بے تعلق سے بے تعلق  
بھی بے تاب ہو جاتا ہے۔ ع

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد  
مرحوم نے باوجود جسمانی کمزوری اور ناتوانی کے تعلیم کی ایک منزل اپنے شوق اور محنت سے طے کر لی تھی  
والدین اور خاندان کی بہت سی امیدیں اس ننھی سی جان سے وابستہ تھیں لیکن افسوس کا رکناں قہر  
قدر کو کچھ اور منظور تھا۔ قدرت کے یہ ماز کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ع

کہ کس نکشود و نکشاید حکمت ایں معاد  
موت خواہ وہ کسی عمر میں ہو خاندان و انوں کے لئے رنج و صدمہ کا باعث ہوتی ہے لیکن ایک غیر متوقع  
تہ تیغ کو تیار کر دیتی ہے۔ یہ حال دنیا میں یہ بھی ہوتا رہا ہے۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کا مناسبت  
میں کتنے پیچھے کھلے۔ سے پہلے مر جاتے اور کتنی کیفیاں تبسم آسٹنا ہو سکیں۔ قدرت کا یہ سلسلہ ہی  
جاری ہے جو یہاں آتا ہے وہ بھی جلد اور کبھی بدیر رخصت ہو جاتا ہے۔

آپ کو اور مرحوم کی والدہ کو جو رنج و قلق ہو گا اُس کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ یہ فطرت ہے۔  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے معصوم بچے کی وفات پر حزن و غلام ہوا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ کہ  
کہ انسان جب تک زندہ ہے اس پر کچھ ذمہ داریاں ہیں جن سے عمدہ براہ ہونا ضروری ہے جب تک

زندگی عطا ہوئی تو خواہ مخواہ اس کی حفاظت ضروری ہے اور ہر حال میں زندہ رہنا ہے۔ خوش ہوں یا ناخوش۔ ع۔ شاہ باید زیستن ناشاد باید زیستن

جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب اس کی کوئی تلافی ممکن نہیں۔ اس لئے صبر سے کام لینا ناگزیر ہے۔ اور یہ ہمت کی کی آزمائش کا موقع ہے۔ آپ پر دوسرے بچوں کی (خدا انہیں زندہ اور سلامت رکھے) ذمہ داریاں ہیں۔ پردر شس کی ذمہ داری اور تعلیم کی ذمہ داری۔ اس لئے ہمت سے کام لیجئے اور مروانہ دار اس صدمہ کو برداشت کیجئے۔ میرا خیال ہے کہ بریلی میں آپ کا قیام مزید رنج و غم کا باعث ہوگا۔ اس لئے حتی الامکان اس ماحول سے باہر آ جانا چاہئے۔

مصطفیٰ صدیقی صاحب بی۔ اے۔ آخر اس غمناک خبر کی تصدیق ہو کر ہی رہی جسے اب بھی دل نہیں مانتا۔ ریاست ٹونک کسی طرح دل دو باغ یہ سوچنے کو تیار نہیں ہوتا کہ شاید میاں جیسا

پیارا اور سنجیدہ بچہ ہم سے اس طرح چھینا جاسکتا ہے۔

آپ کے اس نقصان عظیم کا اندازہ تو کوئی دوسرا کر ہی نہیں سکتا۔ مگر اس وقت یہ خیال کسی طرح دماغ سے نہیں نکلا کر کیا واقعی مشیت آتی ہے رحم ہے۔ فطرت اس قدر بے حس ہے اور انسان اتنا مجبور ہے۔

صبر کی تلقین کرنے کی ہمت نہیں۔ اس "ماں" اور اس "باپ" سے صبر کرنے کو کس طرح کہا جاسکتا ہے جس "ماں" باپ نے شاید جیسا بچہ کھو دیا ہو۔

میرزا ظہر حسن صاحب رضوی بی۔ اے۔ کس قلم سے آپ کو خط لکھوں اور کس ذخیرہ سے الفاظ چن لاؤں اور ننگ آباد۔ دکن۔ جون سے میرے اندر دنی بدبات کا بھی اظہار ہو سکے اور آپ کا

زخم بھی اچھا ہو جائے۔ قدرت نے بڑی کاری ضرب لگائی ہے۔ ہم مجبور انسان سوائے صبر کے اور کیا کر سکتے ہیں۔ بیماری ماں کے دل کا کیا حال ہوگا۔ یہ سوچ کر ہی ٹھیکہ پھینتا ہے۔

آپ نے اب تک موت کے ہر جھٹکے کا ایک جھٹکے سے تبسم سے مقابلہ کیا ہے۔ اس صدمہ کو بھی جھیل جائیے۔ یہ آپ کی سب سے بڑی آزمائش ہے۔ اب جو ہونا تھا ہو چکا۔ کسی طرح یقین نہیں آتا کہ شاید ہم سے چھٹ چکا ہے۔ دل مانتے کے لئے تیار نہیں۔ کہ۔ یہ غریب ایک دن ختم ہوگا اور دل کو موت کے ہاتھوں صبر کا خون پیانا ہی پڑے گا۔

حاجی عنایت احمد خان صاحب | یہی مقام ہے جہاں انسان مجبور ہے۔ سوائے صبر و شکر کے چارہ نہیں جو علی گڑھ چیزیاں پسند ہوتی ہے۔ بائی تعالیٰ بھی اسی کو پسند فرماتے ہیں۔ اسکی امانت تھی صبر کرنا۔

حکیم شریف الزماں صاحب | حال وفات شاہد میاں مرحوم معلوم ہو کر حد درجہ رنج و افسوس ہوا۔ بڑا  
 متین اور نیک بچہ تھا۔ افسوس صد افسوس۔ عمر نے وفات کی۔ آپ کے  
 بچوں میں یہ بچہ قابل ہوتا۔ مگر مشیت ایزدی میں کسی کا چارہ نہیں۔ نیک بندوں کی آزمائش  
 ہوا کرتی ہے۔

سید ریحان الزماں صاحب | شاہد میاں کے انتقال پر ملال کی دشت اثر نہر سننے میں اتنی سخت  
 ہوا۔ دنیا فانی ہے۔ یہاں کی کسی شے کو ثبات نہیں۔ کل نفس ذائقۃ  
 الموت! صرف فرق اس قدر ہے کہ کوئی پہلے اور کوئی بعد مگر وقت اُنے پر جس کا یہاں نہ عمر بربز ہو گیا  
 چھلک گیا۔ ہمیں خود ایک روز اس راہ سے گزرنا ہے۔

میر عزیز الرحمن صاحب | آج یہ خبر سن کر کہ آپ کے جوان بیٹے کا انتقال ہو گیا اور کو بیحد صدمہ پہونچ  
 دہلی | اولاد کی موت تو یونہی ماں باپ کے لئے صدمہ عظیم ہوتی ہے لیکن جو  
 بیٹے کی موت سے بڑھ کر اور کیا غم ہو سکتا ہے۔ یہ نقصان پورا ہونے والا نہیں۔ جب اس کی بیا  
 دن آئے تو خدا نے پیالہ مگر لیا۔ بھائی میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا آپ کو اور آپ کی اہلیہ محترمہ  
 صبر کی توفیق دے اور اس نقصان کی تلافی فرمائے۔ خدا پر بھروسہ رکھئے اور اُسی پر معاملہ کو چھوڑ دے  
 پروفیسر مولانا سعید احمد صاحب ایم اے | کل شام مصنف پہونچا۔ کھوتے ہی شاہد کی جو انگریزی  
 ”ندوة المصنفین“ دہلی | سانچہ الم انگیز کا علم ہو کر کیا کہوں کہ قلب و جگر پر کیا کیفیت

گزری۔ عام دستور یہ ہے کہ سپہاندگان مرنے والے کے اوصاف و خدمات کو بیان کر کے گویا یہ ثناء  
 چاہتے ہیں کہ مرحوم کے لئے اُن کا ماتم اور نوحہ غم جائز اور درست ہے۔ میرے نزدیک اس طرح کی بات  
 حد تک اخلاقی کمزوری کی دلیل ہیں۔ ایک باپ کو اپنے بیٹے کا ماتم اس لئے اور صرف اس لئے  
 کہ مر گیا اس کا بیٹا تھا۔ جگر گوشہ اور پیوند جاں تھا۔ ایک باپ کے لئے ماتم کے جوازیں اس  
 زائد اور کیا چاہئے۔ شاہد کی جو خوبیاں آپ نے لکھی ہیں وہ بے شبہ ایسی ہیں کہ اُن کو بڑھ اور شہ  
 متاثر ہوگا۔ اور مرحوم کی بے وقت موت سے وہ اپنے دل میں ایک جھن اور غلش سی محسوس کر  
 شاہد جیسے ہونہار اور پرازار مان بچوں کا فقدان کسی ایک گھر کا نقصان نہیں بلکہ پوری قوم کا نقص  
 اُس کی جمیعت کا ایک ہونیوالا کامیاب سپاہی گم ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام اسباب وجوہ غمگینی  
 کے لئے ہیں۔ آپ کے اور محترمہ سیدہ انیس فاطمہ کے زیادہ سے زیادہ رنج و غم کے لئے کیا یہی  
 کم ہے کہ اٹھنی جوانی اور ابھرتے شباب کے عالم میں مر گیا شاہد آپ دونوں کا جگر پارہ اور دل

نہ اٹھا، آپ دونوں کے لئے تو ایک عربی شاعر کے بقول وہی بات ہو گئی کہ  
 وَمَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمِثْ  
 فَعَلَيْكَ كُنْتُ احَا ذَبْنَا

ایسے مواقع پر رسم یہ کہنے کی ہے کہ ”صبر کیجئے“ مگر واقعہ یہ ہے کہ مجھے یہ الفاظ لکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ وہ  
 جب انتہائی صبر آزمائے اور حوصلہ فرسا ہو تو پھر ایسے موقع پر صبر کی تلقین کرنا ایک امر غیر مقدور کی تکلیف  
 دینا نہیں تو اوروہ کیا ہے! اس لئے میں آپ دونوں سے ہرگز یہ نہیں کہوں گا کہ صبر کیجئے بلکہ باخلاص تمام  
 خدا کی بارگاہ میں دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ دونوں حضرات کو اور دوسرے بہن بھائیوں کو صبر جمیل کی  
 توفیق عطا فرمائے۔ خدا قادر مطلق ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور آخر حرم کو جنت الفردوس میں مقام طویل  
 عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ مولانا یحییٰ الرحمن صاحب اور مولانا محمد حفص الرحمن صاحب بھی تعزیت  
 کرتے ہیں اور سلام مسنون پہنچاتے ہیں والسلام مع الاکرام

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زوراً نے ”مغنت“ میں یہ دیکھ کر بڑا دلچسپ ہوا کہ آپ کے نوجوان  
 پرنسپل دارالعلوم کالج حیدر آباد دکن فرزند نے وفات پائی۔ آپ نے جبراً انداز میں نوٹ لکھا ہے  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے نفس پر بڑا جبر کیا ہے۔ اور سچے مسلمان کی طرح صبر و شکر سے  
 کام لے رہے ہیں۔ یہ بھی بہت قیمت ہے اور اس کے سوا انسان کر ہی کیا سکتا ہے۔ شکر ہے  
 کہ آپ کو اس صدمہ عظیم کے جھیلنے کی ہمت نصیب ہوئی۔ اور آپ کی تحریر ایک مرد مومن کے راضی  
 برضاۓ الہی قلب کی غمازی کر رہی ہے۔

امید کہ آپ اس صدمے کا زبادہ اثر نہ لیں گے۔ آپ اردو اور علم کی جو خدمت کر رہے  
 ہیں اس کی خاطر زیادہ بار نہ لیجئے (باقی وارو)

قطعہ

شب کو مر اجنا زہ جب جائے گانگل کر

رہ جائیں گے بھر کو دشمن بھی ہاتھ مل کر

روئیں گے دیکھ کر سب بستر کی ہنر شکن کو

وہ حال لکھ چلا ہوں بکروٹ بدل بدل کر

(قبر جلالی)

# کانفرنس گزٹ علی گڑھ

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا تعلیمی و اصلاحی اجلاس  
جو زیر نگرانی

نواب صدر یار جنگ بہادر آنریری سکریٹری کانفرنس

صدران چار شائع ہوتا ہے اور اس میں علی گڑھ تعلیمی تحریک، مسابقتی تعلیم و تربیت، موجودہ نظام تعلیم اور صلاحیتوں و معاشرت پر بحث کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے اسلامی پریس نے نہایت عمدہ و حوصلہ افزا الفاظ میں اس پر ریویو کیا ہے اور اس کے اخلاقی و اصلاحی جذبہ کی تعریف کی گئی ہے۔ مسابقتی تعلیم کی ہے۔ طلبہ، اساتذہ، والدین اور عام ناظرین، غرض سب کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے۔ نہایت عمدہ اور اعلیٰ مرتبہ سے اچھے کاغذ پر چھپتا ہے اور متعدد تعلیم یافتہ و لائق اصحاب اس میں بلند پایہ مضامین لکھتے ہیں اور جدید معلومات ہنر و کام سے ریویو کر کے اس باب کی اعلیٰ کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ نمونہ ایک کاغذ پر لکھے برصغیر میں جو مسابقتی تعلیم کی پیشگی اجراء کے خریدار ہوں گے ان کی خدمت میں دو کتب بینی الترتیب و التحلیم منی منہ۔ ۵۰ صفحوں پر مشتمل و معاشرت فضیلت۔ صفحہ ہر پینتیس کتب بینی کی جانی گی۔ یہ دو کتب بینی نہایت عمدہ و سلیبی مضامین پر مشتمل ہیں جو تعلیم و تربیت اور اصلاح معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ کانفرنس گزٹ کی سالانہ قیمت تین روپے ہے۔

ادویر:۔ محمد اکرام اللہ خاں ندوی

جلد کا پتہ

صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ

## کانفرنس بک ڈپو

کانفرنس بک ڈپو کے نام سے ایک تجارتی کتب خانہ قائم کیا جوس میں ان کتبوں کے علاوہ جو کانفرنس نے خود شائع کی ہیں ہندوستان کے دو کتب مشہور اور مستند کتبوں اور مسنفوں کی کتبیں بھی فروخت ہوتی ہیں اور ان کتبوں میں نورثوں اور بچوں کے لئے بھی نہایت مفید اور کارآمد کتبیں موجود ہیں۔ کانفرنس بک ڈپو کانفرنس علی اور تعلیمی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں ہے کہ آپ کو جب بھی کسی کتاب کی ضرورت ہو کانفرنس بک ڈپو سے طلب فرما کر کانفرنس کے اس شعبہ کو تقویت پہنچائیں تاکہ اس کے علمی اور تعلیمی کام روز افزوں جاری رہیں اور آپ ہم ہم ماورہم ثواب کا مصداق ہوں

فہرست کتب مفت

ہستم کانفرنس بک ڈپو سلطان جہاں منزل علی گڑھ





محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مجلسِ مشفقین علیہ السلام کا مآثر  
بہارِ نبویؐ کی ساری باتیں

15 MAY 1947

اپریل ۱۹۴۷ء

مدیر و ناشر

الطائف علیہ السلام کی ایک علیگ

قیمت کلان۔ چار روپے و نصف

بیتِ الفت

کانفرنس کیا وندہ سلم و بیورٹ شی علیہ السلام

بیتِ الفت

بیتِ الفت

# مُصَنَّف

جلد ۵	بابت ماہ اپریل ۱۳۷۷ء	نمبر ۱۸
فہرست مضامین		

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	مسلمان اور سیاست حاضرہ	سیدہ الطاف علی بریلوی (میر)	۸ تا ۸
۲	حیدر آباد اسکول کی شاعری	مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی	۳۷۷ ۹
۳	اقبال میری نظریں	سیدہ لطیف حسین ادیب	۵۹۰ ۳۸
۴	تاریخی نوادر :- انقلاب شہداء کا ایک نولہ انگیز رومان	مترجم ڈاکٹر عبد الغفور صاحب بٹل	۹۷ ۶۰
۵	۳- ڈوبنے والے پھر ابھرتے ہیں !	حضرت گویا جہاں آبادی	۹۷
۶	نوائے سروش (نظم)	مولانا ماہر القادری	۹۸
۷	ایک روسی مستشرق	جناب ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی	۱۰۵ ۹۹
۸	۶- تنزل میں حسرت کا ہمسرنہ پایا ! اردو شکر کے بہترین نمونے :-	علامہ سید عبد الودود صاحب دود مرحوم	۱۰۵
۹	کارواں پیدا است	جناب پروفسر رشید احمد صاحب صدیقی	۱۲۹ ۱۰۶

## مسلمان اور سیاست حاضرہ

’مصنف‘ ایک علمی و ادبی رسالہ ہے اور سیاسیات سے ہمیشہ بے تعلق رہا ہے۔ لیکن گزشتہ شش ماہی کے ملکی و قلمی تکلیف دہ واقعات و خوں چکاں حادثات نے مجبور کیا کہ اپنے اداہوں میں ہم علم و ادب کی نرم و نازک موٹنگائیوں کو کم از کم اُس وقت تک کے لئے بالائے طاق رکھ دیں جب تک کہ ہماری ملت عزیز خطرات عظیم سے دوچار ہے۔ ع  
جہ کند بے نوا بھی وار د!

چنانچہ ہمارا اور گزشتہ شمارے کے سانحات کے بعد جنوری شمارے میں  
پس چہ باید کرد

کے عنوان سے ہم نے جو مقالہ اُقتتاً جہ مسلمانوں کی موجودہ تشویش ناک حالت پر  
ایک بصیرت افروز تاریخی پس منظر کے ساتھ پیش کیا وہ ملک کے طول و عرض میں  
”وقت کی آواز“ قرار دیا گیا اور مختلف صوبائی مرکزوں کے موقر و کثیر الاشاعت  
انجارات نے ہمارے ناچیز ”پیغام“ کو لاکھوں شکستہ دل مسلمانوں تک  
پہونچا کر اُن کی ڈھارس بندھانے کا سامان ہم پہونچایا۔

✱

گزشتہ سہ ماہی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ مسلمانان ”مغربی پاکستان“  
نے سوتے سے کروٹ بدلی اور ”افق پنجاب پر“ آفتابِ جس قومی کچھ اے  
آب و تاب سے ”امبھرا“ کہ نہ صرف عرصہ دراز کا ”دورِ گراں خوابی“ یک نخت  
مفقود ہو گیا۔ بلکہ ہمارے پنجابی بھائی اور بہنوں نے اپنی ”زندہ دلی“ کا ایل  
بے نظیر اور باکامظاہرہ کیا کہ دنیا محو حیرت ہو کر رہ گئی ہے  
دلا زہر ہستی یا خبر نہی ز سودائے سکوں بیگانہ ترزی

جس کمال چابک دستی سے پنجابی مسلمانوں نے اپنی عالیہ تحریک سول نافرمانی کو چلایا۔ ایک ماہ کے قلیل عرصہ میں۔۔۔۔۔ اس کی حیرت انگیز کامیابی کا بہترین ثبوت۔۔۔۔۔ حریفوں کے طریقہ کار کا وہ بھونڈا پن ہے جو بس کو ان کی چلائی ہوئی تحریک میں دنیا نے مشاہدہ کیا۔

مسلمانوں کی تحریک سابقہ نا تجربہ کاری کے باوصف کامل طور پر پُر امن اور نتیجہ خیز رہی۔۔۔۔۔ اغیار کا اٹھایا ہوا "ہنگامہ" بلند بانگ دعاوی عدم تشدد کے باوجود ہولناک قتل و غارت گری کی شکل اختیار کئے بغیر نہ رہ سکا۔

※

اب اس وقت معاملہ یہ ہے کہ ایک سال تک کانگریس پارٹی کے آزاد کار بنے رہنے کے بعد بلیک سمر خضر حیات خاں صاحب ٹوانہ اور ان کے ہم نوا حضرات غلط روی سے تائب ہو کر سوادِ اعظم سے پھر آئے ہیں۔ لیکن پنجاب اسمبلی میں ۱۹۳۵ء کے ناقص آئین کی رو سے شتاون فی صدی مسلمانوں کی قانونی اکثریت نہ ہونے کی وجہ سے ان کی وزارت ہنوز نہ بن سکی اور کانگریس ہائی کمانڈ اس غلط فہمی کے تحت کہ عہدوں کے لالچ میں پنجاب کے مسلم لیگ کی رہنما بلوؤں اور فسادوں سے خوف کھا کر یا تقسیم پنجاب کی دھمکی لیں آکر بالآخر سرسليم خرم کر دیں گے۔ قیام وزارت میں بڑی بڑی رکیک اور طفلانہ رکاؤں میں ڈال رہی ہے۔

ایک مسلمانوں کا ظرف ہے کہ ہندوستان کے سات بڑے صوبوں میں کانگریسی حکومتوں کو انگیز کئے ہوئے ہیں اور دوسری طرف برادرانِ وطن کی یہ تنگ نظری ہے کہ دسلس کرد مسلمانوں کے حق آزادی کامل کو تسلیم کرنا تو درکنار ۱۹۳۵ء کے پُرانے قانون کے مطابق مسلم اکثریت کے ایک صوبہ میں ان کی عارضی وزارت تک کو ناممکن بنانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ ع

قیام کن زگلستان من بہادر مرا

※

ہندوستان کے اہل مالک۔ چھوٹوں کو ہزار ہا سال سے اپنی سربراہی  
 ارادہ قومیت و استعماریت میں ضم کر لینے کے جو ساحرائے طریقے استعمال  
 کئے تھے۔ وہی اب سے نوے سال پہلے کے حکمرانوں۔ شاہی بچوں  
 کو اپنا غلام بنا کر رکھنے کی شاطرائے چالیں چلی جا رہی ہیں۔ اور کہا جاتا  
 ہے کہ :-

۱۷۹۹ء سے ۱۸۴۹ء تک سلطنتِ مغلیہ کے عہدِ زوال  
 اور انگریزوں کے زمانہ عروج میں پچاس سال تک سکھوں کی  
 حکومت رہی۔ لہذا پنجاب سکھوں کا حق ہے۔

اُس کے جواب میں ہم کہتے ہیں کہ :-  
 'ایک ہزار سال تک بلا شرکتِ غیرے پچیس فی صدی  
 مسلمانوں کی پورے ملک ہندوستان پر حکومت رہی۔ تین  
 سو سال میں ایک سال کے لئے اس حکومت کا ملک  
 کے طول و عرض میں دوبارہ اچھا ہوا۔

بہادر شاہ شہنشاہِ ہند کے سکے اور خطبے کی تجدید ہوئی۔  
 مسلمانوں اور ہندوؤں کی ہر جماعت کے لوگوں نے  
 'جوق درجوق' 'مُنتل اعظم' کے پرچمِ اسلامی کو سلامی دی تو  
 کیوں نہ انگریزوں کے جانے کے بعد پورا ہندوستان از سر نو

حق بحقدار رسید  
 'صرف مسلمانوں کے زیرِ نگیں کیا جائے'

✱

مستقبل کے لئے ہندوستان میں یوروپین طرز کی اکثریت و اقلیت والی  
 ناقص جمہوری حکومت کا تجربہ کرنے کی ایسی کیا خاص ضرورت ہے  
 جبکہ مسلمانوں کا دورِ حکومت مسئلہ طور پر بلا تفریقِ مذہب و ملت ہر  
 فرقہ کے واسطے باعثِ رحمت و برکت رہا۔ اور برعکس اس کے  
 اول الذکر یوروپین طرزِ حکومت خاص یورپ میں قطعاً ناکام ثابت ہو چکا ہے

جہور کے نام پر صرف اُدھے طبقہ کے لوگوں نے حکومت کی اور "اقت و مساوات" کے جھوٹے نعروں لگا کر خون انسانی کے ایسے سمندر بہائے کہ جنگیز و ہلاکو کی خون آشامیاں داستان پارینہ بن گئیں +

خود ہندوستان کی میونسپلیٹیوں، ڈسٹرکٹ بورڈوں، کونسلوں اور اسمبلیوں وغیرہ میں جیسی جیسی انسانیت سوز خود غرضیوں اور سازشوں کی گرم بازاری ہے اُس نے بھی ہمیں کسی مزید تجربہ سے بے نیاز کر دیا ہے +

شہنشاہیت، آمریت اور جمہوریت وغیرہ طرز حکمرانی کی صرف مختلف قسمیں ہیں، جن کا ہزاروں سال کے عرصہ میں بہت کچھ سر سے پانی گزر جانے پر آج ۱۹۴۷ء میں بھی محض تجربہ ہو رہا ہے اور تاریخ کی کسوٹی پر سب سے زیادہ یہ نام نہاد جمہوری نظام حکومت ہی ناکام ثابت ہوا ہے، ہمارا ایتقان ہے کہ حقیقی جمہوریت نہ کبھی قائم ہوئی نہ ہو سکتی ہے +

مغلیہ سلطنت کے بعد پانچ ہزار میل سے آئے ہوئے مٹھی بھر انگریزوں نے بظاہر جمہوریت کی آڑ لے کر در نہ اصلاً اپنی بند و قوں اور توپوں کے زور سے چالیں کر در انسانوں کے ملک کو اب تک اپنا غلام بنائے رکھا —————  
آج بھی انگریزی توپوں کا بول بالا ہے

کیونکہ برطانوی فوج اور پولیس کے سہارے ہی صوبوں کی کانگریسی وغیرہ کانگریسی حکومتیں اور مرکز کی 'اینٹرم گورنمنٹ' برسرِ اقتدار ہے۔ رائے عامہ یا چہرہ کی نمایندگی کا محض ڈھونگ ہے، آج بین الاقوامی سیاست کی گتھی برطانیہ کے حسبِ منشاء سلجھ جائے یا تیسری جنگِ عظیم چھڑ جائے تو ہماری مفروضہ قومی حکومت و آزادی کے تمام خوش نشانہات حرفِ غلط کی طرح مٹا کر رکھ دئے جائیں گے، اُس وقت نہ لالہ جے پرکاش نرائن کی لاف زنی مؤثر ہوگی۔ نہ مسٹر ولب بھائی ٹیل اور پنڈت جواہر لعل نہرو کا غرور و تکبر کام چلے گا اور نہ مسٹر تارا سنگھ کی گریبان نمائی کا کوئی مفید نتیجہ برآمد ہوگا +

ہو سکتا ہے کہ بعض جماعتوں کی طرف سے قلمِ بناوٹ لکھ دیا جائے لیکن جس طرح جرمنی اور جاپان جیسی منظم قوموں کی ہتھ جوڑنے کے بعد کوئی

نادت کارگریں ہو سکتی۔ کانگریس کے برپا کئے ہوئے ہنگامہ کی بھی  
 مطلق اہمیت نہ ہو گی۔ ۱۹۴۲ء کی طرح پوری تحریک کو آٹا فائبر کیل کر  
 رکھ دیا جائے گا اور جنگی ضرورت کے تحت انگریز یا ان کے جانشین  
 امریکوں کا ملک پر پہلے سے بھی زیادہ مضبوط قبضہ ہو جائے گا۔

—\*—

اندریں حالات ہماری درد مندانہ اور مخلصانہ گزارشیں ہی کہ  
 محض نہتی اور ابلہ فریب اکثریت کے زعم باطل میں مسلمانوں کے ساتھ  
 سمجھوتے میں تاخیر کرنا اور ملک کو باہمی خونریزی کا جہنم زار بنا کر غیر ملکی  
 اقتدار کی عمر طویل کرنے کی مترادف اور عظیم الشان کوتاہ اندیشی ہی  
 بات ہے۔ البتہ پاکستان کی بنیاد پر کانگریس، لیگ سمجھوتہ ہوتے ہی  
 انگریز بجائے جون ۱۹۴۸ء، جون ۱۹۴۷ء میں! نہیں نہیں!! بلکہ بقول مولانا  
 آزاد ایک طلوع و غروب کے وقفہ میں ہندوستان چھوڑنے پر مجبور  
 کئے جاسکتے ہیں۔

—\*—

اس وقت کانگریسی زعماء و رہنما ہندو اکثریت کے نمایندے ہوتے  
 کی وجہ سے بہت بڑے امتحان سے گزر رہے ہیں اور ہندوستان کے  
 غریب و مفلوک الحال لوگوں کی ان پر نظریں لگی ہوئی کہ — اس  
 نازک دور میں وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں — جہاں تک مسلمانوں اور  
 مسلم لیگ کا تعلق ہے وہ اپنی جگہ پر مطمئن ہیں — سمجھوتہ ہو جانے کی  
 صورت میں اور نہ ہونے کی صورت میں — غرض دونوں حالتوں  
 میں وہ آزادی کا بل حاصل کرنے کا عہد کر چکے ہیں اور اس کے واسطے  
 بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہیں۔

مسلمانوں کی نیت میں ابھی تک کوئی متور نہیں ہے اور وہ تبدیل شدہ  
 حالات میں انھار ہی کے بنائے ہوئے اقلیت و اکثریت والے  
 پیمانوں کے مطابق صرف اپنا حق مانگتے ہیں اور اس کے



۶

نہ کے طور پر بنگال اور سندھ کی مانند پنجاب و صوبہ سرحد  
 بھی پسلی وزارتوں کا قیام چاہتے ہیں +

پاکستان یا 'اکھنڈ ہندوستان' کا مسئلہ طے ہونے سے  
 ملے ملک کے چھ بڑے صوبوں یعنی ۳ ملک پر کانگریس حکومت  
 ہے اور چھ صوبوں یعنی ایک چوتھائی حصہ ملک پر مسلم لیگ کا  
 تدار ہو۔ کانگریس مسلم اکثریت کے علاقوں میں اقلیتوں کو ابھانے  
 اُن سے بل کر سازشیں کرنا ترک کر دے اور مسلم لیگ ہندو  
 بیت کے صوبوں میں حسب معمول مسلم اقلیتوں کو امن و امان سے  
 رہنے اور اتحاد و عمل کرنے کی ہدایت کرتی رہے گی +

لیکن اگر پنجاب میں سکھوں اور صوبہ سرحد میں سُرخ پوشوں کو  
 ماطرح آلہ کار بنائے رکھا گیا، نیز مسلمانوں کے قومی مطالبے  
 لستان کا بدستور سابق مذاق اڑایا جاتا رہا تو ہمیں خوف  
 ہے کہ مستقبل قریب میں صورت حال نازک سے نازک تر ہو جائیگی  
 ممکن ہے کہ اٹھارویں صدی عیسوی کی طرح پورا ملک زبردست  
 نہ جنگی کامرکزی بن جائے۔ جس کی تمام تر ذمہ داری انڈین نیشنل کانگریس  
 کے سر ہوگی، جس کو بحالت موجودہ آزادی وطن سے زیادہ  
 رن ہندو قوم کے غلبہ و اقتدار کی فکر دامن گیر ہے +

خدا نخواستہ کانگریس اور مسلم لیگ میں جلد از جلد سمجھوتہ نہ ہوا تو  
 مسلمان پہلے کے بہ نسبت زیادہ تیز قدم اٹھانے پر مجبور ہوں گے +

ہندوستان کے ساتھ کروڑ مظلوم اچھوت ان سے ہاتھ ملانے  
 و تیار نہیں ہیں اور اُن کے اتحاد و عمل سے ملک کے ہر حصہ میں کانگریس  
 لے لئے ویسی ہی مشکلات پیدا ہو جائیں گی، جیسی کہ سکھوں کے ذریعہ  
 ناب میں مسلم لیگ کے واسطے پیدا کی جا رہی ہیں +

مخصوص پنجاب کے لئے ایک خالص قانونی لائحہ عمل بھی ضرورت پڑنے پر مسلم لیگ اختیار کر سکتی ہے، اور وہ یہ کہ جس طرح اپنی سہولت کی خاطر مستقل آئین بننے سے پہلے کانگریس کی جانب سے پنجاب و بنگال کے دو - دو ٹکڑے کر کے ۱۹۳۵ء کے آئین میں ترمیم کے جانے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے اور یا خود برٹش گورنمنٹ کی جانب سے ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کے اعلان کی رو سے 'انتقال اختیارات' کو سہل بنانے کی غرض سے مرکزی آئین میں ضروری تبدیلیاں کرنے کا ارادہ ظاہر کیا گیا ہے۔ مسلمان بھی یہ پیش کش اور مطالبہ کریں گے کہ ۱۹۳۵ء کے دستور کے تحت اقلیت کے صوبوں میں وہ اپنے تناسب آبادی سے زائد حق نمایندگی سے دست بردار ہوتے ہیں، تاکہ مسلم اکثریت کے صوبوں میں تناسب آبادی کے مطابق ان کی صحیح صحیح نمایندگی قائم ہو جائے۔

فی زمانہ سارے ہندوستان کے مسلمانوں کو قائد اعظم محمد علی جناح اور آل انڈیا مسلم لیگ پر جو غیر مشروط اعتماد ہے، اس کی وجہ سے اقلیت کے ہر صوبہ کے مسلمان حکم ملتے ہی نہ صرف اس ایثار کے لئے بخوشی راضی ہو جائیں گے بلکہ اگر مذکورہ ترمیم دستور ۱۹۳۵ء میں کوئی رکاوٹ پیدا کی گئی تو اس کو دور کرنے کے لئے مزید قربانیاں بھی دینے کو بلا پس و پیش تیار ہو جائیں گے۔

※

الغرض ایسی قوم جس کی پوری تاریخ ضروری و سرفروشی کی شان دار روایات سے بھری پڑی ہو اس کے جائز حقوق اور ترقی میں غرضی رکاوٹیں تو ڈالی جاسکتی ہیں، لیکن زیادہ عرصہ تک اس کی قدرتی اور فطری تیزگامی کو دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت نہیں روک سکتی، جو لوگ یہ رکاوٹیں ڈالیں گے آخر میں وہ خود ہی خسارہ میں رہیں گے۔

مسلمانوں میں یحییٰ بیداری اور حقیقی سیاسی بصیرت پیدا ہو چکی ہے اور وہ آئندہ ہرگز کسی مغالطہ یا دھوکہ میں نہ آئیں گے۔ ان سے صاف بات اور صاف صاف سمجھوتہ جلد اور بہت جلد ہو جانا ملک کی اور اس ملک میں رہنے والوں کی اہم ترین ضرورت ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے بعد پنجاب کی خونریزی و تباہی نے کانگریسی زعماء کو اس ضرورت کا اب احساس بھی دلا دیا ہے اور اس خصوص میں ہم گاندھی جی، پنڈت جواہر لعل نہرو اور مسٹر وکٹ بھائی پیٹل کی اپیلیں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

اللہ سے دعا ہے کہ یہ اپیلیں دلوں کی حقیقی صفائی کی آئینہ دار ثابت ہوں اور نیک ارادے قول کی منزل سے گزر کر فہم کی صورت اختیار کریں۔

سید الطاف علی بریلوی  
(مدیر)

روہیلا ہاؤس  
کانگریس کپاؤنڈ۔ علی گڑھ

۲۴ اپریل ۱۹۴۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# حیدرآباد اسکول کی غزل گوئی!

(از جناب مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی)

دہلی اسکول۔ لکھنؤ اسکول اور رام پور اسکول کی اردو شاعری یا غزل گوئی پر بہت کچھ  
 لکھا جا چکا ہے۔ مگر حیدرآباد اسکول کے متعلق ہنوز جیسی چاہئے کوئی وضاحت نہیں ہوئی ہے۔  
 اختصار کے ساتھ اس عنوان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اس لئے فارسی  
 ادبی کے جملہ اصناف سخن یعنی مثنوی۔ قصیدہ۔ غزل۔ رباعی اور قطعہ وغیرہ ابتداء ہی سے  
 اردو شاعری میں رائج ہو گئے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ دکن میں ابتداءً دو صدی تک مثنوی کا زیادہ  
 رواج رہا اس لئے اسی صنف کا ذخیرہ بہت زیادہ ہندوست ہوتا ہے۔ مثنویوں کے کئی سو  
 تھے دستیاب ہوئے ہیں اس کے مقابل غزلوں کا ذخیرہ ابتدائی دو صدی کا بہت کم  
 دستیاب ہوا ہے۔

دکنی شاعری کے آغاز کے وقت فارسی شعراء کے تین طبقے اپنا اپنا دور ختم  
 کر چکے تھے۔ رودکی، اسد طوسی، فردوسی، خاقانی، انوری، نظامی، سعدی اور  
 ناطق کا دور ختم ہو چکا تھا۔ ان کی زمرہ بندی اور غزل سرائی ایران سے نکل کر دکن تک  
 پہنچ گئی تھی۔ اور خود ہندوستان میں خسرو، حسن، کلیم اور ظہوری کی سخن سنجی اور نغمہ  
 سرائی فضائیں گونج رہی تھی۔ اگر فارسی غزلوں کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ

اس میں یا تو عشقیہ مضامین ہیں یا پھر ان کو تصوف کی جانب منسوب کر کے عشق حقیقی کا رنگ دیا جاسکتا ہے۔ اس کو ماڈل قرار دے کر دکن کے شعراء نے غزل کی بنیاد رکھی۔ دکن یا حیدرآباد اسکول کی غزل کے مختلف دور قرار دئے جاسکتے ہیں۔

پہلا دور وہ ہے جو سلطان قلی کے پہلے سے شروع ہو کر دلی پر ختم ہوتا ہے۔ غزل کو بہ الفاظ دیگر معشوق سے گفتگو، محبوب سے راز و نیاز سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور غزل کے ایک ایک شعر میں ایک دنیا پنہاں ہوتی ہے۔ جس کی تفسیر کے لئے کئی صفحے درکار ہوتے ہیں۔ دکن کے پہلے دور کی غزلوں کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ دکنی شعراء نے غزلوں میں حقیقت نگاری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ دکنی شاعری کے عروج کا زمانہ سلطان قلی سلطان محمد اور عبداللہ قطب شاہ کا دور حکومت ہے اور اسی زمانہ میں بیجاپور میں ابراہیم عادل شاہ اور محمد عادل شاہ اور علی عادل شاہ کی حکمرانی کا ڈکانشج رہا تھا۔ اُس زمانہ میں گولکنڈہ اور بیجاپور کی فضائیں عیش و طرب نذر اور سرزد سے معمور تھیں۔ دولت کی فراوانی کے لحاظ سے عیش و عشرت کی گرم بازاری تھی۔ بیجاپور اور گولکنڈہ کے بازار حیدران جہاں سے مامور تھے، حُسن کے بازار میں ہر ملک کی حسین اور جمیسل پری پیکر کی کمی نہیں۔ دکن کی ساوولی سلون۔ گجرات کی گندنی گول۔ ایران کی سرخ و سفید۔ قاف کی پری چہرہ مرد و شہوں کی افراط تھی۔ ان کے معطر لباسوں۔ نیم برہنہ جسموں۔ قیمتی جواہرات کی فیاد پاشی سے محفل کا سماں دُوبالا ہو جاتا تھا۔

اُس دور کی غزلیں اپنے مضامین کے لحاظ سے تو فارسی کا پورا پورا عکس ہیں۔ اس میں عشقیہ مضامین ملتے ہیں یا پھر تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ لیکن تخیل خالص ہندی ہے۔ اور الفاظ میں ہندی کی آمیزش زیادہ ہے۔ اُس وقت کی زبان پر چونکہ فارسی کے ساتھ ہندی کا اثر تھا، اس لئے ان کی شاعری میں مقامی رنگ جلوہ نما ہے سلطان محمد قلی نے جگہ جگہ اس امر کا اقرار کیا ہے کہ وہ عشق حقیقی کو چھپا نہیں سکتا۔ اس نے حافظ شیرازی کے رنگ میں غزلیں موزوں کی ہیں بلکہ حافظ کی کئی غزلوں کا کامیاب ترجمہ کر دیا ہے۔ غواہی کا دیوان بھی اب ہم دست ہو گیا ہے۔ اس کا رنگ بھی وہی ہے جو سلطان قلی کا ہے۔ ان کے کلام میں ہندی کی طرح عورت عاشق ہی اور مرد

اس کا معشوق۔ وہی معشوق کی زلف سیاہ اور رخسار گُلگوں۔ چشمِ قفا کی تعریف ہے اس کی تر بھی نظر سے عاشق کا دل گھائل ہو جاتا ہے اور تیرنگاہ سے دل دگر گھومتے گھومتے ہو جاتا ہے۔ معشوق کا حسن اپنا آپ نظیر ہے۔ آفتاب کی ضیا، پاشی چاند کی پر نور روشنی اس کے مقابل ماند ہیں۔ معشوق کی جدائی کا صدمہ عاشق سے سہا نہیں جاتا ہے۔ دن کو چین لگتا ہے اور نہ رات کو آرام۔ کوئی اس کا پر ساں حال نہیں۔ عاشق کے آنسو جایی ہیں۔ جدائی میں ایک ایک پل ایک ایک سال معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر وہی رقیب کا گلہ۔ معشوق سے اس کی بے وفائی کا شکوہ۔ معشوق کا دم عینی سے بڑھ کر ہے کہ سیکڑوں مڑے جلا دیتا ہے۔ معشوق کا آنچل موسیٰ کے عصا سے سبقت لے جاتا ہے۔ معشوق کی چو کھٹ ہی کعبہ اور بت خانہ ہے۔ اس کی در بانی نصیب ہونا دو جہاں کی دولت کامل جانا ہے۔ وہیں آزاد پر طعن و تشنیع اور ساقی کی مدح و ستائش ہے۔ ابر ہے۔ بہار ہے۔ چاندنی ہے۔ گل و گلشن ہے اور ایسے سماں میں معشوق کے دستِ خانی سے بادہ ناب وہ مزہ دیتا ہے کہ پھر دُنیا اور مافیہا کی خبر ہی نہیں رہتی۔

معشوق کے مقابل جنت کی حور و قصور کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ دین اور دُنیا بھو  
 عشق اور معشوق کے مقابل ہیچ ہیں۔  
 یہ ہیں وہ مضامین جو اس ابتدائی دور کی غزلوں میں عموماً پائے جاتے ہیں۔  
 قطب شاہ :-

پیا باج پیا لا پیا جا اے سما      پیا باج ہک تل جیا جا اے تما

شمعِ مہاں جیوں کرے پروانہ کوں اب      مرغِ بمل بھونکر پروانہ کیتا

تیری آنچل باد تھے ہے عیسوی دم جلوہ گر      وہ آنچل پنج ہات میں ہی جیوں کی موسیٰ کا  
 (ہوا ہے)

و تھی :-  
 طاقت نہیں دُوری کی اب توں یگی آمل رے پیا  
 پنج بن مجھے جینا بنوت ہوتا ہے مشکل رے

شاہی :-  
تجربہ کی نرمی کئے منگتے ہیں موتی آبرو یاروپ کی توکان ہے یا حسن کی سہموری

میدرآباد اسکول کی غزل کا دوسرا دور ولی اور سراج اور ان کے ہمعصروں کا زمانہ ہے۔ جبکہ شہسوی کا رواج کم سے کمتر ہو چلا تھا اور اس کے بجائے غزل گوئی کا زیادہ سے زیادہ رواج ہونے لگا۔ اگرچہ اس وقت بھی غزل کے داخلی مضامین وہی تھے جو اس کے پہلے دور میں پائے جاتے ہیں۔ مگر اب عشق حقیقی کی طرف زیادہ راہ نمائی ہونے لگی۔ تصوف اور عرفان کے رمز غزلوں میں بیان ہونے لگے۔ مبالغہ آمیزی نہیں ہوتی۔ تشبیہیں اور استعارات کی کثرت ہے۔ صنعت الہام نہیں ہے۔ اس دور کے ایک نئے شاعر یعنی ولی کا کلام دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ولی کا تخیل ہندی تخیل ہے اور فارسی شاعری کا بھی رنگ ملتا ہے۔ اگر ایک طرف ان کے کلام میں تصویریت ہے تو ساتھ کے ساتھ واقفیت بھی پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ بیان کیا گیا۔ اس دور کی غزلوں میں عشق اور تغزل کا وہی رنگ ہے جو غزل کا صدیوں سے موضوع ہے۔ وہی عشق و حسن کے تاثرات۔ وہی امید و بیم۔ حزن و ملال ہے وہی سوز و گداز ہے۔ تو وہی معشوق کی بے نیازی ہے۔ لفظی ہوشگاریاں۔ استعارات اور تشبیہوں کی ندرت اور دل آویزی۔ محاکات شاعری۔ زبان کی سلاست تخیل کی بلند پروازی۔ بندش کی چستی اور کلام کی رنگینی یہ سب باتیں اس دور کے کلام کے جوہر ہیں۔ اس دور کے دوسرے بڑے شاعر سراج کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس میں صداقت اور حقیقت کے جوہر موجود ہیں۔ ان کو اس جہان فانی کی ہر چیز میں حسن ازل ہی کا پرتو نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں ترنم اور تلجونی کی ندرت۔ سادگی۔ بے تکلفی۔ مضمون آفرینی۔ حقائق اور معارف کے بیش بہا نکتے۔ نصیحت اور موعظت کے گراں بار جوہر موجود ہیں اور سوز و گداز بھی پایا جاتا ہے۔ اس دور کے دوسرے مشہور شعراء ولی اور سراج کے ساتھ آزاد۔ داور۔ فضل۔ اشرف۔ ذوق۔ غزلت۔ فراقی۔ درد مند۔ ایما۔ ہجر۔ محرم۔ حقیر۔ ضیاء۔ فجر۔ صارم۔ بشلا۔ مہتاب وغیرہ مہیوں شعرا ہیں۔ کسی قدر کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :- (اولی)

تجہ حسن آبدار کی تعریف کیا لکھوں موتی ہوا ہے غرق تجھے دیکھ آب میں

لب تمہارے ہیں شفا بخش ولی ہے بیمار جیف صد جیف جو اس وقت میں درماں نہ کرو

ہے دل مراد ریائے غم اور نقش اس لب سُرخ کا  
بہتا ہے مکے دل میں یوں ریا میں جیوں مرجان ہے

اے یار گر منظور ہے تجھ آشنائی عشق کی ہر آشنائی عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو

دلی اس گوہر کان جیا کا واہ کیا کہنا مے گم اس طرح آئے ہی جو سینے میں راز آئے

جہاں ہے ہر طرف عالم میں حُسن بے حجاب اس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

تری یہ زلف ہے شامِ غریباں جیس تیری مجھے مسجحِ وطن ہے

دل چھوڑ کے بار کیوں کر جاوے زخمی ہے شکار کیوں کر جاوے

آج تیری نگہ نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا

نگاہ تیز و پلک تیز غمزہ سپر تیز ہوئے ہیں دل کے لئے یہ تمام نشتر تیز  
سراج :-

ہمارا دلبر گلفام آیا قرار جان بے آرام آیا

خندہ گل ہے گویشِ بنم ہے ہنسی یار کی مرار ونا

اے بت برست و دروہ بنا سے دمکہ تو اک ذات مرزا ظہور ہوا کئی صفات کا



کیا اُس سرو قد نے کل کا وعدہ قیامت پر رہا دیدار موقوف

مستی عشق اگر تجھے ہے سراج شیشہ چشم سے شراب نکال

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

غیر کو بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز گلشنِ خلد میں کچھ کام نہیں خاروں کو  
داؤر :-

بے قراری کیوں نہ ہے دل کو میسے سیما بدار  
تجھ جدائی کا مجھے اے شوخ تاب آتا نہیں

مسند ہے اہل دل کو بساطِ زیریں کا فرش ہے بے ریا کو بوئے ریا نقشِ بویا

نیم اس کا ان کے وضو کرنے سے افضل ہے کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

آتشِ عشق سوں تری جل جل دل ہوا دل ہوا کباب کباب

ہوا ہے اب گرگیاں دیکھ میری چشم گریاں کو پڑا ہے شور دریا میں مے اس اشک جاری کا

ایجاد :-

تماشا تھا اگر اب باغ میں ہوتا وہ یار اپنا خجل کرتا ہر اک گل کو دکھا کے نوہار اپنا

میسکہ میں کون رکھتا غرت پیرمغاں گونہ دیتی دختر رزا اپنی حرمت کی قسم

پہلو اُسی کے بیٹھے جو دہری کرے باتیں اُسی سے کیجئے جو ہمدرد راز ہو

عشق :-  
 سینہ بریاں - چشم گریاں - آہ سوزاں - دل تپاں  
 کس قدر جلنے کا پروانے کے غم کھاتی ہے شمع

سوتے بختوں کا مے یا سُنو افسانہ سرگزشت اپنی کہوں تو اُسے نیند آتی ہے

ادھر بلبل گزر جا گل سے - اُدھر گل گلستاں سے  
 جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگامہ برپا ہو !  
 مہر :-

پڑھ نماز یا تو ہر وقت رندوں کو نہ چھیڑ تجھ کو لے زائد پرانی کیا پڑی اپنی بیڑی

ظاہری عشق و حسن میں آنا ہی فرق ہے تم نے جفا و جور کئے میں دُعا دیا

عابز :-  
 میں وہ مجنوں ہوں کہ آباد نہ اجڑا سمجھوں مشیتِ خاک اپنی اڑا کر اُسے صحرا سمجھوں

الہی کب دل غم گیس ہمارا شاد ہو دے گا یہ اجڑا شہر یا رب کس گھڑی آباد ہو دے گا

غزلت :-  
 آج دل بے قرار ہے میرا کس کے پہلو میں یا رہے میرا

قل غزلت سے نہ منکر ہو کہ گل کے مانند لب پہ ہنسنا ہی ترے خون نمایاں میں میرا

مے تقریباً ایک صدی کے بعد ذوق نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے  
 دُعا و خواب حال کو تراہ نہ چھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہ بیڑی تو

دکن کی فضلی :- دیکھ کر تیرے پاؤں کی ہندی مجھ کو تلووں سے اُگ لگی

دکن کے اس دوسرے دور کے بعد دہلی اسکول کی شاعری کا آغاز ہوا۔ اُردو۔ ابرو۔ حاتم۔ منظر وغیرہ کی محفلیں آراستہ ہوئیں۔ اگرچہ مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور صرف قلندہ مسلکی کے اندر ہی مغلیہ تاجدار اپنی حکمرانی کی نوبت بجانے میں مصروف تھے۔ مگر پھر بھی مغلیہ تہذیب اور تمدن مٹ نہیں گیا تھا۔ پُرانے رسم و رواج کے قدرواں ہر طرف موجود تھے۔ پُرانی محفلوں کے نشان باقی تھے۔ اس لئے جو زبان دکن میں بولی جاتی تھی وہ دہلی کی زبان کے سامنے ٹکسالی نہیں ہوئی تھی۔ دہلی کی زبان خصوصاً قلعہ معلیٰ کی زبان اپنی صفائی اور شائستگی کے لحاظ سے خصوصیت رکھتی تھی۔ اس لئے جو شاعری دہلی میں آغاز ہوئی وہ صفائی اور شائستگی کی حیثیت سے بہت بلند میاں کی سمجھی جانے لگی۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں زیادہ سے زیادہ استعمال ہونے لگے۔ صنعت ابہام کا رواج ہو گیا اس کو کمال فن تصور کرنے لگے۔ ایسے محاورے جو غیر فصیح سمجھے جاتے تھے خارج کر دیئے گئے۔

دکن کے تیسرے دور کی غزل گوئی پر دہلی اسکول کا اثر ظاہر ہونے لگا۔ کیونکہ دہلی کے شعراء دکن آنے لگے۔ ان کے اثر سے قدیم دکنی محاورے اور رزمزمرہ الفاظ متروک ہو گئے۔ اور پھر دکنی شعراء کے مقابل باہر سے آنے والوں کی قدروانی زیادہ ہوتی تھی۔ اور ان کی بڑی عزت و وقعت کیجاتی تھی۔ چنانچہ صرف ہمارا جبہ چند دلال کے متوسلین شعراء میں کئی نام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حسن اللہ کا بیان۔ تاج الدین مشتاق۔ حفیظ۔ نصیر وغیرہ جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے دکن اسکول کی اس دور کی غزل گوئی پر دہلی اسکول کا رنگ جھلکتا ہے۔ یعنی اب دہلی والوں کی اتباع ہونے لگی۔ اس زمانہ میں بیسیوں شعراء نام آور ہوئے ہیں۔ شیر محمد خاں ایما۔ چند دلال تاباں۔ قیس۔ آشفتمہ۔ شفیق۔ سالم۔ احسان۔ عروج۔ امتیاز۔ نثار۔ چندا وغیرہ اس دور کے چند مشہور شعراء ہیں۔

اس دور کے شعراء کے کلام سے یہ امر صاف طور پر پایا جاتا ہے کہ انہوں نے دکنی محاورات کو متروک کر دیا ہے اور دہلی اسکول کے امتیازات کی پیروی کرتے ہیں۔ فارسی

ترکیبیں اور فارسی جملے اُن کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں نازک نازک تشبیہیں ایسی پائی جاتی ہیں جو کسی فارسی استاد سخن کے یہاں ہی مل سکتی ہیں۔ مضمون آفرینی کے لحاظ سے ان کا کلام بہت بلند مرتبہ تک پہنچتا ہے۔ اس دور کے کلام میں تصوف کے راز و نیاز کے ساتھ ساتھ فلسفی نکات بھی ملتے ہیں۔ محاکات یا مصوری کے بیش بہا نمونے بھی ان کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ چند شعراء کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

شیر محمد خاں ایماؤ :-  
کس کی شمیم زلف یہ لاتی ہے اب نسیم  
ملک سو نکھتے ہی عاشق بے دل نے غش کیا

زمر داس کے آویزہ کایوں عارض پہ چکری  
پری کے ہاتھ ہے شیشہ شب مہتاب میں گویا

گردش کو تیری چشم کے دیکھا تھا ایک دن  
تب سے پڑا ہی چرخ میں خورشید اب تلک

کشتی شکستہ حال ہے اور بحر موج زن  
اے شرط آپہنچ کر ہے ساحل کی آندو

کچھ سُرخ جو ہے رنگ میسے اشک رداں کا  
شاید کوئی ٹوٹا دل مجروح کا مانکا !

مجھ سے تو راز عشق کا افشاء نہیں ہوا  
لیکن چلی ہی جاتی ہے تاکید اب تلک

دونوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر  
آہ کس کا دل دماغ ہوں میں

مہ لقا بائی چندا :-  
رخصتِ بوسہ دیا پان چب کر ظالم  
اپنی قسمت میر

گو اختراعِ عیش کا معدن ہے تو مگر  
رغبت

ہے خدا حافظ

دفا کے ہاتھ سے اپنے کمال عاجز ہیں جفا تو اس کی تھی معلوم پیشتر ہم کو

عشق میں ننگ سے مطلب ہے نہ ہے کام سے کام  
کچھ کہے کوئی سدا اپنے ہمیں کام سے کام

نامح عبث کرے ہے مجھے منع دید سے آجاوے وہ نظر تو پھر انکار دیکھنا

اس مضمون کو مومن نے یوں ادا کیا ہے۔  
اے ناصحو آہی گیا وہ فتنہ آیام لو ہم کو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو

محمد صدیق قیس :-

جاتا ہے سمنہ عمر کدھر جس پہ یاب سوار ہیں ہم

دیکھا جو رات شمع نے داغ بگڑ کو قیس بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے

کون آکر سا گیا دل میں جان تن میں نہیں سماتی ہے

روتے روتے ہوئی صبح مجھے پوچھ لو حال میرا شبم سے

چند دلال شادواں :-

شکل ہستی سراب کی سی ہے بے ثباتی جاب کی سی ہے

کیا کہے رات کیسی کئی اُس کے پیار میں کس کس مرے کے لطف تھے بوس و کنار میں

محاورات کو مترقوں :-

کانہ ریاں راہِ ظلال ابی فلاں چیز ہے نیست

ہرگز نسب کن جاتی

ہے کام یہاں عاشق صادق کا وگرنہ اٹھتا ہے کسی سے یہ بھلا بار محبت

مست کرتا ہے اک نگاہ میں تو کب تجھے دیکھ ہم سنبھلتے ہیں

آتا ہے کس ادا سے بت نا انہیں مرا کرتا ہے ہر دم کو خجسل مر جہیں مرا

ارد علی تمنا :-

کیس شیوہ سوز و گداز کیا، کیس جلوہ ناز و نیا ز کیا  
شب زلف کو جس نے وراز کیا مرا وراز اس نے سیاہ کیا

جسکے خنداں ایاغ ہوتا ہے دل مرا باغ باغ ہوتا ہے

ساتی نہ دیا تو نے اگر مے تو کیا ہوا بے بادہ گزر ہی گئے مستوں کے رات من

رحم کرے اے سینہ سوزاں کیس آہ کے بھرنے سے نہ جل جاؤں میں

سوال وصل تمنا نہ کیجو چونک نہ جائے بچک رہا ہے وہ حاضر جواب پہلو میں

پٹھنی نارائن شفیق :-

نہر اور لطف و تسلی ہے رقیبوں کے نصیب ہم پہ یہ جور و ستم اور بلا یا قسمت

آخری دم ہے ٹک ایک ٹیکہ بھلاے قاتل بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کہ بس

بہار آئی جنوں نے سراٹھایا ہے خدا حافظ

نیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

قاضی اکرم بخش سالم :-  
کس طرح عشق ترا کوئی نہ سمجھے سالم چشم گریاں دل غم گیس کا نشان ہے تمذ

خوب رویوں کو نہیں پرے میں ہرگز اعتبار دُرُ حدف کی قید سے نکلے یہ پاتا ہے و تار

حجاب و خیر ز کو تجھ سے نہیں زاہد جہاں گئی ہے توبے پر وہ سبونہ گئی

کبھی نظریں چرا کر مسکرانا کچھ نگہ کرنا غرض کیا لطف ہی جب آشنا سے آشنا دٹھ

اک جان ہی سوا تک تجھ بن ترس رہی ہے پھر پوچھتا ہی پیارے کیا کیا ہوس رہی ہے

خواجہ ابوطالب خاں آشفقہ :-  
گریباں چاک پھرتا ہوں مجھے کیا کام گلشن سے دکھاتا ہے کسے اب باغیاں تو انتظام اپنا

میں کب سے ترا طالب دیدار کھڑا ہوں رُسوا شدہ کوچہ و بازار کھڑا ہوں

خون ہے کس کا نگار بچ کیو تیرے دامن یہ یار بچ کیو

میرعباس علی خاں کافی :-  
الہی یاد میں کس مُبت کی ہوں میں مضطرب خاطر  
کہ ہے ناقوس کا نغمہ سداے دل پلیدن میں  
لگا دی سوزش داغ جگر نے آگ سب تن میں  
ہوا آخر یہ شعلہ برق سوزاں اپنے خرمن میں

اب ہم دکن اسکول کے چوتھے دور میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ

لکھنؤ اسکول بھی قائم ہو چکا تھا۔ اور دکن میں ایک طرف دہلی اسکول کے شعراء آئے تھے۔ تو دوسری طرف لکھنؤ اسکول کے ارباب کمال کو بھی دکن کی کشش اپنی طرف مبذول کھینچتی تھی۔ یہاں مجھے لکھنؤ اسکول کے امتیازات بیان کرنے کی ضرورت ہے اور نہ اسکی خصوصیت کی وضاحت کرنی ہے۔ البتہ یہ کہنا ضروری ہے کہ لکھنؤی شاعری پر وہاں کے تمدن اور معاشرت کا اثر ناگزیر تھا۔ ماحول کے اثر سے کلام میں جو نزاکت پیدا ہوئی وہ شعر کی جان۔ بلکہ روح تسلیم کی جاتی ہے۔ فارسی ترکیبیں جو دہلی اسکول میں رائج تھیں کم ہو گئیں۔ معشوق کے خارجی اوصاف کا بیان ہونے لگا۔ زلف دکا کل۔ خط و خال۔ انگلیں درخسار۔ پھر ان کا لباس انگلیا اور کمرتی وغیرہ کے متعلق طرح طرح سے اظہار خیال ہونے لگا۔ کلام میں معاملہ بندی کی جانی لگی۔ دہلی اور لکھنؤ میں اس زمانہ کے بڑے بڑے استاد فن موجود تھے۔ انشاء، مصحفی، رنگین، ناسخ، نسیم، آتش، مومن، غالب۔ ذوق، آزاد، شبقت، انیس، دبیر، آسیر وغیرہ آسمان شاعری کے تاباں درخشاں ستارے تھے۔ اور شاعری میں غالب کی وجہ سے جو تغیر ہو رہا تھا وہ اگرچہ اس زمانہ میں ذوق کے مقابل کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ مگر پھر بھی ناقدان سخن غالب کے کلام کی خصوصیت کے قائل تھے۔

اُس زمانہ میں حیدرآباد میں فیض، خاموش، تمیز، ذکا، عصر، نیاز، تاجی، باقی، وطن، مزاج، تکلیف، زمزم وغیرہ اساتذہ فن موجود تھے۔ فیض اور ان کے تلامذہ نے شاعری کی جو شمع روشن کی تھی اس کی ضیاء پاشی حیدرآباد کو منور کئے ہوئے تھی جیسا کہ قبل ازیں لکھا گیا ہے کہ اُس زمانہ میں حیدرآباد میں دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول دونوں جگہ کے شعراء آئے تھے۔ گویا دونوں اسکول سے تعلق تھا۔ اس لئے کوئی دہلی اسکول سے شغف رکھتا تھا اور کوئی لکھنؤ اسکول کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا کرتا۔ شاہ نصیر کی طرح سنگلاخ زمینوں اور مشکل سے مشکل قافیوں اور ردیفوں کا استعمال شروع ہوا اور بعض مطالب اور معانی اور زبان سے زیادہ ضلع جگت، صنعت ابہام پر زور دینے لگے حیدرآباد کے اُس زمانہ کے شعراء اپنے کلام کو بلند مرتبہ پر پہنچانے کے لئے شمالی ہند کے شعراء کی پیروی ضروری تصور کرتے تھے۔ زبان اور محاورہ کا خاص لحاظ کیا جاتا تھا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد اسکول کا کوئی خاص رنگ نہیں بنا تھا۔ بلکہ دہلی اور لکھنؤ اسکول کے رنگ میں علیٰ



علمیہ سخن سنجی ہوتی تھی۔ اور دونوں اپنی اپنی علیحدہ حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی آمیزش شروع نہیں ہوئی تھی۔ اُس دور کے بعض شعرا کا کلام قابل ملاحظہ ہے :-  
فیض :-

فلعت بادشہی خلعتِ عریانی ہے      سرو سامان میرا بے سرو سامانی ہے

میں خوشامد کروں خدا نہ کرے      اے بتو آن بان والا ہوں !

رہا کرتے ہیں پیروں مجھ نطائے میں ہم اپنر      سراپا ہو رہے ہیں اب تو اپنا آپ دُرین ہم

حرم میں دیر میں جب کوئی روبرو آیا      مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا

چھان ڈالی جہان کی مٹی      نہ ملا آج تک سراغ اپنا

قمر کی چشم سے دیکھو دیکھو      مجھ پہ ہو گا نہ اثر جادو کا

کبھی ذکر کوثر کبھی ذکرِ جنت      کیا کرتے ہیں پینے کھانے کی باتیں

کمدویہ زاد اعدانِ شریعت پناہ سے      اک دن خمار خانہ الفت میں آئے

جب سے وہ یار اپنے پاس نہیں      دل ٹھکانے نہیں جو اس نہیں

تمیز نہ سمجھو نہ ایک بھی اس کے اثر کیا دل پر      اگرچہ ہجر میں نالے ہزار سال کئے

گزار جبکہ چمن میں وہ نونہال کیا      خرام ناز سے ہر گل کو پائمال کیا

کمر کا اس کی سرِ مونشاں نہ ہاتھ آیا بہت سا چشمِ تصور نے گوسراغ لیا

آنکھوں میں تیری سُرمہ کی تحریر ہے بہتر قتلِ دل عاشق کو یہ شمشیر ہے بہتر

سمجھے تھے ہم تو بہت دل کو دانا تمیز آہ بے کس یہ نادان نکلا

اڑالے گئی دیکھتے دیکھتے دل عجب وہ نگاہیں عجب اُن کی آنکھیں

قاتل نے ابروؤں سے لیا کام تیغ کا بدنام مفت ہی میں ہوا نام تیغ کا

باقی :-

بام پر یا ر کا چہرہ دیکھا طور پر نور کا شعلا دیکھا

اُپ نے لطف سے آنسو جو نہ پوچھے ہوتے دیکھتے پھر یہ مرادیدہ ترکیب کرتا

پھر ہے میرے قتل کو ترجیحی نظر دیکھئے اے بندہ پرور دیکھئے

جواب آسا ہے اپنا دم لبوں پر کوئی دم میں ادھر ہے یا ادھر ہے

آج کل مشق ہے شمشیر زنی کی ان کو کاش ہم پر ہی کریں صاف وہ تلوار کے ہاتھ

عصر :-

شبِ غم اتنھاری میں تمھاری اس طرح گزریا کبھی تھے گھر کے اندر ہم کبھی تھے گھر کے باہر ہم

.....

منی میں منی مل گئی نام و نشان مٹا      پامال کر کے خاک ہماری اڑا چکے

خدا ایسا کرے وہ پھوٹ جائے      نہ دیکھے تجھ کو جو اسے دلربا آنکھ

کہانی کیا شبِ غم کی سناؤں      انھیں غینہ آئی میری داستاں پر

فیاض :-

ہر رنگ میں وہ شاید رنگیں بجا ملا      پنہاں کہیں ملا تو کہیں بر ملا ملا

حسنِ بیاں سے شانِ حقیقت ہے آشکارا      اٹھ جائے چشمِ دل سے جو پردہ مجاز

جس کی ہمیں تلاش ہے دل میں ہے وہ مکیں      پھرتے ہیں خاک اڑاتے ہوئے چار سوسے

ہے کفر اگر کہوں خدا ہوں      ہاں اُمینہ خدا نما ہوں

نکل آتا ہے جب مذکور ان کی سر دھری کا      تو بیمارِ محبت ایک ٹھنڈی سانس بھرتا۔

خاموش (شاہ معین الدین) :-

جاناں کی طرف جائیں تو جانا نہیں ہوتا      گھر اپنے بلائیں تو بلانا نہیں ہوتا

مقتل میں جو آؤ تو نہ لو ہاتھ میں ششیر      بس کرتے ہیں دو ابروئے خدا رتھالے

مخملِ عشق میں خاموش وہی روشن ہے      شمع سا کرے جو منظور جلانا اپنا

نہ مرد و فنا نہ جفا چاہتا ہوں      بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں

ساقیا ایسا پلاوے مجھے ایک جام بھلا جس کے پیتے ہی رہوں بے خود و گناہ بھلا

صاف (میر حیات الدین مرحوم) اے صاف سمجھ صحبت اجاب غنیمت  
سُنتے ہیں جدائی کی گھڑی سہ پر گھڑی

خدا کے واسطے صیاد اب رہا کر دے چمن میں ہنستے ہیں گل موسم بہار آیا

عشق کے بندے ہوئے مذہب سے کچھ مطلب نہیں  
بندگی کس دہساری کا فہرہ دیندار کو

رزم (سدانند جوگ بہاری لال) :-

تری بے وفائی کی یہ نصیحت کسی سے نہ زہار دل کو لگانا

آباد ہے ان قدموں سے دیرانہ ہمارا گھر ہو گیا اب رشک پری خانہ ہمارا

جو دیکھا دیدہ دل سے تو ہم نے یہ دیکھا اُدھر بھی یار اُدھر بھی ہے یار کی صورت

حیدر آباد اسکول کی غزل گوئی کا پانچواں دور سنہ ۱۳۱۵ء سے قرار دیا جاسکتا ہے جبکہ لکھنؤ اور دہلی کے عظیم المرتبت شعراء نہ صرف حیدر آباد آئے بلکہ یہاں متوطن ہو گئے۔ حضرت امیر اور ان کا خاندان اور شاگرد فصیح الملک داغ اور ان کے تلامذہ ظہیر، سرشار، نظم، جٹا، طبائی وغیرہ حیدر آباد آ گئے۔ اُس زمانہ میں فیض کے تلامذہ اپنے استاد کی میراث تقسیم کر رہے تھے۔ ماحول کے اثرات دکن کے شعرا پر ہوتے رہے۔ اُس زمانہ میں دکن کے مشہور شعراء میں مائل، توفیق، یقی، شاد، رسا، وزیر، دل، ولا، نامی وغیرہ ہیں۔ اگر مائل کے کلام کو دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ وہ شاہ نصیر کی طرح سبکداز اور مشکل میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذوقی اور نصیر کے بعد مائل ہی سننے اس قسم کی کوشش

کی ہے اور کوئی ان کا متقابل نہیں ہو سکتا۔ مائل نے جہاں سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں قافیہ پیمائی کی ہے وہاں اُنھوں نے اردو کے مشہور اساتذہ مثلاً میر۔ تقی۔ سودا۔ انشا۔ ناسخ۔ اور آتش۔ مومن اور غالب کی کامیاب پیروی ہے۔ ان کے کلیات میں ان اساتذہ سخن کی غزلوں پر بہتر سے بہتر غزلیں ہم دست ہوئی ہیں۔ مائل نے دھلی اور لکھنؤ دونوں اسکول کی پیروی کی ہے۔

توفیق کا کلام امیر اور داغ کی طرح رنگین ہے اس میں فصاحتِ لفظی و بلاغتِ معنوی پائی جاتی ہے۔ وہ غالب اور مومن کی طرز کے تقلد کئے جاسکتے ہیں۔

کینفی داغ کے شاگرد تھے۔ مگر اُن کے کلام میں داغ کی خوبیوں کے ساتھ اور دوسرے محاسن بھی جمع ہو گئے۔ شوخی۔ بذلہ۔ سنجی اور لطیف زبان۔ روانی اور صفائی کے ساتھ زندگی۔ کیفِ مستی بھی اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے اور پھر تصوف اور عرفان کی آمیزش بھی موجود ہے۔ چونکہ یہی امور کینفی کی زندگی کی تفسیر ہیں اس لئے اُن کی غزلیں حقیقت نگاری کا مرقعہ کہی جاسکتی ہیں۔

غزیز بھی داغ کے شاگرد تھے۔ غزیز کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ دھلی کی زبان کی پیروی کرتے ہیں۔ حیدر آباد کے شعراء میں ایسے بہت کم شعراء ملیں گے جنھوں نے دھلی کی ملکالی زبان استعمال کی ہو۔ دھلی کے محاورے۔ دھلی کے روزمرہ کا غزیز نے نہایت صحیح استعمال کیا ہے۔ غزیز کے کلام میں حسن و عشق کی تازگی سے جان پائی جاتی ہے اور اسی کیفیت کے باعث وہ نئی طرز کے مالک نظر آتے ہیں۔

نشاۃ بھی اُسی دور کے ایک جلیل القدر شاعر تھے۔ ان کا کلام مختلف خصوصیات کا حامل ہے۔ اس میں تصوف اور سلوک کے اسرار ہیں۔ سوز و گداز اور علالتِ زبان موجود ہے۔ اگر یہاں یہ صراحت کی جائے تو صحیح ہوگا کہ حقیقی حیدر آباد اسکول کی شاعری کا آغاز اُسی دور سے ہوتا ہے جبکہ دھلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے امتیازات اور خصوصیات ایک جگہ جمع ہو گئے اور لکھنؤ اسکول کے بعض نقائص مثلاً معشوق کی خارجی وصف نگاری معاملہ بندی وغیرہ ترک کر دی گئی۔ گزشتہ ادوار کی قدیم میثاری اردو کو بالکل ترک کر دیا گیا اور جدید شمالی ہند کی میثاری زبان پر قابو حاصل کرنے کی کوشش اپنے عروج کو پہنچ گئی۔ نظم نگاری کی ابتدا بھی اُسی دور سے ہوئی اور اس طرح جدید شاعری کا آغاز ہوا۔ بہر حال حیدر آباد اسکول کی شاعری کا خاص رنگ اُسی دور سے شروع

ہوتا ہے۔ اب بعض شعراء کا کلام ملاحظہ ہو :-

(۱) مائل - ڈاکٹر احمد حسین :-

لے بوسے جو میں نے تین چار آہستہ آہستہ دیا کافر نے سینہ کو ابھار آہستہ آہستہ

یارب نہ پوچھ حشر کے دن دردِ دل کا حال تو میرا ہم مذاق نہیں تجھ سے کیا کہوں

تم کو بھی ہے کمال تو ہم کو بھی ہے کمال تم بخششوں میں طاق ہوئے ہم گناہ میں

نوسلی نہیں ہوں نہ کرو لیت تو انیاں پردہ اٹھا دو پنج سے گفت و شنید کا

نیا لوں میں نگاہوں میں تمہیں ہو! پھر اس پر یہ غضب پردہ نشیں ہو

کیوں نہ تڑپے راستہ میں خاک پتھر زہریا دل کی بیتابی سے نقش پا ہے مضطر زہریا

دستِ ساقی میں رہے دستِ قدح کش میں ہے گردنِ شیشہ صبا کمر جامِ شراب

آپ کی بات کا بھروسہ کیا آج کہتے ہیں کل کرتے ہیں

نہ تجلیاں ہیں نہ گرمیاں نہ شرارتیں ہیں نہ پھرتیاں  
ہمہ تن تھے دن کو تو شوخیاں ہمہ تن وہ شب کو حیا گئے

(۲) توقیق (سید جلال الدین) :-

مجھ سے وہ پوچھتے ہیں قسمت آئندہ مری خوابِ نادیدہ کی کہنی پڑی تبیرِ مجھے

کبھی دہ درہوں میں لڑاکھی ہوں میں پردہ راز میں کہ حقیقت اک مری مشترک ہی حقیقت اور مجاز میر

ہوش اڑ جاتے ہیں پابندِ نفس کر کے مجھے ہے مرے ساتھ رہائی بھی گرفتاری میں

باتِ مطلب کی کھٹک کر رہ گئی ہنگامِ عرض دعاے دلِ نہاں پر اُس کے کانٹا ہو گیا

آنے لگی کعبہ میں بھی یادِ بتِ کافر پڑنے لگی بنیادِ کلیسا مے دل میں

ہو گئے خود اسی رہم در نہ فریبِ ناز سے اسکی بلا کو کی غرضِ نلف میں وہ پھٹسے کیوں

چارہ گر روتا ہے میرے سامنے میرے لئے رو رہا ہوں بیٹھ کر میں چارہ گر کے سامنے

(۳) کیفی (سید زین الدین حسن)

کیوں خفا ہوتے ہو مجھ پر اسے حضرت شیخ

میں گنگا رخسار کا ہوں تمہارا تو نہیں

کیفی تم اور اتنی خوشامد پھر اس کی ہائے اللہ اس قدر بھی نہ مجبور ہو کوئی

پارسا بن بیٹھنے سے کیا ملا کیفی سنجھے ہائے وہ رسوائیاں وہ ذلت و خواری تیری

خیال میں مثال اور خواب میں ہے خیال عجب رنگ بدلتی ہے تیری صورت بھی

یہ دل اول تمہارا ہے یہ دل آخر تمہارا ہے ہم اپنا دل سمجھتے تھے نہ اپنا دل سمجھتے ہیں

(۴) عزیز (عزیز پارچنگ) :-

بے ثباتی کا اگر رنگ یہی ہے تو عزیز

دو بتِ عالمِ ایجاد کہاں تک آخر

دیکھنا راہ پر آجائے گی آتے آتے      گردشِ چشمِ ترس گردشِ ایام نہیں

لے حُسنِ ازل تو نے بدل دی میری حالت      میں لطف کا خوگر تھا سنبھلے غم نہ ہوا تھا

چارہ گو ہیں دنگ میری خوبیِ تقدیر سے      زخمِ دل کچھ اور بگڑے ناخنِ تدبیر سے

بات کو نے کی اجازت ہی کسے      دیکھ لینا بھی گنہگاری ہے

(۵) شاد (مہاراجہ کشن پرشاد) :-

کفر و اسلام کے جھگڑوں سے مبرا ہے شاد      یہ گرفتارِ تراب سے ہے لے یارِ جدا

وہ طالبِ دنیا ہے میں ہوں طالبِ مولیٰ      منعم سے میری شادِ طبیعت نہیں ملتی

کچھ آسان نہیں دعوئے عشق و الفت      جو مشکل نہ حل ہو وہ مشکل یہی ہے

سوز و گدازِ عشق بھی میرے نصیب ہیں      روزِ ازل سے اس کے لئے آفریدہ ہوں

مئے پیو فکر میں اندوہ میں اچھا ہے یہی      بیرِ مغاں کا رند و فتولے ہے یہی

لے دل خیالِ خام ہے وہ رشکِ نازیں      معشوق ہو کر تجھ سے کہیں بدگماں نہ ہو

شیخِ ہم سے نہ اُلجھ دیکھ جتا دیتے ہیں      رند بھی ایسے کہ ہم حق سے ملا دیتے ہیں

(۶) غلامِ مصطفیٰ رسا :-

کس ستم سے کردوں میں ستم و جور کا شکوہ      وہ دیکھتے ہیں میری وفاؤں کو جفا میں



جب حریم ناز میں پہنچا میں خود بے گانہ تھا مہمان تھا آپ وہ اور آپ صاحب خانہ

کر دیا مست شراب عشق ملتے ہی نظر چشم ساقی میں الٹی کیا کوئی میخانہ تھا

میں وصل کا خواہاں وہ مے مرگ کے طاب اب دیکھئے ہوتا ہے اثر کس کی دُعا کا

پروانہ صفت لے دل جل سوزِ محبت میں جو خاک ہوا اس سے اکسیر نکلتی ہے

(۷) وزیر (میر وزیر علی خاں) :-

آنکھ تھی عشق کی تھا حُسن و جوانی کو غرور مری نظروں میں ہے وہ آنکھ لڑانا تیر

جانتے ہیں جسے دل ہے وہی دلبر اپنا عشق ہی حُسن ہوا روپ بدل کر اپنے

جو شخص کرے عالمِ پستی کو اُفتاب رتبہ نہ کیوں بلند ہوا اس خاکسار کا

(۸) دل محمد حیدر خاں (لقمان الدولہ) :-

دل کا آنا جی کا جانا ہو گیا آنکھ کا لڑنا بہانا ہو گیا

نکلتا ہے مرا سینہ سے دل آہستہ آہستہ مسافر ہے رواں سوئے عدم آہستہ آہستہ

کیوں کر شکستِ توبہ سے توبہ کرے کوئی غدرِ گناہ ہوتا ہے بدتر گناہ سے

(۹) نامی (عبد الغفور خاں صاحب م) :-

آخر جلا جلا کر نامی کو مار ڈالا ارمان جی کا نکلا منتِ برائی تیری

کئی عمر جس کی وفاداریوں میں وہی بے وفابے وفا جانتا ہے

آئینہ دیکھئے زلفیں تو بنا، اپنی آج دیکھو تو میں لیتا ہوں بلائیں کیونکر

حیدر آباد اسکول کی غزل گوئی کا چھٹا دور اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کے سربراہ آوری مملکت ہونے کے بعد جامعہ عثمانیہ کی تاسیس سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے غزل گو شعرا کو ہم تین طبقوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلا گروہ تو ان شعراء پر مشتمل ہے جو باہر سے آکر یہاں متوطن ہو گئے۔ اور اپنی خاص طرز کی شاعری کے لحاظ سے مشہور ہوئے۔ جن کو استاد سخن کہا جاسکتا ہے۔ اور انھوں نے اپنے شاگردوں میں اپنی طرز کو رواج دیا۔ ایسے شعراء میں حضرت فطیس (نصاحت جنگ) حضرت منظم طباطبائی (حیدر یار جنگ) اور قانی مرحوم۔ شاد یار جنگ مزاج۔ اصفریار جنگ اصغر۔ مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ فرحت وغیرہ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

دوسرا گروہ ان شعراء پر مشتمل ہے جو خاص حیدر آباد سے تعلق رکھتے ہیں جن میں سے بعض سابقہ دور کی یادگار رکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس دور میں ان کی شاعری زیادہ تابناک یا پختہ اور کمنہ مشق ہو گئی۔ ایسے اصحاب میں حضرت امجد ذہین۔ صفی۔ شہید۔ رعد۔ اختر۔ وغیرہ شامل ہیں۔

تیسرا گروہ نوجوان شعراء کا ہے جن میں سے بعض جامعہ عثمانیہ کی پیداوار ہیں۔ بعض جامعہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ مگر ان پر بالواسطہ جامعہ کا اثر ہوا ہے۔ ایسے نوجوان شعراء میں دہجد۔ میکش۔ نظر۔ سلیمان۔ اریب۔ شاہد۔ برق۔ سعید۔ سار۔ باقی۔ شمیم وغیرہ شامل ہیں۔ جلیل مرحوم امیر کے شاگرد تھے اور امیر کو اگرچہ لکھنؤ اسکول سے تعلق تھا۔ مگر داغ کے بیچ میں دہلی اسکول کا رنگ بھی اختیار کیا تھا۔ مگر پوری طرح اس کو نباہ نہ سکے۔ کیونکہ ان کی شاعری کا اصل موضوع تصوف اور نعت تھا۔ اور اس کے لئے داغ کا رنگ موزوں نہ تھا۔ مگر جلیل نے اپنے استاد کی پیروی میں جہاں لکھنؤ اسکول کے امتیازات کو اپنی شاعری میں بکری دی۔ وہاں دہلی اسکول کے خصوصیات خصوصاً داغ کے رنگ کی نہایت خوبی کو پیروی کی۔ اس لئے جلیل کی شاعری میں دہلی اور لکھنؤ اسکول کے دونوں رنگ جمع ہو کر

ایک خاص رنگ پیدا ہو گیا۔ اور آپ کی شاعری قدیم طرز پر ہونے کے باوجود دورِ حاضرہ میں پسندیدہ نظموں سے دیکھی جاتی رہی۔ ان کے غزل کے داخلی موضوع قدیم رہے۔ پامال موضوع پر خیال آفرینی کی مگر اس کو ایسا دلکش اور دل آویز بنایا کہ اس کی پامالی محسوس نہیں ہوتی۔

حیدر یار جنگِ نظم کو بھی لکھنؤ اسکول سے تعلق تھا اور آپ کا خاص موزون بھی نعت اور رسالت مآب کی سیرت کے بعض پہلو رہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے غزل گوئی کی طرف بھی توجہ فرمائی اور اس کا کافی سرمایہ چھوڑ گئے۔ ان کی غزلیں جہاں ایک طرف قدیم طرز پر شان و شوکت اور چست بندش کی وجہ سے قابلِ قدر ہیں تو وہی جدید دلچسپیوں یعنی مضامین کی تازگی اسلوب بیان کی ندرت کی آمیزش کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ نظم کی غزلوں میں تغزل کا رنگ بہت کم ہے بلکہ فلسفہ، اخلاق اور لغت ہی ان کی غزلوں کے داخلی موضوع ہیں۔

فانی اور تھکانہ میں اول تذکرہ دہلی اسکول سے اور ثانی الذکر لکھنؤ اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ فانی مرحوم کا کلام غالب کی طرح حکیمانہ اور فلسفیانہ خیالات سے مملو ہے۔ ان کا کلام یاسیات کا خزانہ۔ قنوطیت اور یاس و حرماں کی تصویر ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میر کے بعد فانی نے ہی یاس اور حرماں کی حسرت ناک مصوری کی ہے۔ تخیل کی بلند پروازی۔ جذبات کی مصوری۔ وارثانہ کی نزاکت ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ یگانہ کا کلام بھی فانی کی طرح فلسفیانہ اور حکیمانہ نکات کا حامل اور حقایق زندگی کے مضامین سے مملو ہے۔ وہ دقیق اور نازک مسائل کو غزل میں آسانی سے بیان کر دیتے ہیں۔ یگانہ کا تخیل اپنی رفعت اور اسلوب بیان اپنی جدت اور ندرت کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ فانی اور تھکانہ کی شاعری میں تغزل کی پابندی کی وجہ سے قدیم اساتذہ کا رنگ جلوہ گر ہے تو وہاں محسوسات طبیعت کی جدت۔ محاکات کی وجہ سے جدید رنگ بھی نظر آتا ہے۔

دوسرے طبقہ کے ممتاز شعراء میں امجد کا تذکرہ سب سے مقدم ہے۔ اگرچہ آپ اقلیم رباعی کے بادشاہ ہیں مگر آپ کی نظموں اور نظمیں کے ساتھ غزل بھی قابلِ قدر ہوتی ہے۔ امجد کی غزل تمام تر تصوف اور سلوک کے مضامین سے پر ہوتی ہے۔ فلسفہ اور اخلاق کے گراں بہا مضامین ملتے ہیں۔ آپ کی غزل حشو و زوائد سے پاک ہوتی ہے۔ عام طور سے غزلوں کے پورے

قابلِ تعریف نہیں ہوتے بلکہ پوری غزل میں ایک دو شعر قابلِ ستائش ہوتے ہیں۔ مگر امجد کی غزلوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل کے زیادہ اشعار قابلِ تعریف ہوتے ہیں۔ اشعار میں بجلی کی سی چمک اور تڑپ پائی جاتی ہے وہ سوز و گداز کی بولتی تصویر ہوتی ہیں۔ امجد کی غزلیں نقون اور فلسفہ کے مشکل اور دقیق مسائل کی حامل ہونے کے باوجود سادہ اور صاف ہوتی ہیں۔ وہ تخیل کے لحاظ سے بلند مرتبہ رکھنے کے باوجود اصلیت سے دور نہیں ہوتیں۔ رنگینی اور لطفِ زبان سے خالی نہیں۔ امجد نے اس امر کو ثابت کر دیا ہے کہ معمولی بول چال کی زبان کس طرح غزل کا بارِ امانت اٹھا سکتی ہے۔

اختر خاندانی شاعر ہیں۔ آپ کی کئی پشتوں سے شاعری میراث بنی ہوئی ہے۔ امجد کی طرح اختر بھی نظم نگاری کے ساتھ غزل سرائی میں نام آوری حاصل کی ہے۔ آپ کی غزلیں سنجیدگی فکر۔ مترنم وضع اور دلکشی رکھتی ہیں۔ بیان کی ندرت۔ اسلوب کی جدت۔ تخیل کی بلندی۔ زبان کی شیرینی۔ آپ کی غزلوں کے جوہر ہیں۔ جدید شاعری کا رنگ نمایاں ہے۔ مگر مریانی نہیں ہوتی۔ آپ جو شس کے رنگ میں کلام موزوں کرتے ہیں۔

صفی کیفی مرحوم کے شاگرد ہیں اور کیفی داغ کے شاگرد تھے۔ مگر اپنا انفرادی رنگ رکھتے تھے کیفی جہاں داغ کی طرح دھلی کی زبان۔ محاورہ اور روزمرہ کا بر محل استعمال کرتے اور شوخی اور رنگینی میں استاد کے رنگ کی کامل پیروی کرتے تھے۔ وہاں وہ سخت سے سخت تین زمین اختیار کرتے اور زیادہ سے زیادہ شعر موزوں کرتے تھے۔ اس رنگ میں وہ اپنے استاد سے جدا لگانہ تھے۔ پھر سوز و گداز کے لحاظ سے بھی ان کا رنگ داغ سے علیحدہ تھا۔

صفی کیفی کے شاگرد ہونے کے باعث اپنے استاد کا رنگ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ داغ کا رنگ چھن کر پہونچا ہے۔ لطافت اور نزاکت کے لحاظ سے صفی کا کلام خصوصیت رکھتا ہے۔ مگر بلند پروازی سے وہ احتراز کرتے ہیں۔ روزمرہ کی بول چال میں وہ نفیس سے نفیس تر شعر موزوں کرتے ہیں۔ ان کے کلام کو سہل متمتع کہا جاسکتا ہے۔

تیسرا طبقہ نوجوان شعرا کا ہے جن میں سے بڑی تعداد جامعہ عثمانیہ سے تعلق رکھتی ہے ہمارے جدید شعراء مختلف نہج پر غزل گوئی کرتے ہیں۔ بعض علامہ اقبال کے کلام سے متاثر ہیں اور اقبال کے رنگ میں غزلیں موزوں کرتے ہیں۔ بعض جو شس کے ہم نوا ہیں تو بعض اختر کے کلام کو پسند کرتے اور انھیں کے رنگ میں اپنی غزلیں لکھا کرتے ہیں۔ بعض جگہ

محبوب رکھتے ہیں تو کسی نے حقیقتاً جان نہ سہی کے رنگ کو اختیار کیا ہے کوئی جلیلِ حسرتؔ  
 فانی کو اپنا رہبر بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے جدید شعراء نے جہاں اُردو کے صدر الزکر  
 شعر کا رنگ اختیار کیا ہے وہاں اُنھوں نے دوسری طرف یورپ خصوصاً انگلستان۔ جرمنی  
 اور اطالیہ کے شعراء کے کلام سے بھی اثر لیا ہے۔ اور ان کے کلام نے اس طرح مغربی اور  
 مشرقی طرز کی آمیزش کے باعث جدید رنگ اختیار کر لیا ہے جس کو حیدر آباد اسکول کا خاص  
 طرز کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے شعراء کی غزلیں تخیل کی بلند پروازی اور اسلوب بیان کی جدت اور  
 ندرت زبان کی صفائی اور سادگی کے ساتھ ساتھ اصلیت اور واقفیت پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ  
 حقیقت نگاری کو پسند کرتے ہیں۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ خواتین بھی اب میدانِ شاعری میں خلاصہ  
 لے رہی ہیں اور ان کے کارنامے تاب ناک ہیں۔ عصر حاضر کی چند مشہور شاعرات آمیر۔ آدا۔  
 بشیر۔ باقرہ۔ سعیدہ۔ شمیم۔ قر۔ لطیف۔ نسیم۔ محفٰی وغیرہ ہیں۔  
 اب صفحاتِ ماقبل کی طرح بعض شعراء کے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-  
 جلیل:-

جب تک خلشِ درد تھی یک گونہ مرہ تھا جب سے مجھے آرام ہے آرام نہیں ہے

---

غور اُن کا جو ٹوٹا تو عاجزی سے مری بجز نیاز کوئی ناز کا جواب نہیں

---

ہائے پوچھو نہ تصور کے فرے گود میں تم کو لے لیتے ہیں

---

نظمِ طباطبائی:-

یہ آکے دیکھ کر امانتِ میکہ لے شیخ کہ ایک جام میں تو بیر سے جواں ہوگا

---

کچھ نہ اندیشہ عقلی ہے نہ فکرِ دنیا رشک کس طرح نہ عاقل کو ہو دیوانہ پر

---

اتحادِ عویٰ نیاز کا لے نظم نازیبا کہیں نہ ہو جائے

یگانہ :- کیا چل سکے گی بادِ مخالف مزار میں جلتا ہے دل جلوں کا چراغ اس دیار میں

نزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑے ہوئے شورِ جو جس سے دل نہ رہا اختیار میں

پالا اُمید و بیم سے ناگاہ پڑ گیا دل کا بنا بنایا گھر و زندہ بگڑ گیا

فرت :- اس کے وعدے کو ہو گئے برسوں اور مجھے انتظار ہے اب تک

بر ہے ساقی ہے مے ہے اور زمانہ ساز گلا چھوڑ مطربِ وقت کی ہاں اب بہارِ نغمہ ہے

سجدے کر کے بت کا فر کو یہ عادت بگڑی ہے غضبِ کعبہ کو بھی میں نے کلیسا جانا

افسر :- گناہوں کا مری گردن پہ افسر بوجھ کیا کم ہے ستم اس پر فرشتوں کا ہے بارِ دوش ہو جانا

مجھے کیفِ جامِ الفت ہے جسے چھوڑ کر نہ اثر گیا یہ نشہ نہیں ہے شراب کا کہ سرور آیا اُتر گیا

کبھی سُرخِ تما میرا پیر ہن کبھی لالِ تھی میری استیں میری آنکھ سے جو لہو بہا تو قار ویدہ تر گیا

امجد :- دل کی شکستگی نے آج جوڑ دیا کسی کے ساتھ دیکھ لیا رُخِ حسیں اس درِ نیم باز سے

مرد تو اک مار اس کے ہو جائیں وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا !!

جو نظر آتے ہیں نہیں اپنے جو ہے اپنا نظر نہیں آتا !!

صنّعی :-

قیامت آئی یا اُس فتنہ قامت کو شباب آیا جفا آئی - غرور آیا - ادا آئی - حجاب آیا

آنکھوں آنکھوں میں دل لیا اُس نے کانوں کاں سنئے خبر نہ ہوئی

جب اس نے وعدہ کیا میں نے انتظار کیا زبان پر نہیں صورت پر اعتبار کیا

اختر (سید علی اختر) :-

تدرونا ہوئی اُنھیں عرض و فدا کے بعد رکھ لی خدا نے شرم مری التجا کے بعد

وم زندگی سے رہا ہو انغم زندگی سے گزر گیا یہ جات قابل رشک ہے وہی جی باجو مر گیا

زندگی خواب سہی خواب کی تبیر تو ہو بہر آسائش منزل کوئی تدبیر تو ہو

اب ہم چند نوجوان شعراء کا نمونہ پیش کرتے ہیں :-

وجد :-

نگاہوں میں دل نہیں سمائے جلا جا یونہی میری ہستی پہ چھائے جلا جا

ہر حال میں اک آفت جاں ہے وہ سنگمر آئے تو غضب اور نہ آئے تو ستم ہے

سراسر خطا تھی نگاہِ تمنا گنہگار تیری جوانی نہیں ہو

میکش :-

کچھ اتیار رہے میکدہ میں میکش کا بیوں سے اپنے ہر اک جام کو گاکے پلا

دست نازک نیرے شانے پر رکھا بجلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسنے

گم گشتگی میں منزل مقصود مل گئی اچھا ہوا کر چھوٹ گئے کارواں سے ہم

سعد :-

تا حشر نہ پاؤ گے کبھی آب بقا میں اے خضر جو لذت ہے مجھے جام فنا میں

انسان تو غافل ہے سحر خیز پرندے کس شوق سے سرگرم ہیں خالق کی شنائیں

فضل الرحمن :-

عرب کی بزم میں جا کر کرے گا کیا کوئی ندوہ پیالہ ندوہ مئے ندوہ شباب رہا

ہر ایک چیز کی دنیا میں حد مقرر ہے مگر یہ رنج زمانہ کا بے حساب رہا

ہوتی نہ دل کی تسلی کسی نظارے سے زمیں کو دیکھ لیا، آسمان کو دیکھ لیا

ہمارا مضمون نامکمل ہوگا اگر ہم حضرت عثمان اور حضرت شیخ کے کلام کو پیش نہ کریں۔ صفحات ماقبل میں اس لئے تذکرہ نہیں کیا گیا تھا کہ کلام الکلام ملوک الکلام ہونے کے لحاظ سے تنقید اور تبصرہ سے بالاتر ہے۔ لیکن جب تک اس کا تذکرہ نہ ہو حیدر آباد اسکول کی شاعری کا پورا رنگ نمایاں نہیں ہو سکتا ہے اس لئے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے :-

حضرت عثمان :-

نعت میں نہ دل باقی نہ ہے تاب و تواں باقی ابھی حقے میں ہیں کیا جانے کیا کیا سختیاں باقی



کیا کموں حال میں نیرنگ قفس کا عثمان      ایک پابند ہوا دوسرا آزاد ہوا

دیکھ اے قیس اے جامہ ذری کہتے ہیں      سار باقی نہ رہا جیب و گریباں کی قسم

حُسن کے رعب مے لے یا شبِ خلوت میں      شمع کی لو ہے وہ لڑاں کہ بجھائے نہ بنے

درمیان دو عدم میں تھی جو ہستی اپنی      خاک میں مل گئے ہم خاک سے پیدا ہو کر

ہزار بار تمہیں آزما کے دیکھ لیا      تمہارے وعدوں کا اب اعتبارِ مشکل ہے

ایسے گلشن میں کیا صین میتر عثمان      جس میں گل پس بھی ہر صیاد بھی ہر جلا بھی ہے

حضرت شجاع :-

کہ چکے حالِ دل زباں سے بہت      اب ستالیں گے بے زبانی سے

جب تک نہ ہو فراق نہ کیا وصل کا      ہر دو کا لطف ہے جو روجھا کے بعد

ہیں یہ الفت کے کرشمے کہ مے حصہ میں      زلیست ایسی ہے کہ مڑتا ہوں قضا سے پہلے

اُمید ہے کہ اس تفصیل سے جید رآباد اسکول کی غزل گوئی کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے۔ فقط

نصیر الدین ہاشمی

# اقبال

## میری نظر میں

(نوشتہ سید لطیف حسین اویب بریلوی)

مشرق کی ارض مقدس نے صرف پونے چار شاعر پیدا کئے ہیں۔ اولاً میر۔ ثانیاً غالب اور بعد اقبال۔ یہ تین پورے شاعر ہیں۔ آدھے شاعر نظیر اکبر آبادی اور چوتھا فی شاعر برج نرائن ہیں۔ میر نے عشق کی بنیادیں رکھیں اور اس کو ”کمال جنوں“ بخشا۔ غالب نے اس پر ”عقل و فطرت“ کی جلا دی۔ اقبال نے ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ اس نے عقل کی روشنی میں سوز کا سہارا لیا اور عشق کی ارتقائی منازل کو طے کیا ہے

چہ می پر سی میان سینہ دل صیبت خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد  
اس نے فلسفہ خودی کی داغ بیل ڈالی جس کی تبلیغ شعروں کے ذریعہ کی۔ اس نے فردِ واحد کو مکمل انسان اور قوم کو مکمل قوم بنانے کا بیڑہ اٹھایا۔ مشرق کی خوش قسمتی کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب رہا اور نہ ہی دنیا تک امتِ مظلومی کے مرضِ دیرینہ کا نسخہ اشفاق تجویز کر گیا۔

علامہ مرحوم پر یہ ایک عام اعتراض ہے کہ ان کا فلسفہ مغربی مفکروں سے ماخوذ ہے۔ ان کا فلسفہ اسی سبزہ زار کا ایک ننھا سا تروتازہ پودہ ہے جس کی گیارہویں ہیکل۔ ٹالسٹائی۔ ٹیٹس۔ برگساں۔ اور شوپنہار وغیرہم نے کی۔ لیکن یہ علامہ کی شخصیت پر سر تاپا بہتان ہے۔ ان کا فلسفہ تو اتنا بلند ہے کہ یہ مادیت کے پرستار اس کی ہوا بھی نہیں پاسکتے۔ اور درحقیقت یہ بہتان نہ صرف تعجب میں ڈالتا ہے بلکہ انتہائی مضحکہ خیز بھی ہے کیونکہ خود ان مفکرین کو نہیں معلوم کہ ان کا فلسفہ کس شمع سے منور ہے۔ مغرب بزعیم باطل اس کو اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن بے سود اسلام کی پرانی زرین ترقی کو کسی طرح بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ قرطبہ کے گھنڈر۔ افریقہ کا پتہا ہوا صحرا۔ دمشق کی مساجد۔ کعبہ کا ماتمی لباس۔ فارس کے دشت و جبل اور ہندوستان میں سونٹا کا منہ

اس بات کے شواہد ہیں کہ کبھی ہمارا بھی زمانہ تھا۔ نہ صرف مغرب کے جاہل رقیب کو ہم نے درس دیا بلکہ ایک عالم کو اپنا بنا کے چھوڑ دیا ہے۔

دی اذاین کبھی یورپ کے کلیساؤں میں

کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں

صد حیف! کہ مرد مومن کی اب وہ شان نہ رہی۔ علم و حکمت کے خزانے سرقہ گئے۔ چور دا چوری کی اور رہی سہی عظمت کو بھی خاک میں ملا دیا۔ مسلمان ہاتھ جھاڑ کر رہ گئے۔ ان کے تہذیب تمدن نے مغرب کو ترقی کی راہیں دکھائیں۔ مغرب کو تہذیب سکھائی۔ ادب کا مفہوم بتایا۔ لکچر کی وضاحت کی اور جہالت کو شائستگی میں مبتدل کیا۔ ان کے فلسفہ جہالت کا خاکہ اڑایا اور فلسفہ حیات سے آشنا کیا۔ اور آج یہی تہذیب نو کے بانی اپنی موروثی فطرت کا اطلاق علامہ اقبال پر کر رہے ہیں علامہ مرحوم نے اپنے چھٹے لکچروں میں سے ایک لکچر میں خود اس کا جواب دیا ہے ”مجھے اجازت دیجئے کہ میں بر فالٹ فلسفہ ہولڈن کی کتاب ’تشکیل انسانیت‘ میں سے ایک یاد دہانہ نقل کر دوں۔“

”اگسٹورڈ اسکول میں راجر بیکن نے ان کے جانشینوں سے عربی زبان اور عربی علوم حاصل کرنے کو راجر بیکن اور نہ اس کے بعد اس کا اہم نام اس تعریف کے مستحق ہیں کہ انھوں نے تجربی طریق ایجاد کیا۔ راجر بیکن نے صرف یہ کیا کہ مسلمانوں کے علوم اور ان کے طریق کو سچی یورپ میں پہنچایا اور اس نے اس بات کا اعلان کرنے میں بھی کبھی دریغ نہیں کیا کہ عربی زبان اور عربی علوم کا سیکھنا اس کے ہم عصروں کے لئے صحیح علم حاصل کرنے کا واحد طریقہ ہے۔ یہ شخص کہ تجربی طریق کا کون سا مجدد ہے اس عظیم الشان غلط بیانی کا ایک جزو ہیں جو یورپی تہذیب کی اہلیت کے متعلق کی جاتی ہیں۔ لیکن کے وقت میں عربوں کا تجربہ باقی طریق تسام یورپ میں عام تھا اور بڑے شوق سے اس کا مطالعہ کیا جاتا تھا۔“

”عربوں کی تہذیب سے موجودہ عہد کو جو سب سے بڑا حصہ ملا ہے وہ سائنس ہے لیکن یورپ میں اس سے بہت بعد کو فائدہ اٹھایا گیا۔ جب انڈس میں عربوں کا تمدن تاریکی میں چھپ گیا اس کے ایک طویل عرصہ کے بعد یورپ کا وہ عظیم الشان تمدن جو اسی عربی تمدن کا پیدا کیا ہوا ہے ظہور میں آیا۔ یہ صرف سائنس ہی تھی

Making of Humanity

Reconstruction of Religious Thought

جس نے یورپ کو نئی زندگی بخشی۔ بلکہ کثرت سے تمدن اسلام کے ایسے اثرات ہیں جنہوں نے یورپ کی زندگی کو پہلے پہل تہذیب کی روشنی سے ہنوز کیا۔

اسلام کے ظہور سے پہلے یونان کا فلسفہ کارفرما تھا۔ ہرادیب اور ہر خطیب اس کو ہی مہرہ تھا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ یہ نظریات پر مبنی تھا۔ محسوسات سے اس کو کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اور یہ نظریات بھی خیالی تھے جو واقعات کو سراسر نظر انداز کر دیتے تھے۔ چنانچہ نزولِ قرآن کے بعد عربی مفکروں میں ایک ذہنی کشمکش پیدا ہو گئی۔ کیونکہ انہوں نے فلسفہ یونان کا خاص ذوق و شوق اور ہر نظر غائر مطالعہ کیا تھا جبکہ قرآن نے ایک ایسے فلسفہ کی تشکیل کی جو واقعات اور محسوسات سے بحث کرتا ہو۔ اس کشمکش اور وقتی غور و خوض نے ایک نئے فلسفہ کی بنیاد ڈالی جس پر عربوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا یہ فلسفہ بھی منہ بھتا گیا۔ متنازع خیالات اور لایعنی باتیں سوز و دل سے فنا ہوتی گئیں۔ عروج اسلام تک یہ مسلمانوں کا شغل رہا اور ان کے ذہن وال کے بعد انگلیٹنڈ کے ذرائع قمار خانوں اور بینکوں میں خوش گتیاں ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ ساما یورپ اس میں مبتلا ہو گیا۔ کسی نے اس پر تنقید کی آڑ لے کر بحث کی اور کسی نے رجائیت کی۔ لیکن خدا کے وجود سے ہر ایک نے انکار کیا۔ اور جب منزل کا ہی علم نہ ہو تو سوز منزل کیا۔ درود لاؤ وہی لے کر دڑوں میں مل گئے۔ اقبال نے بھی ان مجذوب فلسفیوں کا مطالعہ کیا۔ ان کی تعینفات کو پڑھا اور سمجھا لیکن جیسے گمراہی کے کچھ بھی نہ ملا۔

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا زاری بر گساں نہ ہوتا  
ہیگل کا گھر صدف سے خالی ہے اس کا علم خیالی

جس منزل کی تلاش تھی اُس کی راہیں بند تھیں ان خیالات کا جو ہم بے پناہ تھا لیکن بجز ظلم کے مہلت کا شاید بھی نہ تھا۔ تو پھر جمع کیا؟ اس نے اپنی منزل کو قرآن کی روشنی میں دیکھا، شریعت کو حضور بنایا، جستجو اور سوزِ ہیم کا سہارا لیا، ذوقِ یقین پر بھروسہ کیا، عمل کی پختہ راہوں کی پرواہ نہ کی۔ موت اور سکوت کو الوداع کہہ کر مرد مجاہد چل کھڑا ہوا، اس نے منزل کو پایا، گھر مع صدف کے مل گیا اس کی منزل خود اس میں ہی تھا۔ اسی نے اس کا راز پایا، خود تک پہنچنے کی راہیں مل گئیں بس یہی ہے اس کا فلسفہ خودی جو نہ بر گساں کا صدف نہ ہیگل کا خیال۔

علامہ مرحوم پر ایک دوسرا اعتراض یہ بھی ہے کہ ان کی شاعری میں تنقید کے اثرات

قنوطیت کا کوئی دوسرا طبر دا نہیں ہے۔ وہ خود ہی اس کی ابتدا میں اور خود ہی اقبال پر اس کا  
اطلاق خوش فہمی اور حسن عقیدت سے زیادہ نہیں۔ کلام اقبال کا مطالعہ مین ویل ہے کہ ذوقِ عمل  
اور جستجوئے ہیم کی تعلیم قدم قدم پر ملحوظ رکھی گئی ہے۔ ان جذبات کو منظم کیا ہے جو ماندہ قوم کیلئے  
رجز سے کم نہیں۔ ان میں جوش ہے، غیرت ہے، اور دشمنِ مستقبل کا پیامِ انبساط ہے لیکن حزن کا  
شائبہ بھی نہیں۔ شاعر ”گورستانِ شاہی میں کھڑا ہے، شاہوت کی قبریں پیشِ نظر  
ہیں، اک ہو کا عالم ہے۔“

آسمان بادل کا پہننے خرقہ دیرینہ ہے      کچھ مکدر ساجین ماہ کا آئینہ ہے  
چاندنی بھیسکی ہے اس نظارہ خاموش میں      صبح صاوتِ سو رہی ہے رات کی آغوش میں  
کس قدر اشجار کی حیرت فرما ہے خامشی      بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی  
باطن ہر ذرہ عالم سراپا درد ہے  
اور خاموشی لبِ تنہی پہ آہِ مرد ہے

آسمان تاریک ہے، چہرہ پر بادلوں کا نقاب ڈالے ہے، ماہ تاب کی جیس بھی مکدر سی ہے،  
چاندنی بھیسکی ہے، صبح کاؤب کا خموش نظارہ ہے، ہر طرف حیرت کا سکوت جاری ہے، گویا مطرب  
قدرت دھیمی نوا سے بربط کے تار چھیڑ رہا ہے، ذرہ ذرہ درد کا نمونہ بنا ہوا ہے۔  
ایسا ماحول! علامہ کی رُوح! لیکن نہیں۔ دنیا اب بھی نشاط آباد ہے، اس میں عیش بے اندازہ ہے،  
صرف ایک درد ہے اور وہ بھی غمِ قلت ہے۔

اس نشاطِ آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے

ایک قسم یعنی غمِ قلت، ہمیشہ تازہ ہے

کیا یہ غمِ قنوطیت ہے؟ اقبال نے اپنے دورِ اول میں شعر کے ذریعہ قوم کو اس کی خستہ حالی اور کم ہانگی  
کا احساس دلایا اسکی حالت بد پر نوہ کیا۔ اس کی غلط کاریوں کا مالِ پیش کیا۔ لیکن یہ سب قنوطیت نہیں۔  
یہ سب ذریعہ تھا اس کے تکمیلِ فلسفہ کا جو اس نے بعد میں پیش کیا۔ اس کا ابتدائی دردِ قوم حالی جیسا  
ہے، دونوں نے جی بھر کر نوہ کیا ہے۔ حالی قوم کی زبوں حالت کا کوئی نسخہ نہ پیش کر سکے لیکن اقبال  
نے اس کی کو مشرقی کی اہلیت سے زیادہ پورا کر دیا۔

اس نے دیکھا کہ مسلمان کی حالت زبوں سے زبوں تر ہے۔ اس میں سابقہ جوش و خروش نہیں  
حرارت ایمان ٹھنڈی پڑ چکی ہے، تلواروں میں زنگ لگ گیا ہے، مرو مجاہد کلیسا کا مداح ہے۔ کبھی  
افریقہ کے پتے ہوتے صحرا میں نعرہ تکبیر بلند کیا تھا، اندلس کی سرزمین پر پرچم توحید لہرایا تھا، قیصر و  
کسریٰ کی بنیادوں کو ہلایا تھا۔ ہند کے کفر و باطل کو نیست و نابود کیا تھا لیکن اب کچھ بھی نہیں رہا۔

۱۔ غزل

صدق و اخلاص و مصفا باقی نہ ماند  
چشم تو بر لالہ رویان فرنگ  
مرد حق آں بندہ روشن نفس  
ادب بند نعرہ و سر زند وزن  
ایں مسلمان از پرستاران کیست  
سینہ از بے سوز و جانش بے فروش  
قلب او نامحکم و جانش نرند  
در مصاف زندگانی بے ثبات  
مرگ را چوں کافراں داند ہلاک  
شعلہ از خاک او باز آفریں  
باز جذب اندروں اور ابدہ  
شرق را کن از وجودش استوار

آں قدح شکست و آں ساقی نہ ماند  
آدم از افسون شاں بے آب و رنگ  
نائب تو در جہاں او بود و بس  
گر توانی سو مناسبت او شکن  
در گریبانش یکے ہنگام نیست  
اوسرا قیل است و صور او خموش  
در جہاں کالائے او نار جہنم  
وارد اندر استیلا و منات  
آتش او کم ہما مانند خاک  
آں طلب آں جستجو باز آفریں  
آں جنون و دفسنوں اور ابدہ  
صبح منہ و از گریبانش برآر

بحر احمر را بچوب او شگاف

از شکوہش لرزہ افکن بہ قاف

صدق و اخلاص ختم ہو گیا، سینہ سے سوز اور جان سے خروش جدا ہو گیا، قلب نامحکم ہو گئے  
وہ فنا کو فنائے کامل سمجھے لگا، طلب اور جستجو ختم ہو گئی، غرض یہ کہ مرد مومن کی صفات اعلیٰ اس سے  
رخصت ہو گئیں سابقال نے اس پر نوچ کیا، اس کی زبوں حالت کا نقش کھینچا، کیا یہ تنویریت ہے؟  
اس نور میں درو ہے، تڑپ ہے، شوق ہے، جستجو ہے، بوشاع کو ہائے لئے جا رہی ہے۔  
شاید اس طرف جہاں وہ اس پڑوہ قوم کو شہنم کے چند قطرہ دیکھا تاکہ سابقہ روح خود کو آئے!  
مرد مومن عجیب مصیبت میں گرفتار ہے، فریگیت اس کی روح کو کھیل رہی ہے، عادت اس کے  
بیرہنہ نو سے آراستہ کر رہی ہے، اس کے دھج دولت کو ٹوٹا جا رہا ہے، کوئی خدا ترن اس قابل

نہیں کہ اس کی شکایت بادشاہ ہندوی میں کر دے اور ہم بھی آتا ہے تو تین کو سے

مغرب کے خداوند و خشنود و غلات	شرق کے خداوند و سفیدانِ فرنگی
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہی یہ ظلمات	یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
گر جوں ہی کہیں بڑھ کر ہیں تنکوں کو مہارات	وہ عنائی تعمیر میں رونق میں صفا میں
سو دایک کالا کھوں کے لئے مرگِ مہاجرات	ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے
پتے ہیں لہو دیتے ہیں تسلیم مساوات	یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت
کیا کم ہیں فرنگی مذہب کے فتوحات	بے کاری و غریبی و میخواری و افلاس
عداؤں کے کمالات کی ہے برقِ مہاجرات	وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم
احساسِ مرآت کو کھل دیتے ہیں آلات	ہے دل کے لئے موتِ مہینوں کی حکومت
تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات	آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ اسطر
نیٹھے ہیں اسی منکر میں پیرانِ خرافات	میخانے کی بنیاد میں آتا ہے تزلزل
یا غانہ ہے یا ساغر و دینا کے کرامات	چہروں پہ جو مگر غمی نظر آتی ہے سرِ شام
ہیں تلخ بہت بندہِ فردور کے اوقات	تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں

کب دے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ

دنیا ہے تری غفلتِ روزِ مہاجرات

یہ ہے مادیت کا موقع، یہ ہے مادیت کی روح، یہ ہے فرنگی کی شانِ کبریائی، یہ ہے مغرب کا پروردہ چہرہ، یہ ہیں تدبیر کے وہ شاطر جنہوں نے تہذیب کی بساط پر مشرق کو جہزِ امات دیا، یہ ہیں طہر دارانِ علم و ہنر، معمارانِ تہذیب و فن کی تجارت، جن کا ہمیشہ، جن کا غرور و نخوت، بیکاری و غریبی و میخواری و افلاس کا حال ہے۔ جو فیضانِ سماوی سے محروم ہیں، جو آسانی باپ کو بھول چکے ہیں اور برق و مہارات ہی کو سب کچھ سمجھ رکھا ہے۔ یہ ہے وہ گندہ ماحول جو مشرق کو غریباں کر رہا ہے، اس کا نقاب چھاڑ رہا ہے، اس کی شانِ جمالی کو فنا کر رہا ہے۔ آنکھیں دیکھتی ہیں، دل روتا ہے۔ دل میں تڑپ اٹھتی ہے لیکن سر نہ جھک کر رہ جاتی ہے۔ انسانیت کھل رہی ہے، کوئی پڑسان حال نہیں۔ مردِ مومن کشمکشِ فتنہ میں سلب میں ہے لیکن دو گھونٹ پانی دینے والا نہیں۔ مجبوری کے دیکھنے پر غور پر کاٹ ڈالے ہیں، زبان ہلانے کا چارہ نہیں کہ فی الغور ہندوؤں کو جیش ہوتی ہے اور وہ حکم دیتا ہے

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو بٹکا دو  
گر ماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے  
سلطانی جہور کا آئنا ہے زمانہ  
جس کیفیت سے وہماں کو میسر نہیں روزی  
کیوں خالق و مخلوق میں مائل نہیں پردے  
حق را بسجودے صنماں را بطواسنے  
میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی سلوں  
تہذیبِ نوئی کا رگِ شیشہ گراں ہے

کایخِ اُمراء کے در و دیوار ہلا دو  
کنشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو  
جو نقشِ کین تم کو نظر آئے مٹا دو  
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو  
بتر ہے چراغِ حرم و دیو بکھا دو  
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو  
آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو

یہ اذنِ شاعر کے مطمحِ نظر کا پتہ دیتا ہے، صاف ظاہر ہے کہ وہ دنیا میں انقلاب چاہتا ہے۔ سرمایہ داری، بنکوں کی عمارات اور مرمر کی سلوں کے بجائے مٹی کا حرم بنواتا ہے تاکہ اس کے 'انا' کو اس کے ذوقِ عمل کو، یا با الفاظِ دیگر اس کی رجائیت کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ روحانیت کا طالب ہے جو کبھی عُدسِ مشرق کا تابندہ گنہ گنہ تھی۔ لیکن اب جہ گنہ گنہ کے ماتے مادیات کے شوریدہ بھنور میں پھنس گئی ہے۔

یہ تھا اقبال کا 'مرد مومن' اور یہ تھی اُس کی سابقہ شان جو مغرب کی نظر بد کے نظر ہو گئی لیکن ابھی اس کی رُوح فنا نہیں ہوئی ہے۔ وہ اب بھی کامل انسان بن سکتا ہے۔ صرف ایک شرط ہو اور وہ یہ کہ وہ اپنے نفس کا مارف بنے، اپنی 'خودی' کو پہچانے۔ مَنْ عَرَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَتْ رَبَّهُ ہے

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سُرِ باغِ زندگی  
تو اگر میرا نہیں بنتا بن، اپنا تو بن

خودی اور اس کا مفہوم | 'خودی' کے چار حرفوں کی وضاحت عرصہ دراز سے ہوتی رہی ہے۔ علامہ کی حیات میں ہی اس پر طرح طرح کی جلا دی گئی۔ اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہر ادیب و خطیب نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس پر سیرِ حاصلِ بحث کی ہے۔ میں نے بھی اس غشی کو سلجھانے کی کوشش کی ہے، کہہ نہیں سکتا کس حد تک کامیاب ہوں۔

انسانِ شرفِ مخلوقات ہے۔ تمام چرند و پرند حیوانات و نباتات پر اس کو افضلیت کا شرف مائل ہے۔ کیوں؟ یہی وہ جذبہ خودی ہے جو انسان میں درجہ اتم موجود ہے۔ اگر یہ جذبہ نہ ہوتا تو



انسان کا سرماہی ہستی حیوانیت کی ایک منجھی ہوئی صورت ہوتی۔ چنانچہ نہاد کا ارتقاء یقیناً دلیل ہے۔ ماضی کے اوراق پاریہ بتاتے ہیں کہ فطرت کا ماحول انسان و حیوان پر برابر کا اثر ڈالتا تھا۔ دونوں کی حیات قریب قریب ایک ہی جیسی تھی۔ لیکن انسان کی عقل و دانش اور ذوقِ عمل نے تشکیل انسانیت کے اس معرکہ میں حیوان کو پیچھے ڈال دیا۔ عقل کی کمی اور عمل کے محدود دائرہ نے حیوانات کے جذبہ خودی کو پرورش پانے کا موقع دیا۔

خودی کی وضاحت ایک دوسرے زاویہ نگاہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ 'میں' شک کر سکتا ہوں کہ اب سے چند صدی قبل رفتار زمانہ اس عہد سے زیادہ شائستہ اور مہذب تھی۔ 'ہم' یہ کہہ سکتے ہیں کہ رات جو کچھ خواب میں اکبر اعظم کے متعلق دیکھا ہے وہ سچ ہے۔ میں ان خیالات پر شک کر سکتا ہوں جو کبھی مشہور نادولتکار کے کسی کردار میں ادا کئے ہیں۔ ان مثالوں سے واضح ہے کہ "رفتار زمانہ شائستہ" ہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی۔ اکبر اعظم پر گمان ہو سکتا ہے کہ اس کا عہد حکومت بے جا رواداری کا آئینہ تھا۔ نادولتکار نے جو خیالات کسی کردار کے روپ میں پیش کئے ہیں اس سے متفق یا غیر متفق ہونے کا احتمال ہے۔ یعنی یہ کہ اس چیز کا وجود جو غائبانہ ہے شک و شبہ کی دُور تک گنجائش ہے۔ لیکن شک کرنے والی ہستی کا وجود مسئلہ ہے۔ "میں" اور "ہم" یقینی اور ضروری ہیں ورنہ شک کا مفہوم مدد اس چیز کے جس پر شک کیا گیا ہے قطعی اور ضروری نہیں۔ پس اس شک کرنے والی ہستی کا ہی نام 'انا' یا 'خودی' ہے۔

خودی کا اطلاق خود و احد پر | غرض یہ کہ 'خودی' وہ روحانی طاقت ہوتی جس کی پرورش انسان کو بڑواں سے ملا دیتی ہے۔ ہر انسان یا فرد میں خدا بن جانے کی صلاحیت موجود ہے۔ وہ ان صفات کا امین ہے جو اس کو بحران پیدا کنار میں ملا سکتی ہیں۔ اس کے سینہ میں وہ جلوے رکھتا ہے جن کا سوا اور جستجوئے پیہم تکمیل انسانیت میں کوشاں ہیں۔

کتنے بے تاب ہیں جو ہر سرے آئینے میں

کس قدر جلوئی تڑپتے ہیں سرے سینے میں

اور جب یہ جوہر اور یہ جلوہ وا ہو جاتے ہیں تو انسان "کمال انسان" کا علمبردار بن جاتا ہے۔

دنیا کے دیگر مذاہب نے انسان کو پست تر پیش کیا ہے۔ اس کی شخصیت کو اتنا دبیل اور

حقیر کر دیا ہے کہ وہ لائق توجہ ہی نہ رہا۔ کیا وہ بندہ ہی ہے اور اس بندگی یا عبودیت سے کبھی آزاد نہیں ہو سکتا؟

الْعَبْدُ عَبْدُ اللَّهِ وَإِنْ شَدَقْتُ      الْوَبُّ رَبُّ وَإِنْ تَنَزَّلَ

(بندہ بندہ ہی ہے خواہ وہ کتنی ہی ترقی کرے — رب رب ہے خواہ وہ کتنی ہی تنزل کرے)

نہیں یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اگر وہ خود کا عارف بن جائیگا، اپنے سینہ کے جوہر اور تڑپتے ہوئے جلوہ کا علمبردار ہوگا تو یقین جانئے کہ

مکان فانی کیس فانی ازل تیرا بد تیرا

خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے

لیکن اگر اس نے اپنی خودی کو فنا کر دیا اور اپنے نفس کا عارف نہیں بنا تو یہ خود اس کی شخصی موت ہے۔ دور نہ بایئے اگر وہ خودی کا معترف نہیں بلکہ منکر ہے تو وہ کافر ہے — سب سے بڑا کافر!

منکر حق نزد ملا کافر است      منکر خود نزد من کافر است

خودی تخلیقواہا اخلاق اللہ کی مداح ہے۔ خودی کا کمال یہ ہے کہ انسان اپنے اندر

خدا کے صفات پیدا کرے۔ دنیا کی ہر چیز میں یہ جذبہ خود شنائی موجود ہے اور خود انسان بھی اس کا امین ہے

ہر چیز ہے محو خود شنائی      ہر ذرہ شہید کبریائی

بے ذوق نمود زندگی تو      تعمیر خودی میں ہے خدائی

یہی وہ چیز ہے جو اس کو اشرف المخلوقات کا درجہ دیتی ہے۔

خودی اور قوم | قوم کا مفہوم سیاسی و مذہبی :-

خودی کے جب یہ عارف ایک جگہ جمع ہو جائیں گے تو وہ ایک قوم بنے گی جس کو علامہؒ نے

”ملت“ سے تعبیر کیا ہے۔ یہ ملت وطن کی تابع نہیں بلکہ وطن ان کا تابع ہے۔ اس لئے مسلمانوں

(خودی کے عارفوں) کے مختلف اوطان مثلاً عراق، عجم، عرب، مصر، ترک وغیرہ ہا سب

ملت اسلامیہ کے اوراق پارینہ ہیں۔ یہ تصور کہ عراق کے مسلمان عراقی، مصر کے مسلمان مصری اور

عرب کے مسلمان عربی ہیں غلط ہے

تباہ رنگ و خون کو تو ترک ملت میں گم ہو جا

نہ اخلاقی رہے باقی نہ ایرانی نہ تورانی

اور رنگ و خون کا اعتبار ہے یا ہے۔

قوم کے لئے جو کچھ ہے وہ کچھ ہے

جس سے وہ اسلام کی مرکزیت کو ذبح کرنا چاہتا ہے۔ ہماری زدہ حالت میں اس کے ستم کی یہ انوکھی چال ہے۔

ساتی نے بنا کی روش لطف و ستم اور تہذیب کے آؤرنے ترشوائے منم اور جے ایس مل (J. S. Mill) جو "ایک وطن میں ایک قوم" کا مدافع ہو قومیت کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے :-

"جی آدم کا ایک حصہ اُس وقت قومیت تعمیر کرے گا اگر وہ باہمی ہمدردیوں کی بنا پر جو اس سے قبل اس میں اور دوسرے لوگوں میں نہیں تھی یکجا ہو جاتے ہیں۔ جو اور لوگوں کے مقابل میں آسانی سے متحد ہو جاتے ہیں، ایک ہی حکومت کی ماتحتی کی خواہش رکھتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ حکومت ان کی ہو یا اس کا ایک جزو ان کا جدا گانہ ہو۔ قومیت کی یہ آرزو کتنی ہی وجوہات سے ظہور پذیر ہو سکتی ہے۔ بس اوقات نسل و خاندان کے امتیاز سے ہوتی ہے، عوام الناس کی زبان اور عوام الناس کا مذہب اس کے زبردست معاون ہیں بجز ان کے حدود میں اس کا ایک سبب ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ محبوب ترین سیاسی امتیاز ہے۔ ایک قلمی تاریخ کا ہونا اور ایسی قوم کا ہونا جو مافی کا تہو ہے، بلکہ اور انکساری کا مجموعہ ہے، خوشی اور غم کا مرکز ہے، اور ماضی کو ایسے ہی نقوش و خشک پر۔ تاہم ان میں سے کوئی بھی ماحول ضروری یا کافی نہیں ہے۔"

صاف ظاہر ہے کہ نسل و خاندان، جغرافیائی حدود، سیاسی تصور اور رنگ و خون کا امتیاز برقرار رکھا گیا ہے۔ یعنی یہ کہ ہندوستان کی دو بڑی قومیں اگر 'باہمی ہمدردی' سے کام لیں، اپنی زبان اور اپنے مذہب کی معاونت حاصل کریں اور رنگ و خون کے امتیاز کو برقرار رکھیں تو ہندوستان میں 'ہندو' کی تعمیر ہوگی۔ یا یہ کہ عراق اور عرب دو جدا قومیں اس لئے ہیں کہ جغرافیائی حدود مغل ہیں، خاندان جدا ہیں۔ تہذیب کے آؤرنے ترشوائے منم کا یہ مقصد تھا کہ قومیت کی صدا جو کافی ضرور آور ہے قومیت اسلامیہ کی مرکزیت کو بجا کر دے گی، اس کے شیرازہ کو بکھر دے گی اور اس کے نظام کو درہم برہم کر دے گی۔ کانگریس جو ہندوستان میں اکثریت کی جماعت ہے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تاکہ قومیت کے پیٹ کو مسلمانوں کی اقلیت سے بھر دیا جائے۔

1. One nation one state

2. M Introduction to  
Caste and Politics by P. D Gupta

شرکِ عمل سے اس کے نسل و خون، اس کی زبان اور اس کے سیاسی تصور کو جو مذہب کا زمین  
نت ہے اپنے اندر جذب کر لیا جائے تاکہ قومیت کی اس تشکیل سے کانگرس ہندوستان میں پورا  
درا فائدہ اٹھا سکے اور آئینوالی چند نزدیک صدیوں میں مسلمان اور ہندوستان و دیگر اجداد اہل اظہار بن جائیں  
۱۸۸۵ء میں جب کانگرس کا پہلا اجلاس ہوا تو سب سے پہلا مقصد یہ تھا :-

”ہندوستان کی آبادی جن مختلف اور متضاد عناصر سے مرکب ہے ان میں کو متفق کر کے ایک قوم بنانا۔“

مندرجہ بالا اقتباس کانگرس کے طمع نظر کی کھلی وضاحت ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہندوستان کی  
آبادی کے مختلف اور متضاد عناصر کو ”ہندی مرکب“ بنانے والے باریک نقاب منہ پر ڈال کر لھلے  
کیونکہ اغلب تھا کہ مسلمان جن کا زخم تازہ ہے اور شیعہ کی نمک پاشی ہنوز تکلیف دہ ہے کہیں پھر نہ  
پھر پڑیں۔ اہل ہندو نے ہندوستان کی مسلمان نامور شخصیتوں سے تعاون کیا اور ان کے دل و  
دماغ پر چھا گئے۔ ان ہستیوں نے مسلمانوں کی ڈوٹی کشتی کو ساحل تک لانے کے بجائے گرواب  
میں پھنسا دیا۔ ”بی کانگرس“ نقاب میں ہی بولتی رہیں۔ لیکن کب تک ہزار ہا فاش ہو گیا۔  
فلافت کی تحریک نے ہندی مسلمانوں کو خواب سے جگا دیا۔ انگریز جو ہمیشہ مرد مسلمان کی مشتعل  
نظروں سے خائف رہا ہے ”توازن طاقت“ کے اصول کو بھول گیا۔ ہندو کی سرمایہ داری کا  
سہارا لے کر مسلمان کو مقل کی طرف لے چلا اور اس شان سے کہ ”قومیت“ کی تیغ بڑاں بھل میں  
دبی ہوئی تھی لیکن اس کی جلد بازی اور گاندھی جی کے ”عدم تشدد“ نے بھاڑا پھوڑ دیا۔ اور  
ستم بالا لے ستم سہارا دیئے والے مفت میں بدنام ہو گئے۔ انھوں نے بھی وادیا شروع کر دی۔ انگریز  
کو بہر کیف حکومت تو کرنا ہی تھی ”لڑاؤ اور حکومت کرو“ والا مسئلہ جاری کر دیا۔ جو کچھ بھی ہوتا مانج  
مال شاہ ہے۔ علامہ مرحوم نے اس عہد جلیل کا مشاہدہ کیا۔ مسلمان کی سادہ لوح طبیعت کو دیکھا،  
کانگرس کی سرمایہ داری پر نظر ڈالی اور انگریز کی شاطرانہ چالوں سے واقفیت حاصل کی۔ لندن سے  
واپس آتے ہی ”ہندی ہیں ہم وطن سچے سارا جہاں ہمارا“ کو بدل کر ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا  
جہاں ہمارا“ رکھ دیا۔ مرکزیت کی تعلیم دی اور مذہب کی مشعل ہاتھ میں لے کر راہ حق کی تلاش کی۔  
اقبال کی شاعری کے اس پہلو سے میں آئندہ ادراک میں بحث کروں گا۔ جی چاہتا ہے کہ ”قومیت“  
کے ماتحت دو پاکستان سے بھی بحث کروں۔

علامہ علی مرتضیٰ کی تعلیم دی۔ ہندی مسلمان کو سارا منج بھائی اور خاموشی سے اپنی قوم  
مکرتے رہے۔ اس دوران میں ایک بھی کالی تھیں کی نہیں تھی۔ قائد اعظم آج کی جگہ کی سرکردگی

میں ایک نئی تعمیر کا اضافہ ہوا۔ اقبال واضح رہے کہ میں پشت تھے۔ میں تو بغیر کسی پیش کے فائدہ ملت کی حیات میں ہی کہوں گا کہ اقبال کی وہ واحد ہستی ہے جس نے ان کے ذہن کی تعمیر کی، ورنہ یقین جانتے سیاست کا رخ کسی اور طرف ہوتا اور مسلمان کی حالت پست تر ہوتی۔ ہندوستان میں پاکستان کا قومی ریزولیشن پاس ہوا۔ مسلمانوں کو ایک ملت اپنی نظر میں اور 'قوم' دوسروں کی نظر میں تسلیم کر لیا گیا۔ ہندوستان بحیثیت 'وطن' دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک وطن میں دو اوجان بنے۔ یعنی دو جدا قوموں نے دو اوجان بنائے ایک نے اکھنڈ ہندوستان کہا، دوسرے اپنے پاکستان کہا۔ لیکن 'وطن' نے قوم کی تعمیر نہیں کی جیسا کانگریس اور انگریز کا نظریہ "قومیت" تھا۔ اس لئے ہم ڈنکے کی چوٹ پہ کہتے ہیں کہ بحیثیت نسل، بحیثیت مذہب اور بحیثیت رسم و رواج کے ہمارا اہل ہندو سے 'باہمی ہمدردی' کا کوئی تقاضہ نہیں ہے ایک جدا قوم ہیں اور وہ ایک جدا قوم "آگ" اور مٹی کا ساتھ نہیں۔ یہ 'غناصر'، 'مرکب' اور 'متفق' نہیں ہو سکتے۔ ہمارا مطالبہ پاکستان ہمارا جائز حق ہے۔ یہی ایک حل ہے جس سے ہمارے حقوق کی حفاظت بخوبی ہو سکتی ہے۔ ساڑھے پانچ سال کی مستقل جدوجہد بے کار نہ گئی۔ مرکزی مجلسِ علم میں کانگریس اور مسلم لیگ کو مساوی ممبری کا حق دیا گیا۔ یہ مسلمانوں کی پہلی شاندار کامیابی تھی۔ اللہ اللہ ایک وہ وقت تھا کہ مسلمان کانگریس کے رحم و کرم پر تھے اور آج ..... زیادہ عداوت ایسا کہ گاندھی جی اب بھی قومیت کے راگ کو بھولے نہیں ہیں حالانکہ مرکز میں مشترکہ ذمہ داری کے اصول کو قطعاً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ہمارے یوں کے نام ایک خط میں رقمطراز ہیں:-

"ہمارے یوں پر سختی روا رکھنا اصول قومیت کے خلاف ہے۔ مسلمان اور ہندو دونوں ایک قوم ہیں۔"

کانگریس نے قومیت کو کامیاب بنانے کے لئے ایک اور بہروپ بھی لیا ہے۔ یعنی یہ کہ ہندوستان کی چند ممتاز شخصیتوں کو آزاد کار بنایا ہے جو سوئے اتفاق کہ مسلمان ہیں اور مسلمان بھی کیسے جو دوسروں کو دیندار بناتے ہیں تاکہ دنیا جان جائے کہ کانگریس مسلمانوں کی بھی غامدہ جماعت ہے یعنی اس کو وطن ہندوستان میں ایک قوم ہونے کا حق حاصل ہے۔ یہاں تک کہ مجبوراً عداوت کی کرسی تک مسلمان کے لئے خالی کرنا پڑی۔ لیکن ع

ایں خیال است و محال است و ہنسوں

مسلمان ایک قوم ہے مستقبل قریب میں ہر مسلمان یہ آسانی سے سمجھنے لگے گا!

اقبال۔ نہ ملت اسلامیہ کے لئے ایک پیغامِ شعر کی صورت میں دیا ہے۔

عشرت ایک قوم کے ہے۔ اس کے تین ادواب ہیں۔

باب اول :-

مذہب برہمنگی | قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں  
مذہب باہم جو نہیں محفل اجسم بھی نہیں

آج بھی ہو جو براہیسم کا اباں پیدا آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

فرنگ سے بہت آگے ہے منزل مومن قدم اٹھایہ مقام انتہائے راہ نہیں

اقبال کا پیغام ایک ایسے زمانے میں آتا ہے جبکہ مادیات کی ہولناکیاں مشرق میں بھی کا رہی  
ہیں۔ ہندی مسلمان فریب میں مبتلا ہے۔ مغرب کا جادو سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ اس کی گمراہی کا اثر بے حد  
کیف آور ہے۔ ساری انجمن مدہوش ہے۔

تیرے پیماؤں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر

خندہ زن ساقی ہے ساری انجمن مدہوش ہے

دریا کی شوریدہ روانی ہے جس میں مشرق بہتا چلا جا رہا ہے۔ فرنگ کی بادشاہ کا نشہ ہنوز سرشار  
کئے ہوئے ہے۔ اس کے بازو شل ہو چکے ہیں۔ ان میں آتی قوت نہیں کہ وہ موجوں کو کاٹ کر اپنی راہ  
تلاش کر سکے۔ وہ قطعی بے دست و پا ہے۔ منزل کا نشان بھی نظروں سے اوجھل ہے۔ لیکن وہ بحر  
جس کی روانی کو وہ حاصل نہ دے گی سمجھے ہوئے ہے ساکت ہے۔ اس میں جوش و خروش نہیں۔ گو  
خارجی ٹھنڈک ہے لیکن روحانی انداز۔ اقبالؒ نے اس بحر بیکراں کی گہرائیاں نہیں دیکھی۔ اور نہ ہی  
عکس آب میں حیات ہستی کا پرتو دیکھا لیکن بحر جمود اور سکوت کے کچھ بھی نہ ملا۔ مشرق کے غور و زن انسانوں  
کو اس میں سے کالا اور جد و جد کی روحانی دنیا میں لایعینکا۔ ان پر فرنگی کی مکاری کا پردہ فاش کیا  
بتایا کہ مادیات کی یہ سیم محری باوجود موم سے کم نہیں جو اندرونی قوتوں کو رفتہ رفتہ جھلسا رہی ہے اس سے  
بہتر لازمی ہے۔ انہوں نے بتایا ہے۔

حرارت ہے بلا کی بادشاہت مذہب حاضر میں

بہرگ انہما بھلاں کے مسلم کا تہن غامی

غرب کی شراب تیز ہے۔ اس کا اثر فوری ہے۔ لیکن جب سلم نے اس کے جو کو گھٹا مٹی سے اٹا رہے تو  
 اس کا جسم بھڑک اٹھا۔ کیونکہ وہ ناقابلِ برداشت تھی۔ رفتہ رفتہ عادت پڑ گئی، اسی بادِ کُتاب میں  
 اس کو سرور ملنے لگا۔ لیکن رُوحِ جاہد ہو گئی گو چہرہ پر کافی سُرخی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ مغرب  
 شرق سے اسی سُرخی کا تہمتی تھا۔ کیونکہ یہی اس کی کامیابی کا راز اور اس کے سحر کا نتیجہ ہے۔

کیا ذرہ کو جگنو: ے کے تاب مستعار اس نے

کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرما کی

والہوا اور پھر مشرقیت ہی میں سکون ملا۔

وال ہو اور پھر مشرقیت ہی میں سکون ملا

یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی  
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی  
منظر دلکش دکھلا گئی ساحر کی چالاکی

سنئے اید از پائے نوجوانوں کی طبیعت نے

تغیر آگیا ایسا دہریہ میں تختہ لٹل میں

کیا گم تازہ پرواتوں نے اپنے آشاں لیکن

جیسا کہ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا

رقابتِ خود فروشی ناشکیبانی ہوسناکی

جوانوں کی طبیعتیں جن سے مستقبل کی امیدیں وابستہ تھیں بدل گئیں، شرم و حجاب، عجز و انکسار، رخیلی قوت میں تغیر آگیا۔ وہی جو کبھی اپنی جگہ چاکی کو راہ نجات اور تصور حیات جانتے تھے خندہ زن گئے۔ سابقہ روایات کو مٹھا دیا گیا۔ چنانچہ آشیاں گم ہو گئیں۔ لیکن دورانِ پرواز میں ہزاروں اظہارِ دلکش سامنے آئے، حیاتِ تازہ اور لذتوں کی فراوانی دیکھی۔ لیکن یہ لذتیں ”تابِ مستعار“ ہیں اپنے ساتھ رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی اور ہوسناکی کا ”الحاد“ بھی ساتھ لگا لایا۔

سیریکہ مادیت، افرنگیت اور درسِ مغرب نے خوشی بخشی لیکن زوال پذیر —————

رق میں جس کا گزر نہیں! اس لئے اقبال نے درس دیا یہ

ہیں اپنے ساتھ رقابت، خود فروشی، ناسمجھی

ۛں یکہ اذیت افرنکیت اور درس مغرب

رق میں جس کا گزند نہیں! اس لئے اقبال۔

تو سے پیروانہ این گمری ز شمع محفلے داری

چومن در آتش خود سوزا اگر سوز تلے داری

رکے یہ ارباب سیاست "مشرق کے انسان کی خودی سے گزیر کر اب اس کے مذہب پر  
حلا آور ہوئے۔ اسلام کے ان اصولوں کو جن پر نوح علی نبی نوع انسان کا دایرہ و مدار کی جڑ

حلا آور ہوئے۔ اسلام کے ان اصولوں کو جن پر نوح نبی نوع انسان کا دار و مدار ہے حضرت

ملکت سے چاک کرنا چاہا اور اپنے نو سیاختہ اصولوں کو جن میں "علا کی حرارت تھی" پیش کیا۔  
 ان میں خصوصیت کے ساتھ ایک نظام تعلیم بھی ہے جس سے ذہنیات اور خیالات میں تغیر ہو گیا۔  
 ان سے دیرینہ روایات جھین لیں، ماضی کے زریں اور اقی کو نظر عجب مگر کر دیا۔ علوم مشرق کی  
 جگہ علوم مغرب نے یسلی جو کسی طرح بھی موزوں نہ تھے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ مسجدیں ویران ہوئیں،  
 اذان دینے والے باقی نہ رہے، تبلیغ کا مشن ختم ہو گیا، روح ساکت ہو گئی، مجاہدانہ طبیعت  
 ٹھنڈی ہو گئی، دن دوئی رات چوگنی تنزلی ہونے لگی، ناش نہ ٹھیک بیٹھا، ٹوٹی ہوئی زرہ بکتر کے  
 سوراخ قابل فراموش سے تیر گز درگزر جسم میں پیوست ہو گیا۔ نظام تعلیم نہانہ آیا، "الحاد" کو بھی اپنے  
 ساتھ لگا لایا۔ طالب علم کی یہ حالت ہوئی ہے

تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کر تو

کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

تو پھر مذہب و قوم کا اللہ ہی والی ہے۔ اقبالؒ نے بالکل ٹھیک کہا ہے

مجھ کو معلوم نہیں پیرانِ حرم کے انداز۔ ہو نہ اخلاص تو دعویٰ نظراف و گراف

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم ایک سازش ہے فقط دینِ مروت و خلاف

اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے

قوم جو کر نہ سکی اپنی خودی سے انصاف

اس سازش کے خلاف انھوں نے آواز بلند کی۔ ایک طرف فرنگیت کے تار و پود بکھیرے تو دوسری

طرف فرد مشرق کو یوں درس دیا ہے

غارت گردین ہے زمانہ ہے اس کی نہاد کا فرانہ

خالی ان سے ہوا دبستان غمی جن کی نگاہ تازہ بانہ

جو ہر میں ہو لا الہ تو کیا خوف تسلیم ہو گو فرنگیانہ

وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا

(جہاد بدو عرب کلیم)

ہر قطرہ ہے بحر بیکرانہ

باب دوم :-

فرنگیت اور اس کے بچاؤ کے تاح | اقبالؒ سے قبل قوم کے دو ناخدا اور بھی گزرے ہیں جنھوں نے شعر

کے ذریعہ قوم کی اصلاح چاہی۔ اول حالی اور بعد از انگریز۔ حالی نے مسلمانوں کو تاریک پہلو دکھایا



اور وہ کچھ لکھ کر خود جوانی کی، ماضی کے اوراق اٹے، مسلات کے کارنامے پیش کئے لیکن فنیگی  
 تجلیات کو مجتہد قائم رکھا۔ مغرب کی تقلید میں فطری شاعری کی بنیاد ڈالی جس کی بگڑی  
 ہوئی صورت دور جدید کی تنگدلی ہے۔ اکبر حالی سے زیادہ وسیع النظر تھے۔ خود مغرب زدہ تھے  
 اس لئے اس کی ادنیٰ بیچ سے خوب واقف تھے۔ مشرق کے مسلمانوں کا بھی خوب جائزہ لیا تھا  
 اس لئے انھوں نے اپنی شاعری کا سنگ بنیاد ظرافت پر ڈالا۔ مغربیت پر خوب ہنسے اور ہنسایا  
 اس ہنسی میں طنز کا سم قائل موجود تھا۔ اس لئے قوم کی اصلاح ہوئی اور خوب ہوئی۔ اب سحر چارمدی  
 قبل یہی کام سرورینس نے ڈان کوٹنگ ڈٹ لکھ کر کیا تھا۔ ڈان کوٹنگ ڈٹ کے روپ میں اس نے  
 اسپین کے ان غیر شائستہ اور غیر مہذب لوگوں کا خاکہ اڑایا جو ہرنی مہم کی تلاش میں مارے مارے  
 پھر کرتے تھے۔ اکبر بھی اس سے بہرہ یاب ہیں۔

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی  
 یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے رونی رات کی  
 یا۔

دو دلہا بھائی کی یہ رائے ہے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید  
 خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دے دیتے ہیں ہم سے کہتے ہیں کہ پڑھ لکھ کے قرآن مجید

اکبر کے کلام میں اس قسم کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ اگر بہ نظر فائر مطالعہ کیا جائے تو ایک ایک  
 لفظ نشتر سے کم نہیں۔ جس کو ہنس ہنس کے کلیجوں کے پار کیا ہے۔ "اسکول" "تعلیم و تفریح" اور "قرآن مجید"  
 سے مطالعہ سے ہزار گئی کا اظہار کتنے اچھے اسلوب اور عمدہ الفاظ میں کیا ہے۔ فریگیت کے خلاف  
 کس شان سے بغاوت کی ہے، سانپ مرے اور لالچی بھی نہ ٹوٹے۔ اقبال کا دُورِ اقول بھی اسی  
 قسم کی شاعری کا نتیجہ ہے۔ جگہ جگہ ظرافت کی چاشنی موجود ہے۔

تسلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مارڈینگ  
 بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط آغا بھی لکے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ  
 میرا یہ حال، بوٹ کی ٹوپاٹھا ہوں میں ان کا یہ حکم دیکھ اے فرشتہ زنیگ

مند رہے تو بیزار تھا پہلے ہی سے "بدری" مسجد سے نکلتا نہیں مہدی سے کہتا

مات پھر سنے کہ یا مجھ سے      ماحبہ اپنی تاتباہی کا  
مجھ کو دیتے ہیں ایک جود لہو      صلہ شب بھر کی تشنہ لہامی کا

اور یہ بسوہ وار بنے زحمت

پی گیا سب لہو اسامی کا      مہری امیر بل کونسل کی کچھ مشکل نہیں  
دوٹ تول جائیں گے پیسے بھی لو ایں گے

نہر ہے حلقہ کیٹی میں کچھ کیس ہم بھی      مگر رماٹے کلکڑ کو بھانپ یں تو کیس

ان اشعار سے اقبال کی ظرافت اکبر صاف ظاہر ہے۔ اس سے تفصیلی بحث انشاء اللہ پھر کبھی کی جائے گی۔  
زمانہ کا مقتضا، وقت کی نزاکت اور خود ان کے ذاتی مشاہدہ نے ایک نئی راہ تلاش کی۔ ابھی تک  
وہ ایشیا کی ارض مقدس سے مغرب کے ستان کو دیکھتے تھے۔ لیکن دوران سیاحت میں ان کی  
آنکھیں کھل گئیں۔ انہوں نے قانون نہیں پڑھا بلکہ فرد کی ان گتھیوں کو سلجھایا جن کو وہ راہ نجات  
سمجھتے تھے۔ انگلینڈ سے واپس آکر انہوں نے فرنگیت کے شیرازہ کو بکھیر دیا۔ انگریز کی حکومت حکومت  
نہیں بلکہ تجارت ہے، دنیا اس کو خداوند اور اس کی حکومت کو خدائی کہتی ہے۔ اس کے یہاں مذہب  
کی کوئی قدر و وقعت نہیں۔ مذہب ایک پرائیوٹ چیز ہے بالکل ایسے ہی جیسے بیوی۔ کلیسا عبادت خانہ  
ضرور ہے لیکن اس میں روحانی تعلیم مفقود ہے۔ راہبوں کی تواضع کباب اور مٹے گلگوں سے کی جاتی  
ہے۔ اس کے یہاں کا ہر قریہ فردوس کی مانند ہے۔ وہ تیری فردوس پر یقین نہیں رکھتی کیونکہ اس کو  
انہوں نے نہیں دیکھا ہے البتہ مسجد کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ اس میں زاہد خشک کی تلخ کلامی کے علاوہ  
کچھ بھی نہیں ہے

گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہر ماتھ      دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند  
حاضر ہیں کلیسا میں کباب مٹے گلگوں      مسجد میں دھرا کیا ہے بجز موعظہ و پند

فردوس جس جوتیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا

افرننگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند

افرننگ کی اس مادیت نے غرب مشرق پر پورا پورا اثر ڈالا جبکہ حالت یہ ہے

معلوم ہے ہند کی تھہر کر اب تک      بے جاہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہر

دہقان ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ جو سیدہ کنج جس کا بھی گورزیں ہر!  
جاں بھی گرو غیر! بدن بھی گرو غیر!  
افسوس کہ باقی نہ نکال ہے نہ کہیں ہر!

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے

لے گئے تخلیث کے فرزند میراث طلیل  
ہو گئی رُسوا زمانے میں کلاہ لار رنگ  
حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی  
ہو گیا مانند آب ارزاں مسلمان کالو  
خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ جہاں  
جو سراپا ناز تھیں آج مجبورِ بے  
نکلے نکلے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گا  
مضطرب ہے نوکر تیرا دل نہیں داتا ہے

یہ سب کچھ ایک خاص تدبیر اور حکمتِ علی کا نتیجہ ہے۔ انگریز کی شخصِ شاطرانہ چالیں ہیں جس میں ملتِ مصطفویٰ کا ساؤ  
لوحِ مسلمان بھنس کر رہ گیا ہے۔ اقبال نے اس خیال کی تائید اپنی نظم ”ابلیس کا پیغام سیاسی فرزندوں  
کے نام“ میں کی ہے۔

لاکر برہمنوں کو سیاست کے بیج میں  
وہ فائدہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں خدا  
فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تحفہ دات  
افغانیوں کی غیرت دین کا ہے یہ علاج  
اہلِ حرم سے اُن کی روایات چھین لو  
آہو کو مرغزارِ خشن سے نکال دو

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز  
ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو

فرنگی سیاست ایک بیج ہے۔ اس کے اصول سلیمے ہوئے نہیں۔ ہند کی قوم کو اس میں بھانسا  
گیا ہے۔ آزادی اس کی بیدار مغزی کا نتیجہ نہیں بلکہ خود آزادی کے طبر و ادوی نے ایک طبقہ اغلائی  
بشکل قانون ڈالا ہے۔ قانون اس کی دید کی رو سے نہیں بلکہ فرنگی کے مرتب شدہ ہیں۔ اس کا دیریں  
اب نہیں۔ قانون کے لٹروں نے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ قانون ان کا ناقہ کرنے والے ہیں۔ حکومت ہم  
اعد عمل کرنے والے ہم۔ کیا شان ہے اس حاکم کی۔ بالکل اسی طرح وہ سلطان جس کا حکم ہے کہ

اب قانون اسلام مخالفت بھی اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ اس کی وہ روح جس نے میسائیت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، جس نے روم کی عظمت کو خاک میں ملا دیا، جس نے بیت المقدس پر خون کی قربانی دی، جس نے اندلس کی بربریت کو ختم کیا اور جس نے وحشیوں کو تہذیب و تمدن سکھایا، اس سے چھین لی گئی۔ قانون کی زنجیروں میں جکڑ کر اس کو مردہ سے بدتر کر دیا۔ روح محمد جس نے سلطانی کی لیکن گلابانی نہ چھوڑی، جس نے گدا کو شاہی بخشی لیکن پیوند لگے کپڑے پہنا نہ چھوڑے جس نے فتح و نصرت حاصل کی لیکن محکوم کو ایذا نہ دی، جس نے رحمت اللعالمین کا خطاب پایا لیکن شب بیداری نہ چھوڑی، جس نے مسجد نبوی میں امامت کی لیکن جہاد میں کمانڈر کا کام نہ چھوڑا۔ جس نے دنیا کو درس دیا، جاہلوں کو عالم بنایا، اندھوں کو نور بصیرت عطا کیا اور نابالغوں کو سمجھ عطا کی لیکن فرنگی نے سیاست کے نام سے مسلمان کی اس روح کو جو اس کو درہ میں ملی تھی چھین لیا۔ اس کے لو کو ٹھنڈا کر دیا۔ اب تلواروں میں زنگ لگ گیا ہے۔ یہی انگریز کا سب سے بڑا مدعا تھا۔ عرب کا مسلمان جو ہنوز اسلامیت کا علمبردار ہے، جس کے بدن میں روح محمد رقصاں ہے، جس کے تجملات حق کی تائید میں ہیں لیکن انگریزوں نے ان کی روایات چھین لینے کے لئے ان کے جذبہ ملت کو فنا کر دینے کے لئے اپنی روایات کا نفاذ کیا، نئی رنگین جنت کے مادی خواب دکھائے اور لازمی طور پر ان کی مشاطہ نہ چال ایک بڑی مذمت کا میاب ہوئی۔ عرب اب وہ عرب نہیں۔ افغانستان ملت اسلامیہ کا ایک دوسرا غیور اور بہادر ملک ہے۔ یہ لوگ آزاد ہیں اور بہادری ہیں۔ لیکن انگریز کی نظر میں یہ آزاد قبائل غار کی طرح کھٹکتے رہتے ہیں۔

چنانچہ وہ ملا پیر جن کی وقت ان قبیلوں میں بہت زیادہ ہے نکال دینے کی کوشش کی گئی۔ یہ لوگ کیونکہ بے حد پیر پرست ہیں اس لئے اس ٹیپ کے بند کو ختم کرنے کی جدوجہد کی گئی جو اب تک جاری ہے۔ اس کے علاوہ قوم کے وہ رہنما جو اسلام کے مطابق سچا راستہ قوم کو دکھاتے ہیں انگریز کی ان چالوں میں روڑہ ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ کھٹکتے ہی رہتے ہیں۔ چنانچہ اقبال اور جمال الدین افغانی کی مثالیں موجود ہیں۔

اس طرح ہم نے خوب دیکھا کہ انگریز کس طرح دھمکی رگ پکڑ کر مسلمان کو دنیا سے فنا کرنا چاہتا ہے۔ بس جان لیجئے کہ یہی ہے فرنگیت جس کے خلاف اقبال نے جہاد کیا ہے اور مشرق کے دوست بھوئے سفینہ کو بچانے کی کوشش کی ہے۔ اب میں پھر نفس مضمون پر آؤں گا کہ اس نے قوم کو خودی کی تعلیم دی مسلمان نے شروع ہی میں بتایا ہے۔

## باب سوئم :-

علاج درد (۱) مرکز سے جدا نہ ہو۔ تمام مسلمان ایک ہی لڑی کے موٹی ہیں۔ ان کو ایک ہار کی شکل میں جمع ہو جانا چاہئے۔ ایران کا رہنے والا ایرانی نہیں، عرب کا رہنے والا عربی نہیں، ہند کا رہنے والا مسلمان ہند ہی نہیں بلکہ سب ملت اسلامیہ کے فرد ہیں۔  
 درویش خدا مست نہ شرقی ہی نہ غربی گم میرا نہ دلی نہ صفایاں نہ سرقند

پاک ہے گرد و وطن سے سردا ماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر نہ کنعاں تیرا

پر دنیا ایک ہی تسبیح میں ان کلمے دانوں کو جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑ دینا

ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سائے پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

مرکزیت کی تعلیم ان الفاظ میں دیتے ہیں۔  
 قوموں کے لئے موت ہی مرکز سے جدائی! یہ صاحب مرکز تو خودی کیا ہے؟ خدائی!  
 اس دور میں بھی مرد خدا کو ہے میسر یہ بحرہ پر برت کو بنا سکتا ہے رائی!

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا  
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گھل کو پریشاں کاروان ہو ہوا  
 فرد قائم رہو ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں!  
 موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں!

(۲) مذہب کے اصول بختہ ہونا چاہئیں۔ سابقہ روایات کو تازہ رکھنا چاہئے۔ اصلاح کے کائناتے  
 پیش نظر ہونا چاہئیں۔ سلطانی اور فقر میں کوئی تمیز نہ ہونی چاہئے۔  
 نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا  
 یہ سپر کی تیغ بازی وہ نگاہ تیغ بازی

بقدا سلاف کی روایات کے متعلق فرماتے ہیں ۵

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نہ ساز  
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز  
ایک ہی صفت میں گھرے ہو گئے محمود و آیار  
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی ہنسدا نواز

بندہ صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہونچے تو سمجھی ایک ہوئے

مغفل کون و مکار میں سحر و شام پھرے  
نئے توحید کو لے کر صفتِ جام پھرے

اکو کبھی نہ بھونا چاہئے خواہ مسلمان و نیا کے کسی امتحان میں ہو۔ اس بختگی سے ہی قومیت ہے ۵

جہن دہر میں کلیوں کا بستم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو  
بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو خم بھی نہ ہو  
ہو نہ یہ پھول تو بلبُل کا ترنم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

بنغل ہستی تپش آئندہ اسی نام سے ہے

لہان کا وجود لازوال ہے ۵

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں!

ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے!

اہر جگہ موجود ہیں ۵

دشت میں دامن کسار میں میدان میں ہے  
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چمن کے شہر مراقس کے بیابان میں ہے  
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشم اقوام یہ نظر ارہ ابد تک دیکھے

رفعتِ شان رفعتِ اُلک و کُرک دیکھے

حقیقت تو یہ ہے کہ ۵

ولایتِ پادشاہی، علمِ ایشیا کی جہانگیری  
یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں

(باقی آئندہ)

ادیب بریلوی

# انقلاب ۱۸۵۷ء کا لولہ انگیز رومان

## ایک انگریز خاتون کا "نانا صاحب" سے عشق !!

(مترجمہ جناب ڈاکٹر عبد الغفور صاحب بٹل)

"کثرت مطالعہ کی جہاں خوبیاں ہیں وہاں کچھ نقصانات بھی ہیں۔ مثلاً بعض اوقات کسی عمدہ کتاب کو پڑھنے والے زمانہ دراز گزر جاتا ہے تو اس کا اگر نام یاد رہ جاتا ہے تو مصنف کا نام و نامیہ سے محو ہو جاتا ہے۔ نام اور مصنف یاد رہتے ہیں تو مضمون کتاب ذہن سے اُتر جاتا ہے۔ اسی قسم کی ایک کتاب ۱۹۲۲ء کی تحریک ترک عادات و عکالت سے بعد نظر سے گزری تھی جس کی خوبی کا واپس گرا اثر قائم رہا۔ مگر عنوان کتاب اور مصنف کا نام یاد نہ رہ سکا۔ آخر اس کو دوبارہ پڑھنے کی آرزو ہوئی۔ وقتاً فوقتاً صاحبِ ذوق اجاب سے اس کا ذکر بھی رہا لیکن حصول کتاب کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔

ڈاکٹر عبد الغفور صاحب بٹل موطنِ بلی بیٹ شریف میر سے اُن مخصوص علم و دستِ اجاب میں سے ہیں جن کی ہمدردی ملی، دوستِ فزائی اور خوشنِ ذوقی پر مجھے ہمیشہ فخر رہا۔ چونکہ شکریہ میں علی گڑھ میڈیکل کالج کے چندہ کے لئے میں نے اطلاع رد ہونے لگا دیوں کا دورہ کیا اور اس سلسلہ میں بلی بیٹ بھی جانا ہوا۔ برسیل تذکرہ علمی میں نے ڈاکٹر صاحب سے اس "نامعلوم" کتاب کا بھی ذکر کیا جس پر موصوف نے ارشاد فرمایا کہ:-

"آپ کی مطلوب کتاب کا نام مکتوباتِ فرنگ ہے۔ آپ کے اسی نیاز مند نے ۱۹۲۲ء میں اُسے شائع کیا۔ تھا۔ اور مولانا سید محمد اودود صاحب درود بریلوی کے نام معنون کیا تھا۔"

میں نے عرض کیا پھر اب وہ لے کیسے؟ ارشاد ہوا: "ابھی لیجئے۔" چنانچہ ایک چھوڑتین نئے مرجھت ہوئے۔ میری عادت ہے کہ ہر اچھی چیز جو مجھے بات لگتی ہے اُس کا سنا لطف نہیں اٹھاتا بلکہ اُس میں دوستوں کو بھی شریک کرنے کی ایک قسم کی بے باقی سی رہتی ہے۔ لہذا تبدیل عنوان جناب ڈاکٹر عبد الغفور صاحب کے دلی شکر کے ساتھ یہ مکتوباتِ فرنگ ہندِ ناخرین مصنف کے لکے جاتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

**تمہید مترجم** | انگریزی میں یہ خطوط "مکتوباتِ محبت" کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں۔  
 مسٹر شان ٹون نے جو کہ متعدد کتابوں کی مصنفہ ہیں یہ مکتوبات جیل لندن میں شائع کرائے  
 ہیں۔ ویساچہ میں لکھتی ہیں:-

"ایامِ بغاوت میں ایک مقتدر اور معزز اینگلو انڈین افسر کو معذور تاج کا تھوڑا سا سامان ہاتھ آگیا تھا۔ اس میں  
 علاوہ اور چیزوں کے یہ خطوط بھی تھے۔ چونکہ وہ افسر اس دنیا سے غائب ہو چکا ہے۔ وہ نازک اور حسین  
 ہاتھ جس نے یہ خطوط لکھے تھے ظالم موت نے شل اور غیر متحرک کر دیے ہیں۔ اس لئے ہمیں ان کی اشاعت میں  
 کسی قسم کی معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔"

یہ مکتوبات محبت تعداد میں تیس ہیں۔ جن میں سے دو خطوط تیسرا اور تیسواں تانا صاحب نے لکھے  
 ہیں اور باقی خطوط خاتون ایم۔ بی۔ کے۔ طلسم ادب کا نمونہ ہیں۔  
 ان مکتوبات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تانا صاحب قبل بغاوت ۱۸۵۷ء انگلستان گئے تھے  
 اور وہاں اس خاتون کے نویدِ محبت کو قبول کیا تھا۔

یہ خاتون ایک بیوہ انگلش نواب زاوی ہے۔ جس نے تانا صاحب کے شباب پر فریفتہ ہو کر اپنے لئے  
 سامانِ خلش حاصل کیا تھا۔ جب یہ جذبہ محبت اندر ہی اندر اُس کی روح کو تحلیل کرنے لگا تو وہ سیاحت کے  
 بہانے سے مصر۔ سیلون۔ رنگون ہوتی ہوئی کلکتہ پہنچی اور غالباً لارڈ کلنگ کی مہمان رہی۔ وہ تانا  
 کے ساتھ شادی کی خواستگار تھی۔ چنانچہ اُس نے کئی خطوں میں جلد شادی کرنے پر اصرار کیا ہے۔

**خاتون کے سیاسی عقائد** | اکثر خطوں کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک سیاسی خاتون  
 تھی جو کہ تانا صاحب کو صرف اس غرض سے اپنے فریبِ محبت  
 میں مبتلا رکھنا چاہتی تھی کہ کبھی یہ انگریزوں کی مخالفت میں کمرے ہونے کی جرات نہ کرے۔  
 کرتی ہے محبت تو گزرتا ہے گماں اور

اول خط میں لکھتی ہے:- "کس طرح انگریز امید یا خیال بھی کر سکتے ہیں کہ اس قدر وسیع اور  
 انجمنی ملک پر بغیر کسی تصادم یا بغاوت کے حکومت کر سکتے ہیں۔ تمام باتیں ایسی حالت میں ممکن ہیں۔  
 نیسے خیال میں یہ بات ناممکن ہی معلوم ہوتی ہے کہ تم اپنے ہم وطنوں کی درخواست پر بھی ہنس چھوڑنے  
 پر راضی ہو گے۔"

دوسرے خط میں لکھتی ہے:- "سیاسات سے مجھے اُسی قدر محبت ہے جس قدر دوسری خواتین کو لباسِ عورت  
 لیکن اُس نے یہ لکھ کر کہ:- "میں ایک عورت ہوں اور مبتلائے محبت عورت۔ خود غرضی میری فطرت



میں داخل ہے۔“ اپنے آپ کو تمام شکوک اور نکتہ چینیوں سے محفوظ بنالیا ہے۔

**اُوبیت** | یہ مکتوبات ادب کی فصول کا ریوں اور طلعت ریزیوں سے لبریز ہیں۔ حتیٰ اوسع کوشش کی گئی ہے کہ ترجمہ میں جذبات و تاثرات مفتوح نہ ہونے پائیں۔ لیکن پھر بھی اپنی بے بضاحتی کا اعتراف ہے۔ ہر خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر بات کے بیان پر قدرتِ کامل رکھتی ہے۔ اور خاص طور پر مناظرِ فطرت کے اذکار میں اُسے یہ طوئی حاصل ہے۔ شاندار الفاظِ باقہ باندھے ہوئے گھڑے ہیں اور تخیلات کا سیلاب اُٹھ اچلا آ رہا ہے۔

ہر جملہ سے خیال کی رعنائیاں اور فطری رنگینیاں جلوہ گر ہیں اور بعض بعض جگہ اس قدر رنگین و کیف پرور جذبات کا اظہار کیا ہے۔ کہ اُس کی سحر طرازی پر ایمان لے آنا پڑتا ہے۔ یوں تو ہر سطر سے لطیف تاثرات نمایاں ہیں۔ لیکن یہ جملے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں۔

”آہ بادہ چاندنی رات جس کی بابت یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ فرشتے آسمان سے اُتر کر سیر کیا کرتے ہیں۔“ ”بلغِ الفاظ وہی ہیں جو بے تک نہ پہنچے ہو۔“ ”چھوٹے چھوٹے بت خانے جھیل کے کنارے کھڑے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا ہوا میں تیر رہے ہیں۔“ ”بہر کیف جب شوق کی دلفریاں زائل ہو جاتی ہیں تو پھر بجز اُس تاریک خیال کے جس کا نام بے غرضی ہو اور کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ ”سیم گلاب کی چمکھڑیوں کی طرح نرم ہے۔“

**جذباتِ محبت** | عورت کا جذبہ محبت۔ مرد کے جذبہ محبت سے زیادہ عمیق اور درد انگیز ہوتا ہے۔ تنہائی میں ایک عورت کی نرم و پُرگداز آواز ایک صوتِ سرمدی ہے۔ جو کہ تمام کائنات پر خواب طاری کر سکتی ہے۔ اور ایک جملائے محبت عورت کے نتیجہ سینہ سے نکلی ہوئی فریاد ایک سسکی ہے۔ ایک ہوک ہے جو کہ ہر ذرہ کو درس پیش دینے بغیر نہ رہے گی۔ یہ تمام مکتوبات جھیل اسی قسم کے پاکیزہ اور دل آویز خیالات سے لبریز ہیں۔ پڑھئے اور وجد کیجئے۔

(۴) شرفِ ہی سے تم مجھے ہر شخص سے زیادہ عزیز ہو۔ یہاں تک کہ اُس مرحوم سے زیادہ عزیز ہو جس کے لئے میری دوشیزگی وقف کر دی گئی تھی۔“

”حقیقتاً میں اس امر کے اعتراف سے کسی قدر پشیمان ہوں۔ اس خیال سے نہیں کہ مجھے تم سے نسبت ہے۔ بلکہ صرف اس لئے کہ جان و دل سے کسی کے ہو رہنے ہی میں راحت و آرام مضمر ہے۔ کسی کو اعلیم دل پر حکمرانی کی اجازت دیدینا گویا دونوں کو تباہ کر دینا ہے۔ تاہم یہ بھی کوئی بات نہیں۔“

(۲) محبت تمام مخالفین کو متحد کر دیتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو اُس کا نام محبت نہیں۔“

(۳) ”آؤ ہم تم کو بخشیں۔ آؤ ہم اُن خوابوں کا خواب دیکھیں جو کہ محبت و مسرت کا حاصل ہیں۔ پیارے خدا کے لئے جلد آؤ۔“

(۴) ”اے دل کے مالک اللہ جلد واپس آؤ۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ ہاں مجھے تم سے محبت ہے تمہاری موجودگی میری حیات کو انوار مسرت سے چمکا دیتی ہے۔ کیا یہ میری منت زائیاں مقبول نہیں ہیں۔“

میں اتھارے محبت سے اس بات کا دعویٰ کرتی ہوں کہ تمہاری زندگی میری زندگی ہے۔“  
(۵) ”میں مدت دید تک۔ یہاں تک کہ حشر تک تمہارا انتظار کر سکتی ہوں۔ اگر پیارے تم مجھے وہاں ملنے کی امید دلاؤ۔“

(۶) ”مجھ غمگین اور حقیر ہستی کے پاس فردوس بریں سے قریب قریب ملتی ہوئی محبت جیسی عالی اور معصوم چیز ہے۔ میری جان واپس آجاؤ۔ ہاں واپس آجاؤ۔ میں صرف تمہارے لئے زندہ ہوں اور ہمیشہ تک تمہاری یاد میں زندہ رہوں گی۔“

(۷) ”میں ملتی ہوں کہ تم اُس عورت کو فراموش نہ کرنا جس کی محبت غیر ختم ہے اور خدا سے اور بشر سے وہ صرف اس بات کی خواستگار ہے کہ تم بھی اُس سے اُسی کی طرح محبت کرو۔“

(۸) ”میری عقیقت نسائیت کے تہی اور صرف تم ہی ایک جذبہ خاص ہو۔ میری زندگی ابدالاً باؤ تک تمہاری زندگی کے ساتھ وابستہ کر دی گئی ہے۔ خواہ مستقبل سے ہیں فائدہ پہونچے یا نقصان۔ خواہ تحسین ہو یا تنحیک لیکن ہم تم شریک رہیں گے۔ تا اختتام حیات تمہارے اہل وطن میرے اہل وطن ہونگے اور تمہارا خدا میرا خدا۔“

حب | نانائنا۔ خاندان پیشوا (مرہٹہ) کے آخری فرماں بردار باجی راؤ کا پسربھتی تھا۔ جب موت کے نانائنا صاحب | زبردست ہاتھ باجی راؤ کی زندگی کا خاتمہ کر چکے تو انگریزوں نے نانائنا صاحب کو حقوق دیویدی سے محروم کر دیا۔ لیکن نانائنا نے اپنی مستحکم اور غیر متزلزل وفاداری سے انگریزوں پر اپنا اعتماد قائم رکھا۔ شہر کے غدر میں جب کانپور پر شورشاں انگیز جماعت نے حملہ کیا تو بھگور سے انگریزوں نے مدد کی غرض سے نانائنا کو بلایا۔ نانائنا صاحب نے بجائے انگریزوں کی معاونت کے انھیں شکست دینے کی کوشش کی۔ لیکن بسبب اپنے مقاصد میں ناکام رہا تو وہ مع اپنے ہم خیال ساتھیوں کے نیپال کی ترائی کی جانب مفقود و انجر ہو گیا۔ چنانچہ وہ اپنے آخری خط میں لکھا ہے :-

”لیکن اب میں خود بخود بیشبہا جیر کو چھوڑ کر صرف اپنے مادر وطن کی پیروی کی خاطر ایک غیر معلوم جگہ کو جلا وطن ہو رہا ہوں۔“

## جذبہ حب وطن

”آنانا صاحب کے دونوں خطوط جذبہ حب وطن سے لبریز ہیں۔ لکھتا ہے:-  
مجھے اُس قوم کے حسیات اور روایات مرثیہ بنادیتے ہیں جو کہ مختلف عقائد کے لحاظ سے خواہ صراطِ مستقیم پر چلتی ہو یا صراطِ غیر مستقیم پر اور صدیوں تک اپنی وضع کی پابندی کو ترک کرنا نہیں چاہتی۔“

مجھے اُمید ہے کہ تمہارا دل عام جذبہ ہمدردی سے لبریز ہوگا۔ علاوہ ازیں تعصب کی خطرناک معصیت بھی بے لوث۔ تعصب کسے کہتے ہیں۔ اسی کا نام جہالت ہے۔ جس میں تمہارے بہت سے مشہور ہم وطن مبتلا ہیں۔

۲۔ میں صرف یہ اس وجہ سے کہ رہا ہوں کہ میرے ملک کو میری ضرورت ہے۔ انگریز مجھے غدار اور ایک میوانہ کا خطاب دیں گے۔ اس کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔  
مجھے صرف اپنی قسمت کے فیصلہ پر شاکر رہنا چاہئے۔ مجھے وہ نادر جذبہ جسے دنیا جذبہ حب وطن کے نام سے پکارتی ہے مرثیہ کئے ہوئے ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ زبردست کمزوروں کو ستا رہے ہیں اس لئے مجھے کمزوروں کی حمایت میں لڑنا چاہئے۔ مجھے معلوم ہے کہ تاریکی تمام ملک پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن پھر بھی طلوعِ سحر کے آثار پائے جاتے ہیں۔

میں اُمید پر قائم ہوں کہ شاید میرے مرنے کے ایک عرصہ دراز کے بعد میری قربانی کا مہمونی تخم زمانہ کے ہاتھوں سے پرورش پا کر ایک امید افزا پھول پیدا کرے۔“  
فانون۔ ایم۔ بی۔ کی التجائے محبت کی پذیرائی کے متعلق آنانا صاحب کے خیالات میں سے یہ جملے پیش کر دینا کافی ہیں۔

”میں تمہیں سے محبت کرتا تھا اور اب بھی میری محبت غیر محدود ہے۔ دنیا کی ہر شے سے زیادہ بلکہ اس سے بھی بالاتر اور اس لئے تم سے ترکِ تعلقات کے یہ معنی ہیں کہ میں اپنی زندگی کو ناقابلِ وراثت بنا رہا ہوں۔  
مجھے صرف اس قدر معلوم ہے کہ میں تمہاری پرستش کرتا ہوں اور ہمیشہ ایسا ہی کرتا رہوں گا۔“

عزت  
سببِ اشفاق  
ملتی تعلیم کے ایام میں زندہ دل اور مذاقِ سلیم لکھنے والے اجاب ایک جگہ جمع ہو جاتے اور شام کو وقتِ فرحت میں علمی اور ادبی موضوعات پر بحث ہوا کرتی تھی۔ میں اور میرے

محترم ہم سبق ڈاکٹر خورشید حسن صاحب زیدی دہلوی انگریزی کتابوں کے ترجمہ میں اپنا وقت عزیز صرف کرتے تھے۔ ع  
تکلف برطرف۔ تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی

وہ دُور ختم ہو گیا اور وہ محفل درہم برہم ہو گئی۔ ۴

نارِ دل نے دئے اور ارقِ لختِ دل بہا دو ..  
میں نے یہی مناجات سمجھا کر اُس عہدِ رفتہ کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے مکتوباتِ فرہنگ کو ترتیب  
دے کر شائع کرادوں ۵

اجاب چارہ ساری دشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیاباں نورِ دتھا  
اصل کتاب جو انگریزی زبان میں تھی وہ بغرض ترجمہ مجھے میرے ہم سبق اور شفیق دوست  
ڈاکٹر سید جو احسن صاحبِ تجارت دی نے مرحمت فرمائی تھی۔ اُن کے اظہارِ شکر و امتنان  
میں میرا خاموش رہنا ہی بلیغِ اعتراف ہے ۵

لب بند ہو گئے جو ہوا اُن کا سامنا نکلی نہ کوئی بات ہماری زبان سے  
ایک برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ میں نے ان مکتوبات کی طباعت کا انتظام۔  
تعلیقِ اشاعت مخزنِ پریس لاہور سے کیا تھا۔ لیکن مالکانِ رسالہ مخزن نے ایسا درخواستِ سکوت  
اعتبار کیا۔ کہ اُس کی طباعت تو کجا جواب بھی نہ دیا۔ مخفی ذرائع سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ کہیں گم ہو گئے  
پردہ پردہ میں جو ظاہر ہو وہ حالِ اچھا ہے  
آخر کار میں نے دوبارہ بعدِ وقت یہ اجزائے پریشاں جمع کئے ہیں ۵

فقیر ڈاکٹر بسمل بریلوی

۲۱ اپریل ۱۹۲۲ء



۱

پیارے شہریار!

آپ کے اُس جاذبِ عطیہ کا جو کہ ابھی موصول ہوا ہے نہایت ممنونیت ریز شکر یہ پیش کرتی ہوں  
یہ اُس خلوت گاہ یعنی مختصر سے بالا خانہ کا جسے آپ اپنی نشست کے لئے زیادہ پسند کیا کرتے تھے بعد  
آرٹش ہے۔ بہ نسبت پہلے کے وہ منظر بہت زیادہ تغیر پذیر ہے۔ اشجارِ خزاں رسیدہ ہیں اور تمام منظر  
گلشنِ ریز کو ردائے زوالِ محیط کے ہوئے ہے اور سرتِ حیاتِ انسانی کی طرح غیر یقینی اور مشتبہ ہے  
ایک زمانہ تھا کہ گلاب کے پھول باغات کی زینت تھے اور خورشیدِ ہمیشہ ضیا بار تھا۔ اور کوئی شے  
نمای کی کے زیرِ اثر نہ تھی۔ بس اُس مرنے والے کی یاد جو کہ تھوڑا عرصہ قبل اس دُنیا میں کسی کے پہلو میں لطفِ

تھا۔ ستاتی تھی۔ ہائے وہ ساعتیں کس قدر سرور انگیز اور خواب آلود تھیں۔ میں متعجب ہوں اگر آپ کبھی اُس کا تصور بھی کریں۔ میں یقین کرتی ہوں کہ آپ اُس محبوبہ صادق کو جو کہ اس طرح شریکِ غم رہی ہو کبھی فراموش نہ کریں گے۔

ڈاک صاحب جنھیں پیرائے سالی نے فائر العقل بنا دیا ہے کل تشریف لائے تھے اور آپ کی بابت کچھ سوالات کرتے تھے۔ وہ ہندوستان کے بارہ میں ہماری اور گورنمنٹ کی حکمت عملی کے متعلق زیادہ متفکر معلوم ہوتے تھے۔

ہم نے آپ کی عدم حاضری کو بہت محسوس کیا کہ کاش آپ یہاں ہوتے اور اپنی قابلِ سائش ذہانت اور قابلیت سے . . . ہمارے مکالمے کو اپنی خرد مندی کی میزان میں تولتے۔ کیونکہ ان خامکاریوں نے ہم میں واجب الرحم تزلزل پیدا کر دیا ہے۔ کیا ان خوفناک افواہوں میں جو کہ ایک ایسے دور و دراز مقام پر گرم ہیں کچھ شائبہ حقیقت بھی ہے یا صرف خیالی دنیا کی خیالی اختراعات ہیں۔ تاہم اپنی غیر مستقل مزاجی اور ناشکیبائی سے جو کہ انگریزوں کے مطمح نظر سے خارج ہیں۔ کس طرح اُمید یا خیال بھی کر سکتے ہیں کہ اس قدر وسیع اور غیر ملک پر بنی کسی تعاد میں بغاوت کے ہم حکومت کر سکیں۔ تمام باتیں ایسی حالت میں ممکن ہیں۔ لیکن میرے خیال میں یہ بات ناممکن سی معلوم ہوتی ہے کہ آپ اپنے ہم وطنوں کی درخواست پر بھی ہمیں چھوڑنے پر راضی ہوں گے۔

لاڈ صاحب جنھیں آپ بھولے نہ ہوں گے گزشتہ ہفتے میں شکار کے لئے گئے تھے۔ اب وہ اپنی جگہ پر کام کر رہے ہیں۔ وہ اتنے اعلیٰ عہدہ پر فائز ہونے کے باوجود بھی مطمئن نہیں ہیں۔ جہانگیر میرا خیال ہے سو بجات کے بحیثیتہ واقعات سے تنگ آ گئے ہیں اور اپنے قدیمی مسکن کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ آپ نے یہاں شکار کے لئے قیام نہیں کیا ورنہ آپ شکار کے بہت زیادہ شائق ہو جاتے۔ شاید ٹھیل غیر موزوں ہو۔ لیکن جب آپ میری اس قسم کی فرد گزشتہ پر غور کریں گے تو ضرور الزام سے بری پائیں گے۔

کیا آپ انگلستان پھر تشریف نہ لائیں گے؟ کیا یہ یاد ہے کہ ہم نے کس جوشِ مسرت سے آپ کا استقبال کیا تھا۔ اور بادلِ ناخواستہ رخصت بھی۔ کیا کوئی ایسی طاقت ہے جو آپ کو یہاں دوبارہ کھینچ لائے؟

کیا مخلصانہ آوازوں کی گونج پہاڑوں اور سندروں کو عبور کرتی ہوئی آپ نکتِ منہج مکتی ہو اگر ایسا ہے تو کیا کسی دن آپ جواب بھی دیں گے؟

اچھا۔ میرے پیارے خدا حافظ۔ میں ان موسم بہار کے دنوں کو جو کہ تمہارے ساتھ گزارا ہے  
ہیں۔ اکثر زیادہ دیر تک بغیر تمہارے تصور کے کبھی یاد نہ کروں گی۔

تمہاری صادق محبوبہ

ایم۔ بی

۲

میرے پیارے۔

آپ کے اس مسرت ریز محبت نامہ کا غیر محدود شکریہ۔ جس کا جواب مجھے اس سے قبل دینا  
چاہئے تھا۔ لیکن میرا ہر لمحہ مصروفیت سے لبریز ہے۔ خوش گوار اور نقش ہو جانے والے تصورات  
مجھے ہر وقت تنہا رکھتے ہیں۔

میرا برادر زادہ جو چند ہفتہ ہوئے انگلستان پہنچا ہے۔ آپ کے متعلق بہت کچھ حالات بیان کرنا ہر  
کرم سے ہمیشہ ملتا رہا۔ اور وہ کہا کرتا ہے کہ ہندوستان میں تم سب سے زیادہ ہر دلعزیز اور قابل قدر  
ہستی ہو۔ یہ تم خود جانتے ہو کہ ہر دل عزیز ہی خود ایک جادو ہے۔ شاذ و نادر افراد ہی اس قدر مختصر وقت  
میں اتنے ہی خواہ پیدا کر سکے ہوں گے جتنے کہ تم۔ ہم اب ان وزارت کے افتتاح تک یہاں شہر میں  
مقیم ہیں۔ سیاسیات نے مجھے اسی قدر محبت ہے جس قدر دوسری خواتین کو لباس سے۔ شاید تم کو  
یاد ہو کہ ہم باہم شطرنج کھیلا کرتے تھے اور میری دلچسپی میں کس قدر مسکین اور انہماک ہوا کرتا تھا۔ افس!  
یہ کیسا دلکش مشغلہ ہے۔ یہ فرض کر لینا کہ پیادے بنی نوع انسان ہیں اور بساط قوم ہے۔ مقصد عامہ کی  
غیر فانی چار دیواری میں کس قدر رخنہ اندازی ہے۔ یہ اختلاف بگاڑتے ہیں جس کا اظہار مختلف اقسام کی ضیافتوں  
اجتماع اور تفریحات سے کیا جاتا ہے۔ جن سے میں واقف تو بخوبی ہوں۔ لیکن پسند نہیں کرتی۔ اس  
سال اور بھی زیادہ تنفر ہوں۔ سال گزشتہ حالت کچھ مختلف تھی۔ کیوں کہ تم یہاں تھے۔ مجھے ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ میں اُس بہترین نعمت کو جان گئی ہوں۔ جو حیات اور عیش عطا کر سکتی ہے۔ لیکن میں  
اس عیش کی کوئی زیادہ قدر نہیں کرتی۔ باہمی ارتباط گلاب کے خوشنما بیولوں کے باغ کی مانند  
ہے جس کے دیکھنے سے آنکھوں کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ لیکن اُسے کیا جس کے دل میں ایک نامعلوم  
اور نا آشنا خلش ہو۔ یہ کیسا صدمہ جا بجا ہے کہ شوق اُس مکار دُنیا کے تجسس میں سرگردان ہو جس پر  
چند جھوٹے عقائد اور اسی قسم کے فرضی خدا ہوں۔ اور آہ وہ دُنیا جس میں ہر نفس کسی حقیقی یا فرضی  
بزرگی کے لئے برسرِ بریکار ہو۔ اور اس سے غافل ہو جائے کہ لمحاتِ زندگی کس طرح بھر جادواں کی جا

کدواں دواں ہیں اور اسے فراموش کر دے کہ انسان کی اُمیدیں۔ خواہشات اور جذباتِ شاذ و نادر ہی پورے ہوا کرتے ہیں۔

لیکن مجھے ناصح بننے کی چنداں ضرورت نہیں۔ میں بہت ہی برداشتہ خاطر ہو رہی ہوں۔ جیسا کہ تم میری تحریر سے معلوم کر دو گے۔

مجھے ایک سیاسی دعوت میں۔ ڈی۔ سی۔ ملنے کا اتفاق ہوا۔ باد جو یکہ وہ لباس کی بے ترتیبیوں اور بے قاعدگیوں میں مرحوم کونٹ کی اتباع کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی اس نے اپنی حیرت انگیز خردمندی کے بادر کرانے کی کوشش کی۔ وہ خوبی اور حسن سے اس قدر معرا ہے کہ اُس کی چند امتیازی خصوصیات اس کی تلاقی نہیں کر سکتیں۔ وہ بہت ہی کم گو ہے۔ لیکن جب وہ کچھ کہتا ہے تو وہ وہی کہتا ہے جو دوسروں کے دل میں ہو۔ اور وہ بھی دل خوش کن پیرایہ میں۔ حالانکہ یہ راز کی بات ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اپنی ذاتی منفعت کی خاطر اپنے ضمیر کو ہر طرف رجوع کر سکتا ہے۔ وہ کہا کرتا ہے کہ انجن ہائے ملی کے متیعال کے سوائے اور کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے کہ جس سے پورے طور پر ہندوستان میں بغاوت کو روکنے کے لئے میری ہمدردی حاصل کر سکے۔ ڈی۔ سی۔ کو مشرق کی سیاحت کا بہت زیادہ شوق ہے۔ لیکن اب تک اُس کا سفر ترکی ہی تک محدود رہا۔ اُسے بہت افسوس ہے کہ انگلستان میں تم سے شناسائی حاصل نہ کر سکا۔ وہ کہا کرتا ہے کہ مشرق سے اُسے ایک خاص اُنس ہے۔

اُس نے دوار کا ناتھ کی دلہ با صورت کا بھی تذکرہ کیا جس سے وہ چند موقعوں پر جارج ہاؤس جیسے زاہد فریب مقام پر مل چکا تھا۔ (جہاں کہ خاتون بی صاحبہ دل کھوٹتی تھیں)۔

اُس نے مجھے مختلف افراد کے دلچسپ سوانح حیات اس قدر۔ خمار اور دار فنگلی کے عالم میں سنائے کہ جو کہ اُس کا جھٹہ تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ منہمک اور افسردہ خاطر تھا۔ لیکن تاہم پورے طور پر توجہ کو منعطف کئے ہوئے دوران گفتگو میں اُس کی خفیف سی لگنت موسیقی سے کم لطف دینے والی نہ تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ وہی ایک ہستی ہے جو کہ دوسرے کے دل میں شعلہ محبت بھڑکا سکتی ہے۔

ہم لندن میں تا اختتام جولائی قیام کریں گے۔ اور پھر شمال کے سفر کا قصد ہے۔ میرا خیال ہے کہ کٹھن

جنٹل کے شرکار میں اپنا وقت خوب گزارا ہوگا۔ حالانکہ مرغلیوں کی پرواز تمہارے لئے کوئی دلچسپی کا

باعث نہ ہوئی ہو۔ موسم سرما میں میری ہمشیرہ۔ ڈی۔ سی۔ جسے غالباً بھولے نہ ہوں گے مصر تک جانے کا ارادہ

رکھتی ہیں۔ اور کے معلوم۔ لیکن اگر خدا کا فضل شامل حال رہا تو شاید ہم بھی کلکتہ تک پہنچ سکیں وہاں

میرے بہت سے کرمفرما ہیں۔ لیکن تم سے زیادہ مہربان شلیڈ ہی کوئی ہو۔

مجھے پیارے ہندوستان کے اُن از یاد رفتہ اور دلغریب شہروں کا ایک خفیہ سانچال ہے۔ لیکن روانگی کا ابھی تک کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ تجس مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ میں اکثر خواب دیکھتی رہتی ہوں اور جب کبھی خواب دیکھتی ہوں تو اُسے پیارے محبوب تمہاری صورت پیش نظر ہوتی ہے۔ اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم دوبارہ جملہ فسوں ریز افسانوں کو جو کہ صنعت۔ فطرت۔ قدامت۔ اور اعجاز سے اس قدر حیرت انگیز اور پیچیدہ طریقہ میں مخلوط ہیں۔ بیان کر رہے ہو۔ یکایک میں کیا دیکھتی ہوں کہ شاندار اور زرق برق جلوں شمع ریز شوکت کے ساتھ میرے سامنے سے گزر رہے ہیں۔ تصور میں تمام چمک۔ دمک۔ شان و شکوہ۔ فضا اے ارغوانی بزمہ زار۔ جن کی بابت اکثر تم کہا کرتے تھے دیکھتی ہوں سا اور آخر کار اُس ساعت سید کی بابت خیال کرنے لگتی ہوں جس کی کشش مجھے تمہاری طرف لئے جا رہی ہے۔ کیوں نہ ہو۔ میں تو عمر ہوں اور آزاد بھی۔ اور یہ پہلا موقع ہے کہ میں آزادی کی قدر کرتی ہوں۔ اس نے مجھے اس قابل بنا دیا ہے کہ بجائے اس کے کہ میں واقعات سے مغلوب ہوں۔ واقعات پر خود غالب آگئی ہوں۔ یہی چیز تسلی بخش ہے۔ اور ہاں کیا تم مجھ سے مل کر خوش بھی ہو گے؟

تمہاری طالب دیدار

ایم۔ بی

۳

جواب خط

پھاؤنی۔ پی۔ ۱۸۔

میری پیاری حسینہ!!

میں نے اتمائے مسرت کے ساتھ تمہارا وہ آخری نامہ محنت پڑھا جس میں تم نے ہندوستان آنے کا وعدہ موہوم کیا ہے۔ تم نہیں جان سکتیں اور یہ خوب ہو کہ تم نہ جانو کہ بارہ دو گرتھائے حصول دیدار سے مجھے کس قدر مسرت ہو سکتی ہے۔

میں امید کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں اپنے آنے کا افسوس نہ ہوگا۔ کیونکہ اس ملک میں قابل دید نظارے ہیں۔ بہت سی ہستیاں اور بہت سے مقامات۔ جاننے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ میں ایک سپاسی زادہ ہوں اور مجھے اپنے اس مشغلہ کے علاوہ بہت کم وقت ملتا ہے کہ میں شاعرانہ جذبات و تخیلات میں اپنے آپ کو وقف کر دوں۔ تاہم مجھے اُس قوم کے حسیات اور روایات مرثیہ بنانے



ہیں جو کہ مختلف عقائد کے لحاظ سے صراطِ مستقیم پر چلتی ہو یا صراطِ غیر مستقیم پر۔ اور جو کہ صدیوں تک اپنی وضع کی پابندی کو ترک کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں مجھے اُمید ہے کہ تم یہاں آکر اسی اخلاقِ حسنا اور الطافِ بے پایاں کا اظہار کرو گی جو کہ مجھے اب تک یاد ہیں اور تمہارا دل ایک عام جذبہ ہمدردی اور استقلال سے لبریز ہو گا۔ علاوہ ازیں تعصب کی خطرناک مصیبت سے بھی بے لوث تعصب کو کہتے ہیں۔ اسی کا دوسرا نام جہالت ہے۔ جس میں تمہارے بہت سے مشہور ہم وطن مبتلا ہیں۔ مجھے یہاں بہت سے انگریزوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے جو کہ میرے مخلص اور مہربان ہیں اور اُن کو ربط و ضبط مجھے پسند ہے۔

اے میری محبوب ترین آرزو۔ میرے لئے یہ امر محال ہے کہ میں اُن مسرت سے معمور لمحات کا ذکر کروں جو کہ تمہاری جلوہ گاہِ ناز میں میرے لئے مخصوص کئے گئے تھے۔ تمہارا تصور یا جلوہ میرے دماغ میں اُسی طرح جاگزیں ہے جس طرح کہ میں نے بار اول انگلستان کے روشن مطلع میں تمہارے ساتھ ساتھ رہ کر حاصل کیا تھا۔ نسیم تازہ اور مشک بیز تھی اور موسمِ عمار بہار۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ تمہاری مہماں نواز اور مہربان چچی زاد بہن ہی کا طفیل تھا کہ مجھے اُس ملک کے تمام رسم و رواج سے پہلی مرتبہ آگاہی ہوئی۔ میرا دل تمہارے لئے میقرار ہے اور تمہارے تصور میں بازوئے تخیل مصروفِ پرواز۔ خدا کے لئے تم یہاں آؤ تاکہ میں تمہیں عجائباتِ مشرقی کے حُسن اور اُس کے رازِ سرستہ سے واقف کر کے اپنے لئے غیر محدود مسرت اور افتخار حاصل کر لوں۔

اے مایہ ناز خاتون۔ میں ہوں تمہارا دیرینہ عقیدت کیش  
نانا صاحب

۴

جہاز۔ ایس پاٹ جانا

میرے پیارے

انڈیجیرہ روم

دو ہفتہ ہوئے کہ ہم انگلستان سے روانہ ہو کر یہاں تک بخیریت تمام پہنچ گئے ہیں۔ اب تک تمام وقت لطف سے گزرا ہے۔ فلک نیلگوں اور شفاف سمندر نے اوقات کو عجیب ہی دل فریب بنا دیا ہے اور صرف یہاں آکر ہی جہازات کے حُسن و حقیقت اور سمندر کے طلسم کو کوئی جان سکتا ہے۔ ہمارا جہاز جزیرہ کریم کے قریب سے گزر رہا ہے۔ جہاں سے میں تمہیں یہ چند سطور لکھ رہی ہوں۔ پانچ بجے کا وقت ہے۔ غروبِ آفتاب کا منظر۔ آسمان کو لاجوردی اور شفق گوں بنائے ہوئے ہے۔

شام کا بہترین اور پاکیزہ دھند لکایونان کے پہاڑ کو دوائے سیمیں میں پھینک دیا ہے۔ ہوا لاریوں کا کام دیتی ہے۔ امواج ہمارے جہاز کو گھیرے ہوئے ہیں اور اپنی خمار آگیں ترنم ریزوں جیسے قلبی دماغ کو باعث فرحت بنائے ہوئے ہیں کہ خود بخود میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور میں عالم خواب میں اس سرزمین کو دیکھتی ہوں اور میرے پیارے تمہیں بھی۔

کس قدر تیزی اور مسرت سے ہمارے لمحات گزر رہے ہیں۔ گاہے گاہے طائر بحری کی خلائے امواج میں غوطہ زنی اور اس کے نفرتی بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ کے سوا اور کوئی شے ہمارے اور آسمان کے درمیان حائل نہیں ہے۔ کاش میں شاعرہ ہوتی اور ان باتوں کو جائز الفاظ سے زینت دے کر قدر کرتی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میری دعا ہے کہ میں لندن کبھی واپس نہ جاؤں یا یہ صرف ایک مبالغہ منہ کی عطر باری اور اس وسیع قطع ارض کی کامل آزادی اور افق کی تنویر سے جو کہ محلابی اور تریں حرارت میں ڈوبے ہوئے ہیں پیدا ہوا ہے۔

اس وقت سنگھاپور کا غم ہے بعد ازاں برما ہوتے ہوئے ہندوستان پہنچیں گے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہم کتنے غم کے بعد آپ سے مل سکیں گے۔ میں مناظر قدرت کے دیکھنے کے لئے بیچیں ہوں جو کہ نئی دنیا کے گوشہ گوشہ میں ہمارے لئے منتظر ہیں۔

یہ خط مصر سے بذریعہ ڈاک روانہ کروں گی۔ ڈیوک کا ارادہ ہے کہ وہ قاہرہ جا کر اپنے گزشتہ سفر کی یاد کو تازہ کرے۔ مسٹر ٹریل جن سے تم واقف ہو وہاں کے معصوم مناظر کو دوبارہ دیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ مگر ہم وہاں کچھ روز قیام کریں۔ لیکن مجھے امید نہیں یہ تمام تاخیرات مجھے مضطرب اور سیاح آسان بنائے ہوئے ہیں۔ حالانکہ مصر کے شہر کتنے ہی دلغریب کیوں نہ ہوں۔

جہاز پر جتنے بھی تمہارے شناسا ہیں۔ تمہاری خیریت کے طالب ہیں۔ اچھا رخصت!

تمہاری صادق محبوبہ

ایم۔ بی

لیکن یکے بعد دیگرے چاک کر دئے۔ محض اس غرض سے کہ وہ سمندر کو عبور کرتے ہوئے اپنا بیڑہ  
دنیا سے جاودانی تک پہنچا دیں۔

ہم چند دن سے اس شاندار وسیع خلوت بار اور ولقرب مقام پر پہنچ گئے۔ جہاں ہمارے  
ہی ایک جمیل ہے جو کہ روئے زمین کی طرح پھیلی ہوئی ہے اور چاروں طرف ہمارے نلک نہا پہاڑ  
ہیں جو کہ برف کے نقرئی تاج سے مزین ہیں۔

کل ہم ایک جگہ گئے تھے وہاں ہم نے اس قدر بلند درخت دیکھے کہ گویا معلوم ہوتا تھا کہ کو  
جدت طراز شخص عالم خواب میں فردوس بریں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شام کو ہمارے  
اعزاز میں یہاں کے باشندوں نے ایک جلوس نکالا تھا۔ خوفناک اور مہیب صورتیں چاندنی رات  
میں مشعلیں لے کر ہمارے قریب سے گزریں۔ آہ وہ چاندنی رات جس کی بابت یہاں کے لوگ ور  
خیال ہے کہ فرشتے آسمان سے اتر کر سیر کیا کرتے ہیں۔

میں نے اب تک کوئی ایسی جگہ نہیں دیکھی جو دنیا کے زہریلے اثر سے پاک ہو اور جہاں ایک  
شخص کچھ پاکیزہ خیالات اور نیک عقائد پیدا کر سکے۔ اس میں شک نہیں کہ اسی طرح اگر زمانہ بہ نظر معا  
مطالعہ کرے تو یہ سب باتیں شعاع آفتاب کے سامنے شبنم کی طرح بے حقیقت معلوم ہوں۔

لیڈی۔ سی۔ کہا کرتی ہیں کہ مجھے سیلون سے نفرت ہے۔ لیکن خدا جانے قسمت میں کیا لکھا  
اللہ غریب الوطن کن کن اوبام کے شکار ہوا کرتے ہیں۔ اگر یہ حقیقت ہے تو میں اپنے مقصود دنیا  
کی تصویر اقلیم دل میں جو اہرات حسن سے اس طرح آراستہ کروں گی۔ کہ کوئی طاقت اس کی خوبصورتی  
کو مٹا نہ سکے۔

مجھے تمہارے خطوط کی تاخیر کا سخت افسوس ہے اور بات اوقات بدگمان سی ہو جاتی ہو  
لیکن خیر بعض باتیں معروض تحریر میں نہ آئیں تو بہتر ہے۔ جس طرح سے کہ بلین الفاظ وہی ہیں جو کہ لب لہجہ  
نہ پہنچے ہوں۔

ہم کولمبو میں چند گھنٹوں کے سوا زیادہ نہ ٹھہریں گے اور آئندہ جو خطوط تحریر کروں گی وہ غالبہ  
سنگاپور پہنچ کر۔

میں اس خیال سے بہت شاد ہوتی ہوں کہ دن بدن لمحات مجھے ہندوستان اور میرے رُذ  
ورینہ کے قریب تر لے جا رہے ہیں۔ میرا اور صرف میرا سلام شوق۔

میں ہوں تمہاری

صادق۔ ایم۔ بی۔

## گورنمنٹ ہاؤس رنگون

برما

ہم چند ہفتے سے زمانہ کی بوتلوں زائوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اچھا میں اب آنکھیں بند کر کے فاموش بیٹھتی ہوں اور کوشش کروں گی کہ دماغ کے تصویر خانہ میں تمام نئی اور پرانی تصویریں کو ترتیب دے سکوں۔

آبنائے کے انتظامات نے ہمیں متحیر کر دیا ہے۔ جیسا کہ میں لکھ چکی ہوں۔ میرے خیال میں برما کو واقعات سے اس کا مشکل سے مقابلہ ہو سکتا ہے۔ میں نے آج تک ایسا کہیں نہیں دیکھا کہ کسی نے رنگینی گونا گوں وسیع علامات اور روشنی کی طویل شعاعوں کو یکساں سمجھا ہو۔

کل ہم برما والوں کے ایک میلے میں شریک ہوئے تھے۔ جو کہ ان کے قدیمی بت خانہ میں منعقد ہوا کرتا ہے۔ وہاں ایک انبوہ کثیر تھا۔ وہ لوگ ادھر ادھر سورج کھڑے پھولوں کی طرح ہلاسی آتش کے مصروف تماشا تھے۔ ہم نے بے شمار سیاہ فاناں دیکھے۔ جن میں نور کے قمقمے روشن تھے اور مندل کی خوشبو سے معطر۔ بہت سے طلائی اصنام دیکھے جو کہ چھتوں میں تراشے گئے تھے۔ پیل کے پاک اور ساکن درختوں میں علم لہرا رہے تھے۔ اور اس سے بھی کہیں زیادہ وہ چیزیں ہیں جو کہ حیطہ تحریر سے باہر ہیں۔ کیونکہ وہ سب کچھ سحر میں واقع ہیں۔

ہم نے یہاں ہزاروں مناظر دیکھے ہیں جو کہ زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ میں نے آج تک غروب آفتاب۔ صبح و مسا اور متلاطم سمندر کی طرح آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی کے ایسے مناظر نہیں دیکھے۔ جیسے کہ یہاں ہیں۔ مجھے خوف ہے کہ ہندوستان کا خیال دل سے نہ محو ہو جائے۔

برما والے انگریزوں سے بہت ہی مانوس ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ وہ بہت زیادہ بشاش رہتے ہیں۔ ان کی آنکھیں مخمور اور دل عقیدت سے لبریز ہیں۔

یہ ملک تاریخ اقوام میں شیر خوار بچے کی مانند ہے۔ زمانہ کی دستبرد سے اب تک محفوظ ہے۔ کیا تم اسے تمسخر خیال کرتے ہو۔ تو برما جا کر ان کے عیش و عشرت دیکھو۔ اور ملاحظہ کرو کہ وہاں دن کس طرح گزرتے ہیں۔ آفتاب کس طرح طلوع ہوتا ہے۔ اور بت خانے اپنے سنہرے لباس میں کس طرح درخشاں ہیں۔ یہاں بے شمار مندر ہیں اور بہت خوبصورت اور اس مذہب کی یادگار ہیں جس کی

اشاعت یہاں تک پہنچی ہے۔ اور وہ مذہب اس قدر فطری اور پاک ہے کہ اس میں شک نہیں کہ کوئی غیر اثر اُس کو مٹانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

یہاں آکر تار کے درختوں کے زیر سایہ دھوپ میں زندگی کی حقیقی مقصد کا پتہ چلتا ہے۔ جب کوئی شخص رنگوں کی گلیوں میں سے گزرتا ہے تو یہاں کے خط وخال اور حسن کا گردیدہ ہو جاتا ہے۔ نامعلوم چیزوں کی کشش۔ دورِ حاضرہ کی شعریت اور باقی تمام چیزیں ایک قسم کی شمع ہیں جو کہ آسمان سے قرض لی گئی ہیں۔ اور قلبِ اطمینان سے مثل اُن جذبات کے لہریز ہے کہ جب وہ اپنی تمام تمناؤں کا احساس کر لے اور پھر اُسے کسی چیز کی خواہش نہ رہے۔

غالباً تم میرے تمام جوش کو حماقت سے تعبیر کر دو گے۔ لیکن یاد رہے کہ مجھ جیسی بہتی جس نے ایسے نادر راستوں اور حسین چیزوں کو نہ دیکھا ہو قابلِ معافی ہے۔

کل ہم دریا کے راستہ سے مانڈ لے روانہ ہو جائیں گے جس کے بعد ہم صرف صحرا پر ایک سرسری نظر ڈال سکیں گے۔ سلام شوق۔

تمہاری وابستہ محبت

ایم۔ بی۔

۷

گورنمنٹ بنگلہ۔

مانڈ لے

ہیں یہاں آئے ہوئے تین روز ہوئے اور ہماری خوب خاطر و تواضع کی گئی۔ ہمارے ہر چیز کے نظارہ کو نقابِ مسرت نے طغوف کر لیا ہے۔ انگریزوں کے یہاں ہمارے نوازی کا مفہوم صرف دعوتِ طعام ہے۔ یہاں لوگ اس سے بے بہرہ ہیں اور نہ اسے جاننا چاہتے ہیں۔ غالباً یہ ناپاسی ہے۔ لیکن یہاں کے باشندوں کا طرزِ معاشرت ہمارے لئے زیادہ دلچسپ ہے اور ہم میں سے ہر ایک کی نادانیت قابلِ افسوس ہے۔ اور لطف یہ کہ اگر کوئی اس موضوع کے متعلق واقفیت میں اضافہ حاصل کرنا چاہے تو مخالفت کی جاتی ہے۔

ہم راجہ صاحب کی خاص اجازت سے اُن کے رنگ محل کی سیر کر کے ابھی واپس آئے ہیں۔ بہت سے کمرے دیکھے جو کہ بلند۔ شاندار اور وسیع و بے ترتیب تھے۔ دیواروں پر زرکار اٹلس کے پرے لٹکے ہوئے تھے۔ جن میں خوش نما لیکن غیر موزوں اور مختلف اقسام کے جواہرات لٹکے

ہوئے تھے اور اُن پر زردوزی کی ٹیپ تھادی رہی ہوئی تھیں۔

خونفک ناک کے خبریں نیلو فر کے پھولوں میں سے سز نکالے ہوئے ہیں گھور رہے تھے اور باد  
سُست رفتار میں اُس وقت تک ساکت ہے جب تک اُن کی نظروں سے ہم غائب نہ ہوئے۔

ہم نے ابھی تک راجہ صاحب سے شرفِ ملاقات حاصل نہیں کیا ہے۔ لیکن اُن کی بابت کچھ  
عجیب اور غیر خوشگوار افسانے مشہور ہیں۔ یہ سب لوگوں کی افراطِ دازیاں اور اس قسم کی  
یادہ گوئیاں قابلِ نفرت ہیں جو کچھ سنا جائے وہی بغیر کسی تصرف کے بیان کر دیا جائے۔ یہ ہی  
فلسفہ صداقت ہے گو یہ خود غرضی کا دوسرا پیرایہ ہے۔

ہم نے کل بہت سی عمارتوں کو دیکھا۔ ڈیوک صاحب۔ بہت سے خدام سے مصروفِ تکلم  
رہے۔ لیکن ہم ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے بُت خانوں کے دیکھنے میں مشغول رہے جو کہ جھیل کے  
کنائے پر کھڑے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا ہوا میں تیر رہے ہیں۔

مطلع کی حیرہ کرنے والی روشنی صنعتِ فطرت کو آشکارا کر رہی ہے۔ یہاں کے باشندوں  
کی زندہ دلی کو دیکھ کر ہمارے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ یہ قابلِ شکر ہے کہ غربی سردھری ابھی تک اس  
قطعہ ارض پر اپنا تاریک اثر پھیلانے میں بیکار ثابت ہوئی ہے اور نہ یہاں کے مردوں اور عورتوں  
کے اطوار میں کوئی خاص تغیر پیدا کر سکی ہے۔

کل ہم وزیرِ اعظم کی لڑکی کی دعوتِ شادی میں مدعو کئے گئے ہیں۔ بعد ازاں ہم ماڈلے کو خیر باد کہیں گے  
خاص بات جس سے ہم اس قدر متاثر ہوئے ہیں۔ وہ برطانوی اخلاق کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے  
جس سے ہمیں یہاں سابقہ پڑا۔ حقیقتاً میں۔۔۔۔۔ اندازہ نہیں کر سکتی کہ ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ  
میں بغض و عناد کس طرح جمع ہو سکتے ہیں۔

یہاں ایک مختصر سا کلب ہے۔ جہاں تمام انگریز شام کو تفریحاً جمع ہوتے ہیں اور جن کی گفتگو کا حاصل  
صرف دُورِ ساغر و مے ہے۔ کھانے سے قبل اس قسم کی مختلف آوازیں مختلف سروں اور لہجوں میں  
سننے میں آتی ہیں۔

سیلون کے باشندوں کا اپنے بالوں کی ترتیب کا عجیب ہی طریقہ ہے۔  
میں نے توپ خانہ کے ایک میجر سے دریافت کیا کہ وہ بالوں کو کیوں نہیں تراشتے۔ تو اُس نے  
اپنی بڑی لیکن بے مُدعا آنکھوں پر عینک کو درست کر کے متانت کے ساتھ یہ جواب دیا کہ بالوں کے  
ترشوانے سے اُن کا حسنِ زائل ہو جائے گا۔

ہم جہات کی اُس وسیع خلیج کا اندازہ نہیں کر سکتے جو کہ انگریزوں اور ہندوستان یونکے درمیان  
تفریق پیدا کر رہی ہے۔ اور نہ اُس پر اخلاق و محبت سے پُل بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ بات  
قابلِ رحم ہے کہ جہاں ہمدردی و صلح کے پھول شاداب ہوتے وہاں اقتدار و حکمرانی کی گھاس لگی ہوئی  
ہے۔ ہم مورد الزام بنے ہوئے ہیں۔ اور ہم میں صبر و استقلال کی بھی کمی ہے۔

ایک سول افسر کو جو کہ اپنے آپ کو سب سے زیادہ عقلمند مخلوق سمجھتا ہے یہ کہتے ہوئے سننا کہ  
”یہاں کے باشندے کم عقل ہیں۔ اگر وہ دماغ رکھتے ہوتے تو وہ یا تو ہماری ملازمت کم کرتے یا قطعی ترک  
کر دیتے۔“ کیا یہ خود غرضی اور تنگ خیالی کی بہترین مثال نہیں ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ہم صداقت اور سخاوت سے جس کے ہم اس قدر مداح ہیں۔ قریب تر ہو جائیں۔  
اگر ہم اس مسئلہ امر کو تسلیم کر لیں کہ فطرت انسانی بلا کسی امتیاز ملت و قوم تمام دنیا میں یکساں ہے۔

میرا اور صرف میرا پیامِ محبت  
”بی“

۸

بنگلہ

ن

مانڈلے کو چھوڑے ہوئے ایک جفتہ سے زیادہ ہو چکا۔ ہم خشکی کے راستہ سے سفر کر رہے ہیں۔  
ایک جگہ ایک شخص مسکنی جائے لا رہا ہے مہمان ہیں جو کہ میرے متوفی شوہر کا دُور کا رشتہ دار ہے۔  
ہمیں اپنی جائے قیام بہت پسند ہے۔ یہ ایک وسیع اور فرحت بار بنگلہ ہے۔ یہاں تو ایک  
چھوٹا سا سرسبز شاداب برمی گاؤں نظر آتا ہے۔ یہ بنگلہ کچھ فاصلہ پر ہے۔ یہ ایسی سنسان اور سکوت بار  
جگہ میں ہے کہ ایسا اس عالمِ ہستی میں میسر آنا ناممکن ہے۔ درختوں پر ندوں اور گُل آسا خاموشی نے  
ہمیں اور بھی سرور کر رکھا ہے۔ یہاں ہر ایک شے نادر ہے۔ نئی اور خوبصورت چیزیں ذروں اور  
ستاروں کی طرح بے شمار ہیں۔

اس وقت موسمِ خوشگوار ہے اور اس لئے یہاں کی فیما بار اور شوکت ریز صبحیں کسی قدر باعثِ  
راحت ہوتی ہیں اور خاص طور پر دوپہر کے وقت سکوتِ کامل۔ جبکہ کوئے بھی خاموش رہتے ہیں۔ ہم شام  
کو کھانا کھا۔ نئے۔ کچے بعد صبح میں بیٹھ جاتے ہیں۔ تاریک اور گھنے جنگل پر سایہ کو آتے اور جاتے دیکھتے  
رہتے ہیں۔ تار کے درخت آسمان کے قدرتی منظر کی جانب سر اٹھائے ہوئے کھڑے ہیں۔ اُس وقت

آہ۔ ا۔ اے متابعِ نازِ محبوب! فوراً تمہارا خیال آجاتا ہے۔ کاش تم یہاں ہوتے اور ”لارنچ“ کو پڑھ پڑھ کر سناتے جاتے۔ کیا تمہیں وہ واقعات یاد ہے؟

جارج لارنچ ہمارے اس جوش سے بہت متاثر ہوتے ہیں وہ یہاں غروبِ آفتاب اور بُتِ خانوں کے مناظر دیکھنے میں کافی عمر گزار چکے ہیں۔ اب انھیں حسین مناظر دیکھنے کی نسبت اپنے کھانے پینے کی زیادہ فکر ہے۔ چونکہ وہ اس ملک کا ہریلو سے مدتِ مدید سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ اس لیے یہ بات کوئی زیادہ قابلِ حیرت نہیں ہے کہ کسی چیز کے حقیقی اور غیر حقیقی محاسن کے نقوش اُن کے دل سے مٹ چکے ہوں۔

بہر کیف جب شوق کی دلفریبیاں زائل ہو جاتی ہیں تو بجز اُس تاریک خیال کے جس کا نام بے غرضی ہے اور کیا رہ جاتا ہے۔

میں کل کچہری گئی تھی۔ وہاں تمام گاؤں والے جمع تھے۔ یہاں تک کہ بچے بھی۔ جو کہ زرد مغل کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ یہ سب عدالت کے مناظر کی جانب متوجہ تھے۔

برما والوں کو جنگ و جدل سے آئر لینڈ والوں کی طرح محبت ہے اور اگر کسی روز کسی شخص کو ہر دو آزمائی کا اتفاق نہ ہو تو وہ اپنے ہمسایہ کے حالات کو سُن کر یاد دیکھ کر اطمینانِ قلب ہی حاصل کر لیتا ہے۔ مجسٹریٹ کی جائے نشست لکڑی کی بنی ہوئی تھی اور چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ اور مجھے عدالت کی شان و شوکت کے خیال نے بہت ہی متاثر کر دیا تھا۔ کیونکہ مجسٹریٹ صاحب دوقانوسی پائے اور کوٹ پہنے ہوئے تھے اور گاہے گاہے نصیحت بھی کرتے جاتے تھے۔ زبانِ عدالت ایوانِ وزارت کی زبان سے کیس مختلف تھی۔ پنکھے والاد و زانیہ میٹھا ہوا ادنگھ رہا تھا۔ وہ برمی محرم جس کے سفید موزے اُتر کر جوتوں میں آ پڑے تھے۔ نہایت ہی سنجیدہ اور مصروف معلوم ہوتا تھا۔ عدالت میں شہادت دینے والے کے قریب اگر کوئی شخص خفیف سی بھی آواز نکالتا تھا تو محرم صاحب کی بیشانی پر تھکا ہوا چٹکن پڑ جاتی تھی۔ ہم زبان نہ جاننے کے باعث مقدمہ کو نہ سمجھ سکے۔ لیکن ہم اُن کے زرد چہروں سے اُن کے مختلف اور تعجب خیز جذبات کا اندازہ کر لیتے تھے۔ کیونکہ وہ ہر لفظ کو غور سے سُن رہے تھے۔ اور پورے طور پر سُننے کے لئے بچوں کے بل کمرے تھے۔ صحن سے باہر زمین تانبے کی طرح تپ رہی تھی۔ اور اُس سے باہر آفتاب کی طویل اور خاموش شعاعیں درختوں کے پتوں میں سے چھن رہی تھیں اور شاہراہ کے ریت کو سُرخ بنا رکھا تھا۔

ایک شخص کو تعجب ہونا چاہیے کہ کیوں ایسی غیر مشہور جگہ میں ہسپتال چھلک رہا ہے۔ نایاب جنگلیاں جس



اور غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ غالباً اُن کی زندگی کا خمیر۔ فساد۔ غیر اطمینانی اور توہم سے مرکب ہوا جیسا کہ اکثر ہماری مغربی تہذیب میں بھی پایا جاتا ہے۔

ہم مسٹر لارنس کے ایک نتیجہ خیز لکچر سے جو کہ دہ معن کے پچھلے حصہ میں ایک شخص کو سنا ہے تھے نہایت محفوظ ہوئے۔ وہ شخص بہت ہی منطقی اور عنکبوت تھا۔ اور آخر میں گریہ وزاری کے ساتھ تائب ہو گیا۔ صاحب نے آخر کار اُس سے دروغ گوئی کی تشریح پوچھی۔ اُس نے آہستہ سے یہ جواب دیا کہ ”اے حضور! دروغ گو وہ ہے جو عدالت میں شہادت دے۔“

کل ہم ایک اور سیر کی خاطر یہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک ڈاک بنگلہ میں جاؤں گے۔ اس کے بعد ہمارا ارادہ ہندوستان جانے کا ہے۔ اور.....

مجھے اُمید ہے کہ تم کلکتہ کے پتہ سے مجھے خط لکھو گے۔ براہ کرم اپنے انہماک اور اپنے متعلق بھی مجھے تحریر کر دو گے۔ ہمیں اُن باتوں سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے جو کہ ہمارے کسی دوست سے تعلق رکھتی ہوں۔

بس! خدا حافظ

۹

بنگلہ.....

کل شب ڈالر باری ہو رہی تھی۔ یہ طوفان نمودار تھا۔ لیکن آج ہماری روانگی کے وقت مطلع یکایک صاف ہو گیا۔ حقیقت میں یہ منظر دلکش تھا۔ ہم سیدھے انتاس کے باغوں میں سے گزرتے ہوئے اُس جگہ پہنچے جہاں بدھ کے شکستہ ورنجیہ نیم بجے عہد قدیم سے اب تک ایستادہ ہیں۔ بید کی بُنی ہوئی نشست پالکی کے ڈنڈوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس وجہ سے اور بھی جھٹکا ملک کے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ بعد ازاں ہم زیادہ تر اُس ایک خوبصورت سڑک پر چلتے رہے جو کہ تراکم اشیاء کے وسیع شامیانہ میں کچھ فاصلہ کے بعد گم ہو جاتی ہے۔ خاموش تاریکی اور نکمت گُل ہائے حواس پر اثر کر رہی تھی اور وہاں سیل گاڑی کی چوں چوں یا کتوں کے بھونکنے کے سوا اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

صبح کاؤب کے بعد آفتاب نمودار ہوا۔ اور ناقابل برداشت گرمی پڑنے لگی۔ اور برما کی وہ ٹکلی نیز تمازت یاد آنے لگی۔ جس کے ہم عادی ہو گئے تھے۔ اس لئے اُس ڈاک بنگلہ کا نظارہ جو کہ سڑک کے کنارے ایک چھوٹے سے عمارت میں واقع تھا۔ ہمارے لئے بلیک سے زیادہ تھا۔ صحن میں غلیظ

چوکیدار بیہوشی کی نیند سو رہا تھا۔ اور ایک لنڈوری مرغی مٹی کے ڈھیر میں کھیر رہی تھی۔ جس کے پانچ بچہ۔ بنے ترتیب چھوٹے پر کل رہے تھے۔ اور چند غریب گاؤں والے دھوپ میں کھڑے ہوئے تھے۔ ہماری آمد کو بہت سے لوگ اُن جھوپڑوں میں سے دیکھ رہے تھے جو کہ چند بلند درختوں کے سایہ میں بنے ہوئے تھے۔ اُن لوگوں نے ہمیں بہت ہی غور اور تعجب سے دیکھا۔ ایسے مقامات میں انگریزوں کے خاکی ٹوپ زیادہ حیرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ دوسن رسیدہ عورتیں بن رروں کی طرح ڈرتی ڈرتی ہمارے قریب آئیں۔ وہ ڈیوک کو آرام کرسی پر لیٹے ہوئے دیکھ کر ایک خاص انداز سے مسکرا رہی تھیں۔ اور ڈیوک کی پیشانی کی شکنوں سے بے چینی کا اظہار ہو رہا تھا۔ موریل نے اسے زیادہ محسوس نہیں کیا۔ اُس نے اپنے زنگ کے صندوق کو کھولا۔ اور اپنے چاروں طرف کسی منظر کو تصویر کھینچنے کے لئے تلاش کرتی رہی۔ ہم نے اُس فرصت کے وقت کو اُن مہمانوں سے ملنے میں صرف کیا جو کہ چست لباس پہنے ہوئے اور چرٹ پیٹے ہوئے آتے تھے۔ کاہلی بہت ہی قاتل شے ہے۔ میرا نہ تو کام کرنے اور نہ سیر کرنے کو جی چاہتا تھا۔ کیا میڈم ڈی اسٹیل کا یہ کہنا سچ نہیں ہے کہ اخلاق پر مختلف مقامات کے معاشرت کا ضرور اثر پڑتا ہے۔ میری رائے میں وہ قوم قابل معافی ہے اور اُس سے کسی قسم کی اُمید فضول ہے جو کہ اپنا وقت بے کار مشغلوں میں صرف کرتی ہو۔

میرے پاس ایک چھوٹا کتا تھا۔ اگر اُس سے کوئی یہ پوچھا کہ تو کام کرنا پسند کرتا ہے۔ یا مر جانا۔ تو وہ فوراً ہی فرضی طور پر مُردہ ہو کر زمین پر لیٹ جاتا تھا۔ یہی ہم سب کی حالت ہے کہ نسبت محنت کرنے کے مر جانے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔

مجھے امید ہو کہ تم اپنے یہاں ایک خوشگوار موسم میں زندگی بسر کر رہے ہو گے۔  
ورنہ سڈنی اسبٹھ کا یہ مقور بہت صمیم ہے کہ اگر کوئی شخص ہوا کے جھونکوں کا پورا لطف اٹھانا چاہتا ہے تو اپنی کھال کچھ اُلے اور ہڈیوں کے ڈھانچے میں میٹھ جائے۔“

قوم شان کی ایک بہت خوبصورت لڑکی ہمارے واسطے کچھ کیلے لائی تھی۔ اور صحن میں کھڑی ہوئی مسکراتی رہی اور ذرا بھی نہ شرمائی۔ تاڑکی پیمپیدہ شاخوں میں سے چکاچوند پیدا کرنے والی آفتاب کی شعاعوں نے اُس کے چہرہ کو خوبصورت اور اُس کے رنگین لباس نے اُسے تصویر بنا دیا تھا۔ وہ ایک ایسی حسین صورت معلوم ہوتی تھی جس میں برما والوں کی تمام خوبیاں موجود تھیں۔ افسوس ہے کہ ہم میں سے کسی نے بھی کوئی بات نہ کی۔ ہمارے تمام اشارے و کنایے قطعی مغرب تھے۔ اس لئے ہمارے

عدم تکلم نے ہماری دلچسپی کو خاک میں ملا دیا۔

حالانکہ ٹریل یہاں کی وضع قطع اور نور و تاریکی کے جلد تبدیل ہونے والی مناظر کی رنگین تصویر بنانے میں ناکام میاب ہو کر بھی پست حوصلہ نہ ہوئی تھی۔ وہ اُس لڑکی کو ایک مرکز اور اُس کے چاروں طرف دھوپ کو ایک دائرہ فرض کر کے ایک تصویر کھینچنے والی تھی۔ لیکن ہماری مترجم نگاہوں کی وجہ سے جو کہ اُس کے چہرہ پر پڑ رہی تھیں وہ بھی اپنے ارادہ سے باز رہی۔

ڈاک بنگلہ کے علاوہ جہاں کھینچوں اور ناپسندیدہ مہمانوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ میں اور بہت سی آرام دہ جگہوں میں رہ چکی ہوں۔ ہمیں اس مقام کے چھوڑنے کا قطعی افسوس نہیں ہے۔ کیونکہ غروب آفتاب کے بعد ہم ایک شاندار اور وسیع آسمان کے نیچے خاموش اور اجنبی مڑکوں پر سے گزرنے والے ہیں۔ جہاں نسیم گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح نرم ہے۔ اچھا پیارے تھوڑی دیر کے لئے رخصت ہوتی ہوں۔

ایم۔ بی

۱۰

گورنمنٹ ہاؤس  
کلکتہ

میرے پیارے!

قبل اس کے کہ میں بستر پر سونے کے ارادہ سے لیٹوں۔ یہ زیادہ ضروری سمجھتی ہوں کہ آپ کے محبت آمیز استقبال اور بھولوں کے حسین عطیہ کا شکریہ تحریر کروں۔

آج شام بہت مسرت سے گزری۔ حضور گورنر جنرل اور اُن کی بیگم صاحبہ ہم پر بہت مہربان تھیں اور ظاہراً طور پر ہم سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ لیکن یہ ہماری جائے قیام ایک بارک کی طرح ہے۔ اور میرے نزدیک ہم جارج لارنس کے بنگلہ میں جو کہ جنگل میں واقع ہے زیادہ مسرور تھے۔ خیر یہ غالباً ناشکر گزاری ہے۔

میرا بہت سے لوگوں سے یہاں تک کہ کونسل کے اعلیٰ ممبر سے لے کر نوجوان اور باہمت چھوٹے عمدہ داروں تک سے تعارف کرایا گیا۔

کلکتہ کی چند خواتین کے آرائش لباس نے مجھے کسی قدر متحیر بنا دیا اور میں یہ محسوس کرنے لگی۔ کہ ہم لندن سے کس قدر دُور ہیں اس قسم کی صنعت اور وضع قطع۔ آج تک میری نظر سے

نہیں گزری۔

رونی صورت ڈلوک نے آج بہت زیادہ اظہارِ اخلاق کیا۔ اور ہمارے ہمراہ چل کر دی کرتے ہوئے چھاؤنی تک چلے آئے۔ اور مریلی نے ایک نوجوان صاحب سپہ سالار کو دو تین عشوہ ساز اداؤں سے مسرور کیا۔

کل ہم باریک پور روانہ ہوں گے اور وہاں سے جہاں تک جلد ممکن ہو سکا ہم ملک کے بالائی حصہ میں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

ہماری طرف سے اشتیاق بسیار

۱۱

### پندرہ روزہ خط

آپ کے الطاف و عنایات کا شکریہ وافر!!

ایک دن اور ایک شام کی یاد میرے قلب کو ہمیشہ مضطرب رکھے گی جس طرح سے کہ سرود سردی کسی کے کانوں میں ہر وقت گونجتی رہتی ہو۔

اے میرے مہاں نواز مخلص! میرا خیال ہے کہ ہمارے آنے سے تمہیں زیادہ تکلیف ہوئی ہے اور ہم اس قدر خوش ہیں کہ میری رائے میں شاید ہم یہاں سے جلد جانا پسند نہ کریں۔

ہندوستان کی دلفریبیوں۔ سحر کاریوں اور خاص طور پر اس کے ایک فرزند نے ہمیں اپنا گردیدہ بنالیا۔

شاہانہ شان و شوکت۔ فراوانی مسرت اور رنگ و روشنی کی عجائب ریز کثرت نے ہمارے ان تمام گزشتہ لمحات میں ایک تغیرِ عظیم پیدا کر دیا ہے۔

کیا آسمان سے ہمیشہ اسی طرح شان برستی ہے؟ اور کیا یہ ملک برکتوں اور طلوعِ آفتاب کی فیاباریوں میں اسی طرح مغفوت رہتا ہے جس طرح کہ آج کے دن ہے اگر ایسا ہی ہے تو آخر تک زندگی خوب گزرے گی۔

خدا حافظ۔ پیارے اور دلربا محبوب! میں یہ خط تمہیں چیرا سی کے ہاتھ ملیں گی۔

اس خیال سے مجھے کس قدر مسرت ہوتی ہے کہ ہم تم کل ملیں گے اور خدا کرے ایسے دن بہت سے میسر ہوں۔

دوشنبہ ۵+ بجے

میں آپ کے حسین محمد اور اس خط کا جو اس کے ساتھ بھیجا گیا تھا کہ ان الفاظ میں شکریہ ادا کروں۔ ایسے بیش بہا عطیہ کے میں قابل نہیں ہوں۔ لیکن جی بھی نہیں چاہتا کہ میں اپنے آپ کو ایسی دلفریب چیز سے غلطہ رکھوں۔ اس وقت طلانی انگلشری کے زمرہ میں نہیں سے شوخ اور ہنسنا میں آدم آدم منتشر ہو رہی ہیں۔

براہ کرم سنسکرت کے اُن غنی خطوط کا میرے لئے ترجمہ کر رکھئے آج شام کو جب ملاقات ہوگی میں آپ کا بہت ہی طبعی الفاظ میں شکریہ ادا کرونگی جن کے اظہار سے خامہ عاجز ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ آج آپ نے خوب شکار کھیلا ہوگا۔ اور سیلون کی خواہش شکار پوری ہوگئی ہوگی۔

مگر رات کو تم بہت ہی زیادہ ہوشیار اور ذکی لگتے ہو۔ اس بات کے اظہار کی جرات نہیں میں کس قدر سرور اور تمہاری مرہون منت ہوں۔

یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسی مسرت زینو ساعیس تیرا میں گی یا ایسے نئے تعجب انگیز خیالات نا دور اور ولولہ خیز جذبات مجھ پر مستولی رہیں گے۔ کسی جادوگر نے اپنے عصائے سحر سے ان تمام چیزوں کو تبدیل کر دیا ہے۔ گویا عالم خواب میں پرواز کر رہے ہیں۔

میری آپ سے آج شام تک ملاقات نہ ہو سکے گی کیونکہ آرام کرنے کے بعد میں وطن کو خطوط لکھنے میں مصروف رہوں گی۔

### ہفتہ وار خط

میرے محب !

میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ اور ہاں۔ کیوں ہونے لگی تھی۔ میں گزشتہ شب تلامذہ جذبات سے مجبور ہو کر خاموش رہی کہ قلب جذبات سے۔

پیارے محبوب مجھے تمہارا بہت سی زیادہ خیال ہے۔ واقعات گزشتہ رات طرہ لانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروع ہی سے تم مجھے ہر شخص سے زیادہ عزیز ہو۔ یہاں تک کہ اس مجموعہ

سے بھی زیادہ محبوب ہو جس کے لئے میری دوشیزگی وقت کر دی گئی تھی۔  
حقیقتاً میں اس امر کے اعتراف سے کسی قدر پشیمان ہوں۔ اس خیال سے نہیں کہ مجھے  
تم سے نسبت ہے بلکہ صرف اس لئے کہ جان و دل سے کسی کے ہو رہنے ہی میں راحت و  
آرام مضر ہیں۔ کسی کو قلم و دل پر حکمرانی کی اجازت دیدینا گویا دونوں کو تباہ کر دینا ہے تاہم  
یہ بھی کوئی بات نہیں۔

میں یہ چند سطور نہیں محبت میں لکھ رہی ہوں۔ کیونکہ سواری کے لئے گھوڑے آگئے ہیں۔  
جب ہماری ملاقات ہوگی تو مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ لیکن شاید اُس روز زیادہ مصروف  
رہوں گی اور تنہائی کا موقع مشکل سے مل سکے گا۔ اگر ایسا ہوا تو میں تمہیں بستر پر جانے سے  
قبل ایک طویل خط لکھوں گی۔  
میں ہمیشہ تمہاری ہوں اور تمہاری ہی رہوں گی۔

ایم۔ بی۔

۱۲

۱۲ بجے شب

غریب ترین محبوب

دہی ہوا جس کا مجھے۔ درختا تھا تو لک کثرت کے باعث میں تم سے گفتگو کرنے کے لئے  
ایک لمحہ بھی نہ نکال سکی، گرمی، گرد و غبار اور شور و غل سے تنگ آگئی ہوں اور مقابلہ ساید  
برآمدہ ایک فرد میں سکون معلوم ہوتا ہے۔

لے دلربا اور ہوشیار دوست۔ گلاب کے بیوہوں اور خطا کا شکریہ دافر قبول ہو۔  
نہیں نہیں میں نہیں چاہتی کہ تمہاری قومیت اور ملک کی بابت کوئی توہین آمیز لفظ سنوں۔  
لیکن تم بہت ہی سریع الحس ہو۔ مجھے کوئی تعجب نہیں اور اگر میں متعصب ہوتی تو تمہاری صحبت کا اثر  
اب تک اُس کو بالکل زائل کر دیتا۔ میں ایسی رکیک باتوں کو نہیں مانتی کہ صرف دماغی اور جسمانی  
خوبیوں کی حامل ہوں۔ خدا کے لئے ایسی ستارگانہ باتوں کا نہ تو تم خیال کیا کرو اور نہ تحریر کیا کرو۔  
جیسا کہ تم نے گزشتہ شہر کہنا تھا کہ یہ ناممکن ہے کہ ایک انگریزی خاتون ایک ہندوستانی  
مرد سے کبھی محبت کرے۔ وہ کیوں نہیں کر سکتی؟ بالکل بیاد ہے۔ کیوں نہیں؟ میں اپنا دل نہیں  
دینے میں غلطی کے کون سے قانون کا خلاف کرتی ہوں؟ محبت تمام خالص کو متحد

کر دیتی ہے اگر ایسا نہ ہو تو اس کا نام محبت نہیں۔ تم اتنا موقع ہی کیوں دیتے ہو کہ دنیا والے میری یا تمہاری بابت چرمیگوئیاں کر سکیں۔ یقیناً تم میں ان سب باتوں سے درگزر کر چکے لئے قوت و دماغ اور شریفانہ خصوصیات کافی طور پر موجود ہیں۔

اپنی زندگی نبھالنا اپنے ہاتھ میں ہے۔ اگر ہم اس پر عمل پیرا نہ ہوں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمارا اخلاقی بہت اور خود داری میں جو ایک شخص کی عزت کو برقرار رکھنے کے لئے لابدی بھیجے۔ بہت زیادہ کمزوری اور کمی ہے۔

میں اپنی خود مالک ہوں۔ اپنی زندگی تمہارے سپرد کروں گی۔ تمہیں اختیار ہے جو جی چاہے۔ ہمارا شادی ہمارا ذاتی معاملہ ہے اور مجھے کامل یقین ہے کہ میرے ہم قوم بھی اس رشتہ کو عزت کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل کی نگاہ پر واہ نہیں۔

وہ ایام جن میں میری قسمت کا فیصلہ دوسروں نے کیا گزر چکا۔ کاش ان ایام کو مشتمل کر کے واسطے کوئی پھر خود دے۔ اب مجھے وہ موقع مل رہا ہے کہ میں اپنی زندگی کو اپنے نسا کے مطابق بہترین طریقہ سے گزاروں اور اس لئے اپنی زندگی تمہارے قدموں پر ڈالے دیتی ہوں۔

میں پوری قوت کے ساتھ تمام مشکلات کا مقابلہ کرنے کو تیار ہوں جو کہ حقیقتاً ایک ہی عیب کا مسئلہ ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میری مخالفت پر بہت سے آدمے ہوں گے۔ لیکن مذہبی رکاوٹ نہ ہوگی اگر یہ باتیں ہماری مسرت، بسیار اور محبت صادق میں سد راہ ہوں تو یہ سب بھیج دیں۔

میرے پیارے! میں کیا بتاؤں کہ میری کیا آرزو ہے؟ میری یہ صرف چرب زبانی ہی نہیں ہے۔ لیکن جب میں اپنے دل کی حالت کا اندازہ کر کے تم سے کہنے کی تمنا رکھتی ہوں تو ہجراں جذبات سے میری زبان بند ہو جاتی ہے۔ خدا کے لئے ہمارے تعلقات منقطع کرنے والی باتوں کا ذکر نہ کیا کرو۔ کیونکہ ایسی بات میرے دہم و گمان میں بھی نہیں مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ میں نے اس عجیب چیز کو حاصل کر لیا ہے جس کا نام مسرت ہے اور اے میرے پیارے اس کے لئے میں تمہاری مروت پر منت ہوں۔ اس کو میں صرف اب محسوس کرنے لگی ہوں کہ تمہارے انگلیڈ سے روانگی کے بعد میرے دل میں کس طرح گڑبے اور تمہارا خیال مجھے کیوں ستاتا رہا۔ حالانکہ تم مجھے خیالات کے بحر سے دور رکھتے۔ اور اس کی اہل وجہ تھے اس وقت تک معلوم نہ تھی۔ اور آہ وہ کیا زمانہ تھا جب کہ میرے خیالات و غم میں کتنی بے شمار مشکلیں تھیں۔

مستقبل کے متعلق کچھ شکوں کی تاؤ تیکہ تم تصور سے واپس نہ آ جاؤ۔  
 کیوں جا رہے ہو یہ کیا واقعی بہت اہم کام ہے۔  
 اچھا رخصت۔ تمہاری آنکھوں تک محبت کرنے والی  
 ایم۔ بی۔

۱۵

### ہفتہ وار خط

ہم نے تمہاری عدم موجودگی کو بہت محسوس کیا۔ آہ! یہ ساعین کس قدر طویل طویل  
 اور سنیان معلوم ہوتی ہیں۔

گزشتہ شب جنرل صاحب کے یہاں ایک شاندار دعوت میں ہم شریک ہوئے تھے۔  
 جنرل صاحب بہت ہی کم سخن اور اختصار پسند ہیں۔ حقیقتاً وہ اس قدر مردہ دل ہیں کہ اُن میں  
 زندہ دلی کا نام بھی نہیں ہے اور وہ برف کے اُس انبار کی طرح ہیں جس کو دُور کی دیمچی روشنی  
 نے چمکا کر دوسروں کو دھوکے میں ڈال دیا ہو۔

وہاں بہت آہستہ آہستہ دیر تک باتیں ہوتی رہیں لیکن میرے خیالات باز دئے آواز پر  
 تمہارے محبت میں مصروف پرواز تھے۔

کس قدر افسوس ہے کہ تم یہاں نہیں ہو اور نہ ہم نے اپنی آمد کا اعلان عام طور پر کیا تھا۔  
 ایک لاطینی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ ”جو کچھ ہمیں کرنا ہے وہ آج ہی کر لیں“ اور یہ کس قدر حماقت  
 اور ناشکر گزاری ہے اگر ہم خوش قسمتی کے اُن عطیات سے لطف اندوز نہ ہوں جو ہمیں عطا کئے  
 گئے ہیں۔

بسا اوقات مجھے غلط فہمی سی ہو جاتی ہے کہ آیا تم مجھ سے اس قدر محبت کرتے ہو جس قدر  
 میں تم سے کرتی ہوں۔ بالضرر اگر تمہیں ہوتی تو تم باوجود کسی امراہم کے بھی اپنے دل میں اس قدر  
 دور و دراز سفر کا ارادہ بھی نہ کر تھے۔

اول تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اور اگر ہو بھی تو میں زیادہ عرصہ تک تم سے چھپا نہیں سکتی  
 ہوں۔ لیکن تم ابتدائے محبت ہی میں مجھے اپنے ساتھ بسنے کی سرت سے محروم رکھتے ہو۔  
 مفارقت مجھے ہمیشہ موت کی طرح ظالم اور بے رحم معلوم ہوتی ہے۔ مجھے کالی بھین ہے کہ  
 ہم تم دونوں کی رگوں میں محبت کا ایک ہی خون دوڑ رہا ہے



میں خوش ہوں کہ جمعرات سے ہم دورہ پر جانے والے ہیں۔ میں ان جدائی کے گھٹنوں کو  
 مگر مارنے کی جھٹ کو شش کرتی ہوں۔ وہ پہلا سا جو شش زائل ہوتا جاتا ہے۔ اب مجھے آفتاب  
 اُس قدر درخشاں دکھائی نہیں دیتا اور نہ یہ ملک مجھے پہلے کی طرح فسون و ریز اور روشن معلوم  
 ہوتا ہے۔ کیا تم اس کی وجہ بتا سکتے ہو؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ حدت آفتاب تار یک طوفان  
 کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔؟

مجھے یقین نہیں کہ اس خط کے پہنچنے ہی تم ضرور آجاؤ گے۔ اور کیا تم غدر کی بیوہ افواہوں  
 کو بے حقیقت سمجھ کر واپس نہ آؤ گے؟ آؤ ہم مل بیٹھیں، ہمیں اب زندگی کو ضائع نہیں کرنا چاہئے۔  
 آؤ ہم ان خوابوں کا خواب دیکھیں جو کہ محبت و مسرت کا حاصل ہیں۔ پیائے خدا کے لئے جاؤ۔

## ۱۶ پنج روزہ خط

غزیر ترین۔

عصہ سے تمہاری خیریت معلوم نہیں ہوئی۔ اور علاوہ ازیں افواہوں نے مقررہ بنا دیا ہے۔  
 اس کی بابت میں کیا یقین یا خیال کروں؟ اس سے قبل مسرتِ عظیم کی روشنی میرے دل کو  
 منور کئے ہوئے تھی لیکن اب اُس کی جگہ غم نے لے لی ہے جس سے میرا قلب لرز رہا ہے۔ میں بہت  
 غموں میں اور بدگمانیاں ترقی پر ہیں۔ ہائے تم نے مجھے چھوڑنا کس طرح گوارا کیا؟ محبتِ صادق کی  
 فسون کاریوں کے علاوہ دنیا میں اور کیا وجوہات ہو سکتے ہیں؟

اے تنافل شعار! تم اُس قیمتی وقت کو ضائع کر رہے ہو جس کا بہترین استعمال کسی دوسرے  
 طریقہ سے ہو سکتا ہے۔ اے دل کے مالک! اللہ جلد واپس آؤ۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ ہاں مجھے  
 تم سے محبت ہے۔ تمہاری موجودگی میری حیات کو انوارِ مسرت سے چمکا دیتی ہے۔ کیا میسر ہی  
 منت زائیاں مقبول نہیں ہیں؟

تمہارے بنائے وطن یا کسی دوسرے ملک والوں کے خیالی توہمات سے کیا میں تمہیں  
 زیادہ عزیز نہیں ہوں۔؟

میں انتہائے محبت سے اس بات کا دعویٰ کرتی ہوں کہ تمہاری زندگی میری زندگی ہے ایک  
 ایسا شخص جس کی زندگی ہلاک ہوئی زندگی سے مختلف ہے اور کوئی صفتِ نازک اُس کی فریقہ نہیں اگر

وہ شخص تمہارا قائم مقام بنا دیا جائے تو کیا وہ میری پرستش نہ کرے گا؟  
میرے پیارے۔ وہ ایام جو کہ تمہارے ساتھ گزرے ہیں اب تک میری نظروں میں ایسے  
معلوم ہوتے ہیں جس طرح سے کہ طلائی زنجیر میں جواہرات جو دئے گئے ہوں۔ اور جب میں بوجھ  
حالت سے متقابل کرتی ہوں تو تنہائی کا غم مجھے دیوانہ بنا دیتا ہے میں اس رنج پر پہنچی ہوں کہ  
تم نے یہ عیش پیدا کر کے مجھے غیر ضروری آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ اُف! کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے  
سوز و دل سے قریب خط واصل اُٹھے۔ میں تمہیں صرف یہ یاد دلانا چاہتی ہوں کہ تمہاری مسلسل غیر حاضری  
نے یہ دنیا میرے لئے عکس بنا دی ہے۔ اور مجھے اس قابل نہیں رکھا کہ اس دنیا میں اب اور  
زندہ رہوں۔

خدا ما قضا! یہ وقت طلوعِ سحر کا ہے اور پوند اپنے اشیانوں میں سے جھپٹ رہے ہیں مجھے اس  
خیال سے نفرت پیدا ہوتی ہے کہ ان الفاظ کو تم تک پہنچنے کے قبل ایک طویل سفر طے کرنا پڑے گا  
لیکن آخر کار تم تک پہنچ تو جائیں گے اور اس لحاظ سے یہ الفاظ بہت ران کی لکھنے والی کے  
زیادہ مسرور اور خوش قسمت ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس

کلکتہ

پیارے۔ تمہارے تین محبت نامجات کا شکریہ وافر۔  
میں تمہارے دلائل کی قائل نہیں۔ اور نہ کوئی اہم وجہ پناہ پر جانے کی میری سمجھ میں آتی ہے۔  
لیکن میں اُس وقت تک خاموش ہوں جب تک تم مفصل نہ لکھو۔  
میں مدتِ مدید تک یہاں تک کہ مشترک تمہارا انتظار کر سکتی ہوں اگر تم پیارے وہاں مجھے  
بٹنے کی امید دلاؤ۔

دشتِ ناک انواہیں اُڑ رہی ہیں اور ہر کیلینسی متحرک معلوم ہوتے ہیں۔ ہمیں ابھی تک قطعی طور پر  
کچھ بھی نہیں معلوم ہوا ہے۔ تاہم عام خیال خوشگوار نہیں ہے۔ خوفناک لفظ بغاوت کی گونج دور  
تک پہنچ گئی ہے۔ لیکن میرے خیال میں صحیح نہیں۔  
میں جنگ سے اور خاص طور پر بے ترتیب لڑائی سے بہت زیادہ گھبراتی ہوں۔ میرے

تو دیکھ وہ صلح - صلح نہیں جو عارضی ہو۔

میری جان! کاش تم سپاہی ہونے کے بجائے کچھ اور ہوتے۔ مجھے سب توپوں سے بہت خوف معلوم ہوتا ہے اور صرف تمہاری وجہ سے تمام سپاہی مجھے عزیز ہیں۔

کل شام جب ہنر کیلنسی تمہاری شاندار وفاداری کا ذکر کرتے تھے اُس وقت میرا دل سینہ میں دھڑک رہا تھا۔ اور جب انہیں معلوم ہو گا کہ تمہاری وفاداری یہاں تک پہنچ گئی ہو کہ تم نے اپنی زوجیت کے لئے ایک انگریزی خاتون کو انتخاب کیا ہے تو وہ کیا خیال کریں گے؟ یہاں سامانِ تفریح بہت ہے۔ لیکن میں اب بہت کم دلچسپی لیتی ہوں۔ جب کوئی کسی کو محبت کرتا ہے تو وہ کس قدر اپنے خیالات میں شہک ہو جاتا ہے۔ ہر وقت تمہارا تصور پیش نظر ہے اور ہر وقت تمہارا خواب دیکھتی رہتی ہوں۔

انسان بساطِ عالم کے گوشہ پر کس قدر حقیر کھیل کھیلتا ہے کہ اُس کا بجز اس کے اور کچھ چاہ نہیں رہتا کہ جس کے ساتھ کھیل شروع کیا ہے۔ اُسی کے ساتھ کھیلے جائے۔

جانِ من! اُس مقام سے آجاؤ جو کہ ہمارے اور تمہارے درمیان حدِ فاصل ہے۔

۱۸

لکھتے

میں نے تمہیں بہت سے خطوط لکھے تھے۔ لیکن سب چاک کر ڈالے۔ کیونکہ مجھے شبہ ہو کہ جو کچھ میں تحریر کرتی ہوں وہ تم تک پہنچتا ہے یا نہیں۔

پیارے میں دنیا سے تنگ آگئی اور مجھے اپنی زندگی کا ٹنڈا دو بھر ہو گئی ہے۔ ہر شخص کو تعجب ہے کہ ہم دھن کو داپس کیوں نہیں جاتے۔ باوجودیکہ میں اُن کے کام میں خصوصاً کم دلچسپی لیتی ہوں میرے محبوب اگر ہم ابتداء ہی سے ان باتوں کا مقابلہ کرتے آئے ہوتے تو لوگوں کا استعجاب اب تک ختم ہو گیا ہوتا۔ میری جان! تم باہمت آدمی ہو۔ لیکن تم میں اتنی جرات نہیں کہ نکرہ جینیوں کا مقابلہ کرو اور خاص طور پر ان اعتراضات کا جو کہ ہماری شادی کے متعلق ہوں۔

پیارے۔ تم خود واقف ہو کہ میں تمہیں الزام نہیں دے سکتی ہوں اور نہ کوئی میرے دل میں ایسی بات ہے جو تمہیں معافی دینے سے مانع ہو۔ لیکن یہ زیادہ باہمت کام ہوتا اگر فوجوں کو چلا جانے دیتے اور تم میرے پاس قیام کرتے۔

چونکہ تم نے میرے لبوں کو چوم لیا ہے۔ اور میں نے سب کچھ تم کو عطا کر دیا ہے۔  
یہاں تک کہ سیکڑوں سے کچھ کہہ سکتی ہوں۔

عجیب تو یہ ہے کہ تم اُس سے واقف نہیں ہو۔ ہمارے تمام دوستوں سے اُس کا  
زواج حلق ہے وہ بہت زیادہ عظیم اور سلیم الطبع ہے۔ اور وہی عقلی پر بھی اُس کے جواب اُس کے  
بہترین اوصاف کو نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن وہ حقیقتاً شریف النفس ہے۔ اگر تم اُس سے میری طرح  
ہوتے تو تم اُس کے دل و دماغ سے اندازہ کر لیتے کہ وہ ہمارا کس قدر ہم آہنگ ہے اس لئے اُنکی  
عنافت اور تعصب سے خوفزدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

تم اپنے مستقبل کی بابت کچھ بھی نہیں بتلاتے اور کیا اسی حالت میں رہنا پسند کرتے ہو؟  
لیکن تم یہ بھی ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔

یہاں واقعات خوشگوار نہیں ہیں۔ ہر کیلینسی کی میں ہیں میرے قیاس السلوات ہیں۔ وہ  
ہمیشہ مراسلات کے لکھنے میں مشغول و مصروف رہتے ہیں۔

میں نے اُن کے ایک مصاحب کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ ہم خطرہ کے بہت ہی قریب ہیں۔  
پیارے مجھے تم پر اور صرف تم پر بھروسہ ہے۔ آہ! اگر نبشتا میری طرح تم نصف بھی پروا کرتے  
تو تم ضرور اب تک میرے ہو گئے ہوتے۔

پیارے۔ یا بوسہ پر طاری ہے۔ شکوک نے اس طرح میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے جس  
طرح کہ خود وہ لگھا س ایک باغ پر۔ تمہارے خط سے ناامیدی ٹپکتی ہے اور تمہارے دل سے میری  
محبت روزانہ کم ہوتی جاتی ہے۔ واقعات اور تمہارے ملک کے باشندے تمہیں مجھ سے زیادہ عزیز  
ہیں۔

پیارے نہ تو مجھے تم سے شکوہ ہے اور نہ بدگمانی۔ میں تمہارے خیالات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں  
تو کبھی ہوں۔ حالانکہ دنیا کے نزدیک یہ تو فائدہ اور محبونا نہیں اور مجھے اس کا پورے طور پر  
احساس ہے کہ ان پر عمل کر کے ہی میں شرافت اور عظمت پہنچاؤں گا۔ اور کسی حد تک تمہاری جوانی  
کے احساسات کا نقطہ نظر اور جیسا کہ تم کہنا کہ تمہارے شہر کا شہر ہی شہر کا خیال ہو۔  
لیکن پیارے کیا اس کے لئے یہی سوزوں ہے؟ شاید تم مجھے خود غرض سمجھو۔ لیکن میں ایک حوت  
ہوں اور تمہارے محبت سے دنیا والوں کو کہنے اور کہہ کر کہ میں اور میری سستی کے پاس خود  
پول سے تم بہت قریب تھی۔ میں جیسا کہ میں اور میری چیز ہے۔ یہاں ہی محبت دنیا کی تمام

چیزوں سے نا اور اور غیر متشابہ ہے امداد معمولی جذبات سے کہیں زیادہ اسے دائمی ہے کیا قدرت نے یہ چیزیں عبت عطل کی ہیں؟

میری جان۔ واپس آ جاؤ۔ ہاں واپس آ جاؤ۔ میں صرف تمہارے لئے زندہ ہوں۔ اور ہمیشہ تک تمہاری یاد میں زندہ رہوں گی۔ تمہارا یہ فرض ہے کہ تم میرے پاس رہو نہ کہ ان دور دوراں اور وسیع میدانوں میں جہاں بیماری اور موت سایہ پھیلائے ہوئے ہیں۔

سَلِّمَ خُدا حَافِظ  
خدا کی قسم۔ ہمیشہ تمہاری ہوں اور تمہاری رہوں گی۔

۱۹

دو روزہ خط

گرمی زیادہ پڑنے لگی ہے۔ مجھے خفیف حرارت سی ہو جاتی ہے۔ اور طبیعت نامسا زرتہتی ہو۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم بغرض تفریح ساعل سمندر تک جائیں اور جلد واپس آجائیں تمہاری خیریت کے جلد نہ معلوم ہونے کی وجہ سے دل بیٹھا جاتا ہے۔ کیا ہم تم صرف جدا ہونے کے لئے ہی ملے تھے؟ جب میں اپنی طویل تنہائی کے منظر اور افسردہ زمانہ پر نظر ڈالتی ہوں تو میں محسوس کرتی ہوں کہ میں کسی طرح بھی اس سزا کی مستحق نہ تھی۔ لیکن آہ بیری کا یہ مہذب طریقہ خوب ہے۔

جنگ ہوگی یا نہیں؟ خدا کے لئے اس کی بابت مجھے لکھو۔ پیارے میری جان آج کل تم اپنے خطوں میں غیر معمولی اختصار سے کام لیتے ہو۔ کیا تم مجھ سے اکتا گئے ہو؟ اور کیا تمہاری موجودہ زندگی کے غیر یقینی تغیرات نے تمہارے دل سے تمام تعلقات اور واقعات کو محو کر دیا ہے۔ واقعی اگر ایسا ہے تو میں خوب سمجھتی ہوں۔ اور اس لئے تمہیں معاف کرتی ہوں۔ لیکن پیارے میں تجبی ہوں کہ تم اس عورت کو فراموش نہ کرنا۔ جس کی محبت غیر مختتم ہے۔ خدا سے اور بشر سے وہ صرف اس بات کی خواستگار ہے کہ تم بھی اُسے اُسی کی طرح محبت کرو۔

تا اختتام حیات وہ تمہاری رہے گی۔

۲۰

میرے پیارے۔ تمہاری محبت ریزہ تھری کا ہزار ہزار شکریہ۔  
میں واقف ہوں اور جانتی ہوں کہ تمہارے وقت اور توجہ پر مصروفیت کا کس قدر بار ہے اور اسی حالت میں خط لکنا بہت زیادہ دشوار ہے۔ میں شاکہ نہیں ہوں میں خوش ہوں اور

ہاں بہت زیادہ خوش ہوں۔ صرف اس لئے کہ مجھے تمہارے دل دو مانع پر قبضہ حاصل ہے۔ لیکن آج کل جینا دشوار ہے۔ تم نے میرے لبوں پر نہر خاموشی لگا دی ہے کہ جس کی وجہ سے میں اس عجیب قفل کا اظہار نہیں کر سکتی ہوں جو کہ ہندوستان سے وابستہ کئے ہوئے ہے۔ روزانہ حالت نازک ہوتی جاتی ہے اور میں جانتی ہوں کہ اس حالت کے تماشائی دل ہی دل میں کڑھ رہے ہیں اور وہ اپنے اُن ہم مشروں کی طرح ہیں جنہوں نے اس مختصر دور میں میری اور تمہاری شرکت خاص کو نہ تو دیکھا اور نہ کبھی سنا۔ خوش قسمتی سے اس ملک کے باشندوں کے جذبات کی ان پیچیدہ اور وحشت ناک خبروں نے جو کہ ہر ساعت یہاں پہنچ رہی ہیں۔ ہر ایک کو مصروف کر رکھا ہے لیکن مجھے ان سے کچھ تعلق نہیں اور میں تو صرف تمہاری سلامتی اور جلد ترواپسی کی دعائیں مانگنا کرتی ہوں۔

تمہاری پالیسی کے درست نہ ہونے کی بابت تمہارے خطوط سے شکوک کا ترشح ہوتا ہے کیا ہم بہت سختی سے کام کر رہے ہیں؟

انگریزوں میں یہ عام طور پر نقص ہے۔ تاہم تمام افواہوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بلاشبہ شدید ذرائع اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔

گزشتہ شب ایک مختصر سی محفل قصہ منقذ کی گئی تھی۔ اُس میں شریک بھی وہی لوگ تھے اور قریب قریب ایک ہی قسم کی خرافات باتیں تھیں صرف ایک کمی تھی جو کسی کے دل سے کوئی پوچھے۔

خدا حافظ میرے پیارے

میں نے تمہارے آخری خط کو گرا کر سہا کر پڑھا۔ بلاشبہ تم کسی حد تک صحیح ہو میں اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ میرے پیارے ایسے بے وفائی نہیں بلکہ میری بزدلی ہوگی۔ اگر میں تمہارے غم سے تمہیں منحرف کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ میں تمہارے ان عہدہ جذبات کی قدر کرنے میں کمی کرتی ہوں۔ جو کہ صرف میرے ستانے کے لئے اختیار کئے گئے ہیں لیکن میرے اور صرف میرے مجاز میں ایک عودت ہوں اور خود غرضی میری فطرت میں داخلی ہے۔ تم مجھے بہت زیادہ عزیز ہو۔ دور مجھے کمال یقین ہے کہ کراٹا کاتین بھی میری اُن خواہشات اور مطالبات کی باترہی کی میں تم سے خواستگار ہوں۔ میرے نام اعلیٰ میں بطور عیساں کہیں کچھ بھی درج نہ کریں گے۔

میں بہت سی محنت اور پرتان خاطر ہوں۔ ہزار کیلینسی جو کہ تمہارے مستحق بہت سے تھیں

شام فرماتے تھے کہ ہم سے تعلقات منقطع کرنے کے بارے میں تمہاری نسبت بے بنیاد افواہیں مگرم ہیں۔ یقیناً ایسا نہیں ہے۔ اس ہستفار کی معافی چاہتی ہوں مجھے تمہاری محبت پر بھروسہ ہے۔ اس لئے تم کبھی بھی میرے اہل ملک کی معیبت کے وقت اُن سے علیحدہ ہونیکا خیال بھی نہ کرو گے۔ اور اگر اس پر بھی تمہیں سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ ہو کہ تم ہم سے تعلقات ترک نہ کرو۔ تو پھر میں تمہارا ساتھ کیوں نہ دوں۔ اور تمہارے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ کروں۔ بس تمہارا اشارہ چاہئے اور پھر کوئی چیز مجھے تمہارے ساتھ جانے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ تمہارا تصور ہمیشہ پیش نظر ہے تمہیں خالق کائنات کا اور میرا واسطہ۔ اگر تمہیں انگریزوں پر اعتماد نہ رہے تو تمہیں ایک ہستی پر ضرور دیکھو کہ رکھنا چاہئے جو ہر وقت معیبت و مسرت میں صرف تمہاری ہے۔

قاعدہ کی روانگی سے قبل چند سطور اور تحریر کرتی ہوں۔  
 اے میرے سرمایہ تازہ ..... میں تم سے ملتی ہوں کہ تم مجھے یاد کرونا۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ انقلاب زمانہ اور ضمیر کے شکوک تمہیں جوابِ خط سے باز رکھیں۔  
 میری حقیقت نسائیت کے تم ہی اور صرف تم ہی ایک جذبہ خاص ہو اور صرف اس خیال نے کہ تم میرے ہم قوم نہیں ہو تمہیں اور بھی زیادہ محبوب بنا دیا ہے۔ اور میرے دل کی صرف یہی خواہش ہے کہ تم پر یہ ظاہر کر دوں کہ میری محبت کس قدر گہری ہے اور اُس پر کسی تبدیلی کا اثر نہیں پڑ سکتا۔  
 بجز اس کے کہ یہ غمِ محبت اور بھی راسخ اور مستحکم ہو۔ اگر مستقبل تاریک بھی ہو اور غمِ عالم سے لبریز لیکن مجھے اس کی قطعی فکر نہ ہوگی بلکہ جس کا کہ میں اب اقرار زبان سے کرتی ہوں اُس وقت اُسے اپنے عمل سے ثابت کر دوں گی۔

کوئی افتاد کیوں نہ پڑے میں تیار ہوں۔ اگر تمہاری قسمت میں تحسین و آفریں ہیں تو میں اُن سے شاد و کام ہوں گی اور اگر اس کے خلاف ہے تو میں تمہاری شریکِ حال۔ سوائے اس کے میری اور کوئی خواہش نہیں کہ زمانہ ہم کو باہم لگا کر دے۔ یاد رکھو کہ بعض پودے ایسی ہی ہوتے ہیں جو کہ خوشبو میں کسی طرح کم نہیں ہوتے۔ لیکن مرغزار کی نسبت ایک ویران زمین میں بہت زیادہ پائیدار اور خوشبودار ہو جاتے ہیں۔  
 تمہاری



## پندرہ روزہ خط

مجھے۔ وحشت ناک افواہیں مجھ تک پہنچ رہی ہیں۔ میں بہت زیادہ غموں اور مصحمل ہوں۔ کل ہزار کیلینسی کے سامنے جب تمہارا نام لیا گیا۔ تو وہ بہت برہم ہوئے۔ پیارے بھائی اپنے پاس بلاؤ۔ تم تمام میرے خیالات اور زندگی کے مالک ہو۔ اب میں زیادہ عرصہ تک تم سے جدا رہنا گوارا نہیں کر سکتی۔ میں بہت ہی بدبخت ہوں۔ اگر تمہیں صرف اتنا معلوم ہو جائے کہ میں روزانہ ہر لمحہ کس کس کے لیے جینی سے گزارتی ہوں تو شاید تم مجھ سے انہار ہمدردی کرو۔ میں اپنی شہرت و وطن اور تمام امیدوں کو خیر باد کہنے کو تیار ہوں اگر یہ معلوم ہو جائے کہ میری باقی ماندہ زندگی تمہارے ساتھ بسر ہوگی۔ اگر اسی حالت میں رہی تو میری زندگی کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور اگر تمہارے ساتھ ہی تو میں نئی زندگی حاصل کر لوں گی۔

میں یہ چند سطور ایک خاص قاصد کے ذریعہ سے بھیج رہی ہوں۔ میرے اور صرف مجھے پائے ہو ایسی ڈاک جلد جواب دو کہ آیا میں تمہارے پاس فوراً چلی آؤں میں اس طرح زندہ نہیں رہ سکتی اور وطن پہنچ کر بھی مجھ میں گزشتہ جذبات عود نہیں کر سکتے۔

تم اسے مقسوم کے نام سے موسوم کرو یا اور کسی نام سے۔ لیکن میری زندگی ابد الابد تک تمہاری زندگی کے ساتھ وابستہ کر دی گئی ہے۔ خواہ مستقبل سے ہیں فائدہ پہنچنے یا نقصان بخوار تحسین ہو یا تضحیک۔ لیکن ہم تم شریک رہیں گے تا اختتام حیات۔ تمہارے اہل وطن میرے اہل وطن ہوں گے۔ اور تمہارا خدا میرا خدا۔

میرے چہیتے

تمہاری۔

## جواب نامہ

میری مسین خاتون! تمہارا جملہ نامہ جو کہ عالم فرحان کے قلم سے لکھا ہوا تھا پہنچا۔ اور انعام کے اعلان و کرم نے مجھے بہت مبارک۔



میں خود بھی تمہاری طرح گزشتہ چند ہفتے سے بوجہ دشت زدہ شکوک اور محبت کے جس کے اظہار کی میں نے کبھی جرات نہیں کی پریشان خاطر رہا۔

لے دلربا اور غر خواتین! آہ!! میں تم سے اُس وقت علیحدہ ہوا جب کہ تم میری زندگی کو خوبصورتی کے ایک نادر پھول میں تبدیل کر چکی تھیں وہاں جانا شاید اپنی غلطی سے اپنا فرض سمجھتا رہا اور اپنے کئے پر اب بھی عرصہ سے دل عجیب اور دردناک لگائیوں سے لبریز ہو گیا ہے۔

تم بخوبی واقف ہو کر میں نے ہمیشہ تمہارے اہل وطن کا ساتھ دیا ہے اور اب بھی آخر دم تک اسے نباہنے کا ارادہ ہے۔ اُن کا عدل۔ اُن کی روشن خیالی اور اُن کی آزاد نشی کی جھلک بازگشت نے میرے دل سے جواب حاصل کیا ہے۔ لیکن اب یہ پہلا موقع ہے کہ میں اُن کے خصل اور حکمت عملی پر اعتراض کر رہا ہوں۔ میں تفصیل سے تمہارے دماغ کو پرانہ کمرنا نہیں چاہتا کیونکہ تم اپنی حورانہ خوبیوں کی وجہ سے میرے اور میری لغزشوں کے لئے دل کو کڑھاؤ گی۔ دوسروں کو برا کہنے دو۔ کیونکہ وہ سمجھنے سے قاصر ہیں۔

لے سرمایہ راحت! طویل اور غیر منفصل کشاکش کے بعد مجھے اچھی طرح معلوم ہوا ہے کہ میرے مستقبل کا فیصلہ کر دیا گیا اور تقدیر کا حکم ناقد ہو چکا ہے۔ یہ خیالات یکایک پیدا نہیں ہوئے بلکہ رفتہ رفتہ ترقی کرتے رہے ہیں شاید اس سے قبل میں اس نتیجہ پر نہ پہنچتا لیکن اب تو بلاشبہ یہ نازک وقت قریب تر ہے۔

تمہیں معلوم ہے کہ ہم مشرق کے رہنے والے زندگی کو بہت ہی حقیر سمجھتے ہیں۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ صرف اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈال دوں لیکن میں تمہارے ساتھ ایسا ہونا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اس لئے ملک کی عزت کی خاطر اب اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم سے علیحدہ ہو جاؤں۔ حالانکہ میں اسے محسوس کرتا ہوں۔ لیکن میں حریف نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں بجائے تمہاری محبت کے شانہ ازادرا کمل عطیہ کے ان چیزوں سے مطمئن ہو چکا ہوتا۔ میں صرف یہ اس وجہ سے کر رہا ہوں کہ میرے ملک کو میری ضرورت ہے۔ انگریز مجھے خدا اور ایک دیوانہ کا خطاب دیں گے اس کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔ مجھے صرف اپنی قسمت کے فیصلہ پر شک کرنا چاہئے۔ مجھے وہ نادر جذبہ جسے دنیا جذبہ باجب وطن کے نام سے پکارتی ہے محسوس کئے ہوئے ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ زبردست کمزوروں کو ستارہ ہے۔ اس لئے مجھے کمزوروں کی حمایت میں دل چاہئے۔ مجھے معلوم ہے کہ تاریکی تمام ملک پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن میری طرح میرے ساتھ رہنے والے

لئے تشریف اور ایک دن خاتون! میں اپنی قسمت کے فیصلے سے محروم نہیں ہو سکتا۔ خواہ تم  
درتھاری محبت مجھ سے چھوٹ جائے۔

اگر میں اس وقت تمہارا کتنا مان لوں تو میں اُس جذبہِ غافل سے جو کہ میرے دل میں اس وقت  
وجہن ہے محروم ہو جاؤں گا۔

شاید تمہیں میرے خیالات اور مطمح نظر معلوم ہوتا ہو۔ لیکن میں اُمید پر قائم ہوں کہ شاید  
رنے کے ایک عرصہ و راز کے بعد میری قربانی کا معمولی تخم زمانہ کے ہاتھوں سے پرورش پا کر ایک  
میدانِ پھول پیدا کرے۔

ان خیالات کی وجہ سے میں ارادتا اپنے اجابِ قدیمی سے قطع تعلق کر رہا ہوں۔ اے میری محبوبہ۔  
دلے میری ملکہ! کیا تم اپنے تصورات میں میرے خیال سے باز رہو گی؟ تم میں وہ نفسِ خصوصیات موجود  
ہیں جن کے ذریعہ سے تم صراطِ مستقیم اختیار کر سکتی ہو۔ حالانکہ دوسرے ایسا نہیں کر سکتے۔

علاوہ میرے اگر کوئی میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے اور اُن تاثرات سے جو کہ مجھ میں پیدا ہو رہے  
ہیں چشم پوشی کر سکتا ہے۔ تو وہ لے مہربان خاتون صرف تم ہی ہو۔

بیاری خاتون! میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے تم سے مل کر اُن تمام ارفع و اعلیٰ حیات کو حاصل  
کر لیا ہے جو کہ محبت اور زندگی سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اور باتوں کی مجھے پرواہ نہیں۔

تم میرے لئے دونوں جان سے زیادہ عزیز ہو۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ شاید میں تمہاری محبت و

عنایت کا کوئی معاوضہ نہ دے سکوں گا اور میں اُس چیز کا وعدہ کرنا نہیں چاہتا۔ جس کے ایقان میں ناکام  
رہوں۔ ایسا خیال کرنے میں اگرچہ میں اپنے اور شاید تمہارے دل کو مجروح کر رہا ہوں۔ لیکن میں اپنی

قوم اور اُس کی روایات کا وفادار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ وہ جذبہ ہے کہ جس کے سمجھنے کی اگر تم نے  
پوری طرح کوشش کی تو تم نہ تو مجھے الزام دو گی اور نہ مجھے حقارت سے دیکھو گی۔ اگر میری یہ صاف

دلی تمہاری نگاہوں میں معنوب ہے۔ تو اے خاتون میں حقیقت میں بہت بڑی سزا کے قابل ہوں۔  
جو کہ میرے خیال سے بھی باہر ہے۔

میں نے اپنے صادق جذبات کو تجزیہ کر کے تمہارے سامنے رکھ دیا ہے کیا میں نے غلطی کی؟  
میں تمہیں محبت کرتا تھا اور اب بھی میری محبت غیر محدود ہے۔ دنیا کی ہر شے سے زیادہ۔ بلکہ اُس

سے بھی بالاتر۔ اور اس لئے تم سے ترک تعلقات کے یہ معنی ہیں کہ میں اپنی زندگی کو ناقابلِ برداشت  
بناد رہا ہوں۔

مجھے تم سے اس قدر محبت ہے کہ آج تک کسی سے نہیں ہوئی اور دکھائی دے سرائی محبت کو ملتا ہے۔ اور جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میں تم سے ہر حالت میں ادنیٰ ہوں اور تم اس پر بھی مجھ پر غایت کرتی ہو تو میں کھوسا جاتا ہوں۔

تمہیں جاننے سے قبل میری پیاری زندگی مختلف اقسام کی دلچسپیوں سے معمور تھی۔ میں ایک ماہر و اتو جوان کی طرح مسکورتھ لیکن ایک بے روح ہستی تھا۔ نہ کبھی میں اپنے نقصانات کا خیال کیا۔ کیونکہ میں جانتا ہی نہ تھا اور اس زمانہ میں جبکہ میری زندگی کے دن سرتوں اور رنجشوں سے بھرپور تھے نہ تو مجھے کوئی تمنتا تھی اور نہ کوئی غم۔ لیکن ہاں اس وقت جبکہ انگلستان میں ایک حسین۔ طبع و دلربا خاتون سے جس کے سینہ پر بنفشی پھولوں کا ایک چھوٹا سا گل دستہ خزن تھا۔ میری آنکھیں دوچار ہوئیں۔ تمام دنیا مجھے بدلی ہوئی اور غیر مادی رنگوں سے شاندار معلوم ہوتی تھی حالانکہ اس کی بات میں خیال کرنے کی جرات بھی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ قوم و ملت کی دیوار حامل تھی۔ لیکن تاہم میں دیوتاؤں کی طرح خوش رہا۔

اس کے بعد غیر متعمد تاریکی اور مادی کا زمانہ آیا۔ ایسی تاریکی جو کہ ضیائے آفتاب کے باوجود بھی عروج پذیر تھی اور بعد ازاں فر دوس برس کے گلاب کے پھولوں کی شبنم میں تحلیل ہو گئی۔ میری پیاری کیا تمہیں وہ وقت اور وہ جگہ یاد ہے۔ مجھے مختصر سی بات بھی تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔ ویر میں اس وقت تک یاد رکھوں گا جبکہ تمام مادی چیزیں مجھ سے جدا ہو رہی ہوں گی۔

دنیا مجھے دُور معلوم ہوتی تھی۔ اور بہشت بہت قریب۔ میرے تصور میں تمام تاروں کی جھلجھلاہٹ مجھے نیچے چاندنی رات میں کھڑی ہوئی ہو اور شب کی شوکت تمہیں احاطہ کئے ہوئے ہے۔ کیا تمہیں یاد ہو کہ ایک شکستہ دل پر ندی پل کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا اور بھول آہیں بھر رہے تھے اور آبلتار کی آواز باغ میں سے گزرتی ہوئی ایک طائرِ نغمہ کی طرح ہم تک پہنچ رہی تھی۔ ایک تختِ ناکر سی پر تم جلوہ گر تھیں اور تمہارے لباس کی زکاریاں چاند کی شعاعوں میں چمک رہی تھیں اور تمہاری گرون میں بواہرات کا ہار تمہاری پیاری آنکھوں سے زیادہ چمک وادہ تھا۔ آہ اوہ آنکھیں جو کہ اس قدر تلک ہونے پر بھی اشکوں سے بھر رہی تھیں۔ جب کہ میں نے ہمت کر کے اپنے آپ کو تمہارے قدموں پر ڈال دیا تھا اور وہ الفاظ جو کہ میرے لبوں پر تڑپتے تھے میں نے تم سے کہے تھے۔ مجھے وہ اب بھی یاد ہیں۔

پری ملکہ! میری ملکہ! اب مجھے مستقل داس سے زیادہ اور کی دے سکتا ہے۔

اور یاد ہو اس قدر مشکلات کے تم نے میرے پاس آنے کا خیال ظاہر کیا ایسی صورتوں کے

سر پر یک درختی تاج رکھ رہا ہے۔  
 میری جان! میری زندگی تمہاری زندگی کے ایک لمحہ کے برابر بھی نہیں ہے لیکن میں تمہارا  
 رہوں گا۔ غالباً تمہاری شرافت مجھے ناسپاس نہ بنائے گی۔ اور نہ مجھے قلعی نااہلی۔ میں تمہارا  
 عطیہ کو قبول نہ کروں گا۔ شاید تمہیں اس کی وجہ معلوم ہو جائے۔ اور اگر معلوم نہ ہو تو تم مجھے  
 اُس وقت تک معاف نہ کرنا جب تک قبرِ مُنہ کھولے ہوئے مجھ سے بدلہ نہ لے۔ اس اثنا میں  
 مفقود الخیر ہو جاؤں گا۔ اور اسے میری رُوح رواں! شاید تمہارے خیال سے بھی محو ہو جاؤں۔  
 ایسا کیوں نہ ہونا چاہئے؟

میں نے اپنے دونوں ہاتھ زندگی کی آتشیں فروزاں پر گرم کر لئے ہیں اور مجھے کوئی شگفتا  
 نہیں کیونکہ وہ اب قریب الختم ہے۔

پیاری میں نے اپنے حسیات تمہارے سامنے صاف طور پر پیش کر دیئے اور کشاکش میں  
 کافی حصہ لیا۔ لیکن اب ایسا نہیں کر سکتا ہوں۔

اب میں بجز اس کے اور کیا کر سکتا ہوں کہ میں اپنی بڑھتی ہوئی آرزوؤں اور غیر محدود مصیبتوں  
 کا ذکر کروں یا اپنی مُردہ امیدوں اور تلخ کامیوں کا جو کہ میری رُوح کو مضطرب بنائے ہوئے  
 ہیں۔ لیکن اب میں خود بیش بہا چیز کو چھوڑ کر صرف اپنے مادرِ وطن کے باشندوں  
 کی پیروی کی خاطر ایک غیر معلوم جگہ کو جلا وطن ہو رہا ہوں۔

اب میں تمہیں کوئی خط نہ لکھوں گا اور نہ میں اس کی معذرت یا معافی چاہتا ہوں۔ مجھے صرف  
 اس قدر معلوم ہے کہ میں تمہاری پرستش کرتا ہوں اور ہمیشہ ایسا ہی کرتا رہوں گا۔

خدا حافظ!!

ڈاکٹر محمد الغفور رحیل

رباعی

کوئی مرگ تو حسرتوں کا ہے      تھی ضرورتِ تعینِ دل کی  
 ڈوبنے والے پھر اُبھرتے ہیں      ڈوب کر حسرتوں میں ماحل کی

(حسرت تو کیا جاں آبادی)

# نوائے سروس

(عطیہ مولانا ماہر القادری)

عبدل کا در و نمایاں نہیں تو کچھ بھی نہیں      گلوں کا چاک گریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 نسیم صاحب ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں      جو اپنی ذات کا عرفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ہوا میں جنش نہ پاں نہیں تو کچھ بھی نہیں      شمیم گل جو پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 قسم خدا کی غلامی سے موت اچھی ہے      تو اپنے وقت کا سلطان نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 یہ علم و حکمت و دانش کی بزم آرائی      یقیں کی شمع فروزاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خرد ہزار بنائے نئے نئے دستور

جو اس میں حکمت قرآن نہیں تو کچھ بھی نہیں

# ایک دوی مستشرق

## انگلتی کراچی کونسل

(از جناب ل احمد صاحب اکبر آبادی)

انگلتی کراچی کونسل ایک بلند پایہ مستشرق ہے اور اس کا شمار دنیا کے بہت بڑے ماہر عربیات میں ہوتا ہے۔ عربی ادب و لسانیات اور جغرافیہ اس کے خاص موضوع ہیں۔ اس وقت کراچی کی عمر ساڑھے سال کی ہے۔ حال میں سویت حکومت نے کراچی کونسل کو اس کی علمی عظمت و خدمت کے اعتراف میں "آڈر آف لنین" کا برترین تمغہ عطا کیا ہے۔ اس موقع پر سویت اخبارات میں کراچی کونسل کے متعلق متعدد مضامین شائع ہوئے، اردو و اداں پبلک کے لئے جن کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔

کراچی کونسل سویت روس کی جامعہ علوم (ایکڈمی آف سائنسیس) کا اور دمشق کی جامعہ علوم کا ممبر ہے، سویت ماہرین عربیات کی انجمن کا ڈین ہے اور پوری سویت یونین کے جغرافیہ کی سوسائٹی کا وائس پریسیڈنٹ ہے۔

وہ عربی ادبیات کے کسی خاص دور یا عہد پر نہیں بلکہ ہر زمانے پر سندھانا جاتا ہے، اور نہ صرف عربی ادبیات و جغرافیہ بلکہ عام مسلم کچھ کے متعلق بھی کراچی کونسل کی رائے مستند ہے۔ کراچی کونسل سینٹ بیڑسبرگ (اب یسٹ کرائی یونیورسٹی) سے عربی ادبیات کی سند حاصل

کے بعد ہر وقت اور پھر قاہرہ چلا گیا اور وہاں کے دارالعلوم میں تعلیم کرنے کی ہر چیز اور مستند ماہروں کے لکچروں میں شریک رہا اور سندیں حاصل کیں۔ اس طرح کئی دو سال تک تحصیل و تکمیل علم کرتا رہا اور پھر اسکندریہ و دمشق کے کتب خانوں میں بیٹھ کر وسیعہ اوراق پر دیدہ و نظر کی اور مردہ مدیون کے دھند لکوں میں روشنی کی تلاش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ادبیات عرب کے مطالعے کا ایک نیا نازا ویر دھونڈ نکالا۔

کراچی کونسل سے پہلے تک دنیا کے عالم و مشرق اس بات پر بلا حجت اور روایتی طور پر متفق المراءے چلے آ رہے تھے کہ عربی ادبیات میں قابل مطالعہ و مستحق تحقیق قدیم یا ازمنہ متوسط کے شعرا و ادیب ہیں۔ عہد جدید کے شعرا و ادب پر توجہ دینا سنجیدہ علمیت کے درجے سے گری ہوئی بات سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ عربی ادبیات پر جتنی کتابیں اور مقالے شائع ہوتے تھے ان میں وہی زیادہ موقر سمجھے جاتے تھے جو قدیم تر عربی ادب سے بحث کرتے ہوں۔ کوئی کتاب یا رسالہ جتنا قریب تر ماضی کے عربی ادب سے متعلق ہوتا اتنا ہی کم توجہ حاصل کر سکتا تھا۔

اس کی اپنی یونیورسٹی نے سن ۱۹۱۰ء میں کراچی کونسل کو لکچروں کے ایک سلسلے کی دعوت دی تو اس وقت کراچی کونسل کی عمر چھبیس سال کی تھی۔ اس دعوت کو منظور کر کے اس نے اپنے پہلے لکچر کا موضوع "جدید عربیات میں تاریخی ناول کا درجہ" مقرر کیا۔ اس اعلان کو سن کر رومی دارالحکومت کے تمام مشرق حیران رہ گئے۔ اس لئے کہ علم کے کسی شعبے میں مسلمہ عقائد اور روایات کے خلاف بدعت کرنا بڑے بڑے عالم کے لئے زوانہ تھا۔ پھر خاص کر ایسے موضوع کی باب میں جس کے متعلق کبھی کوئی اختلافی آواز اٹھی ہی نہ ہوا، کوئی بدعت کیسے روار کھی جاسکتی تھی۔ بالآخر وہ دن آیا اور بڑے بڑے سادنت و مشرق لکچر ہال میں اس لئے پیچھے کہڑے کراچی کی کی بیدی یابا بت شکستہ دیکھیں۔ علم و تحقیق کے ان متشککین کو سان گمان بھی نہ تھا کہ آج ان کی موجودگی میں عربی کے مطالعے کے لئے ایک نیا میدان کھل جائے گا اور انیسویں۔ بیسویں صدی کے عربی ادب میں ایسا نئے ثانی کے منقبط مطالعے اور باقاعدہ تحقیق کی بنیاد پڑ جائے گی۔

کراچی کونسل نے اپنے لکچر میں اس روایتی عقیدے کو باطل ٹھہرایا کہ جدید عربی ادبیات کا مطالعہ علمیت اور تحقیق کے رتبے سے گری ہوئی بات ہے، اس نے بتایا کہ لکچر کی طرح عربی زبان ایک وقت پر یا ایک منزل میں پہنچ کر مردہ نہیں ہو گئی ہے۔ اس نے ثابت کیا کہ عربی ادب نے کسی دور میں بھی زندگی کی حقیقتوں سے چشم پوشی نہیں کی۔ عربی ادب ہر زمانے میں زندگی کے بروز



ہے وہ دل جو شمس و ماہ ہے، اور آج کے زندہ دہی حیات میں بھی زندگی ہے ہم تو ہے  
عربی زبان کے متعلق یہ گمان کر لینا کہ وہ صدیوں سے مردہ ہو چکی ہے، ایک نظری کی دلیل اور حقیقت  
کی شان کے خلاف ہے۔ ماضی قریب اور زمانہ حال کے عرب شاعر و ادیب اور عربی شوق کے  
نئے اہل قلم جدید خیالات کے حامل اور مستقبل کے متعلق ترقی پذیر غنیمات کے علم بردار نظر آتے  
ہیں، ان کی تصنیفات میں فاضلی قدریں ہیں اور ان کے اندر سماجی مقصد منظر عام پر لائے  
گئے ہیں۔

اگر آج کو فسکی نے اپنے اس نظریے کی تائید و تصدیق میں قاسم امین کی "جدید عورت"  
اور طے حسین کو "خود نوشت حالات زندگی" کو روسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا، تو یہ  
ایک نابینا عالم، ترقی پسند مصنف اور ممتاز شخصیت کا مالک تھا، ان مصنفوں پر کہ آج کو فسکی  
نے مقالے اور رسالے لکھے جن سے علم و سائنس کی مغربی دنیا کی آنکھیں کھل گئیں۔ مدیہ ہے کہ  
مشرقی علماء و محققین نے کہ آج کو فسکی کو جدید عربی ادبیات کے مطالعہ و تحقیق کا بانی و موجد  
تسلیم کیا، اور دمشق کی جامعہ علوم نے اسے اپنا مہر بنایا۔

کہ آج کو فسکی کی تصنیفات کا شمار یقیناً سو تک پہنچتا ہے۔ تصنیف کی یہ طویل فہرست  
کسی آدمی کی بھی عالمی حیثیت قائم کرنے کے لئے کافی ہے بہت زیادہ ہے لیکن اس کا ترجمہ  
علم و فضل اس حقیقت سے بہت زیادہ بلند ہو جاتا ہے کہ عربی ادبیات سے بحث کرتے ہوئے  
کہ آج کو فسکی کا حوالہ ناگزیر ہو گیا ہے۔

اس کی مالی مرتبی کی ایک فرید وجہ یہ بھی ہے کہ آج کو فسکی کا نام سویت ماہر بہات اور دوسری ملکوں  
کے بہت سے مشرق کر آج کو فسکی کے شاگرد ہیں۔

تصنیف و تالیف کی اتنی لمبی فہرست یہ ثابت کر رہی ہے کہ کہ آج کو فسکی ایک ان تصدک  
کام کرنے والا آدمی ہے۔ مگر اس کی مشغولیت تصنیف و تالیف تک محدود نہیں، وہ یونیورسٹیوں  
میں لکچر بھی دیتا رہتا ہے، عام مجمعوں میں بھی تقریریں کر کے لئے مدعو کیا جاتا ہے اور بے شمار  
انتشارات کے جواب دینا بھی اس کی زندگی کا روزمرہ ہے۔

پرانے روس میں علم کے سرکرستے تھے۔ سینٹ پیٹرسبرگ، اسکوا اور کازان، سویت  
میں تیار کر دی گئے ہیں۔ پاکستان میں تاشقند، ارمنستان میں اعلیٰ اور کازانستان میں  
اور اب تک تمام کے اس کے شاگرد ہیں۔



کراچی کونسل کی علمی خدمات میں ایک روشن کار نامہ یہ ہے کہ وہ سنہ ۱۹۵۷ء میں عرب کے جنوبی عرب کے تقریباً دو ہزار سال پر اسے مسودے پڑھے، جسے اہل شائع کے یہ مسودے قدیم ترین شعر و ادب کے خوانے تھے جن کو سویت حکومت حاصل کر کے محفوظ کر لیا اور ان نادر و نایاب مسودوں کا ترجمہ و اشاعت حقیقتاً ایک عالمگیر واقعہ ہے۔

کراچی کونسل کا ایک دوسرا بڑا کارنامہ اس کی وہ کتاب ہے جس کا نام "عربی خطوط" ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی علمی کتاب تحقیق کے چند علماء و مستشرقین ہی کے لئے طبیعت کی چیز ہوتی ہے۔ لیکن طرز تصنیف کا یہ ایک معجزہ کہا جائے گا کہ کراچی کونسل کی یہ کتاب عام پڑھنے والوں کے لئے بھی اتنی ہی دلچسپی کا باعث ہے جتنی ایک محقق عربیات کے لئے ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ ایک افسانے کے برابر دلچسپ اور مسحور کن ہے۔ اس کا انداز بیان دلکش اور عبارتوں میں ہونے کے ساتھ ساتھ پڑھنے والا احمدماضی کے علماء و مستشرقین کی تصویریں اس طرح دکھاتا ہے جیسے سینما کی تصویریں۔ کراچی کونسل نے اپنی اس تصنیف میں اُس انسہاک کی تصویریں بھی ہیں جو ایک تحقیق یا ریسرچ کرنے والے کو اپنے کام میں ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا پڑھنے والا ہر صفحے پر خود کراچی کونسل کے شغف اور دلوں کا دھڑکنا دیکھ لیتا ہے اور اس کے قول کی تائید کرتا ہے۔ کراچی کونسل نے ایک مقام پر لکھا ہے :-

ہم اپنے علمی مسودے اپنے راز چھپائے رکھنے کی زبردست کوشش کرتے ہیں اور جس وقت ہم تحقیق کرنے والے کی تمام قوتوں پر غالب نہیں آجاتے اپنے راز ظاہر نہیں ہونے دیتے ہیں۔ ایک محقق اگر مطالعے میں ڈوب جائے تو وہ ان مسودوں کے معتقدوں کے بھید بھی نہیں پاسکتا۔

کراچی کونسل کے اس بیان کا ثبوت تنہا بی خطوط کا واقعہ ہی جو اس پر گواہ تھا۔ ۱۹۳۳ء میں سویت مستشرقین کی ایک جماعت تاجکستان کی سیاحت سے ماسکو واپس پہنچی تو اپنے ساتھ چمڑے کا ایک ٹکڑا بھی لائی جس پر کچھ عربی عبارت لکھی تھی۔ یہ خطوط تقریباً ایک ہزار سال پرانا ہے۔ کراچی کونسل نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اس وقت وہ بہتر حالات پر پڑا تھا۔ لیکن اس خبر کو سنتے ہی وہ اپنی بیماری کو بھول گیا۔ بستر سے اٹھا، کمرے میں سے، اور سیدھا ایک میز پر پہنچا۔ لیکن میز پر اس پوری خطوط کا سانس لیا۔ کراچی کونسل کی جانتا تھا کہ ساری دنیا میں پوری خطوط کی تعداد صرف چھ ہے، اس لئے اسے اس کی حفاظت کے واسطے اور مستعد ہونے میں شک تھا۔ لیکن مسودہ دیکھنے کے بعد وہ اس کے بے ہوش ہونے اور

تحقیق کرنے میں ہلک ہو گیا۔

اس تحقیقات کی درجہ بدرجہ ترقی کا حال اُس نے اپنی اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ایک تبصرہ نگار لکھتا ہے کہ:-

”کراچی کونسل کے اس بیان کو پڑھنے سے اس شدید بھان کا پورا احساس ہوتا ہے

جس میں کو آج کونسل اُس وقت خود مبتلا تھا اس کے لگ بھگ پڑھنے والا خود بھی ایسی ہی بھائی کیفیت کا

شکار ہوتا ہے۔ وہ بھی کراچی کونسل کی طرح بتلائے ظلم میں جاتا ہے۔“

اس چوبی مخطوطے میں ایک لفظ ”دوا سلی“ (DIVASTI) بھی تھا جس نے کراچی کونسل

کو سخت الجھن میں ڈالے رکھا۔ ایک دن اسے اچانک خیال آیا اور وہ دوڑا ہوا ”اسٹی ٹیوٹ آف

اورینٹل لوجی“ پہنچا۔ وہاں اس نے عربی لغت کی کتابیں المناظر مع کرویں۔ اور بالآخر اس لفظ

کی محنت ہو گئی۔ کراچی کونسل خود کہتا ہے کہ:-

”اگر بیس سال پہلے کا زمانہ ہوتا تو اس لفظ کی محنت کرنے کے بعد میں سیرمیاں اڑ کر نہ آتا بلکہ

زینے کے جھگڑے پر ہی پھنسا ہوا اُترتا۔“

کراچی کونسل اس لفظ کی تصدیق کر لینے کے بعد ہاپتا ہوا اپنے رفیقوں کے پاس پہنچا اور بتایا کہ:-

”وہ چوبی مخطوطہ مستند ہے اور اب شک کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ جس زمانے کا یہ مخطوطہ ہے

اُس وقت کے سندھ یا بانی مکران کا نام ”دوا سلی“ تھا۔“

اس تصنیف میں کراچی کونسل نے دنیا کے مشہور و معروف مستشرقین کے درجے اور مرتبے کا

عتراف کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”جو اور بہت سے تحقیق کرنے والے ہو گزرے ہیں جن کے نام بھی ہم تک نہیں پہنچے، ان کی علمی

خدمات بھی کم درجہ نہیں ہیں اس لئے کہ انے والے محققوں کے لئے جو آج اپنا لاوشوں سے انسانی

پلجری ترقی کا سبب ہوئے زمین توان گناہ تحقیق کرنے والوں ہی نے چار کی تھی۔“

بولٹے کی عربی شاعری کو دقیق ترین مانا گیا ہے۔ اس کے شاعر ہونے کی حیثیت کراچی کونسل

کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک اور کارنامہ عظیم وہ تحقیق و تدقیق ہے جو

اس نے خوب جزو دشمنی پر کی اور جس پر کراچی کونسل سے سبلی ہوئی ہے۔

لے اس کے لئے

لیکن عربیات کی تحقیق و تفتیش کے معاملے میں دوسرے مستشرقین کی طرح کراچی کونسل ایک عالم  
 فن اور خشک سائنسدان نہیں ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے عربی شرق سے ایک  
 ی لگاؤ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کا بچپن ازبکستان میں گزرا تھا جو کسی زمانہ  
 عرب خلافت کے اندر شامل تھا۔ بعد کے زمانوں میں عربی ملکوں سے کراچی کونسل کے تعلقات قائم  
 رہا اور ذاتی دوستیاں بھی ہو جانا اسی لگاؤ کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

کراچی کونسل بھی کراچی کونسل ایک نہایت اہم تصنیف میں مصروف و منہمک ہے۔ وہ عربی دنیا  
 سوویت یونین کے درمیان پچھری رشتے کی تلاش و جستجو کر رہا ہے۔ اپنی تحقیق کا راستہ روشن  
 کرنے کے لئے اس نے تفقاز کی عربی تاریخوں کا منضبط مطالعہ کیا ہے۔ چودھویں، پندرہویں  
 صدی میں عرب لوگ قفقاز کے ایک حصے میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ کراچی کونسل نے ان کی زبان  
 بھی گہرا مطالعہ کیا ہے اور ماسکویں بیٹھا ہوا اس تحقیقاتی غرض سے روسی زبان کے عربی الاصل  
 لفاظ کی ایک فہرست بھی طیار کر رہا ہے۔

کراچی کونسل کی یہ نئی تصنیف نہایت اہم تحقیقات پیش کئے گی جو پڑھنے والوں کو  
 بہت مارتے مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کی سیر کرائے گی۔ اور اس تحقیقات سے یہ بڑی  
 یقینت از سر نو سامنے آجائے گی کہ انسانی پچھریا دی طو پر ہر شے ہے۔ ہر دم متغیر ہونے کے باوجود  
 فانی ہے اور ایک ہی چیز ہے جو بدلتی بھی رہتی ہے۔

اس جنگ عالم میں جب یقین گراؤ کو فاشی حملہ آوروں نے محاصرے میں لے لیا، تو  
 سویت حکومت کراچی کونسل کو کسی ایسے محفوظ مقام پر بھیج دینا چاہتی تھی جہاں وہ سکون کے  
 ساتھ اپنا علمی شغل جاری رکھ سکے۔ مگر کراچی کونسل نے لینن گراؤ چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ پھر جب  
 یہاں کے مختلف علمی اداروں کے سائنسی، تاریخی، اور پچھری خزانوں کی حفاظت کا سوال پیدا  
 ہوا تو لینن گراؤ اکیڈمی نے اس کام کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا اور کراچی کونسل کو اس کا صدر  
 بنایا۔ چنانچہ سس پیر جواں بہت باجواں پیر سال نے لینن گراؤ کے کتب خانوں اور عجائب خانوں  
 کے تمام نوادر محفوظ مقامات پر پہنچانے میں ان تھک کام کیا اور تمام مشرقی خطوط اور  
 ادارہ تشریقات (انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹالوجی) کے کتب خانے کی خاص حفاظت کی۔  
 اس اہم مصروفیت کے ساتھ اپنی تصنیف ”عرب جغرافیہ داں“ کے بارہ باب بھی مکمل  
 کئے۔ اور یہ سب کچھ اُس حالت میں کیا جب لینن گراؤ کے لوگ بھوک یا دشمنی کے گورہا کا

لڑتے شکار ہو رہے تھے۔  
 مینن گراؤ اکیڈمی آف سائنس نے ان تمام لوگوں کو اعزاز تقسیم کئے جنہوں نے  
 ایسے نازک وقت میں علم و فن کی خدمت میں اپنی جان کی بازی لگا دی تھی اور اس طرح پکڑی  
 رادر کو محفوظ کیا تھا اس فہرست میں پروفیسر کراچ کو فسی کا نام سب سے اوپر درج تھا۔

ل۔ احمد

✱

دُنیا میں چاہا وہ اکثر نہ پایا      وفا کا کسی کو بھی خو گر نہ پایا  
 نگ دُوبہت کی زمانہ میں ہم نے      بہت کچھ کیا پھر بھی کچھ کر نہ پایا  
 مرے عمر بھر جستجو میں ولیکن      سوا اک لحد کے کوئی گھر نہ پایا  
 ست واعظوں کو بہت صوفیوں کو      جو دیکھا تو اپنے سے بہتر نہ پایا  
 یس سب سے بدتر سمجھتی تھی دُنیا      انھیں ہم نے برتا تو بدتر نہ پایا  
 ست جستجو کی۔ مگر ہم نے کوئی      تفرل میں حسرت کا ہسر نہ پایا

تمنا میں مرنے کی لے ورتو نے

بہت عمر کھپایا مگر پڑ نہ پایا

# کاروان پیدا است

(از جناب رشید احمد صاحب صدیقی)

”اُس دور میں دوہی ایسی ہستیاں ہیں جن کی شہرت اور قدردانی، موت کی پابند اور منظر نہ رہی ایک مولوی عبدالحق، دوسرے رشید احمد صدیقی۔ ان کی ادبی عظمت جو آج ہے اُس سے زیادہ کل ہوگی۔ اسے ہندوستان کی روایت پرستی کہئے۔“

اردو ادب میں دوہی ایسی شخصیتیں ہیں جن کا آج تک صحیح مقام نہیں کیا جاسکا۔ شاعروں میں انیس (مرحوم) اور زندوں میں رشید احمد صدیقی۔

انیس کو مرثیہ گو کہہ کر اس کی ہمہ گیر شخصیت کو محدود کرنا ہے۔ اسی طرح رشید احمد صاحب کو مزاح نگار یا طنز نگار کہہ کر ان کی ادبی ہمہ جہتی کا استخفاف کرنا ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ مزاح یا طنز نگاری کوئی آسان کام ہے۔ بلکہ اس سے یہ مدعا ہے کہ مزاح اور طنز کی دیواروں میں ان کو کیوں قید کیا جائے۔ ادب کی بسیط فضا میں ان کے اور بھی تو مقامات ہیں۔

رشید احمد صدیقی اس دور کے سب سے بڑے مضمون نگار ہیں

اردو میں اس صنف ادب کی بڑی کمی ہے۔ سرسید اور ان کے رفیق اس اسلوب کے موجد بھی ہیں اور مکتس بھی۔ ان سے پہلے کے لکھنے والے Essayist کی تعریف میں نہیں آتے۔ سرسید اور محمد حسین آزاد نے خصوصاً اس فن کو جلا دی۔ یہ سب کے سب اوکس اور اسٹیل کے خوشہ چین ہیں۔ ان کے دماغ کے پردوں پر Spectator کا گہرا عکس ہے۔ سرسید کی ”امید کی خوشی“ اور ”بحث و تکرار“ کامیاب اور غیر فانی مثالیں ہیں۔ اسی طرح نیرنگ خیال میں آزاد نے بعض نمایاں اور خوشگوار نقش چھوڑے ہیں۔ ان کے بعض مضامین Allegory کے نویل میں

یہ چھٹی نمونہ بڑی سید انگریزین مضمون کی بڑا شاعت کتاب رشید صاحب سے مراد کیا گیا ہے۔

آتے ہیں۔ ان کا ڈائنامی Spectator ہی سے جاتا ہے۔ اس موضوع پر انہیں  
کے دو غیر فانی شاہکار Vision Of Mirza اور Dream میں جو انگریزی  
ادب میں آج بھی بڑی وقعت کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

نذیر احمد ناول نگار تھے، مضمون نگار نہیں، ان کی ناول نگاری کی حیثیت بھی محتاج بحث ہے۔  
شبلی سب کچھ تھے لیکن انھیں مضمون نگار نہیں کہا جاسکتا۔ اسی طرح عالی شاعر بھی تھے اور شاعر بھی۔  
۱۸۶۸ء سے اردو ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اسے مزاحیہ نگاری کا آغاز کہہ لیجئے۔  
اودھ پنچ نے بقول چکبست ”زبان اور ظرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی“۔ منشی سید سجاد حسین  
کے رفیقوں میں، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا محبوب بیگ، ستم ظریف، پنڈت تربھون ناتھ، ہجر،  
نواب سید محمد آزاد، مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز، منشی جوالا پشاد بٹ، منشی لاجپت جوت،  
سید اکبر حسین، مولوی احمد علی کسمندری، اودھ پنچ کے منت کش ہیں۔ اودھ پنچ کے دور اولیٰ  
کے لکھنے والوں میں سرشار، اکبر اور آزاد تھے۔ اُس کے بعد کے عہد میں سید مقبول حسین صاحب  
ظریف اس کے بہترین علم بردار رہے (۱۹۱۳ء میں اودھ پنچ بند ہو گیا۔ دو سال بعد حکیم ممتاز حسین  
نے مولانا جسٹس کرمت حسین صاحب مرحوم کے مشورہ سے اودھ پنچ کو نئے سرے سے  
شائع کیا)۔

منشی سجاد حسین کا اودھ پنچ جس زمانہ میں اپنے پورے شباب پر تھا، اسی زمانہ میں ریاض  
(خیر آبادی) کا ”ریاض الاخبار“ گورکھ پور سے بڑی آب و تاب سے نکل رہا تھا۔ فتنہ اور عطر قتنہ  
ریاض الاخبار کے ساتھ نکلا کرتے تھے۔ فتنہ کے خاص لکھنے والوں میں خود حکیم برہم (مرحوم)  
علی اصغر آزاد چشتی اور ع۔ ک۔ آزاد مرحوم تھے۔

پنچ اور فتنہ کی آوازیں دھیمی پڑنے لگی تھیں کہ کچھ لوگ اس میدان میں بڑے تیوروں کے  
ساتھ اُترے۔ سید محفوظ علی بدایونی، مولانا ظفر علی خاں، اور سلطان حیدر جوش۔  
سکھرو (دہلی) میں تجاہل مایانہ کے ماتحت، نقیب میں ملا بدو والوئی اور علی گڑھ میں  
میں شمع بے نور کے نام سے سید صاحب کے بڑے ہی دل کش اور زعفران زار مضامین نکلے  
جن کو ہمیشہ ”انداز قد“ سے پہچانا گیا۔

مولانا ظفر علی خاں طنز نگار کے ذیل میں (شاعرانہ حیثیت سے قطع نظر) آتے ہیں۔

سلطان چوتھس کے ساتھ ساتھ ولایت علی بھوق کا نام آتا ہے۔ ان کا مشہور مضمون ”پٹواری“ اور جوش کے اکثر مضامین علی گڑھ کی فضا میں پھولے پھلتے ہیں۔

سجاد حیدر یلدرم، لطیف الدین احمد اکبر آبادی اور نیاز (فتح پوری) نے بھی بعض اچھے ”مضامین“ لکھے۔ خصوصاً یلدرم اور نیاز نے *Light Literature* کے بھی بعض اچھے نمونے پیش کئے۔ یلدرم اور نیاز دونوں کی تحریروں کو بوجھل ترکیبوں، ترکی فارسی اور عربی کے شدید اثر نے کیوں کا نہ رکھا۔ اس لئے آج زمانہ ان کا تحمل نہیں ہوتا۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالمجید دریا بادی کا مسلم تاریخ، فلسفہ، مذہب اور تفسیر میں خوب کمال کھیلتا ہے۔

قاضی عبدالغفار بھی اسی حلقہ میں ہیں۔ اسی حلقہ میں رہتے ہوئے بھی ان کا اپنا ایک مخصوص دائرہ ہے۔ یہ ان سے دور بھی ہیں اور قریب بھی۔!

اب اس موجودہ دور میں مزاجیہ نگاروں کی فہرست میں منشی سجاد حسین اور اودھ پنچ کے اوردوں سے لے کر پطرس، فرحت اللہ بیگ، عظیم چغتائی، شوکت تھانوی، ملازموزی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید امتیاز علی تاج (چچا چھکن کی وجہ سے)، امیاں محمد اسلم (مرزا کی وجہ سے) اور فلک پسا بھی بعض مضامین لکھ کر اس محفل میں شریک ہو گئے ہیں۔

آپ نے دیکھ لیا ان میں سے بعض مزاجیہ نگار ہیں، بعض طنز نگار، کچھ فکاہی مضامین لکھتے ہیں کچھ مطالبات کے علم بردار ہیں۔

مضمون نگار نہیں ہیں اور اگر ہیں تو بہت کم۔! میں ”مضمون نگار“ جب کہتا ہوں تو میرا ذہن اس کے مترادف انگریزی لفظ *Essayist* کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور اس لفظ کے ساتھ فرانسس بیکن سے لے کر، ولیم ہزلیٹ، پارکس لیپ، اویسن اور اسٹیل، اسٹیون سن، چسٹرٹن، برٹنڈرسل، آرنلڈ بینٹ، اور ہیکلے تک بھی نام میرے دماغ کے پس منظر میں آ جاتے ہیں۔

مہدی افادی، سجاد انصاری اور رشید احمد صدیقی کو حقیقی معنی میں ”مضمون نگار“

کہا جاسکتا ہے۔ ان میں رشید احمد صدیقی کا پایہ سب سے بلند ہے اس لئے کہ.....

.....“

”مزاح اور طنز ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور ہیں۔ مزاح اور طنز کی سرحدیں ایک دوسرے کو چھوتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ مزاح میں ایک معتدل سنجیدگی اور طنز میں ایک خوشگوار تلخی ضرور ہونی چاہئے۔ سب سے ضرور ضرور پیدا ہوتا ہے لیکن تلخی شراب کی جان ہے۔ یہ نہ ہو تو شراب شراب نہ رہے۔“

طنز میں نہ ہر ناکی بھی بری نہیں اگر وہ مداخلت سے متجاوز نہ ہو۔ اس کی کامیاب مثال ”یہی کے خطوط“ ہے۔ اس کے برخلاف سجاد انصاری ”محشر خیال“ میں اعتدال کی حدود کو توڑ پھوڑ کر بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ مذہبی موٹگیوں سے قطع نظر، سجاد کی طنز میں گستاخی اور شعلہ سامانی زیادہ ہے۔ وہ خود آگ سے کھیلے ہیں اور دوسروں کو بھی اس کھیل میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں..... محشر خیال اردو ادب میں طنز کی انتہائی صورت ہے۔

اسی طرح مزاح ادب کی ایک ہازک اور لطیف صنف ہے۔ ذرا سی بے پروائی سے اس آئینے پر بال پڑ جاتے ہیں۔ مزاح ظرافت کی ایک ارتقائی منزل ہے۔ ظرافت سے ایک قدم اچھے ابتداء کی وادی ہے۔ اور اس منزل سے ایک قدم آگے طنز کی سرحد ہے۔ مزاح اور طنز ایک دوسرے کے ساتھ لیکن متوازی چلتے ہوئے ”ہجو“ کی راہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ہجو، زاحیہ بھی ہو سکتی ہے اور طنزیہ بھی۔ دونوں میں صرف لب و لہجہ کا فرق ہے۔

غرض طنز یا مزاح بڑی خطرناک سرزمین ہے۔ ذرا غرض ہوئی اور لکھنے والا کیس کا نہ رہا.....“

خندہ (Laughter) کیا ہے؟ اس سطور کے زمانہ سے آج تک سنی اس مسئلہ پر غور کرتے آئے ہیں۔ کانت (Kant) پتھر (Spencer)



پس (Lipps) میرے ڈوٹھ (Meredith) برگساں (Bergson) نے اس موضوع پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے۔ اور عجیب نادرنکات پیش کئے ہیں۔

خندہ لا تعلقی کی علامت ہے۔ زندگی کو جو شخص دُور سے دیکھتا ہے اور خود بے پرواہ رہتا ہے وہ ہنستا ہے اور جو قریب سے دیکھتا ہے اور اُس میں شریک ہوتا ہے وہ نہیں ہنستا۔

خندہ غم سے ناواقف ہونے کی اور لطیف خواب کی علامت ہے۔ اطفال شیرخوار سوتے ہیں ہنستے ہیں لیکن جب بیدار ہوتے ہیں تو روتے ہیں۔

خندہ غم اور سکون کو چھپانے کا پردہ بھی ہے۔ اس مسئلہ پر برگساں اپنی کتاب "Le-Rire" کے خاتمہ پر لکھتا ہے :-

”ہفتہ زندگی کے سمندر کا کف ہے۔ جو شخص اس کے رقص کو فاصلے سے دیکھتا

ہے، خوش ہوتا ہے۔ لیکن جو قریب جاتا ہے محض غریب کھاتا ہے اور تلخ کام

ہوتا ہے۔“

”رشید صاحب نے زندگی کو دُور سے نہیں، بہت ہی قریب سے بلکہ اُس میں ڈوب کر دیکھا ہے۔ اس لئے وہ ہنستے نہیں، زندگی کے ”غریب“ اور اُس کی ”تلخ کامیوں“ سے روتے بھی نہیں، اس کے ”رقص“ کو دیکھ کر خوش بھی نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی زہر خند ضرور جھلک آتا ہے، ادن کی تحریروں کو پڑھ کر اگر کچھ لوگ ہنستے ہوں تو یہ رونے کا مقام ہے۔ وہ رونے کی بھی تلقین نہیں کرتے۔ وہ خود بھی تو نہیں روتے۔

وہ فطرت انسانی کے ایک ماہر نقاض ہیں۔ وہ کائنات کی نبض چھوتے ہیں، دکھتی ہوئی بگڑی خود اُن کی انگلیوں سے مس ہو جاتی ہیں۔ اس لمس سے وہ خود متاثر نہیں ہوتے (کم از کم ظاہر تو ایسا ہی کرتے ہیں) مگر اُن کے پڑھنے والے اگر کوئی اثر لیتے ہوں اور رونے بھی لگتے ہوں تو یہ مصنف کی نہیں ناظر کے صبر اور ضبط کی شکست ہے۔ یہی تو رشید صاحب کا سب سے بڑا کمال ہے!

رشید صاحب کا ایک ایسا انداز فکر ہے۔ وہ فکر کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی دعوت دیتے ہیں۔ زندگی کی عکاسی بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی۔ تنقید میں اگر مزاح یا طنز



نقاد کا ایک خوشگوار فرض یہ بھی ہے کہ وہ جرات کئے اس خوبصورتی سے کئے کہ پڑھنے والے کے دل میں کھپ کے رہ جائے۔ کبھی کبھی رشید صاحب دوچار نظموں میں ایسی جامع اور محفل بات کہہ جاتے ہیں کہ ساری تنقید سمٹ کر آجاتی ہے :-  
 ”میں امیس کو اردو کی آبرو سمجھتا ہوں۔“

(محمد علی) لکھتے تو معلوم ہوتا.... شاہ جہاں کے ذہن میں تاج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے۔۔۔“

الگ الگ ہر ایک کا ذکر کرنے کے بعد صرف ایک فقرے میں ان سب کی فہرست کو لپیٹا ہوا۔  
 ”ان تمام خیالات کو اور مختصر کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً مولانا مآجد اصلاح سے مایوس،  
 ابو الکلام اصلاح سے بے نیاز، قز علی خاں آمادہ اصلاح، قاضی عبدالغفار ان سب  
 کے مدد وسط . . . . .“

”شوکت (تھانوی) میں ”شفقتی“ فرد ہے لیکن ابھی ”شفقتہ نگاری“ پر پوری قدرت حاصل نہیں ہے۔“

”ملازموزی صاحب کی تحریروں میں ایک چیز اکثر کھٹکتی ہے اور اس چیز کا احساس سوائے ملا صاحب کے ہر ایک کو ہے یعنی وہ دوسروں کی گڑبی اور اپنا نام اچھالنے کی زیادہ فکر کرتے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کے سبب ان کی بہترین ظرافت بدترین طنز اور بہترین طنز بدترین ظرافت میں تبدیل ہو جاتی ہے.....“

”چغتائی صاحب کی مانند فرحت صاحب کو بھی جزئیات خوب سوچتی ہیں اور یہی چیز صحیفہٴ ظرافت میں ”بان سخن“ بھی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ فرحت کی سوچ میں بوجھ کو بھی دخل ہر ادارہ چغتائی کو صرف سوچتی ہے لیکن خوب سوچتی ہے۔۔۔۔“

آخر میں یہ چند ”لمحزے“ منہ کا مزہ بدلنے کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔ رشید صاحب کا ایک یہ بھی انداز ہے اور خوب ہے کہ ایک ہی سانس میں دو ایسی متضاد باتیں کہہ جائیں گے جن کا



ہوا جیل خانہ، اسپتال، قانون طیف، مضمون نویسی، اوکاسا، وصیت نامے اور پائل جانے  
تھم کی تمام چیزیں اسی کی منت کش ہیں.....“

”ہندوستان کی سرزمین دو ہی چیزوں کے لئے موزوں ہے۔ مباحثات یا ارہر کا کھیت“

ارہر کا کھیت دیہات کی زنانہ پارلیمنٹ ہے..... شادی، بیاہ، داروغہ، بیواری، زیور  
سے لے کر حمل، بچہ اور بچپنا تک کے نازک مسائل اس زنانہ پارلیمنٹ میں زیر بحث آتے ہیں۔  
اسی میں کچھ اختلاف رائے ہو جاتا ہے اور

”ہندوستانی بیڑوں کی طرح دو ذوق بھول گئیں کہ ہم دراصل کس شغل میں مصروف تھے اور اب  
کیا ہو رہا ہے....“ بات بڑھ گئی..... ”سب نے اپنا اپنا شغل جہاں کا تھاں چھوڑا۔  
نہ خشک طہارت کا خیال رہا نہ ترنجاست کا.....“

”رشید صاحب شریف ہیں اور زندگی کو بڑی دیانت سے محسوس کیا ہے اور یہی اُن کی  
سب سے بڑی کامیابی ہے۔ رشید صاحب کو اُن کی زندگی سے اور زندگی کو ان کی ادبی کاوشوں  
سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا..... رشید صاحب اپنے مضامین میں ”انسان“ کی حیثیت سے  
جالتے ہی جلوہ گر ہیں جتنے ادیب کی حیثیت سے دکھائی دیتے ہیں۔

علی گڑھ سے اُنھیں محبت ہے اور وہ محبت صرف ”ول“ سے کرتے ہیں.....  
علی گڑھ نے اُن کو بڑا بنایا۔ اور اُنھوں نے اس ”خرمن“ کو کبھی کاٹا بھی دیا.....  
ایک بڑے ادیب کے ہزاروں صفحات اور بیسیوں مضامین میں سے کچھ صفحات اور کسی  
ایک مضمون کو اُس کا شاہ کار کہنا، بڑی نا انصافی ہے۔

”مضامین رشید“ لکھنے کے بعد رشید صاحب اگر لکھنا ترک بھی کر دیتے تو اُن کے مستقبل کو  
میں نہ پہنچتی۔ ”گنج ہائے گراں مایہ“ اُن کے لئے اور ”سامانِ عافیت“ بہم پہنچاتی ہے۔  
”کاروانِ پیداست“ اُس دور کا مضمون ہے جب رشید صاحب کا قلم تو ٹانڈا تھا.....  
رشید ہی ایک مضمون ان کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

اس مضمون میں رشید صاحبیں علی گڑھ اور علی گڑھ میں رشید صاحب سائے جھنڈے ہیں۔ ان کے طرزِ نگارش

در اسلوب بیان کی ایک کامیاب اور نادر تخلیق ہے۔

”کاروان پیدا است“ کی کمی بیشی ہیں :-

اس میں ”بت کدہ“ بھی ہے اور زہور وارڈ بھی۔ میاں جیوی بھی ہیں اور مصنف اور مسلم بھی۔

ایفائیڈ بھی ہے اور سینیر اور جونیئر بھی، بیاریاں بھی ہیں اور ڈاکٹر بیٹ بھی۔

غرض وہ سب کچھ ہے جو ہندوستان کے ایک متوسط الحال ادیب کی زندگی میں ہو سکتا

ہے۔۔۔۔۔ اور ہوتا ہے۔!

یہ مضمون اگر ناظرین ”مصنف“ کے پسند آجائے تو انکشاف صاحب کے شکر گزار ہوں۔ اور

برائے رشید صاحب کا ”بہترین“ مضمون وہ نہ سمجھیں تو مجھ سے شکایت کریں میں زمانہ اگلے کروں گا۔

اس ”انتخاب“ میں رشید صاحب کا میری رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ اور اگر

وسرے مجھ سے اتفاق کریں تو میں رشید صاحب سے متفق ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ ۱۲۰

آظہر رضوی



کہتے ہیں ایک بار تین بزرگ ہم سفر ہوئے، ایک نائی، ایک گنجا، ایک فلسفی۔ راست کا  
وقت ہوا اور طے یہ پایا کہ ہر شخص باری باری سوئے جائے۔ ترتیب یہ قرار پائی کہ سب سے پہلے  
نی پہرہ دے۔ اس کے بعد فلسفی اور اُس کے بعد گنجا۔ چنانچہ موخر الذدو نوں بزرگ سو رہے  
رنائی پہرہ دیا رہا۔ کچھ دیر تک تو نائی جاگتا رہا، آخر طبیعت اُکتائی تو اُس نے سوچا کہ کوئی  
نند ہونا چاہئے ورنہ وقت کٹنا دو بھر ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے کسوت کھول کر استرہ نکالا اور  
لے بیٹھے فلاسفر کا سر موند دیا۔ وقت معین ختم ہونے پر اُس نے فلسفی کو جگایا اور خود سو رہا۔ فلسفی  
، جانی لے کر اتفاقاً سر پر ہاتھ پھیرا تو چونک پڑا اور متحیر ہو کر بولا۔ باری تو میری تھی اس کی بحث  
نے گتے کو کیوں جگا دیا!

جند صاحب اور مجھ میں بالمشافہ یہ طے ہوا کہ ہوسکا تو کامیابوں کے لئے مضمون لکھ دوں گا۔

اپنے اختیار کی بات ہے۔ چنانچہ حمید صاحب نے یاد دہانی کے لئے تار بھی بھیجے۔ لیکن میں یونیا کی بے ثباتی پر ہنستا رہا۔

ایک روز دروازے پر ایک موٹر آکر رُکی۔ میں نے ہر قسم کی موٹر دیکھی ہے لیکن یہ موٹر اپنی سچ دھج اور شور و شغب میں نرالی تھی۔ رُکی رہتی تو معلوم ہوتا کوئی سینا سی جس دم کئے ہوئے ہی چلنے والی ہوتی تو معلوم ہوتا جاپان میں زلزلہ آ رہا ہے، چلتی تو پھر

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

ڈاکٹر بٹ صاحب نمودار ہوئے، ایک نعرہ لگایا، کہاں ہے رشید۔ نوکر، بچے، اغراض بھاگ کر گھر میں آئے باوجود اس کے کہ میں اپنے مکان کے اس کمرے میں تھا جہاں اندر صحن کی آواز بھی بمشکل پہنچ سکتی، اس خلفشار نے مجھے بھی سرکسہ کر دیا، اب باہر نکلا تو آواز آئی اُسے حمید کا خط آیا ہے تم نے کارواں کے لئے مضمون لکھا یا نہیں۔ پہلے تو میں نے ذہن میں اس امر کا جائزہ لیا کہ مکان میں کوئی شخص بیمار تو نہیں ہے، جب اس طرف سے اطمینان ہوا تو کسی قدر دلیر ہو کر بولا، کیسا مضمون؟ ڈاکٹر صاحب بولے ناک میں دم ہے۔ تم نے کارواں کے لئے حمید سے مضمون لکھنے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ اُس کا خط آیا ہے کہ مضمون لے کر بھیج دجائے۔ میں نے کہا جناب لکھنے یا نہ لکھنے کا وعدہ تو میں نے اُن سے کیا تھا، آپ مجھ پر کیسے مسلط ہو گئے۔ بولے سلام علیکم، گاڑی پر لرزہ طاری ہوا، محلہ والوں کے کان کھڑے ہوئے، انجن نے زق زق بھری اور سوار و سوار می دونوں غائب!

برق تھی، صرصر تھی یا تھا زلزلہ

مائیفاڈ نے درود فرمایا گھر میں بچی بیمار ہوئی۔ خیال آیا ڈاکٹر صاحب کے ہاں چلوں، ساتھ ہی ساتھ مضمون کا خیال آیا جس کا کو سوں پتہ نہ تھا، معاً جھوٹ بولنے کی تحریک ہوئی، ایک مصرعہ بھی ذہن میں آگیا اور ایسا رواں اور شگفتہ کہ دیکھتے دیکھتے پوری نظم مرتب ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی پر پہنچا۔ یہ کوٹھی میسرس روڈ پر ابھی حال ہی میں تیار ہوئی ہے نہایت وسیع، نہایت خوش قطع، سامنے گھاس کا کشادہ میدان، آمدورفت کا راستہ بھی نہایت ستھرہ، ہموار اور کشادہ، ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انفلوئنزا میں مبتلا دیکھتے ہی بولے، خوب آئے کوٹھی کا نام تجویز کرو۔ میں نے کہا آپ نے یہ روکار پر کیا لکھا رکھا ہے۔ فرمایا حمید بٹ، اور محمود بٹ۔

میں نے کہا یہ کوٹھی کا نام ہے یا خاندان کا شجرہ نسب، کہنے لگے ہرج ہی کیا ہے۔ میں نے کہا ایسا نام بھی کیا جس کو نہ ثواب سے لگاؤ نہ آرت سے تعلق، ثواب کی خاطر رکھتے تو کہا نا کاتین میں کیا جتا تھی اور آرت مد نظر تھا تو یا جوج ماجوج رکھتے، اگتا کر بولے، ناک میں دم ہے آخر تم ہی بتاؤ، لیکن میں منزل و منزل کا تو قائل نہیں میں نے کہا پھر ظاہر ہے بٹ کہہ نام رکھئے، ہندوستانی حکومت اور اردو رسم الخط بدلتے بدلتے بتکدہ رہ جائے گا!

فرمایا کہو کہاں چلے، میں نے عرض کی کہ بجی ٹائی فائڈ میں مبتلا ہے۔ کہنے لگے حال سناؤ میں نے حال کہنا شروع کیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھنا، میں نے ابھی بھر بھی متیقن نہیں کی تھی ڈاکٹر صاحب نے پوری نظم تیار کر دی۔ اتنے میں طائیہ بی و وری آئیں اور فرمایا باجی نے پوچھا ہے آپ نے کارواں کے لئے مضمون نہیں لکھا۔ میں نے کہا باجی سے کہہ دیجئے کہ اس پھیر میں نہ پڑیں ایڈیٹر اور مضمون نگار کے معاملات سے ان کو کوئی سروکار نہ ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر صاحب نے دونوں کو للکارا کرے سے نکل جاؤ۔ طائیہ بی تو بیجاری گھر اکر بھاگ کھڑی ہوئیں، میں نے کہا جناب والا آپ کا یہ حکم بحیثیت مالک مکان کے ہے یا بحیثیت ڈاکٹر کے۔ فرمایا بحیثیت ڈاکٹر کے تم کو معلوم ہے کہ انفلو انزا متعدی ہوتا ہے، میں نے کہا جناب من انفلو انزا کا متعدی ہونا مسلم لیکن آپ کا بد اخلاق یا بدحواس ہونا کہاں تک روا ہے۔ آپ ڈاکٹروں نے مرض کو اور مولویوں نے مذہب کو ہوا بنا رکھا ہے۔ مرض میں مبتلا ہو ہو کر جاں بحق ہونا اتنا بڑا سانحہ عظیم نہیں جتنا کہ مریض سے بھاگنا بڑی دلی اور شقاوت ہے۔ کہنے لگی لفاظی اور لسانی کسی اور وقت کے لئے ملتوی کرو۔ یہ تو بتاؤ مضمون بھی لکھا یا نہیں اس کے لئے میں تیار ہو کر آیا تھا، بولا عنقریب ختم ہونے والا ہے۔ لیکن بجی کی بیماری کو کیا کروں، فرمایا اچھی ہو جائیگی مضمون تیار کر لو، میں نے کہا لیکن مشکل یہ ہے کہ مضمون لکھنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ کا نسخہ لکھ ڈالنا، کہنے لگے تو پھر تم نے لکھنے کا وعدہ کیوں کیا ہوا تھا۔ میں نے عرض کیا، ڈاکٹر صاحب وعدہ کر لینا تو بس ایسا ہی ہے جیسے آپ نے کہا سلام علیکم میں نے کہا وعلیکم السلام۔ ایک اضطرابی فعل کا جواب دوسرے اضطرابی فعل سے دے دیا گیا۔ اس کے ایفا پر آپ کا اصرار کرنا یقیناً حق آزمائش میں سفل اندازی ہے فرمایا اچھا رخصت سلام علیکم۔

تعلیلوں میں باریش اور چوروں کی پورشس ہوئی۔ اس پر رطف یہ کہ مکان کے ایک حصہ کی توسیع ہو رہی تھی، بارش اور سلسلہ تعمیر نے کشادہ کیا یہ رنگ



کہ ہو گئے غم سے دیوار دور دور دیوار

بچی ٹائیفاڈ میں مبتلا، دن بھر تو ڈاکٹر اور دو انجانوں کی سیر رہتی، رات بھر تیار داری کا سلسلہ جاری رہتا، میں نے ایک بار تنگ آ کر کہا تیار داری سے تو بھر ٹائیفاڈ میں مبتلا ہونا ہے، بیوی نے کہا خاموش ہو جاؤ۔ اللہ کی مصلحت میں چون و چرا کی گنجائش نہیں، میں نے کہا چون و چرا کون کرتا ہے رات بھر بیمار بچی کو گود میں لے کر ٹھکانے میں ایسے فقرے نکل ہی جاتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم مذہب کے معاملات میں بھی مجھ سے مشتبہ ہو جاؤ مصلحت کی قائل تو مجھ سے زیادہ تم ہو نہیں سکتیں۔ دیکھتی نہیں آج کل چوروں کی وجہ سے تمام لوگ کس و چرا پریشان اور سرسیم ہیں ہم تم کس قدر می فکر ہیں بچی چوروں سے نجات کا باعث ہو گئی ورنہ مکان ٹوٹا ہوا ہے چور گھس آتے تو ہماری تباہی بے پردگی تو ہوتی ہی، تمہاری کفایت شعاری اور میری زیر باری دونوں مال مسروقہ بن جاتیں۔ بیوی نے کہا اچھا چپ رہو رات کے وقت چور ڈاکو کا ذکر نہیں کرتے لیکن آخر برسات میں مکان کو کس نے کہا تھا، میں نے کہا، کہا کس نے تھا مصیبت کہیں کہہ کر آتی ہے۔ ضرورت اور اتفاق کس کے بس کے ہیں تم ہی بتاؤ ہماری تمہاری شادی کو کس نے کہا تھا کہ میں طوفان کی حالت میں ہوا اور رخصتی طوفانِ نوح اور کشتیِ نوح میں ہو۔ بیوی نے جھلکا کر کہا کہاں کی بات کہاں پہنچا دی، تم تو مجھے ہمیشہ سے وبالِ جان ہی سمجھتے رہے۔ میں نے کہا بڑی مشکل ہے، میں نے چوروں کا تذکرہ کیا تو تم نے کہا رات کے وقت اس کا ذکر نہ کرو، میں نے سوچا (ذمتِ شب بھر) شادی کا قصہ چھیڑوں اس پر تم چراغ پا ہو گئیں۔

تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

اتنے میں بچی نے ایک چیخ ماری اور میں پھر ڈلکی چلنے لگا۔ اور موسیقی کی وہ دُمن شروع کر دی جو موسیقی کی ایجاد سے بہت پہلے مدون ہو چکی تھی۔ اب بارش کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہوا چلنے لگی، شب کی تاریکی و خاموشی میں ایک طرح کا نم آلود سکڑ پیدا ہوا جس نے رفتہ رفتہ دماغ، اعضا اور عضلات میں سرایت کرنا شروع کیا۔ اس وقت میں زندگی کا ماحصل یا زندگی کی تمام زبونی و در ماندگی کا معاوضہ اس آرام کی نیند سے تعبیر کر رہا تھا جو مجھے اپنے اس صاف ستھرے بستر پر میسر آ سکتی تھی جس پر میں نے کبھی اپنی طویل بیماری میں نہایت مایوسی اور بیقراری کی راہیں گزاری تھیں۔ زندگی کے بعض لمحات بھی کس درجہ عجیب ہوتے ہیں جب انسان بے اختیار یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس سے عمدہ بر یا لطف اندوز ہونے کیلئے اپنی قیمتی ترین متاع بھی قربان کی جاسکتی ہے!

مرضی بھی کو میں نے چار پائی پر آہستہ سے سلا دیا خیال آیا کہ بیوی کو جگا کر خود سو رہوں،  
 اتنے میں چوکیدار کی چیخ سُنائی دی۔ ہمارے محلہ کے چوکیدار کی آواز ایسی ہوتی ہے گویا چور  
 دیکھ کر مارے خوف کے اس کی چیخ نکل گئی ہے۔ بیوی اُٹھ کر بیڈ گئیں۔ بشرنے سے یہ معلوم ہوتا تھا  
 گویا میں نے ہی چیخ ماری ہے، فرمایا دیکھتے نہیں بھی بیمار ہے، میں نے کہا دیکھنے کی کوئی بات ہے،  
 میں تو اس کے علاوہ یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ آپ آرام فرما رہی ہیں چوکیدار چیخ رہا ہے، بارش ہو رہی  
 ہے اور میں اُن کی طرح بیٹھا ہوں فرمایا تو اس میں میرا کیا تصور ہے کہ آپ کس طرح بیٹھے ہوئے ہیں اچھا  
 اب جا کر سو رہے تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی آپ کو ڈاکٹر بٹ صاحب کے پاس جانا چاہئے اور  
 اُس دن آئندہ بی بھی کتنی تھیں کہ آپ نے کوئی مضمون لکھنے کا وعدہ کیا تھا جسے اب تک پورا نہیں کیا۔  
 اب میرے محل کا پیانا لبریز ہو چکا تھا، میں نے جھلا کر کہا وعدہ تو کیا تھا آپ کیوں سر پر سوار ہو گئیں۔ جی  
 میں آیا لکھوں گا جی میں نہ آیا نہ لکھوں گا۔ نیک بخت بولیں اچھا شور نہ مچائیے۔ اتنا بھی تو لحاظ ہونا چاہئے  
 کہ ڈاکٹر صاحب ہم لوگوں پر کتنا کرم کرتے ہیں اس کی ایک ذرا سی فرمائش تو پوری نہیں ہوتی سارا گھر  
 سر پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ آپ کا مضمون میری سمجھ میں تو کبھی آیا نہیں۔ میں نے کہا جس دن میرا مضمون  
 آپ کی سمجھ میں آگیا اسی دن میں خود کشی بھی کروں گا، فرمایا خود کشی کے اس سے بہتر مواقع پیش آیا کئے  
 ہیں لیکن آپ نے اپنا ارادہ ملتوی رکھا۔ اس وعدہ فراموشی کے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، اس لئے نہیں کہ اس سے بے فائدہ شرم مقصود تھا بلکہ کوئی جواب  
 ہی نہ سوچھا، جا کر چار پائی پر دراز ہو گیا۔ خواب دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کی موٹر پر کارواں کا انبار ہو  
 موٹر بے تحاشا اور بدحواس چلا آ رہا ہے، کھر کھر کھر گھر، دھڑ دھڑ، تڑ تڑ، تڑ تڑ، پھر جرو اور.....  
 ارار انا دھڑام، میرے اوپر سے گزر گیا، آنکھ کھل گئی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب بھی کو دیکھنے آئے ہیں  
 اور دروازے پر کھڑے نعرے لگا رہے ہیں!

ڈاکٹر خاں بیمار ہوئے، ایک آدھ دن ملاقات نہیں ہوئی، میں نے خیال کیا الموڑہ سے بیوی  
 بچے نہیں آئے ہیں ممکن ہے کسی فکر میں ہوں بالآخر معلوم ہوا بیمار ہیں، کوئی کتا ہے طیر یا ہے، کوئی  
 کتا ہے ٹائیفاؤڈ ہے۔ چنانچہ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ واقعی بیمار ہیں اور ان کے طالب علم تیمارداری  
 بن مصروف ہیں۔ میں نے پوچھا کیسا مزاج ہے تو اس قدر آہستہ جواب دیا گویا الموڑہ سے آواز آ رہی ہو

بخار ہے میں نے کہا اللہ رحم کرے، لیکن یہ بتانے کی طرح بیٹھے کیوں جا رہے ہیں بخار ہے تو ہو اگرے، میرا سمجھ ہونے کی کوئی بات ہے۔ ذرا اور نچھٹا آواز میں بولے، ٹائیفائیڈ ہوا تو؟ میں نے کہا میں اپنے سارے قرضے ابھی معاف کئے دیتا ہوں۔ اس پر تو خان صاحب چوکے ہوئے، آواز میں کراہاں پیدا ہوا، بولے کیسا قرض۔ ارے تم میرے مقروض ہو یا میں تمہارا، میں نے کہا بھائی کسی کا قرض ہو یہ موقع تو صرف معاف کر دینے کا ہے، بولے غجہ دیتے ہو، میں نے کہا خاموش ہو جائیے، بیماری میں رد و تدح نہیں کرتے۔

خون کا معائنہ کیا گیا، رپورٹ دیکھ کر صغر صاحب نے فرمایا ٹائیفائیڈ تو ہے نہیں، پیریا البتہ ہے، میں نے کہا آپ مریضوں کے نہیں بلکہ طالب علموں کے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کی رائے لینے کے کوئی معنی نہیں اور دنیا اس سے زیادہ جمل۔ فرمایا، آپ احق ہیں، ٹیمپریچر چارٹ دیکھو تو معلوم ہو، گران کاٹیب فرنا۔ کبھی ٹائیفائیڈ کا نہیں ہو سکتا، میں نے کہا ٹائیفائیڈ اور پیریا دونوں ہوں تو کیا ہو، فرمایا ممکن ہے۔ میں نے کہا آپ کے فیصلہ کا یہی حال ہے تو تھوڑی سی ہومیو پیتھک پڑھ ڈالئے، کھنے لگے خوب یاد دلایا۔ ٹائیفائیڈ میں ہومیو پیتھک علاج بڑا کارگر ہوتا ہے اگر یہ متیقن ہو جائے تو یقیناً ہومیو پیتھک علاج کرنا چاہئے۔ میں نے عرض کیا کہ جب تک مرض یا علاج متیقن نہ ہو اور آپ کی رائے ہو تو میں زعفران سے آیتہ شفا لکھ کر پلانے کا انتظام کروں۔ ڈاکٹر صاحب بولے مذاق کی کوئی بات ہے، کیا معلوم زعفران کی یہ مقدار بجائے خود ہومیو پیتھک خوراک ہوتی ہو۔ میں نے کہا آپ تو بحیثیت ایک سائنس دان کو زعفران کے معتقد ہوں گے خود ڈاکٹر خاں آیتہ شفا کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر خاں نے منغض ہو کر کہا کہ تم دونوں یہاں سے دفع ہو تو میری جان بچ جائے اور مجھ پر بڑا احسان ہو اگر آپ لوگ میرے پاس باری باری آیا کریں۔

بخار قایم رہا، انار سنگترہ کا عرق، آتش جو، مسہل سب کچھ دیا گیا، ایک پیش گئی۔ ایک دن حسب معمول میں اور صغر صاحب مریض کو دیکھنے گئے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے۔ حال دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دوا اور غذا دونوں سے سیرا رہیں اور برابر پیچ و تاب کھاتے رہتے ہیں۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ ہم سب دخل و درمقولات دیتے۔ چنانچہ مریض کے پاس پہنچے پوچھا آخر دوا کیوں نہیں پیتے۔ فرمایا کچھ استعمال نہیں کروں گا۔ معدہ میں کوئی چیز نہیں ٹھہرتی۔

بخار کا وہی عالم ہے۔ میں نے کہا دو اتو ہر حال میں رہنی پڑے گی۔ آپ کو جو تکلیف اور شکایت ہو اس کا  
 دفتیر صرف دوا سے ممکن ہے۔ اصغر صاحب اور مجھ کو دیکھتے تندرستی میں بھی دوا ترک نہیں کرتے  
 اصغر صاحب نے چمک کر فرمایا، جھوٹے ہو، تم ہی تندرستی میں دوا پیتے ہو گے۔ ڈاکٹر خاں نے کہا،  
 باتیں مت کرو میں کچھ نہ کروں گا۔ میں نے کہا اسے خوب سمجھ لیجئے آپ کی ایک پیش نہ جائے گی۔ آپ تو  
 بچوں اور جاہلوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے عزیز شاگرد آپ کی جتنی اور جیسی خدمت کرتے  
 ہیں اس کو دیکھ کر اصغر صاحب کو رشک ہے۔ کہتے تھے اتنی اور ایسی خدمت میری ہو تو میں بیمار  
 ہونے کو تیار ہوں۔ اصغر صاحب نے کہا تم دنیا بھر کے جھوٹے پٹائے ہو۔ میں نے کہا کہ میں بیمار ہونے  
 کو تیار ہوں، ڈاکٹر خاں کچھ مسکراتے پر آمادہ ہوئے تو میں نے کہا دوا پی لیجئے، فرمایا بکومت۔ میں نے  
 کہا آپ کے اس جواب سے تو مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ آپ کا مسکراتے پر آمادہ ہونا محض منافقت تھی،  
 خیر آپ کچھ ہی کیوں نہ کریں دوا تو یہی ہی پڑے گی۔ بولے معاف کیجئے اور تشریف لے جائیے، میں نے  
 کہا مجھے نہایت تعجب ہے کہ آپ کی تندرستی میں مجھے کبھی یہ خطرہ نہیں گزرا کہ آپ اس درجہ بے تکے  
 اور ضدی ہیں، میں تو آپ کو ان لوگوں میں سمجھتا تھا جو دوستوں کی تالیف قلوب کے لئے دنیا کی ہری  
 سے بڑی حماقت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ فرمایا لا بھائی، جان ہی لینے پر آمادہ ہے تو سب کچھ کروں گا۔  
 سوڈا اور دو دھ دیا گیا اس کے بعد دوا پلائی گئی اور ہم سب مکان واپس آئے۔

الموڑہ سے بیوی بچے واپس آئے، بیمار اور بیمار وار کم ہونے لگے، ایک دن ہم سب ڈاکٹر خاں  
 کے یہاں پہنچے تو لوگوں نے اندر جانے سے منع کیا کہ آج اضمحلال زیادہ ہے، میں نے کہا آج ہی تو ہمارا  
 بوجھ کی زیادہ ضروری ہے۔ پر وہ کرایا گیا۔ ہم لوگ اندر پہنچے تو واقعی ڈاکٹر صاحب ٹڈیال پائے گئے  
 نہایت نحیف آواز سے بولے، طبیعت بہت در ماندہ ہے۔ حرکت کرنے میں بھی تکلف ہوتا ہے، اترنے  
 میں اضمحلال بڑھتا ہے کہنے لگے کہ اس مت کرو۔ میں نے کہا جناب مذاق ختم کیجئے جب آپ کو معلوم ہو گیا  
 کہ بخار نہیں رہا تو مرض بھی نہیں رہا اس لئے آپ کو خوش ہونا چاہئے آپ کے مسرور اور مطمئن ہونے  
 سے بیوی بچے بیمار وار سب خوش ہوں گے مرشد کا قول آپ کو نہیں یاد رہا کہ خوش رہنا دوا کا سا سے  
 زیادہ مفید اور مقوی ہے۔ ڈاکٹر خاں مسکرائے، بولے اچھا ہو جاؤں تو تمہاری خبر لوں۔

میں نے کہا آپ نے کچھ اور بھی سنا خان صاحب جو منی جانے والے ہیں اور اصغر جی کو کہنے  
 آئے ہیں۔ اصغر صاحب بولے خان صاحب جی کو چارہ ہے ہیں اور میرا لہوہ جو منی جانے کا ہے۔  
 میں نے کہا یہ تو آپ ایک بار کر چکے ہیں لیکن اس کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا میری رائے یہ ہے کہ

اب آپسبج کرنے جائیں اور خانصاحب جرمی ہو آئیں اسس طور پر ہندوستان مذہب اور آرٹ یا مولوی اور عورت کی کشاکش سے آزاد ہو جائے گا، ڈاکٹر خان بولے، خود کیوں نہیں ہو آئے میں نے کہا میں اور آپ دونوں وجود معطل ہیں، میں شیروانی پاجامہ پریٹ لگاتا ہوں اور آپ کوٹ پتلون میں مزارات پر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر خان اس طور پر شگفتہ ہوئے گویا وہ اپنی بیماری بھول گئے تھے۔

ہم لوگ باہر نکلے اور ابھی آخری زمینہ سے اتر ہی رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب اپنی بھونجال پر سوار آدھکے اور دور ہی سے لٹکارا تم لوگ مریض کے پاس کیسے پہنچے۔ میں نے کہا کیوں نہ پہنچتے۔ ڈاکٹر صاحب نے بگڑ کر فرمایا میں نے ہدایت کر دی تھی کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے، میں نے کہا ہم لوگ شخص کب ہیں، ہم تو علاج ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا تاک میں دم ہے اور کیوں جی مضمون لکھا۔ اب میری باری تھی، میں نے کہا تاک میں دم ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا اچھا رخصت سلام علیکم۔ ہم لوگ ٹانگے پر بیٹھ کر واپس ہوئے۔

راستہ میں منتر صاحب نے فرمایا کیوں جی آٹھ دس دن سے ٹانگے پر یہاں آتے جاتے ہیں، کرایہ کون دیا کرتا ہے۔ میں نے کہا ٹانگے والے سے پوچھئے۔ بگڑ کر فرمایا ٹانگے والے سے کیوں پوچھا جائے۔ تم جو مفت خوری کرتے ہو۔ میں نے کہا اور کبھی آپ کو یہ بھی خیال آیا ہے میں قنیلما برابر آگے بیٹھتا ہوں۔ دنیا جانتی ہے جو شخص ٹانگے پر آگے بیٹھتا ہے اس کا کرایہ معاف ہوتا ہے۔

منتر صاحب نے فرمایا یہ سب صحیح ہے لیکن آپ خود کیوں نہیں ٹانگہ کرتے۔ میں نے کہا سوال سنیر اور جونیر کا ہے۔ میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ سفر سواری میں ایک شخص کو سردار بنالیا جاتا ہے۔ بقیہ جتنے لوگ ہوتے ہیں وہ اس کی متابعت کرتے ہیں۔ سنیر اور جونیر میں فرق یہ کہ میں (جونیر) آپ (سنیر) کی معیت میں ہوں تو پھر میرا خوشگوار فرض ہوگا کہ میں ٹانگہ پکڑ لاؤں، اسباب بار کراؤں، کرایہ چکاؤں، دکان پر جائیں تو آپ ٹانگہ ہی پر بیٹھے رہیں، میں کپڑے، موٹے جوتے، پھل پھلری لالا کر آپ کو دکھاؤں، کوئی فقیر آجائے تو مار بھگاؤں یا آپ کے پیسے میں سے خیرات دیدوں مجھے کوئی چیز پسند آجائے تو آپ خرید دیں، کہیں بحث و مباحثہ کی نوبت آجائے تو قبل اس کے کہ آپ غلط اردو بولتے پر مجبور ہوں میں غلط انگریزی بولنے لگوں۔ برج کی محبت ہو اور ہم آپ ایک طرف ہوں تو اگر ایک نوٹرب کہیں تو میں دونوں ٹرپ کہوں دشمن آپ کو ٹول کر سے تو میں "دی ڈبل" کر دوں۔ آپ غلطی کریں تو مجھے برا بھلا کہیں مجھے محبت جو نیر کے کوئی

حق نہ ہو گا کہ سینیر کے خلاف کوئی نقطہ منہ سے نکالوں۔

اصغر صاحب نے فرمایا: شکریہ، لیکن آپ خود کیوں نہ سینیر نہیں، میں نے کہا سینیر بننا آسا نہیں ہے، اس کے لئے صورت، شکل، وضع قطع، ارکھ رکھا ضروری ہے، مجھے اکثر ٹینگ وغیرہ میں شریک ہونے کے لئے باہر جانا پڑتا ہے۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لیتا ہوں لیکن بعض اوقات السو دشواریاں پیش آتی ہیں اور ایسی رسوائی کہ اکثر جی میں آیا ہے کہ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر تھرڈ کلاس میں بیٹھ جاؤں، اول تو قلی پوچھتا ہے کہ صاحب انٹر کلاس میں اسباب رکھوں؟ اس کے بعد بڑے ایشن پر ٹکٹ کلکٹر آتا ہے، خواجے والے دہی بڑے پیش کرتے ہیں، اور پانی والا تاملوٹ اور بالٹی دکھاتا ہے!

ایک بار ایک صاحب بہادر بھی ہمسفر تھے۔ کپارٹمنٹ میں داخل ہو ہی تھا کہ نہایت دلندیزی لہجہ میں فرمایا یہ تو فرسٹ کلاس ہے۔ میں نے ان کی اطلاع سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا تو بولے یہ سکنڈ کلاس نہیں ہے۔ میں اب بھی خاموش رہا، ارشاد ہوا انٹر کلاس آگے ہے، میں کہا گاڑی چھوٹنے والی ہے۔ فرمایا تو تھرڈ میں بیٹھ جاؤ میں نے عرض کیا سفر لمبا ہے اس میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ فرمایا یہ فرسٹ کلاس ہے مقدمہ چلایا جائے گا۔ میں نے کہا شکریہ لیکن ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ اب تو ہم دونوں صبح انگریزی بول رہے تھے اس لئے کسی قسم کی ناہمواری نہیں ہوئی، صاحب نے سگریٹ سلگھا کر کچھ اور فرمایا جس کو میں نہ سمجھا، میں نے ڈبیہ میں سے ایک پان نکال کر منہ میں رکھا اور عرض کیا مکرر ارشاد ہو۔ فرمایا ہم بولا، تم دوسری گاڑی میں جانا مانگتے میں نے عرض کیا ”ہم سمجھا ہٹ، یہی جگہ بیٹھنا مانگتا۔“ صاحب کے چہرے کا رنگ متغیر ہونے لگا اور خاکسار نے بھی خلاف معمول اپنے چہرے پر کچھ آثار تبخیر پائے۔ صاحب نے انگریزی میں فرمایا، ا کہاں جا رہے ہو؟ میں نے بھی انگریزی میں کہا تم کہاں جا رہے ہو۔ فرمایا جہنم کو۔ میں نے کہہ مجھے رفیق سفر سمجھے لیکن میرا ٹکٹ واپسی کا ہے۔ صاحب بہادر ہنس پڑے، کہنے لگے جب منزل ایک ہے تو ذریعہ سفر کے ایک ہونے میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ بولے کیا کام کرتے ہو۔ میں نے کہا جاہل کو مہذب بنانا ہوں۔ صاحب کسی قدر سرکے جس ہو کر بولے یعنی؟ میں نے کہا یونیورسٹی میں معلم ہوں صاحب بہادر نے لیک کر نہایت گرمجوشی سے ہاتھ ملایا، معذرت چاہی اور اپنے طالب علمی کے قے سناتے رہے۔ ایک ایشن پر صاحب بہادر اتر پڑے۔ ٹکٹ بابو نے اگر مجھ سے ٹکٹ مانگا۔ میں نکال کر دکھاؤں۔ لیکن اس کو کچھ اطمینان نہیں ہوا۔ اس نے صاحب بہادر کی طرف اس طویل پردیکھ

گو یا وہ چاہتا تھا کہ موقوفہ اعیانہ اپنا ٹکٹ دیکھ لیں۔ صاحب بہادر نے میری طرف دیکھ کر پوچھا کیا معاملہ ہے۔ میں نے کہا میرے دوست کو یہ اندیشہ ہے کہ کہیں میں نے آپ کا ٹکٹ تو نہیں بھل لیا میں نے اس صفر صاحب سے عرض کیا کہ ان حالات کو دیکھتے ہوئے خدارا انصاف فرمائیے مجھ میں سیزر بننے کی کہاں تک صلاحیت ہے۔ دوسری طرف اپنے آپ کو ملاحظہ فرمائیے۔ آپ اور وائس چانسلر صاحب بہادر سے زیادہ یونیورسٹی میں نہ کوئی خوش لباس اور نہ جامہ زیب۔ آپ کا پاندان میری بیوی کے سنگھار و ان سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اُبل پانی پیتے ہیں، ٹیکے لگواتے ہیں، ٹکھی زندہ نہیں رہنے دیتے، قاعدے سے برج کھیلے ہیں۔ خواہ قاعدہ کے سبب سے متروک ہوئے یہ گیم کیجئے بجائے دو چار ہاتھ داؤں بھی کیوں نہ ہو جائیں، سالن میں مریج نہیں کھاتے۔ چائے میں دو وہ نہیں ڈالتے، بد تمیزی معاف نہیں کرتے، قرض کا تقاضا نہیں کرتے۔ دن میں ایک بار خط بناتے ہیں اور دو بار غسل کرتے ہیں، نہ کبھی کلاس چھوڑتے ہیں اور نہ ٹرین۔ میں تو فرسٹ کلاس ٹکٹ لوں تو کسی کو یقین نہ آئے، آپ بے ٹکٹ بھی سفر کریں تو کسی کو قریب آنے کی ہمت نہ پڑے، آپ سے ہاتھ ملانے کے لوگ متمنی اور منتظر، میرا سلام لینے سے مستغنی اور بیزار۔ آپ ہی انصاف کیجئے ایسی حالت میں کون سیزر بننے کا مستحق اور سزاوار ہے۔

فرمایا آپ ہیں احمق، مسخرہ بننے کی کوشش فرماتے ہیں، ذرا آئینہ میں شکل تو ملاحظہ فرمائیے میں نے کہا آپ کے یہ خیالات قطعاً غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ میں احمق نہیں اس لئے کہ چندہ دیتا ہوں خیرات نہیں کرتا۔ پردہ کا حامی ہوں، ہال میں رقص کرتا ہوں، غریب پر آج آئے تو گورنمنٹ کا سا دیتا ہوں، اپنے اوپر آفت آئے تو جہاد کی تلقین کرتا ہوں۔ رہی مسخرگی اس کا الزام یوں غلط ہے کہ یہ بجائے خود کو کوئی مرض نہیں ہے۔ بلکہ علامت مرض ہے۔ آپ دربار واری کا مطالبہ نہ کریں میں مسخرگی سے دست بردار ہو جاؤں۔ آئینہ میں شکل دیکھنے کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ جو نیر کی شکل ہی ایسی ہوتی ہے۔ مرشد کا مقولہ نہیں سنا ہے، فرماتے تھے دنیا میں رہنے کے صرف دو مقصد ہیں، نشا مانا یا نجات یعنی قلوبطرا یا سقراط۔ فرمایا جناب کا مسلک کیا ہے میں نے کہا وہی خودکشی یا شہادت، گننے لگنے شکل تو سقراط ہی کی پائی ہے۔ میں نے عرض کیا اس وقت یونیورسٹی کو قلوبطرا سے زیادہ سقراط ہی کی ضرورت ہے۔ ایک طرف سے صدا آئی۔

”اور گارواں کو ایک مضمون کی“

ایک صاحب نے تجلہ صاحب کا تار لا کر دریا جو ابھی ابھی گھر پر آتا تھا۔



اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ارادہ کر کے بیٹھا کہ مضمون لکھوں گا، خیال آیا کہ کمرہ میلا ہے۔ تمام چیزیں بے ترتیب ہیں۔ ان کی صفائی کروں تو پھر اطمینان سے لکھوں۔ چنانچہ کمرہ صاف کیا گیا۔ سب چیزیں قرینے سے رکھی گئیں، قلم اٹھایا تو معلوم ہوا سیسہ ہی نہیں، نور ایک ڈبو پیچا کہ سیسہ ہی کی شیشی خریدوں، وہاں معلوم ہوا کہ ایک ڈبو کی قیمت ٹینک رہی ہے، فلاں کتاب نہیں۔ پارسلوں کی بلیاں دی۔ پی۔ آئی ہیں، روپیہ کا انتظام لیجئے۔ ایک خریدار بیچر سے الجھے ہوئے ہیں۔ منشی اور دفتر کی جھک جھک ہو رہی ہے۔ کتابوں اور کاپیوں کا آرڈر بھیجنا ہے۔ ایڈیٹری کی قیمت نہیں لگائی گئی ہے۔ تین گھنٹے اس کی نذر ہوئے، شام ہو گئی، مکان واپس آیا تو معلوم ہوا کہ داخلہ کے سلسلہ میں لڑکے مع والدین آئے ہوئے ہیں۔ ”مقرر ڈکلاس پاس ہوئے ہیں“ گھر سے ایک پیسہ کی امداد نہیں ہو سکتی۔ فیس معاف ہونی چاہئے۔ قرض حسنہ دلوائیے، آفتاب بال میں جگہ مل جائے۔ سیکنڈ ہینڈ کتابوں کا بندوبست کیجئے۔ فرنیچر گھر سے دیکھئے، صبح جیب صفا سے ملائیے، وائس چانسلر صاحب کے ہاں لے چلئے، قوم کی غفلت، مسلمان بچوں کی تباہی پر ان کے ساتھ ماتم کرتا رہا اور حاضر کھانا کھلاتا رہا۔

ہجے رات کو زنان خانے میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ دو ایک صاحب بیمار ہیں۔ ایک صاحب کھانا کھانے سے انکار کرتے ہیں، دوسرے صاحب اس قدر کھا رہے ہیں کہ ان کی صحت خطرہ میں ہے اور ماں عنقریب ایسا سلوک کرنے والی ہے جس سے ان کے اعضاء و جوارح خطرہ میں ہیں۔ ان کے قرضے فیصل کر کے بیٹھا تھا کہ اب کلاس پڑھانے کے لئے کچھ پڑھ لوں۔ کچھ دیر تک مراقبہ میں رہا کہ ایک طرف سے سسکنے کی آواز آئی جو رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ پوچھا کیا ہو۔ آواز آئی پانی بیوں لگا، جب تک پانی میا کیا جائے ایک دوسرے بزرگ نے ایک نالہ سر کیا ان کی خدمت میں حاضر ہوا، فرمایا ہم بھی پانی پیئیں گے، ان کے حکم کی تعمیل کی گئی واپس آکر پھر کتابیں اٹھائیں۔ اقبال سے رجوع کیا گیا، کل کا سبق ہے ارتقاء و نظم نکالی گئی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

جراغ مصطفوی سے شہر ابولہبی

بات تو ٹھیک ہے لیکن آج کل مسلمان نوجوان اسے سمجھیں گے، کس طور پر؟ ”جراغ مصطفوی“ پر ایمان نہیں ”شہر ابولہبی“ کے قائل نہیں، اچھا مسئلہ خیر و شر سے بحث کی جائے گی لیکن خیر و شر



نہ سہی، سرمایہ دار اور مزدور کی مثال سے سمجھانے کی کوشش کروں گا، چلو آگے بڑھو۔

حیات شعلہ مزاج وغیرہ شور انگیز

مرثت اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی

اس شعر کو سمجھانا ذرا دشوار ہے، ایسی حیات جس نے ”مشکل کشی“ اور ”جفا طلبی“ سے ترکیب پائی ہو ان نوجوانوں کی سمجھ میں کیسے آئے گی جو حیات کا مفہوم یہ سمجھتے ہوں کہ ان کی کفالت کے ذمہ دار ان کے والدین یا مسلم یونیورسٹی ہو اور ہندوستانی آزادی کے ذمہ دار ہندو تہذیب و تہذیب ہو تو جتنے لگیں، راحت ہو تو کسی اور کی چیخ مسمانی نہ دے، اچھا ان کو مثال دے کہ سمجھایا جائے گا۔ مسلمان کی تماریح تو ان کے نزدیک افسانہ کن ہے ممکن ہے موجودہ ترکوں کی مثال ان کی سمجھ میں آجائے لیکن اگر کوئی ”شمشیر بے نیام“ یہ بول اٹھا کہ موجودہ ترک مسلمان کب ہیں تو کیا جواب ہو گا۔ کچھ ہر نہیں۔ حکومت ترکیہ جدیدہ اور حکومت ترکیہ اسلامیہ کے منظر ہر شخص بھی دیکھیں، مصطفیٰ اکمال اور رؤف بے لیکن اسلامی حکومت، ممکن ہے ہندی مسلمانوں کی سمجھ میں نہ آئے کیونکہ اس چیز کو مہاراجہ اور برطانوی کابینہ وزارت دونوں بڑا سمجھتے ہیں۔ اس لئے اخلاق اور عقل دونوں اعتبار سے یہ قابل احترام ہے۔ بہر حال اس پر مفصل بحث کرنی ضروری ہے۔ ہاں یہ بھی دیکھ لینا چاہئے اگر د کے اشعار مشکل ہوئے تو پھر محفوظ فاطمہ کا رفریقین کے لئے بھی ہو گا کہ ساغر اور شراب کے قصہ کو ا پھیلانے کا بیان کیا جائے گھنٹہ ختم ہو جائیگا اور جان بچ جائے گی۔

اچھا تو اس بحث ہی کو کیوں اٹھایا جائے ”مشکل کشی“ اور ”جفا طلبی“ کا فلسفہ موجودہ جر قوم کی مثال سے سمجھایا جائے گا، چلئے ساری دقت حل ہو گئی، ان مسلمان نوجوانوں کی سمجھ میں اس وقت تک کوئی چیز نہ آئے گی جب تک آپ اسلامی ادب یا تماریح کی مثالیں پیش کر رہے رہیں گے، ہاں آپ کی غیر اسلامی چیز کو اٹھائیں اور آپ کے معتقد اور ہمنوا بن جائیں گے لیکن اس وقت اس کا موقع نہیں ہے کہ قوم کا ماتم کیا جائے۔ کسی نہ کسی طرح سبق پر نظر ڈال لینی ہو۔

سکوت شام سے تانفہ سحر گما ہی

ہزار مرحلہ ہائے فغان نیم شبی

فدا کا شکر ہے کہ اس شعر کے سمجھنے میں زیادہ دقت نہ ہوگی۔ اول تو یہ بحث مشکل کشی اور جفا طلبی کے سلسلہ میں آ رہی ہوگی لیکن اگر کچھ کسر رہ گئی تو پھر ان کو وہ زمانہ یاد دلاؤں گا جب ہمارا قریب ہوتا ہے اور کورس کو رات شام کو بیچ کر پڑھنا شروع کرتے ہیں، فغان آتی ہے تو اٹھ کر ٹہلنے

ہیں، پیہ پڑتے ہیں، نیند کا غلبہ ہوتا ہے تو چار کی تیاری میں ہرز قسم کی زحمت اٹھاتے ہیں، پھر پڑھائی شروع ہوتی ہے، زد کی نیند آتی ہے، تھوڑا سا کوہن بھتی رہ جاتا ہے، اب بغیر دودھ اور شکر کے پیائے پی جاتی ہے اور آخری حلہ ہوتا ہے، کورس ختم ہو جاتا ہے اور پاس کے درختوں پر پرندوں کا پہلا نغمہ شروع ہوتا ہے، اُفتی مشرق سے آفتاب ابھرتا ہے، یانائیاں باہر گروں سے جین جبریل!

کشاکش نیم دگر اتب و تراش و تراش ز خاک تیرہ دروں تا پیشہ طلی  
مقام بست و گشت و فشار و سوز و کشید میان قطرہ نیمان و آتش فنیسی  
یہ دونوں اشعار ”گون“ کے ہیں، اس عہد کے نوجوان ”ساغر اور شراب کا مفہوم ہم سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ وقت اس وقت پڑتی ہے جب ساغر اور شراب کو تصوف یا تصوف کو ان کے قالب میں ڈھالنا پڑتا ہے، اس کے علاوہ ایک سہولت یہ بھی ہے کہ آج کل فن تعلیم یا فن معلمی کا سب سے بڑا کمال یہ سمجھا جاتا ہے کہ مفہوم سمجھ میں آئے یا نہ آئے موضوع کو دلچسپ بنا دیا جائے اور ساغر اور شراب وہ چیزیں ہیں جو ”دلچسپ“ بھی ہیں اور لذیذ بھی!

اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام یہی ہے زارتب و تاب ملت عربی  
مناں کہ داند انگور آب می سازند ستارہ می شکند آفتاب می سازند  
اس کشاکش پیہم پر بحث ہو چکی ہے، ملت عربی کو پیش کرنے کا موقع دیکھا جائے گا۔ آخری شعر فارسی کا ہے۔ موجودہ دور میں اردو ہی کون سمجھتا ہے کہ یہ فارسی کا شعر پیش کر دیا گیا، ستارہ می شکند آفتاب می سازند، کی بلندی اور بلاغت سے ان لوگوں کو کیسے آشنا کیا جائے گا جس پر سے ایک صاحب منہاں کو فغاں پڑھتے تھے اور سر دھنتے تھے۔ خیر اللہ مالک ہے، اگر سمجھا دے تو اردو کا ایک شعر پڑھ کر بھاگ کھڑا ہوں گا۔

انگور میں تھی یہ پانی کی چار بوندیں  
جس دن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے  
دوسری کلاس میں غالب پر درس دینا ہے۔ رات زیادہ آگئی ہے، مگر کوئی مفر نہیں ہے، خدا کرے بقی اُسان ہو، غالب کا دیوان کھولا گیا، سبق ہے،  
موت کا ایک دن معین ہے  
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

لیکن اب الفاظ اور سطروں کی بجائے کچھ اور پیش نظر ہے، مضمون کے بجائے نیند چلی آتی ہے پہلا  
 مصرعہ اور دوسرا لکھا ہوتا ہے۔ کتاب ہاتھ سے چھوٹ گئی  
 جامعہ محمدیہ  
 کچھ ہمساری نہیں آتی

دوسرے دن علی الصباح مضمون لکھنے بیٹھا تو معلوم ہوا کہ سیاہی کی شیشی خریذنا بھول  
 گیا، پنسل ڈھونڈ کر نکالی، مضمون کا عنوان کیا ہو، کچھ دیر سوچتا رہا، پھر طے کیا، عنوان یہی  
 مضمون کی منکر کرد۔ لیکن مضمون کا بھی پتہ نہیں، اچھا عنوان پر پھر زور لگاؤ مثلاً ہندو مسلم اتحاد،  
 برطانیہ کا اخلاص، اور ہندوستان کا افلاس، پرائشل ایجوکیشن کا نفرنس، سٹی اسکول علی گڑھ،  
 انجمن اقوام عالم اور ہم، اچھوت اور ہم، ہٹلر اور ہم، ہم اور ہم، کارواں اور ہم۔

ہندو مسلم اتحاد پر لکھنا آسان ہے، مثلاً محرم، لگاؤ کشی، تناسب آبادی اور بربادی،  
 ریاست متحدہ اسلامیہ، پورن راج، مخلوط انتخاب، مخلوط ازدواج، اردو دے معلیٰ، ناگرتھی پانی  
 بھا، لالٹھی چارج، شفیق داؤدی، پنڈت مالوی۔ لیکن اس ماگہ میلا کی طرف متوجہ کون ہوگا،  
 برطانوی اخلاص اور ہندوستانی افلاس، بھی اچھا مضمون ہے، لیکن اس قسم کی چیزوں سے  
 میرٹھ کا مقدمہ سازش بھی مرتب ہو جایا کرتا ہے۔ اس لئے اس سے بھی اجتناب لازم ہے۔  
 فائدہ کیا خود جیل خانہ گئے۔ گورنمنٹ کو زیر بار ہونا پڑا۔ پرائشل ایجوکیشنل کانفرنس، سٹی اسکول  
 علی گڑھ بھی اچھی چیز ہے۔ لیکن اس کا صدر ہونا اس پر مضمون لکھنے سے زیادہ موزوں ہے، اور  
 آسان بھی، اس لئے اس کو نمائش اسپان علی گڑھ کے موقع پر دیکھا جائے گا، انجمن اقوام  
 عالم اور ہم، فاصلا عنوان ہے۔ لیکن اقبال نے ایک شعر میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہ ہم سے ایک  
 جلد میں بھی نہ لکھا جائے گا۔

من ازیں بیش ندامت کہ کفن دزدے چند  
 بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

”اچھوت اور ہم“ البتہ ایک چیز ہے، کیا کہنے، کس قدر حسب حال ہے۔ کیسا بوتا ہوا مصرعہ ہے،  
 مصرعہ نہیں فقرہ سہی، فقرہ نہیں واقعہ سہی! ”ہٹلر اور ہم“ بھی خوب ہے، لیکن ہٹلر کو ہم  
 اپنی یونیورسٹی کے نقطہ نظر سے کچھ بہت اچھا نہیں سمجھتے اور بزدلوں نے کہا ہے کہ ایسوں کا نام  
 بھی نہ لینا چاہئے ورنہ اکثر ایسا ہوئے کہ ادھر نام لیا ادھر وہ آؤ گئے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اس کو

نہ انداز کیا جائے۔

”ہم اور ہم“ قافیہ کے اعتبار سے خوب ہے۔ عنقریب ہنر کیلنسی گورنر کا درود ہو گا ایسی  
میں اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہے، محفوظ طریقہ کار یہ ہو گا کہ اس عنوان کو خواجہ  
غلامی صاحب کے پاس بھیج دیا جائے۔ پھلی بار کسی ایسے ہی موقع پر موصوف نے پیاری  
مینیف فرمائی تھی جو اردو و ظرافت نگاری میں اب تک یادگار ہے۔ مکن ہے اس فنہ بھی کچھ ہو جائے  
اب رہا کارواں اور ہم، چنانچہ  
بیل مرے خامہ بسم اللہ۔

---

رشید احمد صدیقی

# جامعہ غور و درویشی کی کتابیں

**حفاظ الملک حیات** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**نور علی** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**مسلمان کی دنیا** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**تاریخ و ترقی** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**مروجہ تعلیم** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**دولت و دین** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

**نور علی** | یہ ایک نثری مجموعہ ہے جس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس میں ۱۰۰ سالہ عرصہ کی تاریخ اور حالات کا تفصیلی بیان ہے۔

سلسلہ کا تہہ

میجر کانفرنس بلڈ پول سلطان جہاں منزل علی گڑھ

نہی نہایت

نمبر ۱۹

صفحہ

عالمی شہسوار علی گڑھ

گیت و نغمہ

نیر و نغمہ

الطاف علی گڑھ بی بی (علیگ)

بیتنامی جامعہ دینی و علمی  
جامعہ اسلامیہ  
27 SEP 1947

قیمت کلانہ: - لکھ چار روپے

بیتنامی جامعہ دینی و علمی

بیتنامی جامعہ دینی و علمی

کائنات کی اسرار و اسرار

بیتنامی جامعہ دینی و علمی

بیتنامی جامعہ دینی و علمی

# اسلامی جوش اور ولولہ پیدا کرنے والی کتابیں

یہ صحابہ کرام اور بزرگان دین کے مختصر حالات کا سلسلہ ہے جو بچوں اور کم پڑے لکھے مردوں اور عورتوں کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کو منگائیے۔ خود پڑھئے اور اپنی ستر خواتین اور بیٹیوں کو پڑھائیے تاکہ اپنے محترم اسلاف کو حالات سے واقف ہوں اور ان حالات کی روشنی میں اپنے قومی کردار کی صحیح تصویر کریں:-

رسول کریمؐ	۳	حضرت ابو بکرؓ	۱۰	حضرت عمرؓ	۱۰
حضرت ابو ہریرہؓ	۴	حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ	۶	حضرت بلالؓ	۴
حضرت سلمانؓ	۴	حضرت عبداللہ ابن عمرؓ	۳	حضرت عبداللہ ابن عباسؓ	۴
حضرت ابو عبیدہؓ	۴	حضرت سعدؓ	۴	حضرت زبیرؓ	۵
حضرت انسؓ	۴	حضرت مصعبؓ	۴	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۴
حضرت اسامہ بن زیدؓ	۴	حضرت مجد الدلف ثمالیؓ	۴	خواجہ نظام الدین لویاؒ	۴
خواجہ معین الدین چشتیؒ	۴	امام غزالیؒ	۲	خواجہ قطب الدینؒ	۳
خواجہ فرید الدینؒ	۳	مولانا رامؒ	۳	جمال الدین افغانیؒ	۲

ملفہ کا پتہ

کانفرنس بک ڈپو سلطان چاں منزل علی گڑھ

پست خانہ دارالعلوم اسلامیہ  
 جامعہ دارالعلوم  
 27 FEB 1947  
 مصدقہ

جلد ۵

باب مآلا اگست سٹنہ

نمبر ۱۹

# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر
۱	چیت یارانِ طریقت بعد ازیں تدبیر ماہ	سیدہ الطاف علی بریلوی	۸۰ تا ۸۱
۲	غلامی اور پست اقوام پر اسلام کے احسان	مولوی محمد امین صاحب (ملنگ)	۲۶۰ تا ۲۶۱
۳	سیدہ جائب و ہلوی مرحوم	سیدہ جمیل صاحبہ میرٹھی بی۔ اے	۲۲۳ تا ۲۲۸
۴	تلمیذ کے پوشیدہ ماخذ	میر احمد صاحب ملوی بی۔ اے (ملنگ) (ناظر کاکوروی)	۵۴ تا ۵۵
۵	علما نے گویا منو	مفتی ناترخام اللہ صاحب شہابی دکن آبادی	۵۵ تا ۵۶
۶	تقلید مغرب	صاحبزادہ ممتاز علی خان صاحب بی۔ ایس سی (ملنگ)	۸۳ تا ۸۴
۷	روہیلکھنڈ عیدِ اسلامی میں	سیدہ الطاف علی بریلوی	۸۴ تا ۸۵
۸	ہماری قومی زندگی میں ..... گھریلو صنعتوں کی اہمیت	سیدہ آیتس خاں	۱۱۳ تا ۱۱۴
۹	بمصر	مولوی امیر الدین صاحب قندھاری ..... بی۔ اے بی۔ ایس سی (ملنگ)	۱۲۸ تا ۱۲۹





## جیست یادِ ان طلیق بعد ازل تدیر ما؟

تو نے دیکھا سلطوتِ رفتارِ دریا کا مال  
موجِ مضطرب کس طرح جنتی ہے اب زنجیرِ دیکھا

سرجون شاہ کو مسلمانانِ ہند کی دیرینہ آرزو پوری ہوئی، پاکستان بن گیا۔ کل تک جو چیز محض خیالی سمجھی جاتی تھی، آج ایک حقیقت بن کر سامنے آگئی۔ پنجاب، صوبہ سرحد، بلوچستان، سندھ اور مشرقی بنگال و سلٹ کے وسیع علاقوں میں ایک نئی سلطنتِ اسلامی معرضِ وجود میں آگئی جس پر دُنیا کے اسلام جس قدر بھی فخر کرے۔ کم ہے۔ قیامِ پاکستان کی تحریک میں قریب ایک لاکھ مسلمان مجاہد شہید اور کئی لاکھ خائماں برباد ہوئے۔ لیکن ملکوں اور قوموں کی آزادی کے لئے ہمیشہ بڑی بڑی قربانیاں دی جاتی رہی ہیں اور ہمارے یہ ناچیز شہر بانی اُن کے مقابلہ میں بیچ ہے۔ آئندہ نسلیں جب آزادی کی فضا میں سانس لیں گی اور ہندوستان جنتِ نشان کی سرسبز و شاداب سرزمین پر سینہ تان کر اور سر اٹھا کر چلیں گی تو اُس وقت شہدائے اسلام کی پاک اور متبرک روحیں خوش ہوں گی کہ "کارِ سہ گرویم"

لیکن بے پناہ مسرت و شادمانی کے موقع پر ایک خیالِ اقلیت کے عیبوں میں مسلمانوں کے مستقبل کے بارے میں دل و دماغ کو بے چین کئے ہوئے ہے اور عام طور پر حسبِ ذیل سوالات کئے جا رہے ہیں :-

(۱) پاکستانی علاقوں کے مسلمان ہمیشہ کے لئے آزاد ہو سکے اور وہ آزادی کی تمام مشہور و معلوم نعمتوں سے مستفیع ہوں گے، ہندوستان کے

صوبوں کے ساڑھے پانچ کروڑ مسلمان ہر قسم کی قربانیاں دینے اور  
مکالمات پر دواشت کرنے کے باوجود غیر مسلم اکثریت کے تابع  
قرمان رہیں گے؟

(۲) مسلمان ذمہ دار عہدوں سے محروم رکھے جائیں گے، اور سابقہ  
حکومت میں جو خصوصی مراعات اُن کو حاصل تھیں وہ واپس  
لے لی جائیں گی۔ جہاں جہاں اُن کی آبادی کمزور ہے اُس کو غیر مسلم  
اکثریت پریشان کرے گی۔ ہندی زبان، ہندی رسم الخط، اور ہندو پج  
رواج پذیر ہوگا۔ ان چیزوں کے خلاف اگر مسلمان آواز اٹھائیں گے یا  
اپنی موجودہ آزادی نچال و عمل کو قائم و برقرار رکھنا چاہیں گے تو  
اُن پر ناقابل بیان مظالم توڑے جائیں گے؟

(۳) مصیبت کے وقت جس طرح آج تک افغانستان اور ایران وغیرہ  
اسلامی سلطنتیں مسلمانان ہند کی کبھی کوئی امداد نہ کر سکیں، پاکستانی  
حکومت بھی ہندوستانی مسلمانوں کی بروقت اور مؤثر مدد نہ کر سکے گی؟

(۴) اگر پاکستانی حکومت مسلمانان ہند کی مدد کرنا بھی چاہے گی تو وہاں  
کی غیر مسلم طاقت و اقلیتیں سنگ راہ بن جائیں گی؟

(۵) خود مسلمانان پاکستان میں آگے چل کر غیر ملکی ہندی مسلمانوں کے  
خلاف ایک قسم کا احساس برتری پیدا ہو جائے گا اور وہ اقلیت  
کے صوبوں کے مسلمانوں کو ایسی ہی ذلیل نظروں سے دیکھنے لگیں گے  
جس طرح کہ اب تک ترک، عرب، ایرانی اور افغانی ہندوستانی  
مسلمانوں کو دیکھتے رہے ہیں؟

(۶) اقتصادی و معاشی مفادات کا اقتضا ہوگا کہ ہندوستان کے مسلمان  
پاکستان میں دخیل و با اختیار نہ ہونے پائیں۔

مندرجہ بالا سوالات سے مستقبل بہت زیادہ تاریک اور مایوس کن  
نظر آ رہا ہے اور اُس کے نتیجہ میں اقلیت کے صوبوں کے مسلمانوں

کے دنوں میں قیام پاکستان کی سترت و شادمانی کے ساتھ ہی ساتھ ایک  
م کا ہر اس بھی ظاہر ہے۔

سابقہ قومی روایات اور تاریخی کارناموں کی روشنی میں مسلمان  
مکمل پست ہمت نہیں ہیں۔ اور ان میں یہ جذبہ بھی پایا جاتا ہے کہ اکثریت  
راقلیت کچھ نہیں۔ ہم اپنے جوش اسلامی سے مشکلات پر غالب  
جائیں گے اور حریفوں کو ان کے غنائم بے جا میں کامیاب نہ ہونے  
پائیں گے۔ لیکن یہ کوئی مضبوط اور اطمینان بخش صورت نہیں ہے۔  
نصوص ایسی حالت میں جب کہ حکومت کے اختیارات، فوج، اور  
پیس پر اقتدار۔ نیز بقائے قومی کے لئے ہر قسم کے ذرائع و وسائل  
شرس تمام تر دو ٹوں کی کثرت و قلت پر موقوف ہوگی۔

دل کو سمجھانے کے لئے کچھ اس طرح بھی سوچا جاتا ہے کہ آئندہ  
ایسا پروگرام تبلیغ مذہب کا بنائیں گے اور کچھ عرصہ کے بعد  
راقلیت کو اکثریت میں تبدیل کر لیں گے۔ لیکن مسلمانوں کی اقتصادی  
حالی اور خود ان میں صحیح تعلیم اسلامی کے فقدان کے پیش نظر اس  
پر بھی حصر کرنے کی بالفعل ہمت نہیں ہوتی۔

آئندہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے سب رہنے والے  
لے مذہبی پارٹیوں کے بجائے اقتصادی اور سیاسی جماعتوں  
تقسیم ہو جائیں اور ہندو۔ مسلم اکثریت و اقلیت کا سوال ہی پیدا  
ہو۔

لیکن برادران وطن کی ہزاروں سال کی تاریخ کو جب سامنے  
لایا جاتا ہے تو بیتہ چلتا ہے کہ دنیا میں کبھی ہی سیاسی و اقتصادی  
قلابات کیوں نہ برپا ہوں۔ یہ قوم نہیں بدل سکتی۔ ایک ہندو  
ہے وہ کانگریسی ہو یا سوشلسٹ اس کی معاشرت و ذہنیت میں

رق ہیں اسلہ۔

بد مذہب کا سارے ہندوستان پر غلبہ ہوا اور اس کی حکومت بھی  
بھی لیکن برہمنی مذہب نے اسے دیکھ کی طرح چاٹ لیا۔

ایک ہزار سال تک پورے ملک ہندوستان پر مسلمانوں کا اقتدار  
رہا۔ لیکن آگرہ۔ دہلی۔ لکھنؤ اور بریلی۔ حکومت کے خاص مرکزوں میں ہندوؤں  
کی اکثریت رہی اور ہندو اپنی رسم و رواج اور میلوں، تیوہاروں کی  
بھیڑ بھاڑ اور رونق میں ترقی ہی ہوتی رہی۔ دو سو سال سے یورپین  
تہذیب و کلچر کی اس ملک میں کار فرمائی ہے لیکن مسٹر گاندھی بار ایٹ لا،  
پنڈت جواہر لال نہرو سوشلسٹ، اور مسٹر جے پرکاش نراین  
بالقلابی کے رجحانات مذہبی میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

مندرجہ بالا حقائق کی روشنی میں ہم کو سنجیدگی کے ساتھ یہ سوچنا  
ہے کہ ہندوستان میں گزشتہ ہفت سالہ تحریک آزادی کا مقصد کیا  
صرف پاکستانی علاقوں کی آزادی سے تھا؟ اور کیا ہندوستان میں  
دو قوموں کے وجود کو تسلیم کرانے سے مراد محض مسلم اکثریت کے  
صوبوں کو فائدہ پہونچانا تھا؟

اقیلت کے صوبوں میں رہنے والے مسلمان، کیا مسلمان نہیں ہیں؟  
کیا ان کا حق آزادی کوئی حق نہیں ہے؟ اور کیا وہ دائمی غلامی ہی میں رہنے  
کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور ان کی زندگی کا درو مدار محض مراعات و تحفظات  
پر ہوگا؟

اور یہ مراعات و تحفظات بھی آٹھ سال کی شدید باہمی منافرتوں۔  
تلخ کلامیوں اور خونریزیوں کے بعد کون مانگے! کس سے مانگے!!  
اور کس منہ سے مانگے!!!

یہ کام آل انڈیا مسلم لیگ کے کرنے کا تھا۔ لیکن اس کا صدر دفتر

کراچی منتقل ہو رہا ہے اور اس کے ذمہ دار افسران گورنمنٹ پاکستان کے بڑے بڑے عہدے سنبھال چکے یا سنبھالنے والے ہیں۔ جو لوگ باقی بچے ہیں ان پر عالم اضطراب طاری ہے۔ یہ سمجھتی مفقود اور انتشار خیال کی کار فرمائی ہے۔ امن حیث القوم اور من حیث الجماعت بعد استصواب رائے عامہ کوئی کام ذمہ دارانہ حیثیت سے نہیں ہو رہا ہے۔

ایک محسوس ہوتا ہے جیسے کہ ایک حملہ آور فوج کو ناکامی و نامرادی کا سبب بنا۔ بے بغیر اچانک میدان جنگ سے پسپائی کا حکم دے دیا گیا ہو۔ اور عام بھگدڑ اور اتھری پھیل گئی ہو۔ طرح طرح کی پھمکائیوں سے ہورہی ہیں کہ کوئی کتا ہے مسلم لیگ رہے گی۔ کوئی کتا ہے نہیں رہے گی۔ کسی کا ادشاد ہے پاکستان چلے؟ کسی کا حکم ہے یہیں جمے رہو۔ کوئی لٹکارتا ہے کانگریس میں داخل ہو جاؤ۔ کوئی منع کرتا ہے ہرگز نہیں! الغرض جتنے منہ ہیں اتنی باتیں۔

اس افسوسناک صورت حال کا کیا علاج ہے؟ ایک اور صرف ایک!

## علی گڑھ چلو! علی گڑھ!

یہ بوڑھی اور ضعیف مادر علی جن نے ۱۸۵۷ء کی ہولناک بربادی کے بعد تمہیں راہ نجات دکھائی۔ جس نے ۱۹۰۶ء میں اپنی آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے سالانہ اجلاس ٹھاکر میں آل انڈیا مسلم لیگ کو قائم کیا۔ تا ایندم پروان چڑھایا۔ جس کے فرزندوں نے پاکستان کا خیال پیش کیا اور سارے ملک میں پیغام عمل پہنچایا۔ آج بھی تمہیں اپنے آغوش شفقت میں لینے اور تمہاری دیر دہندی کو تیار ہے۔

دارالعلوم علی گڑھ کے سربراہ علامہ محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

قائد اول سرسید علیہ الرحمۃ کے مزاہد پاک کی برکات روحانی فکرِ صحیح سے  
 بہرہ یابی کی ضمانت ہیں۔ آؤ اور ۱۵ اگست کے بعد ایک آل انڈیا مسلم کنونشن  
 کا انعقاد کر کے اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرو۔

اس کنونشن میں تمام مسلم اخبار نویس۔ مسلم ممبرانِ مرکزی و صوبائی  
 مجالس قانون ساز ضلع و شہری مسلم لیگوں کے عہدہ دار نیز دوسری غیر مسلم  
 مسلم جماعتوں کے ارکان، جمع ہوں۔ اور یہ فیصلہ کریں کہ مسلمانانِ ہند:-

- (۱) پاکستان ہجرت کر جائیں یا ہندوستان ہی میں رہیں؟
- (۲) کانگریس سے اتحادِ عمل کریں یا مخالفت کو جاری رکھیں؟
- (۳) ہندوستان میں مسلم لیگ کو قائم رکھا جائے یا ختم کر دیا جائے؟

اگر قائم رکھنے کے حق میں تصفیہ ہو تو آئندہ اُس کام کو ثقلِ علی گڑھ بنایا  
 جائے تاکہ علی گڑھ کی مرکزیت و اہمیت کو نقصان پہنچنے کا جو احتمال پیدا ہو گیا  
 ہے وہ بھی دور ہو جائے۔ اور ایک متفقہ اور مشترکہ پروگرام پر دلیرانہ  
 عمل کیا جائے۔

کوئی وجہ نہیں ہے کہ مسلمان اپنی جگہ اس ملک میں روایتی شان اور  
 قوت کے ساتھ قائم رکھ سکیں۔

بیاتنا گل بیفشائیم و مئے دریاغ اندازیم  
 فلکِ راحت بشکافیم و طرح دیگر اندازیم

سید الطاف علی بریلوی  
 (مدیر)

علی گڑھ  
 یکم اگست ۱۹۴۷ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# غلاموں اور لپیتا قوام

پر

## اسلام کے احسانات

(انجناب مولوی محمد امین حسنا علیگٹ)

ہنسی پھر اڑنے لگی عشق کے فسانے کی  
نقاب الٹ دو بدل دو فضا زمانے کی

(۱) مدعیان تہذیب یورپ کا دعویٰ ہے کہ سرزمین یورپ - ایشیا - افریقہ و امریکہ سے  
لامی کے انسداد کا سہرا انکے ہی سر ہے اور کہ اس تحریک کا آغاز انہی سے ہوا اور اس کی کامیابی  
نہی کی کوششوں اور فیاضیوں کی رہین منت ہے۔

(۲) سر وکیم میورا اپنی کتاب "لائٹ آف محمد" کے باب ۳۷ صفحہ ۵۲۲ میں غلامی کی ترقی  
الزام اسلام کے سران الفاظ میں لگاتے ہیں کہ:-

"اسلام سے تین آج سے بڑی بڑائیاں پیدا ہوئیں جو ہر ملک اور ہر زمانہ میں رائج ہیں اور اس  
وقت تک برابر قائم رہیں گی جب تک کہ مسلمانوں کا ایمان قرآن پر ہے۔ اولاً گنہگار اور دوج - ثانیاً  
طلاق - ثانیاً غلامی - یہ وہ مسائل ہیں جو اسلامی قوام کی جوہر تبرکات کام کرتے ہیں۔ ہمارے ترقی مندرجہ  
زندگی کو مسہوم بناتے ہیں اور سوسائٹی کے نظام کو دھم دھم کرتے ہیں۔"



کثرت ازدواج اور طلاق کے سائل اس وقت ہماری بحث سے خارج ہیں۔ ان پر بھی ہمارے علمائے کافی اور شافی جواب دے رہے ہیں اور اور بھی دے جاسکتے ہیں۔ اگر آج سرحدِ نبویؐ زندہ ہوتے تو یورپ کی موجودہ کثرت طلاق کو دیکھ کر ان سے پوچھتے کہ اب کیا فرماتے ہیں؟

خیر اس وقت ہم واقعات اور دلائل کی روشنی میں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ مدیخانہ تہذیبِ یورپ کا دعویٰ اور سرحدِ نبویؐ کا اتہام متعلق غلامی کہاں تک صحیح اور درست ہے یا ان صاحبان نے اندر نامِ تعصب و دشمنی اور نور پر خاک ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

قبل اس کے کہ ہم دکھا دیں کہ اسلام نے غلاموں پر کیا کیا احسانات کئے ہیں اور ان کی آزادی اور ترقی کے لئے اور اس بقیعِ رسم کی روک تھام اور نیست نابود کرنے کے لئے کیا کیا سامان مہیا کیا، غلامی کی تاریخ اور آغاز اسلام کے وقت اس کی محالیت بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

بنیائے آغاز اور پیدائش انسانی کے ایک مدت بعد جبکہ نسل انسانی بڑھی اور زمین کے مختلف حصوں میں پھیلی اور رفتہ رفتہ خوب نعمت ان کے دلوں سے جاتا رہا اور خود غلامی۔ طبعِ اولیٰ نے انہیں گھیر لیا تو تہذیب کے طور پر انسانی ہمدردی اور رحم و محبت کا بھی نام نہ ہو گیا۔ چنانچہ ایک انسان نے دوسرے انسان کو یا ایک جماعت نے دوسری جماعت کو اپنی محنت اور ترقی کی راہ میں سبوتاہ پایا تو اس سے جنگ کی اور مخالفانہ کونیست و نابود کرنیکی کوشش کی، نہ معلوم کتنا زمانہ اسی حالت میں گزر گیا۔ اس کے دوران میں کچھ شعور پیدا ہوا تو جنگ میں جو لوگ گرفتار کئے گئے وہ نیست و نابود نہیں کئے گئے بلکہ ان کو قیر کر کے غلام بنایا گیا۔ اور ان سے محنت کا کام لیا گیا۔ اگر قیدی ضرورت سے زیادہ ہوئے تو مثل جانوروں اور املاک کے فروخت کر دئے گئے۔

اس سے غلاموں کی تجارت کی بنیاد پڑی۔ رفتہ رفتہ غلامی اور غلاموں کی تجارت نے ایک خوفناک صورت اختیار کر لی۔ ایک طرف مالکوں نے غلاموں پر زیادہ سے زیادہ محنت اور مشقت ڈالی اور کثیر سے کثیر نفع حاصل کرنے کے لئے جو رطلِ ظلم شروع کر دئے۔ دوسری طرف یہ کوشش کی کہ زیادہ سے زیادہ غلام حاصل کئے جاویں۔ علاوہ جنگ کے لوگ دشمنوں کے ملکوں میں جاسے اور زہرِ اوہر سے زہر دہنی یا دھوکہ سے جو لڑکیاں لڑکے ان کے ہاتھ لگتے ان کو

یوکر ایروں اور دولت مندوں کے ہاتھ فروخت کرتے اور نفع حاصل کرتے تھے۔ جنگوں کے بعد ہزیمت خوردہ فوج اور بایستندگان ملک غلام بنائے جاتے تھے اور فاتح لشکر اور اُس کے سرداروں میں حسب مراتب تقسیم ہو کر مناسب حال بازاروں میں فروخت کر دئے جاتے تھے اُن سے مختلف خدمتی کام لئے جاتے تھے یا پیسے کرائے جاتے تھے اور آقا اُن کی کمائی کو منع اٹھاتے تھے۔ ہر ملک اور ہر قوم میں اس کاروان چھایا گیا۔ یہ پچھلے عہد میں اس عہد کے ایک منظم صورت پیدا کر دی۔ یورپ والے افریقہ نکل جاتے۔ امریکہ پہنچتے اور وہاں کے باشندے اُن کی گرفت میں آسکتے اُن کو چوپاؤں کی طرح بنادوں پر لاد کر یورپ کی منڈیوں میں پہنچاتے اور فروخت کرتے تھے۔ اس طرح ان غلاموں نے بستیاں۔ قلعے اور نہ لے شہر غالی اور تباہ کر دئے اور یورپ کے بازار غلاموں سے پٹ گئے۔ ہر قسم کے مظالم ان بیکن ہوں پر توڑے جاتے تھے۔ نہ اُن کے آرام و آسائش کا کسی کو خیال ہوتا تھا اور نہ ان کی جھوک پیاس کا یہاں تک کہ منڈیوں تک پہنچتے پہنچتے اُن میں سے بہتر سے ناقابل ہرقا کالیف اور اذیتوں کی وجہ سے جاں بحق تسلیم کر جاتے تھے۔ خطرہ اور طوفان کے موقع پر سمندر میں زندہ پھینک دئے جاتے تھے۔

ذرا ذرا سے تصور پر سخت سے سخت سزائیں دینا یہاں تک کہ قتل اور نذر آتش کرنا بھی غلاف انسانیت نہ سمجھا جاتا تھا۔ آقاؤں کو غلاموں کی جان و مال۔ بال بچوں۔ گوشت پوست رگلی اختیار تھا۔ ان کو انسان خیال کرنا ہی ایک گناہ تھا اور حسن سلوک اور خدا ترسی کے تمام دروازے ان بد نصیبوں پر بند تھے۔ غلاموں کی ماؤں۔ بیبیوں۔ بہنوں اور بیٹیوں کی آنکھوں کے سامنے عصمت دری ہوتی تھی۔ مگر ان بد نصیبوں کو لفظ شکایت زبان پر لاسے کا یا ر نہ تھا۔ اور کسی کو ان مشغولوں پر رحم اور ترس نہ آتا تھا۔ یونانیوں کی علم دوستی اور تہذیب بھی ان کے اڑے نہ آسکی۔

یہ سچ ہے کہ فلاطون نے سب سے اول مانتے انسان کی فلاح و بہبودی کی تجاویز پیش کیں اور بہت سے مفید مسائل پر روشنی ڈالی۔ مگر غلاموں سے زوا داری اور رحم و کرم کے سلسلہ میں وہ بھی خاموش رہا۔ یہی نہیں بلکہ وہ خود گرداب غلامی میں گرنے سے نہ بچ سکا۔ حکیم ارسطو باوجود دعویٰ ہمدردی انسانی رکھنے کے ہم غلامی کا موٹا اور ترقی دینے والا تھا۔ دیماستیس غلامی کے دستور کا پورا پورا دلدادہ تھا اور آئینہ زور و اخلاق یونان کو غلاموں کی

سب سے بڑی منہی بنانا چاہتا تھا۔

اُس وقت بھی جبکہ سلطنتِ روما کی ترقی، عظمت اور تہذیب کا آفتاب بلند تھا ان غریبوں کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی بلکہ برعکس اُس کے جیسا کہ ایڈورڈ گبن اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں :-

”رومیوں نے غلامی کو انتہائی مکروہ اور بھیانک صورت دیدی تھی۔ قانون نے غلاموں کو جائداد قرار دیا ہوا تھا اور آقاؤں کو اُن پر زندگی اور موت کے کئی اختیارات حاصل تھے۔ رومی ان سے انتہائی مشقتیں لیتے تھے اور ذرا اور اسی فطرت پر شدید سزائیں دی جاتی تھیں۔ دُورے اور کوڑے لگائے جاتے تھے۔ پانی میں غوطے دئے جاتے تھے۔ گرم و پے یا تیل سے داغے جاتے تھے۔ جلتے ریت پر سخت دھوپ میں لٹائے جاتے تھے اور سینہ پر بھاری پتھر رکھ دئے جاتے تھے۔ میٹھیں کس کس پر

پیروں میں رستی باندھ کر سڑکوں پر گھسیٹا جاتا تھا۔ قتل اور نذرِ آتش یا سندر کئے جاتے تھے۔“

غرضیکہ ایذا رسانی اور تکلیف دہی کی عجیب و غریب اور نئی نئی ترکیبیں اُن مظلوموں پر ختم کی جاتی ہیں۔ ممالکِ رومی پر کیا محسوس تھا تمام دنیا کی قریب قریب یہی کیفیت تھی۔ اہل کشتاکل کی یہ لذت تھی کہ وہ جس شہر یا قبضے کو فتح کرتے تھے وہاں کے باشندوں کو قتل کر دیتے تھے اور جو رہتے تھے اُن کو غلام بنالیا جاتا تھا۔ جنتِ نصر کے عہد میں بکثرت غلام موجود تھے وہ صرف اُس مقدس سے ایک لاکھ غلام پر کو کر لے گیا۔ بابل اور نینوا میں غلاموں کی بھرمار ہو گئی۔ میسوپامیشیا چین کے پاس بھی بے شمار غلام اور لونڈیاں تھیں۔ ہندوستان میں ٹیکسلا ایک سب سے بڑی منہی غلاموں کی تھی۔ لالہ لاجپت رائے نے تاریخِ ہند میں صرف اس قدر تحریر کیا ہے کہ ویدک زمانہ میں ہندوستان کے اندر غلامی موجود تھی۔ چندر گپت جب شکار کو جاتا تھا تو اُس کی لونڈیاں ہی اس کی حفاظت کا کام کرتی تھیں۔ مگر آریوں کے زمانہ میں جو ریت، غلامی کی تھی وہ سب سے نرالی اور ہونا ک تھی۔ اُنھوں نے ملک کو فتح کر کے اس کے باشندوں کو اپنا غلام بنالیا اور اُن کو شودر کے نام سے ملقب کیا۔ اُن کو ایسے آہنیوں میں جکڑا جس کی مثال دنیا میں نہیں ہے۔ بہتروں کو جنگلوں اور ویرانوں کو فرار کرنے اور جنگی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا اور تہذیب اور شائستگی کے تمام دروازے اُن پر دئے کہ آج تک وہ اپنی قسمتوں کو رو رہے ہیں اور چونکہ اُن کو ہندو دھرم میں شامل نہ ہوئے تمام ملکی سیاسی، تمدنی، معاشرتی اور مذہبی حقوق سے محروم کر دیا۔ اُن سے

پوری پوری خدمت لیتے ہوئے اُن کو نجس عین قرار دیا۔ قانون اور مذہب کے رُوسے ایک برہمن کو حق حاصل تھا کہ اگر کوئی شودر اپنا سایہ ڈال کر یا کسی اور طرح اُس سے گستاخی کرے تو فوراً اُس کی زبان کاٹ لے۔ اگر کوئی اچھوت مقدس وید کا منتر پڑھنا اور یاد کرنا تو درکنار سننے کی کوشش کرے تو اُس کے کانوں میں کھوتا ہوا سیسہ ڈالا جائے اور اگر کوئی بلجھ کسی بت پر نظر غلط انداز بھی ڈالے تو آگ میں سلاخیں گرم کر کے اُس کی آنکھوں میں پھیری جا دیں۔ برہمنوں کے مقابلہ میں شودروں کو زندہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہ تھا۔ اُس کے مال و سبب یہاں تک کہ اُن کی عورتوں میں بھی مذہبی پیشوا اور حاکم وقت حصہ دار تھے۔ اسکے علاوہ ان مجبوروں پر وہ وہ مظالم توڑے جاتے تھے کہ جن کو سنکر دنگتے کھڑے ہوتے ہیں۔ زبان سے آہنہ کی رٹ لگانے والے اور رحم دلی کی تلقین کرنے والے۔ ایک کیڑی کو بھی مارنا گناہ سمجھنے والے اپنے جیسے انسانوں کو خود غرضی۔ نفس پرستی اور شقاوت کی دراز چھریوں سے ذبح کرنا اپنا مذہبی حق اور کارِ ثواب سمجھتے تھے اور اب بھی وہ سلسلہ باوجود جناب گاندھی کی پولیٹکل تحریک کے ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔ کیونکہ یہ مسئلہ محض سیاسی وجوہ پر ہندوؤں کو فائدہ پہنچانے اور مسلمانوں کی نقصان رسانی کے لئے اٹھایا گیا ہے۔ اس تحریک کی بنیاد اس اندیشے پر ہے کہ اچھوت کمین اسلام میں شامل نہ ہو جاویں یا اُن کی غلطیہ اقلیت نہ تسلیم کر لی جاوے۔ خلوص اور صداقت سے یہ تحریک خالی ہے۔ ہندو من حیث القوم کبھی اس بات کو گوارا نہیں کر سکتا کہ اچھوت اور وہ برابر ہو جاویں ان کا مذہبی قانون سختی سے اس کی مخالفت کرتا ہے۔

الغرض دُنیا کے ہر ایک ملک ہر ایک سلطنت ہر ایک تہذیب نے بجائے کسی قسم کی روک تھام کرنے کے غلامی اور غلاموں کی تجارت کو نہ صرف جائز قرار دیا بلکہ اس کو برابر فروغ دیا۔ دنیا میں بے شمار بزرگ۔ نبی۔ رسول۔ رشی۔ منی۔ اوتار اور ریفاہ مر پیدا ہوئے ہیں مگر ہمارے رسول کریم سے قبل کسی کو بھی مظلوم غلاموں کی طرف توجہ نہیں ہوئی۔

عیسائیت نے باوجود اپنی تعلیم "اپنے دشمن سے بھی محبت کرو" کے ان بے زبانوں کے لئے کچھ نہ کیا بلکہ برعکس اس کے بڑے بڑے منظم اُن بد نصیبوں پر مذہب کے نام سے توڑے گئے۔ بقول مسٹر چارلس روڈون برٹن کے اگر ہم زبور۔ توریت اور انجیل کا مطالعہ کریں تو وہاں بھی غلامی کی قدیم رسم پائی جاتی ہے۔

آر ج ڈیکن کنگلم کہتے ہیں کہ پوٹوس رسول کے وقت سے آج تک عیسائیوں میں سے کسی نے رجم غلامی کو برقرار نہیں دیا۔ پوٹوس رسول کی ہدایت تھی کہ عیسائیت قبول کرنیوالے غلاموں کو بجائے آزاد کرنے کے ان کے آقاؤں کے پاس بھیج دیا جاوے۔ مسز توپز اپنی کتاب ”عیسائیت اور اس کا چلن“ میں لکھتی ہیں کہ عیسائیت نے غلاموں کو کبھی آزاد نہیں کیا، بلکہ انہیں نے غلامی کے رواج کو سراہا ہے اور عیسائی پادریوں نے اس رواج کو ترقی دی اور مضبوط کیا۔

راجا اشوک جو بودھ مت کا سب سے بڑا علم بردار تھا لاکھوں غلام رکھتا تھا۔ مذہب اہل ہنود نے جو مذہبی قانون غلاموں کے لئے بنایا اس کا غلاصدا پر دیا جا چکا ہے اس نے غلاموں کو ایسے آممی بندوں میں جکڑا جس کی مثال موجود نہیں ہے۔ غرضیکہ دنیا کے کسی مذہب نے سوائے اسلام کے ان بد نصیبوں اور بے زبانوں پر رحم و کرم کر کے ان کی بہبودی اور فلاح کی تدبیر پیش نہیں کی۔ سب سے پہلا قدم دنیا کی تاریخ میں غلاموں کی اصلاح دہمدی کے لڑے جو اٹھایا گیا وہ اسلام کا تھا اور وہ آواز جو سب سے پہلے ان کی حمایت میں بلند ہوئی جناب محمد صلعم کی تھی۔

مدیران تہذیب یورپ غلامی کے انسداد کے دعویدار ہیں کس قدر حیرت اور تعجب کا مقام ہر ع

چہ دلا ورت دزدے کہ کبف چراغ دارد

تاریخ بتاتی ہے کہ انسان کے قدرتی حق آزادی کے سلب کرنے میں سب سے زیادہ ہاتھ یورپ والوں کا ملتا ہے خود ان کے ملک میں سرخوں کی حالت مثل شودروں کے رہی ہے اور غلامی کو انھوں نے کمال کو پہنچایا اور آج بھی وہ دوسری صورتوں میں دنیا کے حق آزادی کو سلب کرنے کے لئے بڑے بڑے خطرناک ساز و سامان کے ساتھ تیار اور آپس میں بھی دست گیر ہاں نظر آ رہے ہیں۔

امریکہ میں اگرچہ غلامی کو منسوخ قرار دیا گیا مگر دیکھنا یہ ہے کہ کیا وہ قانون کبھی شرمندہ معنی ہوا ایک انگریز مصنف مسٹر بریس لکھتا ہے کہ افریقی غلاموں کی تجارت بدترین لعنت بنی نوع انسان کے لئے ہے اور اس جرم کا گناہ کلیسا کے سر ہے۔

عطا کی ہے تجھے تہذیب یورپ نے وہ آزادی

کہ ظاہر میں آزادی ہے باطن میں گرفتاری

قدح خرد فروزے کو فرنگ داد مایا  
ہم آفتاب لیکن اثر سخن نداد

(اقبال)

نہیں بلکہ وہاں اب بھی حقیقتاً غلامی موجود ہے۔ تھوڑے زمانے کے واقعات ہیں کہ اگر کوئی  
جیشی کسی سفید عورت کو بوسہ دیتا ہوا پایا گیا تو زندہ جلادیا گیا۔ قریب کے زمانہ میں عیسائی غلام لکھتے  
اور گر جا کے نام سے غلاموں کی خرید و فروخت کرتے رہے ہیں۔ غلام بھی وہ غلام تھے جن کو  
عیسائی کہا جاتا تھا۔ ایک مسیحی انجمن ملک گائنا میں غلاموں کی تجارت میں مصروف تھی جو بارہویں  
کی نو آبادی میں ان سے زراعت کا کام لیتی تھی۔ پٹنٹ اور میٹروپولیٹن عیسائی فرقوں کے پاس  
ابراہیم لنکن کے زمانہ میں دو اور ڈھائی لاکھ غلام بالترتیب موجود تھے اور جنوبی ریاستوں میں  
غلام لڑکیاں جو مسیحی کہی جاتی تھیں بذریعہ بیلا م عام فروخت ہوتی تھیں۔ ۱۸۳۰ء میں صرف  
لندن میں قریب ایک لاکھ سیاہ فام غلام موجود تھے۔

اگرچہ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے اعتبار سے دورِ حاضرہ روشن ترین  
زمانہ قرار دیا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود مصرین کے نزدیک دنیا میں ایسے انسانوں کی  
تعداد ۵۰ لاکھ کے قریب ہے جن کی دیگر تجارتی اشیاء کی طرح خرید و فروخت ہوتی ہے سنگاپور  
شنگھائی۔ ہانگ کانگ اور چین کے دوسرے حصوں میں ۳ برس کے بچے ہٹلنگ میں  
ملائیہ فروخت ہوتے تھے۔ ان بچوں کے ساتھ جو گھروں میں کام کرتے ہیں وحشیانہ سلوک کیا  
کیا جاتا تھا۔ خود انگلستان میں ہزار ہا لڑکیاں دھوکہ دے کر کنیڈا اور دوسرے انگریزی آبادیوں  
میں بیچ دی جاتی ہیں جو وہاں غلامانہ زندگی بسر کرتی ہیں اور باوجودیکہ مجلس اقوام نے اسداد  
غلامی کا مسئلہ اپنے پروگرام میں شامل رکھا تھا، مگر اس کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔  
(خلافت مورخہ ۹ مارچ ۱۹۲۵ء)۔

آئیے اب ہم واقعات کی روشنی میں دیکھیں کہ مدعیانِ تہذیبِ یورپ و امریکہ نے غلاموں  
کی آزادی کے لئے کیا کیا اور کن حالات میں کیا اور کیا واقعی انکا مقصد غلاموں کی پوری  
ہمدردی تھی یا صرف ریاکاری اور نہائش۔

ابراہیم لنکن جو غلاموں کا بڑا ہمدرد کہا جاتا ہے مسیحی انداز میں نانہ سے کہتا ہے کہ اُس نے  
غلاموں کو آزاد کرنا محض اس لئے ضروری سمجھا کہ ملک میں اتفاق ہو جائے اور ابتری نہ پھیلے۔  
وہ کہتا ہے کہ اگر وہ ملک میں اتحاد غلاموں کو آزاد کئے بغیر قائم کر سکتا تو وہ غلاموں کو ہرگز آزاد

نہ کرتا۔ یعنی اُس نے جو کوشش غلاموں کے حق میں کی وہ بعض واقعات مشکلات اور مجبوریوں کے تحت میں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اُس وقت کیسا کی مختلف جماعتوں میں زیادہ سے زیادہ غلام حاصل کرنے کی سعی تھی اور اُن میں رشک و حسد کی آگ بہت بلند ہو چکی تھی۔ اُس پر ابراہیم لنکن کا جو حشر ملک اور ہم قوموں کے ہاتھ ہوا وہ دنیا کو معلوم ہے۔ واقعات صاف بتاتے ہیں کہ اہل فرنگ نے یہ اقدام محض نیکی کے لئے نہیں کیا۔

افریقہ۔ امریکہ اور آسٹریلیا کی نوآبادیات کے حالات کا مطالعہ کیا جاوے تو معلوم ہوگا کہ ان ممالک کے اصلی باشندگان کے ساتھ یورپین اقوام نے کیا سلوک کیا اور کہاں تک ان کو آزادی عطا کی۔ ایف ڈیلیونٹی صاحب کہتے ہیں کہ تمام گوری اقوام اس پر متفق ہیں کہ جنوبی افریقہ میں وہاں کے اصلی باشندگان کا کوئی حق نہیں ہے کہ وہ پولیٹیکل اور سول حقوق حاصل کریں۔

۱۹۲۲ء میں تہذیب اور شائستگی کی بہشت بریں یعنی امریکہ متحدہ میں ایک سوسائٹی تھی جس کا نام ”کلوکالس کلاں“ تھا۔ جس کا واحد مقصد یہ تھا کہ نیگرو اقوام کو غلامی سے آزاد ہونے دیا جاوے۔ اس انجمن کے ممبر لاکھوں تھے اور ہر طبقہ یورپین سے تعلق رکھتے تھے۔

۱۸۸۹ء سے ۱۹۱۸ء تک ۳۲۲۴ اور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۶ء تک ۱۸۰۰ امریکہ کے اصلی باشندے نہایت بے دردی اور شقاوت کے ساتھ اس لئے قتل کئے گئے کہ وہ گوری قوم کے ہمرنگ نہ تھے۔ یہ بد بخت وہ تھے جو کسی جرم میں ماخوذ ہوئے مگر بجائے قانونی مواخذہ کے ان کا شکار اس طرح کیا گیا کہ کسی کو سڑکوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر جسم کا قیمہ قیمہ کر دیا گیا۔ کسی پر مٹی کا تیل چھڑک کر زندہ جلادیا گیا۔ کسی کی چھروں۔ قد دیوں اور برچیوں سے تگہ بوٹی کی گئی اور اگر کسی نے ان تہذیب سوز طریقوں کو جن کو امریکہ کی اصطلاح میں ”لشنگ“ کہا جاتا ہے روکنے کی کوشش کی تو اس کو مذاق میں اڑا دیا گیا (بحوالہ پانیر مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۳۸ء) حال کے واقعات ”لشنگ“ اخبارات میں آپھکے ہیں اور نامبروہ سوسائٹی امریکہ کے اصلی باشندگان کو حقوق دئے جانے کے تذکرہ پر پھر وجود میں آگئی ہے۔

آئیے اب ہم آپ کو یہ بھی بتائیں کہ وہ اسباب کیا تھے کہ جنہوں نے یورپین اقوام کو نمائشی اور غیر فریب السدا و غلامی کی طرف مجبور کیا۔ ۱۸۰۰ء کے بعد یورپین اقوام کی ریشہ دوانی اور اسلام کے سبق اتفاق۔ اخوة۔ یک جہتی و حریت کو مسلمانوں کے فراموش کر دینے کی وجہ سے

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

افریقہ کی مسلم سلطنتیں رو بہ تنزل ہوتی شروع ہوئیں۔ کھلیسا اور پنے پڑشہ واپسوں کے لئے  
اپنے عیسائی مبلغ ایشیائی اقوام میں ردائہ کرنے شروع کر گئے۔ ان کی پہلی پورسش افریقہ پر ہوئی۔  
روپیہ پانی کی طرح بہایا گیا۔ اول اول تو افریقہ کے باشندے عیسائیت کو آزادی۔ مساوات  
حریت اور انسانیت کا مجسمہ سمجھ کر پادریوں کے فہم میں آ گئے مگر جلد ہی ان کو معلوم ہو گیا کہ وہ استبداد  
کے عفریت کا لقمہ ہوئے والے ہیں اور بادیہ وجود عیسائیت قبول کر لینے کے ان کی حیثیت ہندوستانی  
شودروں سے کچھ بھی اونچی نہیں اور کہ دراصل مسیحیت کے پردہ میں ملک گیری کا حربہ پوشیدہ ہو  
تو مسیحیت کی رو ایک دم رک گئی۔ افریقی اقوام نے تاثر لیا کہ سفید اقوام اور ان میں باوجود یگانگت  
نہی کے حقیقی معنوں میں انوہ قائم نہیں ہے اور اس کے ساتھ ان پر یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ ان کے اور  
مسلمان ہمسایہ میں مساوات اور ہمدردی بہتر رنگ میں کھڑی ہے۔ نسلی اور ملکی امتیاز ان  
میں مفقود ہے۔ غلام اور آقا مذہب کی نظر میں ایک درجہ رکھتے ہیں۔ اور مسلمان باوجود اپنی ناداری  
کے غلاموں کو خرید کر آزاد کرتے ہیں اور چھوٹے اور بڑے میں برابری کا سلوک ہے تو قدرتا ان کے  
دل اسلام کی طرف کھینچے لگے۔ باوجودیکہ مسلمانوں کی طرف سے نہ مبلغین مامور تھے اور نہ باقاعدہ  
تبلیغ کا کام جاری تھا۔ چنانچہ جنرل سمٹسن جیسے شخص نے تسلیم کیا کہ افریقہ میں اگر عیسائیوں کے  
تمام گرجوں کی متحدہ کوششوں سے ایک آدمی عیسائی ہوتا ہے تو اسلام کی آغوش میں دس  
پلے جاتے ہیں۔ ادب اب کلیسا شکست خوردہ ہو گئے اور انھوں نے اپنے اپنے مالک کی  
حکومتوں کو توجہ دلائی کہ وہ بھی غلاموں کو آزاد کرنے کی تحریک شروع کر دیں تاکہ اسلام کی ہمتی  
ہوئی رکھا کچھ تو مقابلہ کیا جاوے۔ جنوبی افریقہ کے زولو قوم کی نسبت مسٹر گاندھی نے ہی لکھنے  
میں لکھا تھا کہ ایک زولو عیسائیت قبول کرنے کے بعد دیگر عیسائیوں کے برابر نہیں سمجھا جاتا اور  
اُس کو مساوات کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے جب وہ مسلمان ہو جاتا ہے تو دوسرے  
مسلمانوں کے ساتھ ایک ہی پیار سے پانی پیتا ہے اور ایک ہی رکابی سے کھانا کھاتا ہے۔

اسی ضمن میں ریورنڈ کینن نے انگلستان کے گرجاؤں کی کانفرنس میں ایک موقع پر  
کہا کہ اگر کوئی نیگرو قوم اسلام کے آغوش میں آجاتی ہے تو وہ قوم بت پرستی۔ ادہام پرستی  
شیطان پرستی کو یک نکتہ ترک کر دیتی ہے۔ پھر وہ نہ ہیمانہ زندگی بسر کرتی ہے نہ انسانی قربانیاں  
کرتی ہے اور نہ بچوں کو قربان گاہوں کے بند کرتی ہے۔ وہ ستر پوشی اختیار کرتی ہے اور  
خود داری اور عزت نفس کی روح حاصل کر لیتی ہے اور انسانی حریت اور برادرانہ روابط



کی رُوخ اُن میں پیدا ہو جاتی ہے اور اپنی عرت کا ان کو یقین ہو جاتا ہے۔ رسم غلامی مناس  
تو این اور نظام کے تحت میں آ جاتی ہے اور اُس کی بُرائیاں دُور ہو جاتی ہیں۔ رسم غلامی  
مذہب اسلام کا کوئی جزو نہیں ہے۔ چونکہ اس کا کسی نہ کسی صورت میں ہونا ناگزیر ہے اس لئے  
ان میں برائے نام رہ جاتی ہے اور اُس کو بھی مکروہ خیال کیا جاتا ہے۔ غلامی اسلام میں  
مظالم ہی سی رہ جاتی ہے اور اُس کے قوانین ان قوانین سے بہت نرم بن جاتے ہیں جو امریکہ  
میں نافذ ہیں۔ اسلام نے تہذیب اور تمدن کے ارتقاء کے لئے سیاسیت سے زیادہ کام کیا  
ہے اور یہ افسوس کے ساتھ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ایسا ہوا ہے۔ ”غیر مسلم کی زبان سے اللہ تعالیٰ  
اعتراف کرتا ہے کہ غلاموں کو حقیقی آزادی اور درجہ مساوات صرف اسلام نے بخشا ہو۔

آئیے اب اسلام کا جائزہ لیں کہ اس نے اور مسلمانوں کے ہادی برحق نے کیا حقوق اور  
کس طرح غلاموں کو عطا کئے اور کیا وہ حقوق واقعی ایک غلام کو عام مسلمان کے برابری کا درجہ  
دیتے ہیں۔

رسول خدا کی تشریف آوری کے وقت عرب کی بھی وہی کیفیت تھی جو دیگر ممالک کی تھی کوئی  
آسودہ گھر غلاموں سے خالی نہ تھا۔ بردہ فروشی کمال کو پہنچ چکی تھی۔ ایک آقا کو حق حاصل تھا کہ  
تعلیل حکم کے لئے اپنے غلام کے ساتھ جس طرح چاہے سلوک کرے اور جن ذرائع کو چاہے استعمال  
کرے۔ ہر قسم کا جور و تشدد جائز تھا۔ غلاموں کو اپنے آقا کے لئے روپیہ پیدا کر کے دینا ہوتا  
تھا۔ یہاں تک کہ ایک آقا جس کے پاس چند غلام عورتیں ہوتی تھیں اُن کو اپنے فائدہ کے لئے  
کسب کمانے پر مجبور کر سکتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا۔ غلاموں پر انواع و اقسام کے مظالم  
دن رات ڈھائے جاتے تھے۔

آخر رحمت باری تعالیٰ جو شمس میں آئی اور جناب محمد و نیا کی درستی اخلاق۔ اخوت۔  
ہمدردی اور مساوات کا صحیح سبق شینے کے لئے رحمت اللعالمین بنا کر دنیا میں بھیجے گئے۔ اپنے  
لپٹے گرد و پیش جہاں اور بُرائیاں لوگوں میں ملاحظہ فرمائیں اور اُن کی اصلاح کی وہاں غلاموں  
کی حالت کو بھی عبور مشاہدہ کیا۔ گھر اور خاندان اور قبیلہ ہی میں غلام موجود تھے اُن پر جو گزرتی  
تھی اس کو دیکھا وہ سلوک نظروں سے گزرنا جو اُن غلاموں اور کنیزوں کے ساتھ روا رکھا گیا  
جو ابتدا میں مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ اُن مظالم میں سے جو میں اوپر کسی جگہ بیان کر آیا ہوں  
شاید ہی کوئی ہوگا جو ان مظلوموں پر روا نہ رکھا گیا بلکہ غلام زبان حال سے گویا تھا ہے

ہم حسرت ہوں سراپا غم و بربادی ہوں  
ستم دہر کا مارا ہوں غمناک ہوں  
داستان درد کی لمبی ہے کہیں سمجھا تجھ سے  
ہے ضیفوں کو سہارے کی تمنا تجھ سے

غریب غلاموں کی ہر ایک تکلیف کو دیکھ کر آپ کا دل ٹوٹتا اور ماہی ہے آپ کی طرح قیاب تھا۔ آپ  
اُن کی آزادی اور نکلنے والی کے لئے بے چین رہتے تھے مگر مجبور تھے۔ صرف بارگاہِ ایزدی میں  
اُن کی بہتری کے لئے دعائیں مانگا کرتے تھے اور قبل بعثت اپنے اجاب۔ اعزا اور ملنے جلنے  
والوں کو غلاموں سے حسن سلوک کی تلقین فرماتے رہتے تھے۔ حضرت خدیجہؓ سے نکاح ہو جانے  
پر مجدد نے اپنی تمام جائداد حضور کو منتقل کر دی۔ مجدد ایک متمول خاتون تھیں اور آپ کی  
املاک میں مال و دولت کے علاوہ غلام بھی تھے۔ چنانچہ یہ موقع حاصل ہوتے ہی آپ نے سب سے  
پہلا کام یہی کیا کہ غلاموں کو آزاد کر دیا مگر آپ کے مخالفین اس نیک تحریک کی بھی مخالفت  
اس لئے کرتے رہے کہ غلاموں کی آزادی سے اُن کا وقار فنا ہو جائیگا۔ بعثت کے بعد باوجودیکہ  
مخالفین اسلام نے اپنی کینزروں اور غلاموں کے ہاتھوں آپ کو اور آپ کے اصحاب کو بے شمار اذی  
اذاع و اقسام کی تکالیف اس لئے پہچائیں کہ غلاموں کی ہمدردی کے خیالات آپ کے دماغ  
سے نکل جاویں۔ لیکن کیا مجال جو آپ کے قدم استقامت کو تو راہی لغزش ہو۔ جتنا غلاموں  
کے ہاتھوں حضور ستائے گئے اُتنا ہی زیادہ ذوق اور دلچسپی کے ساتھ آپ نے اُن کی ہمدردی  
اور بہبودی کے لئے کوشش فرمائی۔

آخر وہ زمانہ بھی آگیا جبکہ آپ کو اقتدار حاصل ہوا۔ لیکن آپ نے دیکھا کہ یہ مسلم غلامی کو  
مسدود اور غلاموں کے آزاد کرنے سے نظام ملک میں بہت بڑی ابتری پیدا ہو جائیگی۔ لاکھوں  
غلام خاندانوں اور قبیلوں میں موجود تھے جن پر صرف کثیر ہو چکا تھا اور لوگوں کے کاروبار اُنہی  
ذریعہ فریغ پاتا رہے تھے۔ لاکھوں نفوس کی یکجہری سے جو نتیجہ پیدا ہونے کا اندیشہ تھا وہ بھی  
درا نظر تھا۔ اس لئے آپ نے نہایت دُوراندیشی کے ساتھ تدریجاً ہدایاتِ ربانی کے تحت غلامی کو  
منسوخ کر نیکی مصلحت آمیز تدابیر اختیار کیں۔

(۱) سب سے اول آپ نے حکم دیا کہ کسی آزاد انسان کو فروخت کرنے والا واجبِ قتل ہوگا۔ اس طرح  
غلامی کی جڑ کاٹ کر رکھ دی اور اُن لوگوں کے لئے جو۔۔۔۔۔ عورتوں بچوں و مردوں کو  
زبردستی بیچ کر غلام بنالیا کرتے تھے عرصہ تنگ کر دیا۔

(۲) اس کے بعد محض غلام بنانے یا مال و دولت لوٹنے کی غرض سے ہمسایہ قوم پر حملہ کرنا ممنوع قرار دیا گیا اور حکم دیا گیا کہ اگر مومنین میں سے دو قومیں مقابلہ پر آمادہ ہو جاویں تو ان میں صلح کرادو اور زیادتی کرنے والے سے جنگ کو وجہ تک کہ وہ راہ راست پر نہ آجائے یعنی جلب منفعت کے لئے بلاوجہ حملہ کرنے اور غلام بنانے کا افساد نہ کروایا گیا۔

(۳) کفار سے جنگ کرنے کے متعلق فرمان الہی سورہ محمد میں یہ نازل ہوا کہ جب کفار سے حم جنگ کرو تو تم ان کی گردنیں مارو یہاں تک کہ تم ان پر غالب ہو جاؤ اور ان کو قیدی بناؤ۔ بعدہ ان پر احسان کر کے آزاد کرو یا ان کو فدیہ لیکر رہا کرو یہاں تک کہ جنگ ختم ہو جائے۔

اس فرمان الہی میں مسلمانوں کو وہ طریقہ عمل سکھایا گیا ہے کہ ان کو کفار کے ساتھ جنگ کرنے میں ہزیمت خوردہ کفار کے ساتھ کیا برتاؤ کرنا چاہئے۔ صرف جنگ ایسے جائز و بہرہ گیری لگنی کہ جس میں انسانی آزادی چھینی جاسکتی ہے اور باقی تمام صورتیں جن سے غلامی توئی ہو سکتی تھی ممنوع قرار دی گئی مگر جنگ کی صورت میں بھی حکم یہ ہے کہ جب تک جنگ جاری رہے دشمنوں کو جو مسلمانوں کے قبضہ میں آجاویں قید کیا جاوے اور پھر یا تو بطور احسان کے یا فدیہ لے کر چھوڑ دیا جاوے۔ یہ حکم نہیں ہے کہ جنگ کے قیدیوں کو بطور غلام فروخت کیا جائے۔ آج بھی وہ قومیں جو تہذیب اور شائستگی کی دعویٰ دار ہیں مفتوح اقوام سے فدیہ وصول کرتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فدیہ کا نام تاوان جنگ رکھا گیا ہے۔ اور اس نام سے مفتوح قوم کا خون چوس لیا جاتا ہے۔

رسول خدا کا عمل زیادہ تر یہی تھا کہ جنگ کے قیدی بطور احسان آزاد کر دئے گئے جیسا کہ بنی مطلق کے سوغانداں اور حوازن کے چھ ہزار جنگی قیدی بغیر کسی قسم کا فدیہ لے ہوئے آزاد کئے گئے۔ صرف جنگ بدر میں ستر قیدی معاوضہ لے کر چھوڑے گئے اور وہ بھی بدیں و بھگت اس وقت مسلمانوں کی حالت بہت کمزور تھی اور دشمن اسلام کی بیخ کنی پر تلا ہوا تھا۔ مذکورہ بالا احکام کا خلاصہ یہ ہوا غلاموں کے حاصل کرنے کے دروازے قطعی طور پر بند کر دئے گئے۔ اب رہ گئے وہ غلام جو پہلے سے قبیلوں اور خاندانوں میں موجود تھے۔ ان کی آزادی کے لئے دیکھے کہ کیا تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔

(۴) سورہ بقرہ میں حکم نازل ہوتا ہے کہ قیدی اور احسان کرو۔ ان کے ساتھ جو تمہارے غلام بن چکے ہیں۔ پھر سورہ بقرہ میں دوسری جگہ حکم ہوتا ہے۔

- (۵) کر اپنے مال سے اپنے قریبیوں۔ یعنی۔ مساکین۔ مسافروں۔ ضرورت مندوں اور غلاموں کو دو۔  
 (۶) پھر سورہ توبہ میں صدقات میں فقرا مساکین وغیرہ کے علاوہ غلاموں کو بھی حصہ دار قرار دیا گیا۔  
 (۷) پھر سورہ البقرہ میں اللہ تعالیٰ غلاموں کو آزاد کر نیکو نیک کاموں میں شمار کرتا ہے۔  
 (۸) پھر دوسری جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ نیک وہ ہیں جو اللہ کی محبت میں مسکین۔ یتیم اور اسیروں کو کھانا کھلاتے ہیں۔

ان تمام احکام کی غرض اور غایت یہ ہے کہ غلام خیرات اور صدقات کے ذریعہ روپیہ حاصل کر کے اپنی آزادی خرید سکے۔

اسلام کے علاوہ کسی دوسرے مذہب نے یہ تعلیم نہیں دی کہ کس طرح اپنے دشمنوں سے محبت کا اظہار کیا جاوے۔ ایک فاتح قوم کو حکم دیا جاتا ہے کہ ان کو اپنی دولت کا ایک حصہ۔ اقربا۔ منشی۔ مساکین۔ سائل وغیرہ کے علاوہ جنگ کے قیدیوں کے آزاد کرنے کے لئے صرف کرنا ہوگا۔ قرآن پاک کے باہر اور کہیں ایسی بلند اور پاکیزہ تعلیم کا وجود نہیں ملتا۔ اپنے دشمن سے محبت کی بلند تعلیم عیسائیت نے دی تو ضرور مگر لفظی۔ اس کا عملی ثبوت صرف اسلام میں ملتا ہے۔

اس نیک تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ مسلمان جہاں والدین۔ اقربا۔ ثانی۔ مساکین وغیرہ کے ساتھ حسن سلوک کرنے لگے وہاں غلاموں سے بھی نیک برتاؤ شروع ہو گیا اور یہ بات نیکی کے کاموں میں شامل ہو گئی اور وہ اپنے اندر دخت میں سے غلاموں کو بھی دینے لگے تاکہ وہ ان عطیات کو جمع کر کے اور اس میں اپنی کمائی شامل کر کے اپنی آزادی خرید سکیں۔ مسلمانوں کو یہ بھی ہو گیا کہ وہ اپنے غلاموں کو چھٹیس گھنٹہ میں کچھ وقت فرصت کا دیا کریں تاکہ وہ دیگر لوگوں کی محنت مزدوری کو کے کچھ رقم فراہم کر سکیں اور یہ بھی حکم دیا گیا کہ اگر کوئی فدیہ جسے کہ آزادی کا مطلق کرے تو اسے فوراً آزاد کر دیا جاوے۔ فدیہ ادا کرنے کے لئے یہاں تک سہولت پیدا کر دی کہ اگر فدیہ یکمشت نہ دے سکے تو قسطیں مقرر کر لی جاویں۔ چنانچہ اس قانون کی بدولت ہزاروں غلاموں نے آزادی حاصل کی دنیا کا کوئی ملک۔ کوئی قانون۔ کوئی تہذیب۔ کوئی مذہب اس حسن سلوک کی نظیر پیش نہیں کر سکتا۔ معاملہ یہاں ہی ختم نہیں ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ اور کتنے ذوالع غلاموں کو آزادی دلانے کے پیدا کئے گئے ہیں :-

- (۹) مومن کے ہاتھ سے غلامی یا غمراہی طریقہ پر قتل ہو جائے تو علاوہ خون بہانے کے ایک غلام آزاد کرنا ضروری ہے۔

(۱۰) کسی دباؤ یا غلطی سے معاہدہ یا قسم توڑ دی جائے تو بطور کفارہ ایک غلام آزاد کیا جائے۔  
 (۱۱) اگر میاں بیوی میں تنازعہ ہو اور مرد غصہ میں عورت کو کہ بیٹھے کہ وہ اس پر حرام ہوئی۔ مگر بعد میں طبیعتیں صاف ہو جائیں اور مرد عورت کی طرف رجوع کرنا چاہے تو کفارہ لازم ہے اور وہ کفارہ ایک غلام کا آزاد کرنا ہے۔

(۱۲) روزہ قصد آٹورا جائے تو کفارہ غلام کا آزاد کرنا ہے۔

مندرجہ بالا احکام الہی کے علاوہ حضور اکرمؐ کا دردمند دل یہ دیکھنا پسند ہی نہ کرتا تھا کہ ایک انسان دوسرے انسان کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رکھے۔ آپؐ نے اپنے اجاب اور عقیدت مندوں سے پُر زور سفارش کی کہ وہ غلاموں کو حتی المقدور آزاد کر دیا کریں۔ آپؐ نے بیت المال کا ایک مصرف یہ بھی رکھا تھا کہ ہر سال اس میں سے کچھ رقم لے کر غلام خریدے اور آزاد کئے جاتے تھے۔ غلاموں کی آپؐ نے یہاں تک دستگیری فرمائی کہ حکم دیدیا (۱۳) کہ اگر کوئی مالک اپنے غلام کو زہر دو کوب کر گیا تو غلام مار بیٹ کے بعد فوراً آزاد تصور ہو گا۔ اس حکم کا یہ اثر ہوا کہ مالکوں کی مطلق عنافی اور تشدد یک سخت بند ہو گئی۔ اور غلاموں کو کلی امن حاصل ہو گیا۔

لکھا ہے کہ ایک مرتبہ جناب فاطمہؓ نے خانگی محنت و مشقت سے مجبور ہو کر بشورہ جناب علی مرتضیٰؓ رسول کریمؐ سے ایک کینز کے لئے درخواست کی تو آپؐ نے بجائے کینز عطا فرمانے کے فرمایا کہ اللہ کی یاد زیادہ کیا کرو اور ایک وظیفہ بتا دیا کہ اس کو پڑھا کرو یعنی آپؐ کو گوارا نہیں ہوا کہ پیاری بیٹی اپنی خدمت کے لئے ایک کینز رکھے۔ ایک عورت کی آزادی سلب کرنے کے مقابلہ میں آپؐ نے بیٹی کی تکلیف اور محنت و مشقت کو گوارا فرمایا۔ آپؐ نے خود غلاموں سے وہ سلوک کیا کہ وہ گھر وطن تو کیا اپنے والدین تک کو بھول گئے۔ حضرت زین العلامؓ تھے باپ فدیہ لیکر آزاد کرانے آیا اور بیٹے کو وطن لیجانا چاہا تو بیٹا رو کر کہنے لگا کہ مجھے اس غلامی میں آزادی سے زیادہ لطف و عیش ہے۔ اس سے زیادہ آزادی کی مجھ کو ضرورت نہیں اور وطن جانے سے انکار کر دیا۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ میں و سلس سال حضورؐ کی خدمت میں رہا مگر اس طویل زمانہ میں رسول کریمؐ نے مجھ سے کبھی زبردستیہ کے طور پر بھی کوئی خفگی کا لفظ نہیں فرمایا۔ حضرت بلالؓ کا شانہ نبویؐ کے مستمر رہے۔ رسول اللہؐ نے ان کے ساتھ وہ برتاؤ کیا کہ حضرت عمرؓ نے اپنی

خلافت کے زمانہ میں اُتار کے لفظ سے مخاطب کیا۔

ایک مرتبہ رسول اللہؐ نے حضرت ابوسعید انصاریؓ کو دیکھا کہ اپنے غلام کو زد و کوب کر رہے ہیں۔ پیچھے سے آواز آئی کہ ابوسعید جانتے ہو کہ جتنا اختیار تمہیں اس غلام پر ہے اس سے کہیں زیادہ اختیار تم پر خدا تعالیٰ کو حاصل ہے۔ مڑ کر دیکھا تو رسول اللہؐ مسلم تھے۔ عرض کیا کہ غلام نے قصور کیا ہے۔ فرمایا کہ معاف کرو۔ عرض کی کہ بار بار قصور کرتا ہے کہاں تک معاف کروں۔ فرمایا کہ ستر بار روزانہ معاف کرو۔ تھرا گئے اور عرض کی کہ یا رسول اللہؐ خدا کی راہ میں اس غلام کو آزاد کرتا ہوں۔ فرمایا کہ اگر تم آزاد نہ کرتے تو اللہ آتش دوزخ میں جلتے۔

ماہ رمضان کی فیصلت بیان فرماتے ہوئے آپؐ نے ایک موقع پر ہدایت فرمائی کہ جو اس ماہ میں غلام کا کام ہلکا کر دے گا اُسے اللہ تعالیٰ بخش دے گا۔

ابوزر غفاریؓ ایک دن غصہ میں اپنے غلام کو گالی دے رہے تھے آپؐ نے سنا اور فرمایا کہ تجھ میں ابھی جاہلیت کا اثر باقی ہے۔ غلام بھی تمہارے بھائی ہیں جو خود کھاؤ اور پہنو دہی ان کو دو اور کام اتنا دو کہ آسانی سے کر سکیں زیادہ کام ہو تو خود ان کی امداد کرو اور اس کی آپؐ نے بار بار تاکید فرمائی۔ چنانچہ آپؐ کی آخری وصیت یہی تھی جس کو آپؐ نے رحلت سے قبل کئی بار دہرایا کہ نماز اور غلاموں کا بہت زیادہ خیال رکھنا۔ آپؐ نے فرمایا ہے کہ انسان کے بُرا ہونے کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ دوسرے بھائی کو حقیر اور ناچیز سمجھے۔ مسلمانوں پر مسلمان کی جان و مال و آبرو پر دستبرد حرام ہے۔

ابوزر غفاریؓ نے ایک شخص کو ان الفاظ سے مخاطب کیا کہ اے حبشی کے بیٹے! آپؐ نے سنا تو فرمایا کہ اے ابوزر دونوں پلڑے مساوی ہیں، مفید آدمی سیاہ آدمی پر کچھ فیصلت نہیں رکھتا۔ ابوزر شرمندہ ہو گئے اور اُس شخص کے پاس جا کر کہا کہ میرے منہ پر خچر لگا اور مجھے معافی دے۔ چنانچہ ان احکامات الہی۔ ان ہدایتوں۔ تلقین اور نمونہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں غلام آزاد کر دئے گئے۔ آپؐ کے دوستوں میں سے صاحب ثروت لوگوں نے بڑی بڑی تعداد میں غلام خرید کر آزاد کر دیے۔

حضرت عثمان غنیؓ نے تو اس حکم کے تحت میں سیکڑوں غلام آزاد کئے۔ آپؐ کا دستور تھا کہ جمعہ کی نماز کے بعد ہمیشہ ایک غلام ضرور آزاد کرتے تھے اور آخر وقت تک اس نیک عمل کو جاری نہ کیا۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ محمدؐ کے اوتھوں کو تیل لگا رہے تھے کسی نے کہا کہ یہ کام تو

غلام سے لینے کا تھا۔ آپ نے جواب دیا کہ مجھ سے بڑے کر غلام کون ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کا ولی مسلمانوں کا غلام ہے۔ حضرت علیؑ اکثر یہ کیت تلاوت فرمایا کرتے تھے ”آخرت کی دنیا ہم اپنے لوگوں کے لئے خاص کرتے ہیں جو دنیا میں نہ تو بڑا بننا چاہتے ہیں نہ فساد کرنا۔“

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے مسند خلافت پر متمکن ہو کر خطبہ اول میں اعلان فرمایا کہ تمہارا ہر ضعیف فرد میرے نزدیک قوی ہے اُس وقت تک کہ میں اس کے حق کو اس کے لئے حاصل کر لوں اور ہر قوی شخص میرے نزدیک ضعیف ہے اُس وقت تک کہ میں اُس سے غریبوں کے حق حاصل کر لوں۔ یہ تھا وہی انقلاب جو رسول پاکؐ کی بلند تعلیم نے پیدا کیا۔

رسم غلامی کے استیصال کے لئے ضروری تھا کہ لونڈیوں کے متعلق بھی اصلاح کی جائے اگر ایسا نہ کیا جاتا تو یقیناً یہ کام ادھر اور رہ جاتا۔ چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی کرماء نظر ان کی جانب بھی مبذول فرمائی۔ سورہ نور میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم صادر ہوا کہ لونڈیوں کو زنا پر مجبور مت کرو۔ ان کو نکاح سے روکنا زنا پر مجبور کرنا تھا۔ اوپر ذکر آچکا ہے لونڈیوں سے جلب منفعت کے لئے حرام کاری کرائی جاتی تھی۔ اس حکم کے صدور سے اس قبیح گناہ کا سد باب ہو گیا۔ دوسرا حکم اسی سورہ میں ایسا نازل ہوا کہ لوگوں کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنی نیک لونڈیوں سے نکاح کر لیں۔ چنانچہ بہت سے لوگوں نے اپنی لونڈیوں سے نکاح کر لیا۔ اس کے بعد یہ حکم ہوا کہ ہر لونڈی بچہ جنمنے کے بعد آزاد متصور ہوگی۔ کیونکہ اسلام مسلمانوں کی ماؤں کو لونڈیاں دیکھنا پسند نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ہزاروں لونڈیاں آزاد ہو گئیں۔

رسول اللہؐ کی مساعی جیلہ سے قبل کوئی آزاد عورت کسی آزاد شدہ غلام سے شادی کرنا اپنی ہتک سمجھتی تھی اور سوساٹی بھی اس میں معترض تھی، اس خیال کی اصلاح کرنے کے لئے حضورؐ نے اپنی پھوپھی زاد بہن کا نکاح ایک آزاد شدہ غلام زید بن حارث سے کر دیا۔ اس تعلیم کا نتیجہ تھا کہ حضرت بلالؓ نے جو آزاد شدہ حبشی غلام تھے جب عقد کا خیال ظاہر کیا تو مدینہ کے بڑے بڑے گھرانے اپنی لڑکیاں دینے کو تیار ہو گئے اور آپؐ کی شادی قبیلہ قریش کی ایک عاتقہ بنی ہوئی ہے کوئی دعویٰ دار جو دنیا کی تاریخ میں اتنے بڑے حسن سلوک اور ایثار کی مثال دکھا سکے۔

حضور اکرمؐ نے محض اس لئے کہ غلاموں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھا جاوے اپنے خاندان کی جو عرب میں سب سے بلند اور ممتاز سمجھا جاتا تھا لڑکی کا ایک آزاد شدہ غلام کے ساتھ عقد کر دیا۔ اس شفقت اور کرم کی کوئی نظیر مل سکتی ہے کہ آپؐ نے حکم جاری فرمایا کہ کوئی شخص غلام کو میرا غلام نہ

لوہی کو میری لونڈی نہ کہے بلکہ میرا بیٹا یا میری بیٹی کہے اور گم ویا کہ جو غلام جس قبیلہ یا خاندان میں آزادی حاصل کرے چھوہ اسی قبیلہ یا خاندان کا جزو اور مندرجہ تصور ہوگا۔ مثلاً ہاشمی خاندان کا غلام آزاد ہو کر ہاشمی کہلائے گا مستحق ہو گیا۔ پھر تکبر اور نخوت کو مٹانے اور حریت اور مساوات کے سبق کو دل نشیں کرنے کے لئے حضورؐ نے بالا راہہ کئی جنگوں میں کمانڈر ایسے شخص مقرر کئے جو آزاد شدہ غلام تھے۔ مثلاً زید بن عارض۔ موسیٰ بن عقبہ۔ اسامہ بن زید اور ان کے ماتحت نجیب الطرین سردار مثل حضرت عمرؓ و حضرت ابو بکرؓ کو معمولی سپاہیوں کی حیثیت سے کرایا یا بعض لوگوں نے حضرت اسامہؓ کی سرداری پر اعتراض کیا تو فرمایا کہ اسامہؓ کی سرداری پر تم کو اعتراض ہے تو اس کے باپ زید کی سرداری پر بھی تم معترض تھے، خدا کی قسم وہ اس منصب کا مستحق تھا اور وہ مجھے سب سے زیادہ محبوب تھا اور اب اسامہ سب سے زیادہ محبوب ہے۔

کیا دنیا کی تاریخ ایسی مثال پیش کر سکتی ہے۔ اسلامی تاریخ میں ایسی بے شمار مثالیں ملیں گی کہ غلاموں نے وہ ترقی کی کہ جس سے دنیا کی آنکھیں حیرہ ہو گئیں۔ اکثر ممالک میں غلاموں نے یہاں تک ترقی کی کہ وہ سریر آراء و سلطنت اور شاہی خاندانوں کے بانی ہوئے۔ اسلام نے امیر و غریب۔ بڑے چھوٹے۔ غلام و آقا سب کو ایک کر دیا اور ہر قوم و افراد کے لئے مساوی طریقہ پر ترقی کی راہیں کھول کر رکھ دیں۔ اسی کا مطالعہ کرتے ہوئے اخبار "نیو ایسٹ" کی ایک تفصیل مضمون "تجار من بیٹ لکھتی ہے کہ عرب کا غلام دراصل غلام نہیں بلکہ وہ عرب کا لاڈلا بیٹا ہے۔ مسٹر آرنلڈ مشہور فاضل کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں غلاموں کی حالت عیسائیوں کے غلاموں سے بالکل جداگانہ تھی۔

آؤ دور و گن لکھتے ہیں کہ غلامی جسے کہتے ہیں وہ عرب سے بالکل مفقود ہو چکی تھی۔ پھر دیکھو کہ وہی سر ولیم مینور جنھوں نے تعصب کی عینک لگا کر اسلام پر غلامی کے بانی ہونے کا الزام لگایا۔ دوسری جگہ اپنی اسی کتاب میں لکھتے ہیں کہ صحابہ کرامؓ خود پیدل چلے اور غلاموں کو اونٹوں پر سوار کیا اور آپ بھوکے رہے اور غلاموں کو کھانا کھلایا اور ان کی طرف سے ذرہ برابر غفلت نہیں رہی۔ اسلام کی تعلیم کا یہ اثر تھا کہ حقیقتاً بقول اقبالؒ

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز  
ذکوئی بندہ مہا اور ذکوئی بندہ نواز  
بندہ و صاحب جملہ یعنی ایک ہوئے  
تیری سرکار میں پہنچے تو بس ہی ایک ہوئے  
دعا اللہ ہے دل سے اس تسلیم پر غور تو کیجئے کہ تاریخ کے بعد رسول خداؐ نے ان پر کیا



مخاطب کر کے فرمایا کہ آج تکبر۔ غرور اور نسلی امتیاز مٹا دیا گیا۔ سب انسان حضرت آدم کی اولاد ہیں اور آدم مٹی سے پیدا ہوئے تھے۔ ہم میں سب سے بزرگ وہ ہے جو سب سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہے۔ ایک دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا کہ تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کی عیال ہیں۔ اللہ مخلوق میں سب سے زیادہ اُسے پسند کرتا ہے جو اُس کے عیال کے ساتھ سب سے اچھا سلوک کرتا ہے اور اپنی نسبت فرمایا کہ مجھے اللہ کے عطا کئے ہوئے مرتبہ سے زیادہ نہ بڑھاؤ۔ میں صرف تمہاری طرح ایک انسان ہوں۔ البتہ میری طرف وحی کیجاتی ہے کہ تمہارا معبود ایک ہی۔ آخری وعظ میں حضور صلعم نے اعلان فرمایا کہ عربوں کو غیر عربوں پر کوئی فضیلت نہیں اور نہ غیر عربوں کو عربوں پر۔ تم سب آدم کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے پیدا ہوئے تھے۔ ایک اور موقع پر آپ نے فرمایا کہ کوئی شخص اُس وقت تک سچا ایمان والا نہیں ہوتا جب تک کہ وہ اپنے بھائی کے لئے وہی نہ چاہے جو وہ اپنے لئے چاہتا ہے۔ قرآن پاک کہتا ہے کہ ہم نے تمہاری شانیں اور قبیلے بنائے تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچان سکو۔ اللہ کے نزدیک تم میں سے معزز وہ ہے جو سب سے زیادہ خدا اور خلق خدا کی خدمت کرتا ہے۔

عیسائیوں نے بحالت مجبوری مسلمانوں کی دیکھا دیکھی غلاموں کی آزادی کے قانون مرتب کئے مگر وہ قانون کبھی شرمندہ معنی نہیں ہوئے اور آج ہمارے ہندو بھائی نہایت ہی طریقت پر پوٹیکل اغراض کے لئے مساوات کا ہاتھ ہمارے اچھوت بھائیوں کی طرف بڑھا رہے ہیں مگر اس میں کامیابی ہونا مشکل۔ نیکی اور خلوص کے جذبہ سے یہ تحریکات خالی ہیں۔ مدعیان تہذیب و تہذیبی حریت و مساوات اگر حقیقی معنوں میں بھی خواہ انسانیت ہیں تو ان کا فرض ہے کہ تعصب کا جامہ اتار کر رسول مقبول جناب محمد کی زندگی کے حالات اور آپ کی تعلیم کا بنو اور بہ نظر انصاف مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اسلام کے علاوہ جس قدر راستے مساوات اور ہمدردی انسانی کے دُنیا نے تجویز کئے ہیں اُن میں سے ہر ایک صحیح راستہ سے ہٹا ہوا ہے اور خطرات سے پر ہے۔ حقیقی آزادی۔ حریت اور مساوات و یکسانیت کا سبق جو اسلام نے دُنیا کو دیا ہے اس سے نہ تو کبھی کوئی سبقت لیجاسکا ہے اور نہ لیجاسکے گا بالآخر دُنیا کو اسی راستہ پر چلنا پڑے گا۔

سٹریٹج جی ویلس اپنی کتاب ”آؤٹ لک آف ہسٹری“ میں لکھتے ہیں کہ اسلام نے خدا کی نظروں میں تمام بنی نوع انسان کی برابری اور مسلمانوں کی اندرونی اخوت پر علاحدہ رنگ۔

نسل و درجہ بہت زور دیا ہے اور یہ اصول اسلام کی طاقت کا سرچشمہ ہے۔ یعنی اسلام میں کالے گورے۔ چھوٹے بڑے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ اگر کسی کے دماغ میں ایسا خیال ہو تو وہ تعلیم اسلام کے سراسر خلاف اور اس ملک میں ملکی آب و ہوا اور خیالات کا اثر کھا جاسکتا ہے جس کو مٹانا ہر مسلم کا فرض ہے۔

مسز سروجنی نائیڈ و فرماتی ہیں کہ ملک گیری اسلام کا عارضی مقصد رہا ہے اس کا اہل مقصد حریت کی اشاعت اور غلامی کا استیصال تھا۔ مشہور انگریز مفکر برنارڈ شا فرماتے ہیں کہ اگر آج محمد صا کوئی شخص ہم میں موجود ہوا اور تمام دنیا کا اُن کو ڈکٹر بنا دیا جاوے تو تمام جھگڑے اُن واحد میں مٹ سکتے ہیں۔ ”ویدر اسلام“ میں اس کے مصنفین صفحہ ۳۷۷ پر لکھتے ہیں کہ:-

”مغربی تہذیب یک جہتی ہونے کی وجہ سے زیرِ دوزخ ہو چکی ہے اس کو اعتدال پر لانے کے لیے ہمیں

فردوسی ہے کہ اسلامی سوسائٹی کی اعانت حاصل کریں۔“

اور صفحہ ۳۷۹ پر لکھتے ہیں :-

”مختلف اقوام و قبائل کو ملاسنے اور متحد کرنے اور برابری کے درجہ پر پہنچانے کا کارنایاں دنیا کی

کسی اور سوسائٹی نے نہیں کیا۔ افریقہ۔ ہندوستان و انڈونیشیا کی بڑی بڑی اسلامی فرقوں اور

غالباً چینی کے کتر اور جاپان کے اس سے بھی کتر اسلامی فرقوں نے ثابت کر دیا ہے کہ اب بھی اسلام

نسلی اور قومی فخر کو مٹانے کی بڑی صلاحیت رکھتا ہے۔ اگر مغرب اور مشرق کی عظیم سوسائٹی کا درمیان فی

تفرقہ باہمی اتحاد اور یک جہتی سے تبدیل ہو سکتا ہے تو یہ عظیم کام صرف اسلام کی وساطت سے ہو سکتا ہے۔“

اؤ ہم سب ایک بات پر جمع ہو جاویں جس میں ہم تم سب ایک جیسے ہیں۔

محمد امین

# عرفت لبی بابا صاحب سید جادو

(از جناب سید جمیل صاحب جالبی)

مرحوم سید جالب صاحب کے انتقال کو قریب سترہ سال ہو گئے۔ عرصہ سے آرزو تھی کہ کوئی اُنکے حالات لکھے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ خدمت خود اُن کے لائق ذوی علم پوسے میاں سید جمیل کے ہاتھوں انجام پائی۔ عزیز موصوف سے ابھی حال میں ملاقات کی مسرت حاصل ہوئی تھی اور ہماری فرمائش پر آپ نے یہ مضمون 'مصنف' کے لئے عنایت کیا۔

جیل صاحب بہت محنت و کاوش سے سید صاحب مرحوم کے مقالات بھی جمع کر رہے ہیں جو شائع ہو جانے پر یقین ہے کہ دنیا نے صحافت اور علمی مطلقوں میں بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھ جائیں گے۔  
(ممدیر)

مستقبل مانا جاتا ہے۔ ہنسا ہے اور حال ماننی اور یونہی برق رفتاری کے ساتھ زمانہ گزرتا چلا جاتا ہے۔ پھر یہ ماننی قریب رفتہ رفتہ ماننی بعید بن جاتا ہے اور اس پر کہنگی کا دبیز پردہ پڑ جاتا ہے۔ اس طرح نامور ہستیاں جن کے کارناموں اور خدمات جلیلہ سے دنیا کبھی باخبر تھی وہ اسی طور پر فراموشش کر دی جاتی ہیں۔ اسی خیال کو تہ نظر رکھ کر میں نے ایک دن سوچا کہ ہوا جان مرحوم (سید جالب دہلوی) کی قیمتی تحریریں میں ان کو شائع کرنا چاہوں تاکہ اُن کی علمی، قومی اور ادبی خدمات کے نقوش مٹنے نہ پائیں۔ کافی عرصہ تک یہ خیال محض خیال ہی رہا اور نامعلوم کب تک خیال رہتا کہ ابھی پچھلے دنوں مجھے ایک کتاب کی ضرورت تھی اور اُس کی تلاش میں میں مختلف صندوق ٹٹول رہا تھا۔ آخر ایک صندوق کھولا جس میں پختے ہوئے مائدہ دوں، اکرم خوردہ، رجسٹروں اور بوسیدہ کتابوں کے سوا کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ چونکہ کتاب کی شدہ ضرورت تھی اس لئے سب کاغذوں کو الٹا پلٹا رہا۔ اسی چھان بین اور غلب و جستجو میں ایک موٹی سی پانی علی آئی۔ الٹ پلٹ کر دیکھا تو "پانی پت کاخونی میدان" کا مسودہ تھا۔ ذہن فوراً اُس خیال کی طرف منتقل ہوا جس کی ایک عرصہ ہوا داغ

تخیلیق ہو چکی تھی۔ لیکن اس کے بعد میں دیگر مشغولیتوں میں اس قدر گہرا سر اٹھانے کی ہمت نہ لی۔ ارادہ تھا کہ ایک بسیط سوانح لکھ کر میں شائقین اردو ادب کے سامنے پیش کروں اور انہیں کسی فراموش شدہ شخص کی یاد دلاؤں۔ مگر وقت نہ ملنے کے باعث مجبور رہا۔ اب مجبوراً ایک مختصر سی سوانح لکھ کر پیش کرتا ہوں۔ انشاء اللہ یہ آرزو شاید میں پھر کبھی پوری کر سکوں۔ اس سوانح حیات میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو رہ گئیں، بہت سے واقعات ایسے ہیں کہ جو طوالت کے باعث چھوڑ دئے گئے اور بہت سی ڈیپٹیاں ای ہیں کہ جو میں نے آئندہ کے لئے اٹھا رکھیں۔ غرض کہ یہ ایک مختصر سا خاکہ ہے۔ اُن کے کردار اور خصال و اطوار، مشغولیت، علمیت، واقفیت، اخلاق اور ذوق و شوق کا۔

جو قوم اپنے فدائیوں کو فراموش کرے اُسے کوئی حق نہیں کہ ایسے لوگ اس میں پیدا ہوں۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ کسی شخص نے بھی (آلہ ماشاء اللہ) اُن پر کچھ لکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ ع

تغور تو اسے یہ حرج گرداں تفو

۱۸۷۸ء بمقام دہلی کو چڑچلیاں میں پیدا ہوئے۔ کو پڑچلیاں ہندوستان کے اُن مردم خیز محلوں میں سے ہے جس نے متعدد نامور بزرگ پیدا کئے۔ سر سید، مولانا محمد حسین آزاد، حکیم مومن خاں مومن، منشی ذکا اللہ، اور علامہ راشد الخیری وغیرہ اسی مقدس محلے کی پیداوار ہیں۔ جب دادا مرحوم چار برس کے ہوئے تو ایک مولوی کے زیر سایہ کتب علم کے لئے چھوڑ دئے گئے۔ دو برس کے اندر ہی اردو میں ابھی خاصی استعداد حاصل کر لی اور تھوڑی بہت فارسی بھی سیکھ لی۔ پیر دادا مرحوم کا نزدیکی کا کارخانہ تھا۔ شام کو یہ کارخانہ جایا کرتے تھے۔ کارگران کو دیکھتے ہی کام چھوڑ دیا کرتے تھے۔ اور ”طسم ہو شربا“ ”الف لیلی“ ”امیر حمزہ“ وغیرہ کی ضخیم ضخیم جلدیں اُن سے سنا کرتے تھے حالانکہ بہت چھوٹے تھے لیکن اتنی تیزی۔ صفائی اور آواز سے پڑھتے تھے کہ کارگران بہت تن خواہن کی صورت کو سکتے رہتے تھے۔ معصوم سا چہرہ، تیز آواز اور دلچسپ فقہیہ موضوع کو اور زیادہ دلچسپ بنا دیا کرتا تھا۔ کئی سال تک متواتر اسی طرح کتابیں سناتے رہے پھر ایک انگریزی سکول میں داخل کر دئے گئے اور وہاں سے انھوں نے سوین جامنت

اہیاز کے ساتھ کامیاب کی۔ چونکہ قدرت نے اخبار نویس کی صلاحیتیں ودیعت کی تھیں اسلئے  
تو بد ابھی سے اُدھر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اُس زمانے میں ایک اخبار ”چلتا پڑتا“ دہلی  
سے شائع ہوتا تھا۔ میر صاحب اسکول میں پڑھتے تھے، لیکن اسکول سے چھٹی سنیے پر اسکی  
ادارتی خدمات انجام دیتے تھے۔ یہ سب سے پہلا اخبار ہے جو انھوں نے ترتیب دیا۔ بطور  
کے زمانے میں ایک اخبار کے مدیر کی حیثیت سے کام کرنا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ کافی  
مدت تک اخبار چلتا رہا۔ لیکن پھر نہ معلوم کیوں بند ہو گیا۔ میر صاحب نے ایف۔ اے  
پاس کیا۔ اور پھر بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ لیکن پندہ سبب کی بنا پر بی۔ اے کے  
امتحان سے ایک ماہ قبل گھر چھوڑ کر بھی پلے گئے اور مختلف مقامات پر ملازمتیں کرتے رہے۔  
سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹ۔ نائب تحصیلدار۔ ایڈیٹر۔ نامعلوم کیا کیا، کیا اور کیا کیا بنے۔  
اسی طرح ایک کافی عرصہ گزر گیا اور میر صاحب مختلف مقامات پر گھومتے رہے۔ بطور  
کے زمانے میں اور اُس کے بعد بھی انگریزی نادلوں کا بہت شوق رہا۔ کوئی انگریزی ناول  
ایسا نہیں جو اُن کی نظر سے نہ گزرا ہو۔ پورے کا پورا اسٹ مختلف ناول نگاروں کے اُنکے  
پاس موجود تھے جو اُن کی ذاتی ملکیت تھے، کئی سال کے بعد جب گھر واپس آئے تو اُن کی  
شادی کو دی گئی۔ شادی کے بعد اُن کو فلو معاش لاحق ہوئی۔ کیا کریں اور کیا نہ کریں؟  
کافی مدت تک سوچتے رہے آخر کار پھر وہی مشغلہ اختیار کیا جس کے لئے وہ پیدا کئے  
گئے تھے۔

شہر کا ہنگامہ ہو چکا تھا۔ مسلمان اپنے ماضی کو یاد کر رہے تھے، تمام ملک پر ایک  
زبردست جمود طاری تھا۔ یہ صاحب مختلف اخبار نکالتے رہے۔ جس اخبار کے مدیر  
ہوتے وہی ہندوستان کا ممتاز اخبار سمجھا جاتا۔ ”پیسہ اخبار“ ”اودھ اخبار“ ”ہمدرد“  
”وکیل“ ”شریف“ ”رسالت“ وغیرہ انھوں نے اُس دوران میں ترتیب دئے اور  
صحافتی دنیا کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ اور اردو اخبار انگریزی اخباروں کے ہم پار نظر آنے  
لگے۔ اس طرح صحافت کا غیر معمولی تجربہ حاصل کیا۔ اس کے بعد اجاد ”مہم“ کے مدیر ہو کر  
لکھنؤ تشریف لائے اور اپنی بقیہ زندگی یہیں گزار دی۔

جس صورت سے مروجہ نے ”ہمدرد“ کو ترتیب دیا غالباً اُس صورت میں اور اُن  
حالات میں کسی دوسرے کے بس کا نہ تھا۔ عمریں تمام ہو جائیں۔ زندگی بھر یہی

سید باب و ہلوی اور مولانا محمد علی مرحوم جیسے فدائے قوم و ملت مسلمان میدان ہو سکیں گئے۔ خداوند تعالیٰ نے ان کے خیر میں، ان کی برکت و فطرت میں قومی ہمدردی اور ملی درد کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ ان کے دل ملک و ملت کی محبت سے اس درجہ سریز تھے کہ ستار کے تاروں کی طرح خدا کی لورزش سے بے قراری و اضطراب کے نئے پھوٹ نکلتے تھے۔ اب کہاں ایسے لوگ؟

اس زمانہ میں محمد علی جیل میں تھے۔ ”ہمدرد“ سید باب ایڈٹ کر رہے تھے۔ ملک کی حالت بے انتہا نازک تھی، بات بات پر بلوے ہوتے تھے۔ ذرا سے اٹاٹے پر گرفتاری عمل میں آتی تھی۔ اور اخبار ضبط ہو جاتے تھے۔ ”ہمدرد“ اخبار پر نھوٹا اور دیگر اخبارات پر نھوٹا سخت پابندیاں تھیں۔ اخباروں میں اشاروں اور کنایوں کی بھی اجازت نہ تھی۔ سید صاحب اقتضیہ لکھتے اور وہ روز سنسر ہو جاتا۔ حالات و واقعات کو پیٹ پیسٹ کر رکھتے مگر پھر بھی حکومت سنسر کر دیتی۔ کئی مرتبہ بہت ٹوٹی۔ شجاعت نے جواب دے دیا۔ الوالغز می اور استقلال نے دامن چھوڑ دیا مگر قوم کے درد بھرے نالوں نے پھر ڈھارس بندھائی اور اخبار متواتر نکالتے رہے۔ اسی شان سے اور اسی کردار سے پابندیاں اسی طرح لگی رہیں بلکہ روز بروز زیادہ ہوتی رہیں۔

آخر تنگ آکر ایک دن سید صاحب نے (ایک پڑیا تھی اور ایک چڑا) کہانی کی صورت میں اقتضیہ لکھا۔ لیکن اس اقتضیہ کو بھی حکومت نے روک دیا اور سبب اس کا یہ بتایا گیا کہ اس میں ضرور کوئی بات ہے۔ حکومت سید صاحب سے بے انتہا ناخوش تھی اور ان کو گرفتار کرنے کی فکریں تھیں، مگر وہ کسی صورت سے بھی گرفت میں نہ آتے تھے۔ حکومت یونہی پریشان ہوتی رہی۔ سید صاحب اخبار نکالتے رہے قوم انھیں داد و شجاعت دیتی رہی۔ باوجود پابندیوں کے پیغام قوم تک پہنچتا رہا۔ آخر تنگ آکر حکومت نے اخبار کا اجراء خلاف قانون قرار دے کر بند کر دیا۔ وہ اپنی رائے کو ہمیشہ آزاد سی ظاہر کرتے تھے، بڑے سے بڑا مالی نقصان، آزادی رائے کے لئے اٹھانے کو تیار تھے۔ ان کی رائے ہفت اقلیم کی بادشاہی دے کر بھی نہیں خریدی جاسکتی تھی۔ آہ باب!

دنیا میں مصلحوں کی کمی نہیں، ایک جاتا ہے۔ دوسرا آتا ہے۔ لیکن دنیا کا بڑا مصلح وہی انا جاتا ہے جس کے کردار و گفتار میں فرق نہ ہو، جو وہ کہتا ہو وہی کرتا ہو سید باب مرحوم

اُن مصلحوں میں سے تھے جن کا دل تنوع پسند ہوتا ہے۔ جن کی نظر بلند ہوتی ہے۔ جن کا ظرف اعلیٰ ہوتا ہے۔ جن کا دل ایک وسیع و شاداب میدان کی طرح ہوتا ہے۔ جن میں ہر قسم کی بات پر درخشاں پاکر صلاح و خوبی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ دنیا ان کی زندگی میں ان کی قدر نہیں کرتی۔ اُن کے خیالات و افکار کو حرف غلط کی طرح مٹانے کی دیرپے ہستی ہو۔ انھیں یہ ہم تکالیف و مصائب کا نشانہ بناتی ہے۔ مگر وہ ایک قدم پیچھے نہیں ہٹاتے اس صورت میں یاس و ناامیدی، مجبوری و ناچارسی انھیں چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے۔ لیکن یہ بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ ایک اُڈے ہوئے دریا کی طرح۔ ایک بے پناہ سیلاب کی مانند۔ ”کارل مارکس“ جس کے نظریات پر لوگ خندہ زن ہوئے۔ جس کو جرمنی اور فرانس سے نکال دیا گیا۔ آخر کار وہ دنیا پر غالب آکر رہا۔ ڈاؤن جس کو اُس کے نئے نظریے کی بنا پر قید کے مصائب جھیلنا پڑے آخر کامیاب ہو کر رہا۔ لیکن یہ سب کیوں ہوا۔ اُن کو کامیابی کیوں نصیب ہوئی اس کا سبب یہ

ہرگز خمیر و آنکہ در شش زندہ شد بشق

ثمت است بر جریہ عالم دوام

ایسے صلحین کے سینوں میں شہر آباد ہے۔ اُن کی چھاتیوں میں شعلہ ریز دل دھڑکتا ہے۔ اُن کے دل و دماغ اور اُن کے رگ و پے میں فسادہ جنگاریاں نہیں بلکہ آتش فشاں پہاڑ کے شعلے سرایت کر گئے ہیں۔ گروٹ گروٹ پر بے چینی۔ قدم قدم پر مصیبتیں، چپے چپے پر بکتیں اور مصائب لیکن پھر بھی یہ مرد مجاہد اپنے قدم پیچھے نہیں ہٹاتے۔

مر سید احمد خاں مرحوم پر کیا کیا ظلم نہیں توڑے گئے، کن کن مصائب سے انکا سامنا ہوا۔ وہ کون سے فتوے تھے جو اُن پر نہ لگائے گئے، مگر ایسے لوگ دنیا سے بے نیاز ہو کر اپنے کام میں شب و روز لگے رہتے ہیں۔

سنگ راجوں رام می تابد تابش آفتاب زر گردود

در آخر کار کامیابی اُن سے بغل گیر ہوتی ہے۔ عزت و شہرت اور بلندئی و اقبال اُن کی پیشانی لوہوسہ دیتا ہے اور اُن کا نام صفحہ دنیا پر سنہرے اور موٹے لفظوں میں کندہ کر دیا جاتا ہے۔ سید جالب مرحوم کی قربانیاں و ایثار، قوم و ملت سے ہمدردی و مومنیت، قربانیت لاجشیت رکھتی ہے۔ ایسے عزیز المرتبت انسان دنیا کم پیدا کرتی ہے یا یوں کہے کہ کم پیدا

ہوتے ہیں۔

کانش! ایک جالب اور پیدا ہو۔

ہدم کی تیرہ برس خدمت کرنے کے بعد اُس کے مالکان سے اختلاف ہوا اور انہوں نے ایک دوسرا اخبار ”ہمت“ کے نام سے نکالا۔ جس کے سرورق پر یہ شعر ہوتا تھا

ہمت بلند وار کہ پیشِ خدا و خلق

باشد بہ قدرِ ہمت تو اعتبار تو

یہ اخبار بڑی آب و تاب سے نکلا اور فوراً ہی ہندوستان کے ممتاز ترین اخباروں میں شمار ہونے لگا۔ مدیر صاحب ہم مارچ ۱۹۲۹ء کے افتتاحیہ میں لکھتے ہیں

باز آدم کہ خدمتِ آں خاکِ پاکِ ہم

در طاعتِ قضاء شدہ، باشد زواکنم

”ہدم“ کے قلم ایک ایسی زمین میں لگانے کے بعد جو صحافتِ ہمدی کے لئے ناموافق

و شورہ زاد سمجھی جاتی تھی میں نے تقریباً تیرہ سال تک اس کو اپنے خونِ جگر سے سنبھالا اور اپنی

جوانی کی تمام تر قوتوں اور سرگرمیوں کو ان کے لئے وقف کئے رکھا۔ مجھے اپنے عہدِ معاصرین

میران، اردو ہمدی جو اُن دنوں بے عموماً اور اپنے دیرینہ کرم باپو دیانند رائے ٹم بی، اے قابل

مدیر رسالہ ”زمانہ“ و ”آزاد“ لاہور و فیضانِ دوست حکیم یوسف حسن صاحب مدیر

”نیرنگ خیال“ و ”تاریانہ“ لاہور اور قدیم قندھار محترم مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے

علیگ انڈیری سیکریٹری انجمن ترقی اردو و مدیر رسالہ ”اردو“ اورنگ آباد (دکن) سے

خصوصاً اس امر پر سخت عنایت و انفعال ہے کہ اس تمام عرصے میں میں ترسیلِ مضامین کے متعلق

اُن کی مسلسل فرمائشوں کی تعمیل سے قاصر رہا۔ اور اُن حضرات کی طرف سے ہر قسم کے دوستانہ

اثرات ڈالے جانے اور مالی ترغیبات بھی پیش کئے جانے کے باوجود ”ہدم“ کے خرائض ادا کر

کی معروفتیوں سے اُن کی خدمات کے لئے کوئی وقت نہیں نکال سکا۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ

جانشانیِ قربانی میری جگہ سے بے نتیجہ ثابت ہوئی۔

اور ایک پر نسیب جو سالہا سال سے تمام نگاہوں کا مرکز تھا وہاں اب اس کا نام لینا ممنوع قرار

دیا گیا۔ اور اُس کے طبعیات کے کام کا حوالہ دینا بھی لوگوں کو صاحبانِ اقتدار کی نگاہوں میں مستحب

کرنے کا باعث ہو گیا ہے۔



یادِ اخبار ہو گئے اللہ کیا زمانہ کا انقلاب ہوا۔

ہندوستان میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ تنہیت نامے ہندوستان کے طول و عرض سے موصول ہوئے اور سیّد صاحب کی ہمت بڑھائی گئی۔

خوشی دنیا میں بڑے لوگوں کو کبھی میسر نہیں ہوتی۔ کوئی خردمند دنیا میں شادمان نظر نہیں آتا۔ اب شکور بلخی کا یہ شعر بے ساختہ زبان پر آگیا

سراسر گر دگیتی گر بگردی !!

خردمند سے نیابی شادماناں

اخبار کے اجراء پر انقلابی دہمت افزا نظیں شائع ہوئیں۔ تمام ہندوستان میں پُر شکوہ خیر مقدم ہوا۔ اور اخبار کا میابی سے نکلنے لگا۔

دنیا سے صحافت میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جو سیّد جالب مرحوم کے درجے کو حاصل کر سکتے۔ سیّد صاحب کی معلومات، سیّد صاحب کا حافظہ، سیّد صاحب کی ہمہ گیریت، سیّد صاحب کا زورِ بیان اور زورِ مسلم، سیّد صاحب کا علم، یہ سب کچھ ایسے تھے کہ جو کسی دوسرے صحافی میں مشکل سے جمع ہوں گے۔ محبوب عالم کی علمی قابلیت کے سب مترن ہیں، مگر لکھنے کی قوت اُن میں مفقود تھی۔ وہ جب لکھنے بیٹھتے تھے تو سب معلومات اُن کے دماغ سے نکل جاتی تھیں، لیکن جب سیّد جالب کسی موضوع پر لکھنے بیٹھتے تو اتنا کافی مسالا اُن موضوع پر اکٹھا کر دیتے تھے کہ دوسری جگہ ملنا مشکل ہوتا تھا۔

سیّد صاحب کو یورپانوں پر قدرت حاصل تھی۔ فارسی، عربی، اردو، ہندی، سنسکرت، انگریزی، فرانسیسی، بنگالی، اور قدیم ترکی۔ اپنی فارسی پر سیّد صاحب کو ناز تھا۔ انگریزی سے ترجمہ اردو میں آنا عمدہ اور اتنی تیزی سے کرتے تھے کہ اگر ایک انگریزی کا اخبار یا کوئی اور کتاب ہے کہ اُن کو پس پردہ بٹھا دیا جاتا اور اُن سے اس کو اردو میں پڑھنے کو کہا جاتا تو یہ شناخت کرنا ناممکن تھا کہ اخبار یا کتاب اردو زبان میں ہے یا انگریزی میں۔

ویسے تو انھیں ہر قسم کے موضوع سے دلچسپی تھی مگر تاریخ سے خصوصاً فطری لگاؤ تھا۔ تاریخ وفات، تاریخ پیدائش، واقعات اور اس کے جزئیات، نتائج و سیاسی اسباب، فزیک دنیا کے کسی تاریخی واقعے کو دریافت کر لیجئے ایسی خوبی اور ایسی دھماکت سے بتاتے

کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس موضوع پر برسوں سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ سید صاحب یادداشت اتنی عمدہ اور اچھی تھی کہ ایک بات جو کان سے سن لیں اور آنکھوں سے دیکھ لیں، دماغ سے نہ نکلتی تھی اور یہی سبب تھا کہ دنیا کے ہر موضوع پر بہ وضاحت اور تفصیلی بحث و تمحیص کر لیا کرتے تھے، سید صاحب چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا تھے۔ دنیا کے کسی موضوع کو کر لیجئے، ایسی شرح و بسط اور اتنی عمدگی کے ساتھ بتائیں گے کہ یہ معلوم ہوگا یہ ان کا خاص موضوع رہا ہے، فلکیات و عرضیات، جغرافیہ اور تاریخ، قانون حکومت اور قانون اسلام، منطق، مثنوی مولانا روم، حافظ و سعدی، شیکسپیر، ملٹن، گینگے، پتوئین، چندرا ائی، کبیر، البتینی، ابن رشیق، ابن خلدون، کالی، اس، سائیکل کے پرزے، لاکا بنج، مغربی تہذیب، چینی حکومت، کسی کے خاندانی حالات، گھوڑوں کے اقسام، سامان اور انواع طعام، چوہے، بلیاں غرضیکہ وہ کونسا موضوع تھا جس پر سید صاحب بڑے کر سکتے ہوں، یا کہہ نہ سکتے ہوں۔ اگر گھوڑوں پر بات کر رہے ہیں تو یہ معلوم ہوتا کہ یہ خود یہ بڑے اچھے شہسوار اور گھوڑوں کی پشتہا پشت نسلوں سے بخوبی واقف ہیں۔

ماناں کا ذکر ہوتا تو یہ محسوس ہوتا کہ ایک مذہب سے یہی کام کر رہے ہیں۔ اگر شیکسپیر پر گفتگو چھڑتی تو یہ خیال گزرتا کہ تمام عمر سے شیکسپیر پڑھ رہے ہیں، اگر ان حکومت کا ذکر ہوتا تو ایک بہت عمدہ بیسٹر معلوم ہوتے اور قانون اسلام کا تو ماز بر دست مولوی۔ اگر کسی مرض کا ذکر ہوتا تو یہ محسوس ہوتا کہ بڑے کامل طبیب ہیں صاحب انسان کے بھی میں فرشتہ تھے۔ اگر ایسا شخص کسی مغربی ملک میں پیدا ہوتا معلوم اُس کی شخصیت میں کتنا اضافہ ہوتا اور وہ کیا سے کیا ہو جاتا۔ مگر وہ جالب۔ آپ مشرق میں ہیں نہ مغرب میں۔ کہاں ہیں؟ دُور بہت دُور۔ جہاں سے

کو کسی کی خبر نہیں آتی۔

علامہ راشد الجیزی اُن کے متعلق لکھتے ہیں:-

”میرنشارت علی جالب عمر میں مجھ سے بڑے نہ تھے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان بھر کا کوئی مسلمان سید مرحوم کی واقفیت کو نہیں پہنچا۔ اُن کو جہاں علوم شرقی و مغربی میں یدِ طولی حاصل تھا وہاں تیرکی، پہلوانی کے ہنروں سے بھی پوری طبع واقف تھے، وہ جس طرح سرنگی امام کے بان گھٹنے کی جڑ و جھل دھڑکنا و دونوں دھڑکنا غلو طاعتیاب کے سلسلے میں ایسی جامع بحث

کر سکے کہ حاضرین تجیز ہو جائیں۔ اسی طرح دلی کے مشہور تنگ بازار مرزا غزو سے بھی اوپر کے بیچ پر لہی  
 تقریر کر سکتے تھے کہ سننے والے دنگ ہوں۔ علی یا معاشرتی کوئی ایسا ہی بد نصیب نہ ہو گا جس کی  
 تاریخ پر سید صاحب کو عبور نہ ہو۔ ہندو مسلمان مشکل سے کوئی لیڈر ایسا ہو گا جس کی سات پشتوں  
 سے یہ صاحب باخبر نہ ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی کو فکر معاش نے دم بھر کو ان کا پیچھا نہ چھوڑا وہ  
 اپنا کوئی لمحہ ضائع نہ کرتے تھے اور ہر وقت کتاب ان کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ ان کا کتب خانہ ان کے  
 علمی ذوق کا پتہ دے رہا ہے، اس دور پر آشوب میں کہ مسلمان اپنے درخشندہ جوہر کو بیٹھنے  
 سید صاحب وہی نصف صدی پیشتر کے مسلمان تھے، بہن بھائیوں کے حقوق، غریب عزیزوں  
 کے ساتھ سلوک آج بھی سید صاحب کی چار دیواری میں نظر آ رہے تھے۔ اسلامی روایات جن کا خاتمہ  
 ہو گیا سید صاحب کے گھر میں موجود تھیں۔ وہ اس قدر مہمان نواز تھے کہ ان کے دسترخوان سے  
 انسانوں کے علاوہ کتے، بلی، اور پرند بھی اپنا پیٹ بھرتے تھے۔ ان کی مالی حالت بہت اچھی کیا،  
 کچھ بھی اپنی نہ تھی، لیکن میں نے ان کو تنہا کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔ انکسار اس قدر تھا کہ ایک طرف  
 وہ ڈپٹی کمشنر اور کچھ سے گفتگو کر رہے ہیں اور دوسری طرف کپڑے اور کباڑی کی دکان پر بیٹھے حقہ  
 پتی رہے ہیں۔ صرف اس لئے کہ وہ ان کے بچپن کے دوست ہیں۔

سید صاحب دلی کے متوطن ہی نہیں، دلی کے ولادہ تھے۔ اور ان کا عشق اس درجہ بڑھا  
 ہوا تھا کہ وہ یہ تک گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ لکھنؤ کی بالائی دلی سے بہتر ہے۔

اپنے چھوٹوں اور بڑوں سب کا احترام کرتے۔ بڑوں اور برابر والوں کا نام پورے لوازمات  
 مکرم و تعظیم کے ساتھ لیتے۔ کسی کی پرودہ دری گناہ کبیرہ سمجھتے۔ دشمن کے بھی محاسن ہی پر نظر رکھتے  
 اور معائب سے چشم پوشی اختیار کرتے۔ ہر شخص سے برابری کا سلوک کرتے خواہ وہ کسی درجہ کا  
 آدمی ہو۔ تکبر اور غرور پاس کو چھو کر نہ گیا تھا۔ ہمیشہ اپنے کو طالب علم تصور کرتے۔ کسی سے کوئی بات  
 دریافت کرنے میں دریغ نہ کرتے۔ سڑک پر پڑا ہوا کاغذ تک اٹھا کر پڑھنے لگتے شاید اس سے کچھ  
 حاصل ہو جائے۔ تانے میں بیٹھتے تو تانگے والے سے طرح طرح کی باتیں دریافت کرتے چلے جاتے  
 موڑ میں بیٹھتے تو ڈرائیور سے کچھ نہ کچھ پوچھنے لگتے۔ جہاں جاتے بہت کچھ جے کر آتے اور کچھ نہ کچھ  
 لے کر بھی آتے۔

ایک لطیفہ سنئے! ایک مرتبہ دعوت کے کھانے پکوانے کے ارادہ سے ایک بہت ماہر  
 فنانس ماں کو بلوایا۔ کچھ دیر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مختلف کھانوں کے متعلق دریا

کرتے رہے۔ اسی دوران میں خانساں سے دریافت کیا کیوں میاں! فلاں کھانا کیسے پکاؤ گے۔  
خانساں اس سوال سے کچھ گھبرا گیا۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے غیر معقول سا جواب دیا۔ یہ صاحب  
ہنس پڑے۔ کہنے لگے۔ کیوں میاں کیا کام کرتے ہو!

ایک دلچسپ بات اور سنئے! ایک مرتبہ علالت کے سلسلہ میں کسی ڈاکٹر سے رائے لینے کی  
غرض سے گئے۔ ڈاکٹر نے جو مرض تجویز کیا وہ سید صاحب کی شخصی شخص کے خلاف تھا۔ فوراً  
مرض کا مختلف اعضائے جسمانی سے تعلق دریافت کیا۔ کہنے لگے چونکہ یہ چیز خراب ہے اور اس کا  
تعلق اس حصے سے ہے اور اس کا تعلق وہاں ہونے سے یہ بیماری ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ یہاں  
کی رنگیں اس مقصد کے لئے ہرگز نہیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ڈاکٹر معقول جواب سن کر خاموش ہو گیا اور  
کہنے لگا۔ سید صاحب کل کتاب میں دیکھ کر یقین کے ساتھ بتاؤں گا۔ سید صاحب چلے آئے۔

سید صاحب کو کھانے میں کبھی چیزیں بہت پسند تھیں، کچے آم، کیریاں، کھنٹے فالسے اور  
کرک، اتنی مقدار میں کھاتے تھے کہ تو بہ بھلی۔ کچھ اصحاب کو کیا، اکثر اصحاب کو حتیٰ کہ جو اُن کے مقرب  
تھے اُن کو بھی یہ منالط اور غلط فہمی ہے کہ سید صاحب بیٹھا بہت پسند کرتے تھے حالانکہ یہ بالکل  
غلط ہے اور یہ منالط اس سبب سے ہے کہ وہ ایون کھاتے تھے۔ لیکن اکثر دعوتوں میں میٹھی  
چیزیں ہوتی تھیں۔ مگر وہ کبھی انھیں پسند نہیں کرتے تھے۔

سید صاحب کو آم بہت پسند تھے، دور دور سے آم کی بیٹیاں اور پارسل اُن کے  
باس آتے تھے اور فصل بھر میں سینکڑوں روپیہ کا آم خود کھاتے اور دوسروں کو کھلاتے تھے۔  
کھانے کے ساتھ برقی کا ہونا لازمی تھا۔ بغیر برقی کھائے انھیں چین نہ آتا تھا۔ لیکن گل و د چار  
لگتے۔ خوراک بہت کم تھی، مشکل سے دو روٹی کھاتے تھے، شاید وہ بھی زندہ رہنے کے لئے،  
نہ معلوم وہ دنیا سے اس قدر بے نیاز کیوں تھے؟

سید صاحب شاعر بھی نہایت پایہ کے تھے، جو زمانہ اُن کے شباب کا تھا اس میں داغ  
اطوطی بول رہا تھا، ہر شخص داغ کے رنگ میں شعر کہتا۔ سید صاحب بھی داغ کے شاگرد ہوئے  
اور اسی رنگ میں زبان کے شونخ و شنگ اشعار کہے۔ غزل کہتے ہی مشہور ہو جاتی اور دلی کے  
فلکی کوچوں میں گائی جاتی۔ اب آخری ایام زندگی میں شعر کہنا بالکل ترک کر دیا تھا۔ مشاعروں میں  
امت کم جاتے تھے۔ شعر فہم ایسے تھے کہ اپنا جواب نہیں دیکھتے تھے۔ غالب مرحوم کی ایک  
سج خود لکھنا چاہتے تھے مگر تنگی وقت نے فرصت نہ دی اس لئے یہ تجوید و موبانی مرحوم سے

کہا کہ تم لکھو، نظر ثانی میں کر دوں گا۔ شرح لکھی گئی اور سید صاحب نے اُس پر کافی روپیہ خرچ کیا، مگر نہ معلوم اُس کا مسودہ کہاں گیا کہ پھر پتہ ہی نہ لگا، بہت ڈھونڈا، بہت تلاش کیا مگر بے سود۔ سید صاحب جیسے اپنی طرف سے بے نیاز تھے ایسے ہی اپنی چیزوں سے بھی۔ ایک غزل کا بھی پتہ نہیں کہ کیا ہوئی۔ غم خانہ جاوید۔ لالہ سہری رام کے تذکرہ میں کچھ اشعار موجود ہیں اور بس۔

سید صاحب کیا نہیں تھے، وہ سب کچھ تھے، شاعر، ادیب، فلسفی، صحافی، مقرر، مولوی، سیاست داں وغیرہ۔ جب سید صاحب کو روپیہ کی ضرورت ہوتی تو ایک ناولٹ رات کو لکھ لیتے اور صبح جا کر چھپکے سے فروخت کر آتے۔ پچاسوں ناول لکھے جو دہلی اور لاہور کے بازاروں میں دوسروں کے نام سے چھپ کر شائع ہوئے۔

سید صاحب بڑے بڑے علمی مسائل اور پیچیدہ سے پیچیدہ موضوعات کی تہ میں ایسی سہولت سے پہنچ جاتے گویا کوئی بات ہی نہیں اور پھر اس کو اس خوبی سے سلجھا کر پیش کرتے کہ وہ ایک معمولی بات معلوم ہوتی۔ جب لوگ اُن سے کسی موضوع کے متعلق دریافت کرتے تو وہ اس موضوع پر ایک ایسی عالمانہ اور محققانہ گفتگو کرتے کہ کوئی پہلو تشنہ نہ رہتا۔ وہ جتنا تیز پڑھتے تھے اتنا ہی تیز بولتے اور اتنا ہی تیز لکھتے تھے، یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے جو سید صاحب میں موجود تھی۔ کسی کی تقریر ہوتی تو اُس کو ہو بھوا اور لفظ بہ لفظ لکھتے جاتے، خود تقریر کرتے تو اتنی تیزی سے اور اتنی جلدی کہ معلومات کا چشمہ اُبلنے لگتا۔ گھنٹوں باتیں کرتے گھنٹوں لکھتے اور پہروں پڑھتے۔ مگر مکان کا احساس کبھی نہیں ہوتا۔ دورانِ گفتگو میں دشمنی کبھی نہ کرتے۔ حالانکہ کُل قاتیوں میں مختلف مشرب کے لوگ ہوتے۔ ہر ایک کے خیالات کا پاس رکھتے۔ افتخار میں یا اخبار کے کسی کالم میں دشمن جلے کبھی نہ ہوتے تھے۔ سخت سے سخت بات کہتے، حکومت کے خلاف آواز بلند کرتے، قوم کو ابھارتے۔ گرجتے۔ انداز میں۔

سید صاحب کی طرزِ تحریر میں ایک عجیب بانگین تھا، روانی، سلاست، جوش اور غلوں اُن کی تحریر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ مضمون لکھ کر کبھی نہ ہراتے نہ تھے اور یہ بھی ناممکن ہی کہ کوئی غلطی رہ جائے (إلا ما شاء اللہ) گا ہے گا ہے مضمون کے درمیان میں ایسا شعر چپا کر دیتے گویا وہ اسی جگہ کے لئے موزوں کیا گیا تھا۔ اشعار کی نہ اتنی بہتات ہوتی جتنی ابوالکلام آزاد کی نثر میں اور نہ اتنی قلت کہ سرے سے شعری نہ ہو۔ وہ اپنی علمیت، معلومات اور واقفیت کے مطابق ہی اظہارِ بیان پر قادر تھے۔ ہر قسم کی اصطلاحات اور ہر شعبے کے مخصوص الفاظ اُن کی

تحریروں میں بلا تکلف ملتے ہیں۔

سرستید کی طرح ان کا طرزِ تحریر بھی مضمون کے موافق بدل جاتا ہے۔ سیاسی عقلندی، اخلاقی اقتدار، اور نفسیاتی تحلیل ان کی نثر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ سینکڑوں فرانسیسی، عربی اور انگریزی الفاظ کے بہت عمدہ ترجمہ کئے جو ان کی تحریروں میں اکثر ملتے ہیں۔ وہ قوۃ کی سختی سے پابندی کرتے تھے لیکن روانی میں کسی قسم کا فرق نہیں آتا تھا۔ انھوں نے اردو ادب میں گونا گوں مضامین لکھنے کی صلاحیت کو وسیع سے وسیع تر کر دیا۔ ہر قسم کے موضوعات پر کچھ نہ کچھ لکھا اور زور بیان، تاثر اور قوتِ اظہار ہمیشہ یکساں رہی۔ ہر قسم کا مضمون اس تیزی اور معلومات سے پُر طریقہ سے لکھتے تھے۔ ایک مدت تک اردو ہندی تنازعہ پر ”ہدم“ اخبار میں بحث کرتے رہے۔ وہ بحث اس قدر جامع ہے کہ اگر اس شخص کو یکجا کر دیا جائے تو وہ اس موضوع پر جس کی کوئی انتہا نہیں ہے ایک جامع و مانع چیز ہو جائے۔ یہ مضامین لسانی حیثیت سے بھی بہت قیمتی ہیں۔

ان کی طرزِ تحریر میں شبلی کا استدلال، ارسطو کی منطق، عالی کی روانی، آزاد کی انشا پردازی، ندیم احمد کا زور و شور، عربی و فارسی کے اچھے اچھے الفاظ نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ ان کے فقرے طویل ہوتے ہیں لیکن بچیدہ کبھی نہیں ہوتے بلکہ اس طوالت میں ایک قسم کے زور و شور اور جذبات کے تاثر کا شدید احساس ہوتا ہے۔ بعض اوقات ابوالفضل کی فارسی نثر کی طرح مبتدا، خبر جس کافی فصل ہو جاتا ہے مگر زور جوں کا توں قائم رہتا ہے۔ مجھے اردو ادب کے مشاہیر میں بہت کم لوگ ایسے نظر آتے ہیں جن کی معلومات سید صاحب کی طرح ان کے ہر مضمون میں جلوہ گر ہوں۔ جب جذبات سے اپیل کرتے ہیں تو تاثیر کے ساتھ کسی مسئلے کی تحقیق کرتے ہیں تو اس کی جزئیات تک ان کی بصیرت افروز نظر پہنچتی ہے۔ کبھی کبھی نثر میں ظرافت کا شائبہ بھی نظر آتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب، قوتِ استدلال، اشعار کی موزونیت، واقعات کی سنجیدگی اور متانت، جذبات سے گزارش کر کے سحر نگاری و جادو بیانی، موزوں قسم کی تشبیہ و بر محل استعاروں کا استعمال، شاعرانہ تخیل، ملکہِ ایجاد، تنوعِ اسالیب، ندرتِ خیال، تیزیِ طبع، گاہے گاہے ہندی کے کوئل الفاظ کا استعمال، وقتِ نظر، وسعتِ خیال اور لطافتِ تخیل ان کی نثر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ع

آقا بہا نگر ویدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر ہی

سید صاحب دن اور رات اس قدر مشغول رہتے تھے کہ ان کو اپنا بھی ہوش نہ رہتا تھا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ اتوار کے دن نخاس جاتے تھے اور وہاں اپنی شہروانی کا دامن سیٹھے بغیر سڑک کے کنارے بیٹھ جاتے اور کتابوں کو ٹیٹولنے لگتے تھے اور پھر انہیں خبر نہ رہتی کہ وہ کہاں ہیں۔ موٹر گزر جائے۔ برات نکل جائے۔ قتل عام ہو جائے۔ مگر سید صاحب کتابوں کے الٹ پلٹ اور ورق گردانی ہی میں منہمک رہتے اور توجہ کا مرکز بجز کتابوں کے اور کچھ نہ ہوتا۔ اور دلہیسی پر چھاتی سے لگائے درجنوں کتابیں لئے چلے آتے۔ پاجامے کا پانچم نمٹی میں بھر رہا ہے۔ ازار بند نفل میں ہے۔ شیروانی کے ایک دامن میں کتابیں لپیٹی ہوئی ہیں اور سید صاحب چلے آ رہے ہیں۔ تیز تیز۔ ہانپتے ہوئے۔ لپکے ہوئے۔

جب کبھی شہر سے باہر جاتے اور یہ خیال ہوتا کہ رات وہیں گزارنی پڑے گی تو ایک چیز اخبار میں لپیٹی ہوئی ہاتھ میں ہوتی۔ دیکھنے والا یہ سمجھتا کہ اس میں یا تو کھجواب کا نٹھان ہے یا اطلس کا۔ یا کم از کم جائداد کے ضروری کاغذات تو ضرور ہیں۔ ایک مرتبہ سر یعقوب صاحب بدایوں کے یہاں کھانے کی میز پر مدعو تھے۔ کوئی بہت بڑی ضیافت تھی۔ بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ سید صاحب کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے، حسب عادت اپنی اس لپیٹی ہوئی ”ایک چیز“ کو کھانے کی میز پر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اور بات کرنے اور کھانے میں مشغول ہو گئے۔ حاضرین میں سے کسی نے دریافت کیا۔ سید صاحب اس اخبار میں کیا لپٹا ہوا ہے۔ وہ بھی شاید اطلس، کھجواب یا کچھری کے ضروری کاغذات سمجھا ہو گا۔ سید صاحب نے نہایت سادگی اور سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”جی اس میں میرے سیلپر ہوتے ہیں۔“ اور پھر کھانے اور بات کرنے میں مشغول ہو گئے۔

پڑھنے سے قبل چائے کے لئے کہتے فوراً چائے آجاتی۔ میز پر رکھی رہتی۔ گھنٹوں ہو جاتے اور سید صاحب پڑھتے رہتے، ملازم کتنا، چائے تو پی لیجئے، دیکھئے کھیاں گھر رہی ہیں۔“ ہیں۔ چائے۔ اور پھر سنتے ہوئے کہتے ان کو بھی اپنی خوراک لینے دو، اور کھیاں بھینک کر چائے پی لیتے۔ رات کو بارہ، ایک بجے تک مطالعہ کرتے رہتے اور صبح چار بجے اٹھ بیٹھتے اور اپنے کام میں مشغول ہو جاتے۔

سید صاحب کو بلیوں کا بہت شوق تھا۔ دُور دور سے بلیاں منگاتے اور پالتے۔ اور سوتے وقت ٹانگیں سکیز کر سوتے اور بلیاں دُور دُور آرام کرتیں۔ بلیاں ان کے کمرے پر

ہائیں۔ اور جب وہ پڑھتے یا لکھتے تو خاموشی سے دوڑاؤ بیٹھ کر سنتیں۔ اگر گھر آنے میں  
 راسی دیر ہوتی تو سب بلیاں یکے بعد دیگرے دفتر پہنچ جاتیں اور غزائیں، اس سے یہ  
 قصود ہوتا کہ چلئے۔ آج بہت دیر کر دی۔

مشہور عربی شاعر التبنی کا یہ قول اکثر دہراتے ۵  
 وخیر مقام فی الدنّیٰ سرّج سانح  
 وخیر جلیس فی الزمان کتاب

اگر دنیا میں سب سے سترہ جگہ تیز رفتار گھوڑے کی زمین اور زندگی میں بہترین ساتھی کتاب ہے.....  
 دنیا میں معزز جگہ تیز رفتار گھوڑے کی زمین ہو یا نہ ہو، اُن کی زندگی کی بہترین ساتھی  
 کتاب رہی۔ کتاب اور بس کتاب۔ البتہ جوانی کے زمانہ میں بہت اچھے سوار  
 قلم چلے جا رہا ہے۔ روکنے کا نام نہیں لیتا۔ خیالات اُڈے چلے آ رہے ہیں، اتنا کہ کئے  
 لے بعد بھی یہی کہنا پڑتا ہے ۵

دامان نگہ تنگ و گل حسن قوسیار

گلچین ہمارے دوا ماں گلہ دار د

۱۹۲۶ء میں ہندوستانی ایکڈمی الہ آباد میں قائم ہوئی، اس ادارہ کی ادبی خدمات  
 بیشہ یاد رکھے جانے کے قابل ہیں۔ سب سے بڑا کارنامہ وقابل ستائش چیز جو اس ایکڈمی  
 کی نمایاں خصوصیت ہے وہ یہ کہ اُس نے زمانے کے بڑے بڑے عالموں اور اکابر ہستیوں  
 سے مختلف موضوعات پر کتابیں لکھوائیں اور اس طرح سے اردو ادب میں گراں بہا و  
 بیش قیمت اضافہ کیا اور اُس خلا کو جو اردو ادب ایک طویل مدت سے محسوس کر رہا تھا پورا  
 لیا۔ یہ ادارہ اب بھی ادبی خدمات اُسی شان و شوکت اور بے لوث طریقے سے انجام دے رہا ہے۔  
 اس سلسلے میں اس ادارہ نے سید جالب مرحوم سے بھی گزارش کی تھی کہ وہ اپنے محبوب  
 موضوع ”نبولین“ پر ایک کتاب ایک ہزار صفحات کی لکھ دیں۔ سید صاحب راضی بھی ہو گئے  
 تھے۔ مگر افسوس کہ جب انھوں نے کتاب لکھنے کا راسخ عزم کیا تو باتیں یہی اُن کے سر پر آدھکا  
 در اُن کی روح کو اس دارالمن سے دارالبقاء لے گیا۔

جن دن تجو تھا اسس دن خط آیا کہ مہربانی فرما کر جلد از جلد کتاب لکھا شروع کر دیں، مگر  
 ان کی زندگی کی کتاب کے تمام اوراق لکھے جانے کے بعد کتاب تیار ہو گئی تھی، اور وہ ”نبولین“



پر کتاب مکمل کرنے سے قبل اپنی کتاب زندگی بند کر کے چلے گئے۔ ہمیشہ کے لئے۔  
ابد تک کے لئے۔ دُور بہت دُور۔

۱۰ اپریل ۱۹۳۱ء کو حیدرآباد میں ستیلیق کانفرنس ہوئی جس میں ہندوستان کے زبردست عالم اور قابل لوگ مشاورت کے لئے مدعو کئے گئے۔ سید صاحب کو بھی مدعو کیا گیا۔ حالانکہ عیدم الغرمت ہونے کے سبب کہیں نہ جاتے تھے لیکن چونکہ یہ بھی ایک زبردست قومی وادبی خدمت تھی اس لئے اُس میں گئے۔ اور ایسے گئے کہ پنا سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے جانے کا سامان کر آئے۔ واپسی پر ”گسٹ ہاؤس“ بھوپال میں قیام کیا اور وہاں کئی دن کے باسی اور ٹھنڈے پانی سے غسل کر لیا۔ غسل کرتے ہی بائیں ہاتھ میں درد ہونے لگا۔ اسی درد میں پس لکھنؤ کے تکلیف برحق گئی مرض افزوں ہوا گیا۔ حالت غیر ہوتی گئی تندرستی دُور دُور گئی جہانی حالت ابتر ہوتی گئی اور آخر جب اور دوسرے مرضوں نے ایک دم گھیر لیا تو اُن کو میڈیکل کالج لکھنؤ میں داخل کر دیا گیا۔

اُس وقت اُن کی حالت عجیب تھی۔ پیشاب متواتر آرہا تھا۔ بند لگ گیا تھا۔ لیکن دماغ کی کیفیت بالکل صحیح تھی۔ کتاب پڑھنے کے لئے بے چین تھے۔ اسی ناگفتہ بہ حالت میں کئی مرتبہ لکھنے کے لئے قلم اور دوات مانگی۔ تکلیف روزانہ زیادہ ہو رہی تھی۔ نقاہت و لاعنری۔ دن دوئی اور رات چوگنی بڑھ رہی تھی۔ لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر اور اطباء ایڑی چوتی کا زور لگا رہے تھے، مگر موت کا علاج۔ ہر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

لب پر خاموشی تھی۔ مُنہ سے کوئی نا اُمیدی، دبے زاری، تکلیف کے کلمات نہیں نکالے بلکہ بالکل خاموش لیٹے رہے، شدت تکلیف کو خاموشی سے برداشت کرتے گئے۔ خاموشی بال ایسی خاموشی۔ جیسی اُن پر کتاب پڑھتے وقت طاری ہوتی تھی۔

مغرب سے کچھ پہلے آنکھیں بے نور ہو گئی تھیں۔ بے نور۔ ساکت و صامت۔  
خاموش۔ جامد و ساکن۔

حاضرین میں سے ایک نے دریافت کیا ”سید صاحب کیسی طبیعت ہے؟“ سانس اکھڑا کر تھی، دُم صرف گلے میں باقی تھا، لیکن ایسی حالت میں بھی کیا جواب دیا۔ جس پر ہزاروں شجاعتیں شاہد ہیں، جس پر بہادری اور جرات کو حیرت ہے۔ ”اچھا ہوں۔ ہاں ذرا ایسین شریف سُنا دو۔“ یہ الفاظ لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہے۔ اور پھر یہ جلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا صحافت کے بابا آدم (سید بشارت علی جالب دہلوی)، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس دُنیا سے دوسری دُنیا

ادب اور اخبار نویسی آپ کی موت کے لازوال صدے کا تدارک نہیں کر سکتی، مرنیوالے  
 ہالاب الوداع۔ ایک لامحدود مدت کے لئے الوداع۔۔۔۔۔ آخری بار الوداع۔

صاحب "سحر البیان" میر حسن دہلی کا پہلا جواہر ریزہ تھا جو لکھنؤ کی خاک میں نہاں ہو۔  
 ورنہ "ہمت" دوسرا امیر ہے جس کو لکھنؤ کی خاک نے اپنی گود میں چھپا لیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

## جمیل جاہلی

میرٹھ چھاؤنی  
۲۵ مئی ۱۹۴۷ء

# تاریخ کے پوشیدہ مآخذ

(۱)

(مرسلہ جناب مولوی میسر احمد صاحب علوی ناظر کا کوروی)

”تاریخِ دواں ماضی کے متعلق اپنی معلومات سے کام لے کر پریشان کن مسائل کا حل تجویز کر سکتا ہے اور اہل سیاست و تدبیر کو مشکل حالات میں عقلمندی سے عمل کرنے کا راستہ دکھا سکتا ہے۔“ یہ تھے وہ الفاظ جو آنرہیل سرجونڈر سنگھ نے انڈین ہسٹاریکل ریکارڈز کمیشن کے ۲۲ ویں اجلاس کے خطبہ صدارت میں کہے۔ اجلاس مذکور ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو پیش اور میں منعقد ہوا۔ ذیل میں صاحب صدر کا پورا خطبہ درج کیا جاتا ہے:-

میں اپنی اور انڈین ہسٹاریکل ریکارڈز کمیشن کے ممبروں کی جانب سے آپ کی اور آپ کی حکومت کی ہماں نوازی کا پرجوش شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے آپ کے تاریخی شہر میں کمیشن کو دعوت دی۔ ہمارے اس اجلاس کا افتتاح کر کے آپ نے ہماری جو عزت افزائی کی ہے اس کو ہم قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

یہ امر آپ کے لئے دلچسپی کا باعث ہو گا کہ امپیریل ریکارڈز کمیشن کے پاس ایسی تاریخی اہمیت کی دستاویزوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جن کا تعلق شمال مغربی صوبہ سے ہے۔ یہ دستاویزیں ۱۸۴۹ء سے ۱۹۴۳ء تک کے زمانہ کی ہیں۔

محکمہ کی لیبارٹری میں ان ریکارڈوں پر سائنسی عمل کیا گیا ہے اور اب ان کی چھان بین کر کے ان کی درجہ بندی کی جا رہی ہے اور نہایت احتیاط سے ان ریکارڈوں کو آپ کیلئے محفوظ رکھا جا رہا ہے تاکہ جو نئی آپ کی حکومت ایک اطمینان بخش ریکارڈ آفس قائم کر کے ان کو منتقل کر دیا جائے۔ جناب والا مجھے امید ہے کہ آپ اور ہمارے جو دوست یہاں موجود ہیں وہ بعض دستاویزات کو ملاحظہ فرمائیں گے جنہیں ڈاکٹر تین نے جمع کر کے نہایت احتیاط سے محفوظ کیا ہے۔

## پشاور کے دروازہ کی راہ سے

آج یہاں ہندوستان کو ایشیا سے ملانے والے ایک دروازہ پر کھڑے ہو کر ایسا مہلک ہوتا ہے جیسے درہ خیبر کی راہ سے آنے والے حلاؤروں کے قدموں کی چاپ سنانی ہے۔ یہی ہے۔ یہی وہ دروازہ ہے جس کی راہ سے آریں نمودار ہوئے تھے اور ان کے بعد تھیں۔ ہن۔ افغان اور ترکمان داخل ہوئے اور ہندوستان کے باشندے بن گئے نسلوں اور مذہبوں کی یہی آمیزش ہے جس سے خاص طور پر پنجاب کے لوگ بنے ہیں۔ آہ بنی نوع انسان تاریخ کے سبق سے کب فائدہ اٹھائیں گے؟ پانچ دریاؤں کی سرزمین میں مختلف نسلوں اور مذہبوں کے لوگ آپس میں مل جل کر رہنا سیکھ گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ نیا سیاسی جوش شہروں کی پرسکون زندگی کو درہم برہم کر رہا ہے لیکن عوام کے دلوں میں رفاقت کا وہ جذبہ موجزن ہے جو مشترکہ خوشیوں اور غموں کا پھل ہے۔ اس وقت ہندوستان اس بے راہ رو دنیا کو شاید یکم پیش کر سکے گا جو مادی ذرائع سے مادی کامیابیاں حاصل کرنا چاہتی ہے۔ صرف خدا کی محبت کی روشنی ہی میں یہ طاقت ہے کہ انسان کے موروثی خود غرضانہ رجحانات کو دوسرے انسانوں کی خدمت کے لئے پھیر دے۔

آپ کا صوبہ قومی وحدت اور آزادی کا پورا پورا حامی ہے۔ آپ کے پاس کارکنوں کی ایک ایسی جماعت ہے جو اپنے آپ کو فدائی خدمت گار سمجھتی ہے۔ حالانکہ باقی ساری دنیا میں دولت کے پرستاروں کی بھرمار ہے۔ آپ ولیر اور خلیق ہیں۔ رومان اور جاں بازی سے آپ کو انس ہے۔ آپ کا اخلاص بے پایاں ہے اور اولوالعزمی آپ کو ورثہ میں ملی ہے زمانہ حال کی جنگوں نے ان اعلیٰ اخلاق کو برباد کر دیا ہے جس کے تحت شکست کھائے ہوئے دشمن سے نرمی کا برتاؤ کیا جاتا تھا اور کمزور کو پناہ دی جاتی تھی۔

### ماضی پر ایک منظر

اگر ہم قدیم اور تاریک زمانہ پر نظر ڈالیں تو ہم محسوس کریں گے کہ اسکندر کا حملہ ابھی کل کی بات ہے۔ پشاور کے چاروں طرف جو اونچے اونچے ٹیلے نظر آ رہے ہیں یہ فی الحقیقت پُرلے قبضوں اور شہروں کے کھنڈرات ہیں۔ اسکندر کے زمانہ میں اس علاقے کا دار الحکومت پشکل وقتی تھا جو چار سده کے مقام پر ایک سوفٹ اونچے ٹیلے کے نیچے دبا پڑا ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر مارٹینر ویلر نے اس اہم مقام کی کھدائی کر کے

شہر کا کھوج لگانے اور اس کے مخفی خزانوں کو ظاہر کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس مقام کی تحقیق و تفتیش سے ویدوں کے قدیم زمانہ کے زبردست تمدن پر ایک نئی روشنی پڑے گی۔

گزرے ہوئے زمانہ کے بادشاہ اور سپہ سالار اب کہاں ہیں؟ وہ سب موت کی نیند سو چکے اور اپنے اپنے یا بڑے اثرات کو اپنے ساتھ لے گئے لیکن روحانی معمولوں کے کلمات اب تک موجود ہیں۔ اور ان میں آج بھی وہی قوت اور شوکت پائی جاتی ہے جو اُس وقت اُن میں موجود تھی جبکہ وہ منہ سے نکالے گئے تھے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں بوجی خانہ ان کے بادشاہ کنشک کو بدھ کی تعلیم پہنچی تھی اور اگرچہ بدھ مت اس سرزمین سے ہٹ چکا ہے جہاں اُس نے جنم لیا تھا۔ مگر مشرق بعید اب بھی اس سے روشنی حاصل کر رہا ہے۔

کنشک نے چار سو فٹ بلند ایک اسٹوپا تعمیر کیا۔ آج اس عظیم یادگار کی نشانی صرف چند پست ٹیلے رہ گئے ہیں جنہیں محکمہ آثار قدیمہ نے کھدوایا ہے۔ ان ہی ٹیلوں میں سے قیمتی دھات کا بنا ہوا وہ صندوقچہ بھی برآمد ہوا ہے جس پر کنشک کا نام اور اُس کی تصویر کندہ ہے اور جس کے اوپر مہاتما بدھ کا بت اور دو بدھی استوا کھڑے ہیں۔ یہ نوادرات آجکل آپ کے عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔

اس جگہ شہباز گڑھی کے مقام پر اشوک نے اس بے چین دنیا کے نام جس نے مادی فائدوں کی خاطر اپنی روحانیت کو کھو دیا تھا۔ محبت اور امن کا پیغام کندہ کرایا تھا۔ اُس مقام پر یونان۔ بدھ طرز کے نقاشی کے ماہروں نے مہاتما بدھ کی آپ بیتی پتھروں میں کندہ کی تھی۔ ان تصویروں میں دکھایا گیا تھا کہ کس طرح بدھ نے روان کے آٹھ پہلو راستہ کی تلاش کی اور آخر اُسے پالیا۔ یہ کننا غیر ضروری ہے کہ آپ کا شہر مشہور کندھرا فن کا مرکز تھا جس کا رواج سن عیسوی کی پہلی چار صدیوں میں بہت تھا۔ اس فن کے زمانے کے متعلق اور یہ کہ ہندوستان اور مغرب نے اُس سے نسبتاً کیا فائدہ اٹھایا۔ مؤرخوں میں اختلاف ہے۔ اس مسئلہ کا تعلق ہندوستان ہی سے نہیں بلکہ چین اور انڈونیشیا کے ملکوں سے بھی ہے۔ جہاں کے لوگ بدھ مت کے پیرو ہیں۔ شہر پر ویشاپرا کے کھنڈرات اور دیائے کباہ اور سندھ سے سیراب ہونے والے علاقے سے اب بھی یہ پتہ چل سکتا ہے کہ کس طرح مشرق کا اثر مغرب پر اور مغرب کا اثر مشرق پر پڑا تھا۔

## علم و ادب کا بڑا بھاری مرکز

آپ کا شہر علم و ادب کا بھی بڑا بھاری مرکز تھا۔ اس شہر میں مشہور نحوی پابینی رہا کرتا تھا جس سے فیض حاصل کرنے کے لئے طالب علم آیا کرتے تھے۔ کچھ زیادہ عرصہ کی بات نہیں کہ اُس شہر نے خوشحال خاں خطک کے جس میں شاعرانہ اور جنگجویانہ صفات پوری طرح موجود تھیں اور ہر سی سنگھ تلوار کے جس کے لئے موت بے حقیقت چیز تھی کا رنامے دیکھے ہیں۔

”سرحدیں بلاشبہ اُسترے کی ایک ایسی تیز دھار کے مترادف ہوتی ہیں جن پر امن و جنگ اور قوموں کی زندگی اور موت کے سخت ترین مسائل منحصر ہوتے ہیں۔“ شمال مغربی سرحدی صوبہ ان مسائل کا سامنا کر چکا ہے اور ایک زمانے تک غیر یقینی حالات کا شکار رہا ہے اب جبکہ ہوائی بیڑوں کے نزدیک سرحدیں کچھ معنی نہیں رکھتیں ممکن ہے انسانی ذہن اتنی ترقی کر جائے کہ وہ بنی نوع انسان کے بھائی چارے کو تسلیم کر لے۔ اپنے ہمسایہ کو نگال بنا دینے کی پالیسی ممکن ہے اب کسی کے لئے ممکن نہیں ہو۔ تاریخ داں اپنے ماضی کی تجربے کی بنا پر ممکن ہے ان پیچیدہ مسائل کا حل بتا سکے اور اُن وقت طلب صورتِ حالات میں جن کا اسے سامنا ہے بدتر کو صحیح راہ عمل اختیار کرنے کی ہمت دلا سکے۔

## پُرانی تاریخی دستاویزیں

مجھے اپنی تقریر کے نفسِ مضمون سے زیادہ نہیں ہٹنا چاہئے اور اگر میں ایسا کروں گا تو ڈاکٹر حسین مجھے کبھی معاف نہ کریں گے۔ وہ یہ توقع کرتے ہیں کہ میں صرف اس موضوع سے بحث کروں جس سے انھیں براہِ راست تعلق ہے۔ انھوں نے مجھے بتایا ہے کہ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے بہت سی تاریخی دستاویزیں تباہ ہو چکی ہیں۔ اُن میں سے کچھ دوسری ملکوں میں چلی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سی دستاویزیں ذاتی ملکیت میں حالتِ گمنامی میں پڑی ہیں۔ ذاتی ملکیت میں جو دستاویزیں ہیں انھیں حاصل کرنے کی ضرورت پر سب کو اتفاق ہے۔ اس خاص مقصد کے لئے بہت سے صوبوں اور ریاستوں میں ریجنل سرے کمیٹیاں قائم کی گئی تھیں مگر جنگ کی وجہ سے وہ کچھ خاص کام انجام نہ دے سکیں۔

خوش قسمتی سے اب امن بحال ہو چکی ہے۔ اور ہم معقول وجوہ کی بنا پر یہ امید کر سکتے ہیں کہ تمدن کے تمام شعبوں میں دوبارہ سرگرمی سے کام شروع ہو جائے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تمام صوبوں اور ریاستوں میں مستقل علاقہ دار سرے کمیٹیاں مقرر

کی جائیں تاکہ وہ پوشیدہ تاریخی مواد کا پتہ لگائیں اور اسے حاصل کریں۔ جہاں مستقل کیٹیاں قائم کرنے میں دیر لگے وہاں اس کام کے لئے مخصوص کیٹیاں بنا دی جائیں۔ جن کے لئے متعلقہ حکومتیں ایسی سہولتیں بہم پہنچائیں تاکہ یہ کیٹیاں اپنے مقصدوں کی تکمیل کر سکیں۔

صرف ریکارڈوں کو نظر انداز ہونے اور تباہ ہونے سے بچانا اُس وقت تک مفید نہیں ہو سکتا۔ جب تک سائنسی اصولوں کے مطابق پُرانے ریکارڈوں کو ذخیرہ کرنے، محفوظ رکھنے اور اُن کی مرمت کرنے کے لئے ایسے انتظامات مہیا نہ ہو جائیں جن سے آسانی کے ساتھ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن نے اس امر کی بار بار تاکید کی ہے کہ صوبوں اور ریاستوں میں سنٹرل ریکارڈز آفس قائم کئے جائیں جو سرکاری دستاویزوں کے علاوہ اُن نجی قلمی نسخوں کو بھی اپنے پاس رکھ کر اُن کی دیکھ بھال کریں جو اُس کے سپرد کئے جائیں اور قلمی نسخوں کے ان مالکوں کو ماہرین کی حیثیت سے امداد دیں جو اپنے قلمی نسخوں کی مناسب حفاظت کے لئے اس قسم کی امداد طلب کریں۔ مجھے یہ بات یاد کر کے خوشی ہوتی ہے کہ جن صوبوں اور ریاستوں میں سنٹرل ریکارڈز آفس نہیں ہیں۔ جن میں صوبہ سرحد بھی شامل ہے۔ ان میں سے بہتوں نے یہ اُمید ظاہر کی تھی کہ وہ جنگ کے خاتمہ پر اس قسم کے ادارے قائم کر لیں گے۔ ہمیں اُمید کرنی چاہئے کہ اب بے عملی کا طویل دور ختم ہو چکا ہے۔

### ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کی اسکیمیں

ایمریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ نے انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کی فرمائش پر مختلف اسکیموں پر جو کام شروع کیا تھا وہ زمانہ جنگ میں برابر جاری رہا۔ لیکن کاغذ کی کمی یا بی کی وجہ سے اشاعت کا کام نہیں جاری رہ سکا۔ اب چونکہ کاغذ کی صورتِ حال سُدر گئی ہے لہذا اُن محکمہ کو اُمید ہے کہ وہ بہت جلد متعدد کتابیں شائع کر سکے گا۔

یورپ کی سائنسی اور حضرات قدیم ترین دستاویزوں میں ہم اس امر کی جھلک دیکھ سکتے ہیں کہ نوع انسان کے افراد ہمیشہ بھائی چارے کے متلاشی رہے ہیں۔ دُنیا کے تمام گوشوں کے پیغمبروں اور فلسفیوں۔ حکما اور شاعروں نے تمام نوع انسان اور تمام قوموں کے اتحاد کا راگ گایا ہے۔ سیاسیات۔ اقتصادیات۔ جنگ امن اور سلامتی کا دار و مدار اسی بات پر ہے کہ بنی آدم اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں اور اس کی روشنی میں زندگی بسر کرنا سکتے ہیں یا نہیں۔ اس وقت ہمارے لئے اس کی آزمائش کا وقت۔ دیکھیں ہم اس سے کیا فائدہ

اٹھاتے ہیں۔ متحد رہتے ہیں یا فرقوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور ہر فرقہ یا مذہب کے نام پر جس کی تعلیم اتحاد ہے وہ حقیقتاً میں سے اپنے حقہ کا مطالبہ کرتا ہے یا قوم۔ مذہب اور رنگہ کی تفریق کے بغیر ہر ایک کی خدمت کرنے کے لئے متحد ہو جاتا ہے؟ یہ کون بتا سکتا ہے۔

## (۲) ہندوستان کی ثقافتی تعمیر جدید

بنگال کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی نے ہندوستان کی ثقافتی تعمیر جدید کے لئے بعض تجویز پیش کی ہیں۔ ان تجاویز پر انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن ۳۰ اکتوبر کو اپنے پشاور والے اجلاس میں غور کرے گا۔ سوسائٹی کی تجویزیں حسب ذیل ہیں۔ (الف) ہندوستان میں سیتا حوں کے ایک محکمہ کا قیام بنگال میں ایک سنٹرل ریکارڈ آفس کا قیام۔ دہلی میں ایک نیشنل میوزیم کا قیام۔ ماہرین تعمیر کا ایک اسکول اور نیشنل ایکسٹرمی آف آرٹس اینڈ لیٹرز کا قیام۔ (ب) محکمہ آثار قدیمہ کی آئندہ ترقی۔ (ج) ایرانی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کے قانون میں ترمیم۔ (د) ایک نیشنل کلچرل ٹرسٹ کا قیام اور (۴) نیشنل پارکوں کا آئین۔

سوسائٹی کی طرف سے شائع کردہ پمفلٹوں کو مارچ ۱۹۴۵ء میں انڈین ہسٹاریکل ریسرچ کمیشن کی مجلس تحقیقات و مطبوعات کے چھٹے اجلاس میں پیش کیا گیا تھا جو دہلی میں منعقد ہوا تھا اور مختلف اسکیموں پر مجلس کی سفارشات کو جن میں سوسائٹی کو دلچسپی تھی حکومت ہند کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ حکومت ہند نے مشورہ دیا کہ مجلس کی سفارشات کو کمیشن کے پشاور والے اجلاس میں غور و خوض کے لئے پیش کیا جائے۔

## مطبوعات کا پانچ سالہ پروگرام

مطبوعات کے پانچ سالہ پروگرام کے سلسلہ میں جو کام ہو چکا ہے انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کی ریسرچ اور پبلیکیشن کمیٹی اس پر نظر ثانی کرے گی۔ کمیٹی کے گزشتہ اجلاس سے لے کر جو دہلی میں ہوا تھا اب تک اس اسکیم کے تحت شائع ہونے والے عام خطوط کی ترتیب وغیرہ کے سلسلہ میں کافی کام ہو چکا ہے۔ یہ کام جن اغراضی ایڈیٹروں کے سپرد ہے ان کی رپورٹوں کی بنا پر پوری پوری امید کی جاسکتی ہے کہ ۱۹۴۲ء-۱۹۴۸ء پر مشتمل پہلی چار جلدوں کا مواد طبع کی غرض سے اس سال کے آخر میں مل جائے گا۔ ۱۹۴۸ء-۱۹۴۳ء پر مشتمل جلد نمبر ۱-۸ نمبر ۱ کی ترتیب کے متعلق اطلاعات کا انتظار ہے۔ اس اشخاص اعلیٰ جار جلدوں کے



متعلق بہت حد تک کام ہو چکا ہے۔ چنانچہ ان جلدوں کے لئے مکمل مواد جو ٹائپ کے ... ہر صفحہ پر مشتمل ہے ایڈیٹروں کے حوالہ کیا جا چکا ہے۔ اس مجموعہ کی پہلی تین جلدوں میں سبک ڈیپارٹمنٹ کے عام خطوط جو ۱۷۸۹ء تا ۱۸۰۰ء پر مشتمل ہیں۔ لیجسلیٹو (قانون سازی کے متعلق) خطوط ۱۷۹۵ء تا ۱۸۰۰ء پر مشتمل ہیں اور سپیریٹ ریونیو (جدانہ محاصل) کے خطوط جو ۱۷۹۵ء تا ۱۸۰۰ء پر مشتمل ہیں شامل ہیں اور اس کی آخری جلد محکمہ خارجہ کے خفیہ خطوط (۱۷۹۴ء تا ۱۸۰۱ء) اور مجلس نتجہ کے خطوط (۱۷۵۹ء تا ۱۷۷۱ء) پر مشتمل ہے۔ خفیہ خطوط (۱۷۸۲ء تا ۱۸۰۰ء) سیاسی خطوط (۱۷۸۹ء تا ۱۸۰۰ء)۔ غیر ملکی خطوط (۱۷۸۴ء تا ۱۸۰۰ء) اور فوجی خطوط (۱۷۸۰ء تا ۱۸۰۰ء) پر ابھی کیٹی نے غور نہیں کیا۔ یہ تمام خطوط تقریباً ۷۰ مسودوں پر مشتمل ہیں۔ ان مسودوں کو نقل کرنے کا کام کافی حد تک ہو چکا ہے اور امید ہے کہ کم سے کم چار جلدوں کا مواد ترتیب وغیرہ کی غرض سے مئی ۱۹۴۶ء کے آخر تک دستیاب ہو جائے گا۔

### (۳۷) مغل بادشاہوں اور کمپنی کی حکومت کے بعض حالات

انڈین ہسٹاریکل ریکارڈز کمیشن کا ۲۲ واں اجلاس ۲۹ اکتوبر کو پیشاور میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں نامور تاریخ دانوں نے ایسے مقالے پڑھے جن کا ماحذ غیر مطبوعہ تاریخی دستاویزیں تھیں۔ ان مقالوں پر بحث و تمحیص بھی ہوئی۔ تاریخ ہند کے ان طالب علموں نے جو تحقیقاتیں حال ہی میں کی ہیں ان کے نتیجے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

#### مسلمان فرمانرواؤں کے فرامین کی تاریخی اہمیت

عہد وسطیٰ کے سرکاری کاغذات اور فرمانوں کا احیاء کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو اس وقت کے نظم و نسق اور انتظام سلطنت کی زیادہ مکمل تصویر سامنے آجائے گی اور ان اہم افراد کے ناموں اور حالات سے واقفیت پیدا ہو جائے گی جو وقتاً فوقتاً متعدد حیثیتوں سے اہم کام انجام دیتے رہے ہیں۔ ان دستاویزوں کے باقاعدہ مطالعہ سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کے زمانہ میں فنِ کتابت کو کس طرح ترقی ہوئی۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے تاریخ کے لکچرار ڈاکٹر مٹے حلیم نے متذکرہ دونوں باتوں کے سلسلہ میں مطالعہ کیا۔ حال ہی میں آپ نے اکبر کے ایک فرمان کو جانچا جو ۱۵۷۲ء کا ہے اور

اُس میں ۸۳۱۱ ملے قاضی کمال کو واپس کر دینے کا حکم دیا گیا ہے۔ قاضی کمال ایک ایماندار اور وفادار افسر اور قانون شریعت کے جج تھے۔ اُن سے بعض بددیانت افسروں نے یہ قسم لے لی تھی۔ یہ فرمان علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں موجود ہے۔ فرمان پر جو آٹھ مہریں لگی ہوئی ہیں اُن سے دارالحکومت کے مختلف محکموں کے افسران اعلیٰ کے نام ظاہر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر حلیم کا بیان ہے کہ ”آئین اکبری“ سے ہمیں ان اہم افسروں میں سے چند کے سوا باقی افسروں کا حال معلوم کرنے میں مدد نہیں ملتی۔ لہذا اُن فہروں میں ناموں کی جو فہرست دی گئی ہے اس سے ایک خانہ پُری ہوتی ہے۔

### ۱۸۳۸ء میں پشاور کا تجارتی سامان

ایمیریل ریکارڈ ڈپارٹمنٹ کے مسٹر اویندر ناتھ سرکار نے ”پشاور میں اپریل ۱۹۳۶ء میں دیسی سامان تیار کرنے والوں کی فہرست“ کا مطالعہ کیا ہے جو سر الیگزینڈر برنر نے پیش کی تھی جن کو ۱۸۳۶ء میں ایک مشن پر کابل بھیجا گیا تھا۔ برنر نے پشاور درادگر کے مقاموں کے بازاروں کے تجارتی امکانات کا مطالعہ کیا تھا اور ۱۸۳۸ء میں یہ فہرست لاہور ڈاکلیٹڈ کی خدمت میں پیش کی تھی یہ فہرست ایمیریل ریکارڈ ڈپارٹمنٹ میں محفوظ ہے اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایک سو سال پہلے ہندوستان کے سرحدی علاقوں میں کس قسم کے پارچات استعمال ہوتے تھے اور لوگوں کی رسمیں کیا تھیں اور لباس کس قسم کے ہوتے تھے نیز کیا قیمتی رائج تھیں۔

برنر نے کابل کی منڈی کی اشیاء کی جو فہرستیں دی ہیں وہ بھی اتنی ہی دلچسپ ہیں۔ یہ اشیاء دیسی اور غیر ملکی یعنی روپی۔ ہندوستانی۔ اور انگریزی ساخت کی تھیں۔ انگریزی سامان کے رواج سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انگریزی کمپنی کی طرف سے افغانستان کے سیاسی اقتدار کی منصوبہ بندی تیار ہونے سے بہت پہلے انگریزی تجارت وہاں داخل ہو چکی تھی مختلف رنگوں اور قسموں کی انگریزی شالیں اور پگڑیوں کے لئے سوئی ڈور یا جامدانی۔ ابراقرگی سفید جامدانی۔ مختلف رنگ کی چھینٹ۔ سفید نین سکھ۔ ساہان یا سفید لنکلاٹ۔ سفید جالیاں۔ قمیصوں۔ کوٹوں۔ پاجاموں اور دستمالوں (رد مالوں) کے لئے ملل کابل میر فروخت ہوتی تھی۔ امیر لوگوں کے استعمال کی بہت سی خوبصورت اور قیمتی اشیاء کے علاوہ غبار کے لئے بستر دہ اور پاجاموں کے لئے چوڑی رنگین دھاریوں والی ”ناصر حنائی

جھینٹیں۔ قیصوں کے لئے سُرخ اور زرد دھبوں والا ”بادل غانی“ سوتی کپڑا اور پاجاموں کے لئے سیاہ رنگ کا ”سونا ناگری“ کپڑا ہندوستان سے بھیجا جاتا تھا۔ وہلی کی بکری کے چمڑے کی بنی ہوئی جوتیاں جنھیں لوگ اُن کی پائنداری کی وجہ سے استعمال کرتے تھے۔ کابل کی منڈی میں کافی معروف تھیں۔

کابل کی منڈی میں نہ صرف باہر سے آئی ہوئی اشیاء کا بھاری ذخیرہ موجود رہتا تھا بلکہ اس میں مختلف قسم کی ویسی چیزیں بھی پائی جاتی تھیں۔

### ہمارا راجہ رجحیت سنگھ سے باریابی

شاہ شجاع کو دوبارہ کابل کے تخت پر بٹھانے کی اسکیم میں ایک غیر معروف شخص گورنر اور کونسل کو یہ ہدایات تھیں کہ وہ کمپنی کے ملازمین کے رہنے سہنے کے طریقوں اور اخلاق و کردار پر نگہری نظر رکھیں اور جب کبھی ضرورت ہو انھیں تنبیہ کریں۔ اعلیٰ ملازمین کو جہان تک ممکن تھا رہنے سہنے کے ایسے طریقے اختیار کرنے سے پرہیز کرنا پڑتا تھا جن پر بہت معاذ آئیں۔ اس بات پر خاص نظر رکھی جاتی تھی کہ کم عمر ملازمین اس قسم کی فضول خرچیاں نہ کریں جو ان کی آمدنیوں سے بڑھ جائیں اور محکمہ کی طرف سے یہ حکم نافذ تھا کہ کوئی محترراپنی محترری کے زمانے میں پانگی یا گھوڑا نہیں رکھ سکتا۔

اس خط کو روانہ کرنے کا ایک فوری سبب ”گزشتہ واقعات کی ناسازگار صورت حال تھی۔“ بظاہر یہ ”واقعات“ وہی ہو سکتے ہیں جو ۱۸۴۶ء میں مدراس پرفرنسیسبول کے قبضے اور اُس کے بعد روٹنا ہوئے جس میں ۱۸۴۶ء - ۱۸۵۱ء کے درمیان گریٹ بنگلہا پر قبضہ کرنے کے سلسلے میں لڑائیاں اور ۱۸۵۱ء میں انگریزی اور فرانسیسی ایسٹ انڈیا کمپنیوں کے درمیان معاہدہ اور صلحنامہ شامل ہیں۔ اُس زمانے میں ایسا معلوم ہوتا کہ عوام کے اخلاق بہت پست ہو گئے تھے۔

### دورِ مغلیہ کا ایک ایسا معرکہ جو ضبطِ تحریر میں نہیں آیا

راجا رام کالج ریاست کو لھا پور کے پروفیسر تاریخ و معاشیات ڈاکٹر اے۔ جی۔ پاور کو ریاست کو لھا پور میں ایک انعام دار خاندان کی خاندانی دستاویزات دیکھنے کا موقع ملا۔ ان دستاویزوں میں دوسرے بہت سے کارآمد کاغذات کے علاوہ ایک ایسی دستاویز بھی ملی ہے جس میں مغلوں کا ایک ایسا معرکہ درج ہے جو اورنگ زیب کے دور کی کسی تاریخ

یہاں تک پروفیسر کی معلومات کا تعلق ہے تحریر نہیں ہے۔ یہ قلعہ بھدر گڈ کے محاصرہ کا واقعہ ہے جو ۱۶۹۰-۹۱ء میں پیش آیا تھا۔ یہ قلعہ کوٹھاپور کے جنوب میں ۳۶ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مغلوں اور مرہٹوں کی جنگ میں اسے زبردست اہمیت حاصل ہے۔ مگر اس جنگ کی جو لکھی ہوئی تاریخیں موجود ہیں ان میں اس جگہ کے متعلق کوئی اہم واقعہ درج نہیں۔ صرف کیشو پنڈت کی ”راجہ رام چرتم“ میں اس کا ایک مشکوک ذکر ہے۔ اس دستاویز میں وہ اصلی حکم ہے جو مرہٹہ بادشاہ راجہ رام کے ایک ڈویژنل افسر نے ۱۶۹۱ء کو دیا تھا۔ اس میں اس عطیہ کا ذکر کیا گیا ہے جو اجرا سب ڈویژن کے دیسائیوں۔ ویش کلکاریوں۔ نداگو داؤں کو اس بنا پر دیا گیا تھا کہ انھوں نے ”اس زمانہ میں جب مغلوں نے بھدر گڈ کا محاصرہ کیا تھا بھدر گڈ کو رسیں بھینچنے کے لئے سخت تکلیف برداشت کی۔“ اس دستاویز میں محاصرہ کی تاریخ بیان نہیں کی گئی۔ ڈاکٹر پوار کا خیال ہے کہ یہ عطیہ محاصرہ کے بہت عرصہ بعد نہیں دیا گیا۔ یعنی یہ واقعہ ۱۶۹۰-۹۱ء کا ہے۔ اور نگ زیب کی تاریخ ”ماثر عالمگیری“ میں اس سال کے جو واقعات لکھے گئے ہیں اس سے اس رائے کی تصدیق ہوتی ہے۔ مذکورہ دستاویزوں میں اس محاصرہ کا جو مختصر ذکر ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ محاصرہ اس وجہ سے اٹھایا یا تاکہ سب ڈویژن اجرا کے افسروں نے اس محصور قلعہ کو برابر رسیں پہنچائیں تھیں۔ اس محاصرہ کی دوسری تفصیلات ابھی تک معلوم نہیں ہوئیں۔

ڈاکٹر پرسیول ہارٹن لارڈ کا بھی حصہ تھا۔ یہ ڈاکٹر حکومت بھٹی میں ملازم تھا۔ ۱۸۳۵ء میں لارڈ آکلینڈ نے اس کو حکومت برطانیہ کے مسئلہ ایجنٹ کی حیثیت میں پشاور بھیجا تاکہ ان تمام لوگوں کو جو شاہ شجاع کی طرف سے لڑنے کے لئے آمادہ تھے ایک جگہ جمع کر کے انھیں اسلحہ مہیا کیے جائیں۔ ڈاکٹر پرسیول ہارٹن پشاور جاتا ہوا امرتسر ٹھہرا۔ جہاں اس نے ہمارا راجہ رنجیت سنگھ سے ملاقات کی۔ امپیریل ریکارڈ کے محکمہ کے مسٹر سر سی کرشن سکینہ کہتے ہیں کہ ”نمائندہ تاریخ نے آج تک اس واقعہ کو ظاہر نہیں کیا لیکن یہ ملاقات اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے ڈاکٹر لارڈ کے پشاور جانے کے مقصد کا پتہ چلتا ہے۔“

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ سے ملاقات کے دوران میں ڈاکٹر لارڈ نے کہا کہ اگر برطانوی حکومت کے کسی افسر کو شاہ شجاع کے معاملات کے سلسلہ میں ہمارا راجہ کی حکومت کے کسی شہر میں (پشاور

ان دنوں ہمارا برجیت سنگھ کے علاقہ میں تھا (متعین کر دیا جائے۔ تو یہ امر ساری دنیا کے سامنے اس بات کا ثبوت ہو گا کہ اُس اہم موقع پر یہ تین بڑی طاقتیں اتحاد اور ایک کے جذبات سے سرشار ہیں۔

ہمارا برجیت سنگھ نے اس تجویز کو بڑی گرم جوشی سے قبول کیا۔  
جیسا کہ ڈاکٹر لارڈ نے ہمارا برج صاحب کو بتایا اُن کے فرائض یہ تھے ”جب ضرورت مختلف افغانی قبائل کے سرداروں سے رسم و رواج پیدا کرنا، شاہ کے دوستوں کی ہمت افزائی کرنا، اس کے دشمنوں کو ڈرانا دھمکانا، مذہب عقائد کے لوگوں کو پکا کرنا، شرارت پسندوں کو دباننا، اس کے علاوہ ڈاکٹر لارڈ کی کوشش یہ بھی تھی کہ لوگوں کو یہ بتا دیا جائے کہ اب جبکہ شاہ کی پشت پر سکھوں اور انگریزوں کی طاقت ہے اور شاہ کو دوبارہ تخت مل گیا ہے تو شاہ اس قابل ہے کہ اپنے حامیوں اور دوستوں کو انعام و اکرام اور اپنے دشمنوں کو سزا دے سکے، ہمارا برج نے ان باتوں کو معقول اور پسندیدہ بتایا تھا۔

### پکنی کے عہد حکومت میں عوام کی راستبازی

راؤ بہا درسی۔ ہایا و دانا راؤ ایڈیٹر میسور کنوک جرنل بنگلور اپنے مقالہ ”ایسٹ انڈیا پکنی اور اس کے ملازم“ میں لکھتے ہیں۔ ”ایسٹ انڈیا پکنی کی تاریخ میں اس سے زیادہ کوئی دلچسپ باب نہیں کہ پکنی نے اپنے زمانے کی سرکاری ملازمتوں میں دیانتداری اور راستبازی کا اعلیٰ سے اعلیٰ معیار مقرر کرنے کی اکثر و بیشتر پیہم کوششیں کیں۔

پکنی کے ڈائریکٹروں نے ہندوستان میں اپنے سرکاری ملازموں پر سختی سے نگرانی کرنے کی جو سنجیدہ کوششیں کیں ان کی شہادت اس خط سے ملتی ہے جو کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۱۹۵۴ء میں ”فورٹ سینٹ جارج میں اپنے صدر اور کونسل“ کو تحریر کیا تھا۔ یہ خط تینہ اور نصیحت سے بھرا ہوا ہے اور اس میں ان مختلف طریقوں کا بھی ذکر ہے جنہیں ہندوستان میں پکنی کے کارخانوں سے مروجہ خرابیوں کو دور کرنے کے لئے کورٹ اختیار کرنے کی آرزو مند تھی۔



ناظر کا کوری

# علمائے کوپامو

(نوشتہ جناب مفتی محمد انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

گوپامو ہر دوئی کے ضلع میں واقع ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی 'مولانا بحر العلوم' کے احوال میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

گوپامو وہ مروجہ خیر بستی ہے جہاں کی خاک سے 'قاضی مبارک' اور 'قاضی ارتضیٰ علی' جیسے نامور علماء پیدا ہوئے۔ یہ لکھنؤ کے اطراف میں ہے۔

'راجہ گوپی نامی' نے گوپامو آباد کیا تھا۔ سنہ ۱۱۰۰ھ میں پہلے پہل درویش 'غزت اللہ شاہ' وارد ہوئے۔ اس کے بعد حضرت 'سالار مسعود غازی' شہر کر جاتے ہوئے راجہ گوپی سے بھی دو دو کرتے گئے۔ اور سید اغا الدین سرخ عرف لال پیر کو گوپامو پر قبضہ کرنے کے لئے مقرر کر گئے۔ سلطان اتمش کے عہد میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی مع خواجہ تاج الدین غنی کے یہاں آئے۔ ایک قلعہ اور مسجد اور اپنے پیر مرشد خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ارشاد سے سنہ ۱۲۳۶ھ میں لال پیر کی درگاہ کی تعمیر کی۔ شہنشاہ علاء الدین خلجی کے عہد میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی بھی یہاں آئے تھے۔ ان کے ہاتھوں خانقاہ مفتیان کی بنیاد رکھی گئی۔ عہد ہمایوں میں سید معین الدین قنوج سے آئے اور سنہ ۱۵۶۲ھ میں ریڈ پور سے قاضی عبد الرحمن لہریا یہاں آکر مقیم ہو گئے۔ اس زمانہ میں شیخ الاسلام بندگی نظام الدین عثمانی ایٹھوی نے یہاں آکر چلہ کشی کی۔

اُچ ملتان سے سنہ ۱۵۸۵ھ میں شیخ آدم نبیرہ شیخ الشیوخ شہاب الدین شہر دروی اور قنوج سے شیخ عبدالقادر عمری برادر زاوہ حضرت فرید الدین گنج شکر یہاں آئے اور گوپامو کے قدیم خاندان خواجہ مبارک اولیاء اوسمی خلیفہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی سے ہمراہ ہوئے۔ خواجہ کی اولاد مولویان 'کھلائی'۔ شیخ آدم کی اولاد مفتی کے عہدہ پر مقرر ہوتی رہی۔ قنوجیوں میں علم و فضل کی تمامات بھی رہی۔ سراج الدولہ انور الدین خاں صوبہ دار رکات اور

واب والا جاہ امیر المند محمد علی والی مدراس نواب بدرالاسلام خاں صوبہ دار اور نواب  
نیرالدین خاں بہادر نائب صوبہ دار بنگال اسی خاندان کے تھے۔ قاضی لہری کے اختلاف جو  
مفتیوں کے نواسے تھے۔ غلام حسین خاں صدیقی صوبہ دار گجرات اور شیخ غلام محمد منصب دار  
نظم شاہی بھی مفتیوں کے نواسے تھے۔ امام الفقہاء مفتی عبداللہ شہابی سبط شیخ جعفر بن  
نظام الدین بندگی ایٹھوی۔ مفتی علیم اللہ سبط قاضی صدر الدین ہرگامی۔ علامہ ابوسعید صاحب  
عمر الحقائق شہنشاہیاں عجیب اُچین و منصب دار عالم گیری وغیرہ بھی خاندان مفتیان سے تھے۔  
ملک محمد سعید صدر الصدور مجلس عالیہ حیدرآباد۔ مولانا محمد رشید دوم تعلقہ دار اورنگ آباد کا  
مولد و منشا بھی یہی قصبہ ہے۔

شعرا میں انور، خوشدل، خوشنود، ناظر، نصر، قدرت، مکرم، رخصت، حیدر  
شہرت سے حضرات عربی فارسی کے قادر الکلام تھے۔

**مذکرہ** علماء و مشائخ گویا مٹو کے انساب پر سنہ ۶۰۰ھ میں ملا وجہ الدین شہابی نے رسالہ  
انساب لکھا اور اپنے اسلاف کے حالات عربی میں لکھے سنہ ۱۱۹۰ھ میں مولوی مصطفیٰ علی  
نے تذکرۃ الانساب مرتب کیا۔ نسب نامہ کے ساتھ مختصر مشاہیر کا ذکر بھی کیا ہے۔ اُنکے خلف  
قاضی مجتبیٰ علی خاں خوش دل نے مواہیت الفوائیح لکھی۔ مفتی انعام اللہ خاں بہادر ہندس نے  
سنہ ۱۳۶۰ھ میں "خزینۃ الاصفیاء" مرتب کی۔ ان کے خلف مولوی اکرام اللہ شہابی صاحب نے  
تصویر الشعراء ذکر علماے گویا مٹو اور شعراء گویا مٹو پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے جو مولوی  
یاد حسن عمری نقش بندی نے سنہ ۱۹۲۰ھ میں شائع کئے۔ گویا مٹو کی مکمل تاریخ مولوی حکیم  
بہاء الدین صدیقی نے مرتب کی ہے جو علیہ طبعیت سے ابھی آراستہ نہیں ہوئی ہے۔  
آثار علماء راقم سطور نے چند سال ہوئے شائع کیا ہے مگر یہ مضمون جامعیت سے حتی الوسع  
مرتب ہے جو ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

### علمائے کرام

حضرت مولانا عبد الرحیم صدیقی خاندان متولیان سے تھے۔ مولوی اکرام اللہ ذکر علماء  
میں لکھتے ہیں :-

”ادجام علوم عقلیہ و نقلیہ بود و مولانا شیخ الاسلام مخدوم نظام الدین عثمانی بود قادی  
جمع المسائل تالیف دے اند در سنہ نہ صد و ہشتاد و نہ مرطہ زندگانی بعالم جاودانی

ارتحال فرمودہ -

اعلم العباد افضل المعالي ملاوحيه الدين فقيه اعظم مولف فتاوى عالم گيري بن مفتي شيخ تيسي  
سهروردی جیشتی بن شیخ آدم الشهابی گویا موسی بن محمد بن خواجہ بن شیخ بن آدم اول بن محمد  
بن احمد بن یحیی بن عماد الدین بن شیخ الشیوخ شہاب الدین عمر سهروردی -

شیخ جعفر بندگی ابن بندگی نظام الدین عثمانی ایٹھوی کے نواسہ تھے۔ بروز یکشنبہ  
انہالی تعلق ۲ رجب المرجب ۱۰۸۰ بمقام گویا مسو جلوہ آرا سے عالم شہود ہوئے۔

آپ کا سلسلہ نسب بواسطہ حضرت شیخ الشیوخ ابو حفص شہاب الدین عمر بن محمد السکری  
سب السهروردی سیدنا قاسم بن محمد بن سیدنا افضل البشر بعد الانبیاء بالتحقیق ابی بکر الصدیق  
بنی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

ت شیخ الشیوخ نے اپنے چچا حضرت ابو نعیم سهروردی سے علوم عقلی و نقلی حاصل  
خاندانی حالاً کئے اور ان کے ہی خلیفہ اور مرید تھے۔ اور غوث پاکؒ سے بھی فیوضات حاصل  
کئے۔ اور خلافت پائی۔ مدتوں جزیرہ عبادان میں ابدالوں کی صحبت اٹھائی۔ شریعت محمدیہ کے  
درجہ غایت تتبع اور امام شافعی کے پیرو تھے۔ ہجری ۹۲ سال عشرہ محرم الحرام ۶۳۲ھ میں بمقام بغداد  
وفات پائی۔ عوارف المعارف۔ اعلام الہدیٰ وغیرہ کثیر التعداد تصانیف کیں۔ علاوہ شیخ  
ہذا الدین ذکریا ملتانی۔ شیخ نجم الدین علی برغش۔ شیخ حمید الدین ناگوری۔ میر سید مبارک علی  
غزنوی آپ کے تلامذہ خاص ہیں۔ انہیں منصب خلافت بھی حاصل تھا۔ عارف شیرازی شیخ  
مصلح الدین سعدیؒ آپ کے حلقہ بگوش اور جان نثار مرید تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں: ۵

مرا پیر دانا ئے مُرشد شہاب دواندر ز فرمود بر رُوئے آب  
یکے آں کہ بر خویش خود ہیں مباشش دگر آں کہ بر غیر بد میں مباشش

حضرت جامیؒ نے شیخ الشیوخ کے ذکر کے بعد شیخ عماد الدین محمد سهروردی متوفی  
۶۹۵ھ خلف الصدق شیخ الشیوخ شہاب الدین کا مختصر ذکر کیا ہے اور یہی ابن  
عماد الدین کا تذکرہ الفاظ ذیل میں احمد رازی ہفت اقلیم میں یہ کہتے ہیں:-

”ادان کلامی محدثین عداست و بڑہ و ورع و تقویٰ و دوس حدیث قیام داشت ہر گاہ  
حب الطلب خان اعظم شیرخان المخاطب بہمان المعظم ادام اللہ تعالیٰ آئنا رہ در طمان آہر جہاد



وزارت ممتاز شد بہر اسم الملكات و آداب لوک مقید نمی شد:

ہذا من مسودات جلدی شیخ آدم قدس الشریعہ و هو العالم الفاضل العارف الکامل شیخ محمد بن شیخ الامل الاکرم والمحقق اعظم شیخ خواجہ بن شیخ المتدین قدوة علماء الرافضیین شیخ الاعظم الافضل قطب الدہر مرجع البجہ منظر الکرامات منظر الخوارق والاعادات اجل المتقیدین وصفوة المرسلین شیخ آدم قدس الشریعہ ہم آجین دہو الذی کان متوطناً فی ارج طاقان وچایا وزیر ترائین یدی سلطان الملک قائم بینہ و بین السلطان فالعلی القلم علی سریرہ وقال من کان علی الباطل یخزیه اللہ بہ ویظهر الحق الظہار لا سترہ فاذا ہی الی السلطان لیلۃ فقام السلطان من مقامہ وقال الامان الامان الامان قروہا نوا القلم کان ان اترت العارف رحمۃ اللہ علیہ لکدۃ حتی وصل فی سنۃ نصف وثمانیۃ الی ہذہ القعبۃ فتوطن بہا تاخیرنا بہن العلی والے خلق بشرفہم قال انجری آدم عن امیہ و ہو شیخ شیخ بن آدم مین توکل فی ہذا المکان قول۔

**مفتی شیخ بن آدم اول** شیخ آدم نے گویا مٹوئیں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ اُن کے پیر مقرر ہوئے۔

مفتی محمد بن خواجہ بن شیخ بن آدم مولانا جلال و توانی مولانا علی تیر کے معاصر تھے۔ اُن کے صاحبزادے شیخ آدم و الشہید شیخ محمد بن شیخ فرید چشتی، محمد و مسیح نظام الدین اللہ دیا خیر آبادی کے والد اور حضرت بندگی نظام الدین عثمانی ایٹھوی کے خسر تھے۔ ملکہ شیخ معروف جونپوری سے تھا۔ سلسلہ طینوریہ سنائیہ مادیہ میں علامہ وحید الدین گجراتی کے خلیفہ تھے۔ ۹۳۳ھ میں ظہیر الدین محمد بابر نے التبع مرگمت کیا۔ جس کا فرمان یہ ہے :-

فرمان شاہنشاہ بابر

"امراءے نامداد و ذرائے کفایت شعراء و متعبدیان الحال جو علی آں ذات المال پر گناہ مذکور کہ جمع آں مبلغ مہیشے ہیزدہ ہزار دینار تہہ ملکہ مشہوری آمد آں تاراج بجناب فیصلت تاب تقوی شعراء و یانت آشاہ شیخ آدم عالم ولد شیخ محمد اراغی مذکور معارف فرمودیم حاصلات آں را گرفتہ و درجہ بد و محاسن خود صرف جاری نمایند کہ بدین موجب من گشتہ تغیر و تبدل بقواعد آزارہ نہ دہند و بعلت بالرجعات و اخراجات و عوارضات و کل تکالیف دیوانی و مقدمات سلطانی غراحم دشوند

جس مذکورہ انساب لمبوری مصنف علی خان گویا موسی۔ ۱۰۰۰ منو خطابت بندگی ایٹھوی۔

دہر سال فرمان و پروانچہ مجددیہ طلبند۔

اعمال سہ ماہیہ اعتبار

موضع ریح اشرف

رجب المرجب ۹۳۳ھ

سنہ ۹۳۳ھ بجز ۹ سال وفات پائی۔ اُن کی وفات کے بعد شیخ عیسیٰ ابن آدم مہروردی مفتی کو پامو باپ کے جانشین مقرر ہوئے۔ حضرت شیخ عیسیٰ فقیہ محدث صوفی گوپیا موسیٰ علامہ وجیہ الدین گجراتی کے شاگرد تھے۔ مفتی عیسیٰ شعبان ۹۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ عالم اکمل فقیہ اجل علم حدیث و نبی تفسیر کے ماہر مخدوم نظام الدین اللہ دیا خیر آبادی کے نواسے بندگی جعفر بن عرفان پناہ بندگی نظام الدین عثمانی ایٹھوی کے داماد اپنے والد مفتی شیخ آدم بندگی کے تلمیذ رشید اور خانوادہ ہائے جعفریہ، ادعویہ، یعقوبیہ، مغربیہ، بذیقہ طیفوریہ، اجنیدیہ، ماوریہ، فردوسیہ، مہروردیہ، فاریدیہ، نقشبندیہ، بکروبیہ، استحقاقیہ، چشتیہ، متعینیہ، چشتیہ مفتی مجاز و صاحب ارشاد تھے ۲۹ ذوالحجہ میں انتقال کیا۔

**تحصیل علم** | علامہ وجیہ الدین نے ابتدائی کتب اپنے برادر کلاں مفتی عبداللہ الشہابی سے پڑھیں۔ اور تکمیل اپنے نانابندگی جعفر بن شیخ نظام الدین ایٹھوی سے کی۔

**ملازمت** | علمی مراحل طے کر لینے کے بعد ملا صاحب علیہ الرحمۃ کی شہرت ہوئی۔ حتیٰ کہ شاہ بہانی دربار دُربار میں ان کا نام پہونچا۔ طلب کئے گئے۔ تقرب شاہی کے ساتھ مختلف خدمات مثل داروغگی کتب خانہ شاہی، امین قلمدان و مہر زک شاہ جہانی و محلی شاہزادہ محمد داراشکوہ عند صدر سوہال آباد و بہار وغیرہ پیکر فرما ہوئے۔

## فرمان

”عبارت نشانی علیہم السلام حضرت ابوالمنظر شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی علیہ السلام حضرت عالی سلطان محمد داراشکوہ علیہ السلام مہر داراشکوہ علیہ السلام فرمان احکام عظام و مشکفان امور اشغال و متصدیان قنات مال و استقبال صوبہ الہ آباد و پرگنات صوبہ اودھ و صوبہ بہار کہ بجاگیر و کلائے سرکار عالی متعالی اند۔ بداند کہ چون بہت و نعمت معروف پر دانت ہام محوم انام و توجہ خاطر فقرائے مساکین دائرہ عظام است۔ لہذا فضائل پناہ شیخ وجیہ الدین را کہ گمان راستی و دوستی و امانت بردست بر خدمت صدقات محال مذکور از تفسیر غلام محمد و سابق سرفراز فرمودیم۔ باید کہ عمال و حکام و اہالی و عوام و وضع و شریف

دہمورسکہ دعووم متوطنہ آل محال مشاہد الیہ را صد مستقل انجامد استہ تواند امر مذکور را مثل  
ملاحظہ نمودن فرامین مطاعہ و اسناد صحیحہ و غیر صحیحہ او استحقاق و عدم استحقاق اشخاص فوقی  
و فراری و تجویز و رد و انجہ متعلق بخدمت داشتہ باشند بموی الیہ رجوع نمودہ دست تعدی مشاہد  
الیہ در امور متعلقہ قوی شناختہ قول و فعل او معتبرہ اند و از استصواب و صلاح و ید او کہ مطابق  
حکم و حق و سواب باشد بیرون نہ روند و در استقرا و استرار را حکم لازم الامثال در زند

تخلیف و اعتراف و عدول و انصراف نورزند۔ تحریر فی القادری بخت و سوم شہر محرم ۱۲۵۷ھ۔  
**واپسی گوپامو** سنہ ۱۲۵۷ھ میں شاہ جہاں بیمار ہوئے۔ داراشکوہ اور قطارنگ تریب میں زہرا بانی  
ہوئی۔ داراکام آئے اور نگ تریب نے تخت نشینی اختیار کی۔ شاہ جہاں اگرہ  
کے قلعہ میں نظر بند کئے گئے۔ نظام حکومت میں تبدیلی ہوئی۔ ملا صاحب بھی ملازمت ترک کر کے  
وطن چلے آئے۔ اور آبائو اجداد کی درس و تدریس کی گدی سنبھالی۔  
بختا در خاں 'مرآة العالم' میں لکھتا ہے :-

”چوں اورنگ سلطنت دیہا بانی بجلوس حضرت خاقانی فرآسمانی یافت او در وطن خود

منزلے بود اوقات خود را بسر برد۔“

**طلبی** اورنگ تریب آپ کے علم و فضل اور تبحر علمی سے واقف تھا۔ ارکان دولت کے زمرہ میں  
شامل کرنے کے لئے آپ کو طلب کیا۔ اور منصب عطا کیا۔

و در سنہ ہم جلوس دلا بر مہنوی بخت بیدار بد گاہ میواں جاہ رسید۔ بمنصب سر فراز گردید۔ ۱۵

**تالیف فتاویٰ عالمگیری** عالم گیر کو علوم شرعیہ سے خاص لگاؤ تھا۔ اور اس نے یہ ضرورت  
محسوس کر کے کہ اہل اسلام مستند مسائل حنفیہ پر عمل پیرا ہوں۔  
نیز شرعی مقدمات میں بھی مفتی بہ مسائل سے فیصلہ کیا جائے مگر اختلافات قضاۃ و مفتیان باارادات  
کی وجہ سے ایسی کوئی کتاب موجود نہ تھی جو تمامی مسائل پر حاوی ہو اور اس کے مطالعہ سے ہر شخص  
بلا وسعت نظر و استحضار کافی دست گاہ وافی استنباط مسائل کر سکے۔ اپنے متوسلین و رہبر کو علماء  
و فضلاء کے اجتماع سے ایک مستقل محکمہ تالیف فتاویٰ بسر کروائی ملا نظام قائم کیا گیا۔ اور شاہی کتب خانہ  
جس میں بے شمار کتابیں تھیں اسی ضرورت کے لئے وقف کر دیا گیا اور تقریباً سو لاکھ روپیہ نقد صرف

کر کے کتاب تیار ہوئی۔ جو ”قادی عالم گیر شاہی“ کے نام سے موسوم ہے۔ اسی بات کا رجحان  
علماء میں ملا وجیہ الدین سہروردی گویا مٹو بھی تھے۔

”و ترتیب تالیف قادی ربیع از قادی عالم گیر شاہی معور شد و دہ کس و گویا مٹو

اعانت او مقرر شدند و ادواراں کا دسمائی جیل بجا برد۔

بادشاہ کی جانب سے علمی خدمت کے جملہ میں فضل المعال کا خطاب عطا ہوا۔ حسب  
**خطاب** ”مرآۃ العالم“ لکھتے ہیں:-

”ملا شیخ وجیہ الدین گویا موسیٰ عالم تحریر بود و بتقریر دل پر وزیر واقعات دین و صفائی خیمہ  
انصاف و داشت“ شیخ الفاضل العلام الملقی وجیہ الدین ولد زنا گویا موسیٰ العلم علی حرہ الشیخ  
جعفر علی غیرہ من العلماء والے الاقوام و مکان و دولہ گویا موسیٰ و لا شرکتہ فی تعینت القادی الہدیہ ذکرہ  
الاسمی فی مرآۃ جہاں نما از تالیف الرابع من ذالک الکتاب و تحریرہ عشرہ رجال من الفقہاء کان  
کثیر اللہ و الافادۃ قرا علیہ شیخ مبارک و القاضی عصمت اللہ الموی و خلق کثیر من العلماء و فکرہ

نزہتہ الخواطر۔

ملا صاحب جملہ خانوادوں میں اپنے والد ماجد مفتی شیخ عیسیٰ سہروردی کے  
**سلسلہ طریقت** مرید و خلیفہ تھے۔

شیخ عیسیٰ ابن آدم خلیفہ شیخ نظام الدین امٹوی۔ وہومن حضرت شیخ معروف  
**شجرہ طریقت** جونپوری وہومن مولانا اللہ داد شارح کافیدہ جونپوری وہومن راجی حامد شاہ  
مانک پوری وہومن شیخ جہلم الدین مانک پوری وہومن المشائخ شیخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ  
امراہم۔

افن تعمیر میں بھی ملا صاحب کو مہارت تمام حاصل تھی۔ ملا ابن حسن بیجا پوری نے ترک الامان  
**تعبیر خواب** میں یہ واقعہ لکھا ہے:-

”اگرچہ نواب حاجی انور الدین خاں بیاد گویا موسیٰ فرزند ان بسیار یافت۔ اتا غیر ازاں کہ در  
عالم کم بسنی ہر یک الم انتقال آتہا پر جمعہ داشت۔ ویدہ امید از جمع جوانی اعدے روشن نمی ساخت۔  
بنابر آن اکثر بہ تمنائے فرزند طویل الحیات می گزشت و نخواست زبست کہ شبے بزرگے داد خواب  
دید کہ گوہر تابندہ پرستش پردہ۔ چون میں خواب پیش علامہ وجیہ الدین گویا موسیٰ بیان کردہ شد

تغیرش بظاہرے فرزند طویل الحیات ہیں۔

**وفات** ملا صاحب کا قیام زیادہ تر دہلی میں رہتا تھا۔ وہیں بتاریخ ۵ رجبی الثانی ۱۰۳۸ ہجری ۱۶۲۷ء سال وفات پائی۔ تابوت وطن لایا گیا۔ اپنی مسجد کے صحن میں دفن ہوئے۔ غرار مرجع خلافت ہے مگر بدعات سے محفوظ۔

**تصانیف** ”نفائس وجیہ“ (تصوف) حاشیہ عربی بر حاشیہ نیامی۔ مطول شرح حصین حصین۔ رسالہ ”در تحقیق چہادہ علوم“ ”عقائد وحی“ ”رسالہ سجدہ“ ”تہذیب تصانیف سے ہیں۔

”عقائد وحیہ“ وغیرہ کتب خاندان اصفیہ میں موجود ہیں۔  
**تلامذہ** مولوی عصمت اللہ بن ملا عبدالقادر بدایونی۔ ملک بہا، الدین بلگرامی۔ شیخ محمد محسن صدر مختب  
 خیر آبادی۔ مولوی شاہ محمد آفاق خلیفہ و جانشین شاہ پیر محمد لکھنوی۔  
 قاضی مبارک شارح مسلم منطقی

قاضی مبارک بن دائم ادھی مشرقی دنیا کے مشاہیر میں سے ہیں۔ جن کا نام ان کے علمی کارنامہ کی وجہ سے لوح روزگار پر سنہری تروف سے رہتی دنیا تک لکھا رہے گا۔ اور ان کی ذات گو پامٹو کے ہی لئے نہیں جو ان کا مولد گاہ تھا بلکہ تمام ہندوستان کے لئے سرمایہ افتخار و نازش ہے اور ان کا نام دنیا علوم عقلیہ میں ہر جگہ ادب و احترام سے آج لیا جاتا ہے اور آئندہ جب تک ان کی کتاب ”قاضی مبارک“ رہے گی۔ لیا جائیگا۔

**نسب نامہ و خاندانی حال** قاضی مبارک بن قاضی دائم بن عبدالحی بن عبدالحکیم بن قاضی محمد مبارک ثانی بن قاضی شہاب الدین بن علاء الدین بن قاضی حاتم بن قاضی بکر بن خواجہ مبارک اولیا بن کریم الدین بن فرید الدین بن خواجہ یقین الدین بن صدر الدین بن کمال الدین بن ابراہیم ثانی بن جلال الدین بن خواجہ ابراہیم بن ناصر الدین بن نواسہ حضرت امام علی موسیٰ کاظم بن سلطان ابراہیم بن سلطان آدم لکھی بن منصور بن یزید بن جابر مجلی۔

مجلی ایک شاخ بکر بن وائل کی تھی (نکدہ اذیل ابن خلکان) حضرت سلطان ابراہیم آدم کے پوتوں میں سے ہندوستان آئے اور گوپامٹو میں مقیم ہوئے۔ خواجہ مبارک اولیا، کا تذکرہ غوثی مائتوی گلزار ابراہیم یہ کرتے ہیں:-

۱۰ سوانح عمری علامہ وجیہ الدین گوپامٹوی مرشد حکیم بہا، الدین مدنی۔  
 ۱۱ آثار اکرام۔  
 ۱۲ تذکرہ علما ہند۔

خواجہ مبارک اولیاؒ کو پامبوی ابتدا سے احوال میں سلطان علاء الدین کے میر ہو چکے تھے۔ میر خور و جامع سیرالاولیاؒ و لدستید شیر محمد کرمانی بیان کرتے ہیں مجھ کو آپ کے ساتھ اور آپ کو میرے ساتھ خاص خصوصیت تھی اکثر اوقات آپ کی زبان سے یہ باتیں نکلا کرتی تھیں کہ مبارک آپ کے پیر بزرگوار کا مسلمان کیا ہوا ہے۔ اس طرح کہ تین درویشوں کے احوال کا منکر تھا ایک روز آپ کے پیر بزرگوار مجھ کو نظام الدین اولیاؒ کی خدمت میں لے گئے اور انکار کے شکبہ سے رہائی دلا کر میرا اعتقاد اور اخلاص درست کرادیا اور آپ کی با عظمت ملاہمت سے دنیاوی ساز و سامان کے ترک کی ہمت دے کر قلب میں پیدا ہوئی۔ ملہ

آپ نظام الدین اولیاؒ کے خلیفہ تھے۔ اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی اُن سے ملنے گویا مٹو آئے اور کچھ عرصہ تک چلہ کش بھی رہے۔ دہلی میں انتقال ہوا۔ متصل مزار امیر خسرو دفن کئے گئے۔ آپ کے پوتے قاضی شہاب الدین نامور تھے جن کا ذکر مولوی مسطیع خان "مذکرۃ الانساب" میں یہ کرتے ہیں :-

"قاضی شہاب الدین بن علاء الدین تمامی مردماں محلہ قضاۃ گویا مٹو عالم مدرس و خلیفہ حضرت مخدوم شیخ سعید و قاضی گویا مٹو بودند۔ باو تر قاضی میاں ساکن قصبہ کتھا بودند از ایشاں سے پسر یکے قاضی محمد مبارک ثانی۔ و دم قاضی احمد عرف میاں مدرا۔ سوم عبدالمجید متولد شدند۔ ملا عبد القادر بدایونی قاضی مبارک ثانی کے احوال میں لکھتے ہیں :-

"قاضی علی بروہا تم دو یائے و میائے عظیم در منصب قضاۃ داشت۔ کہ کسب علوم و تہذیب اخلاق در ملازمت میاں شیخ نظام الدین ایٹمی قدس سرہ نمودہ ازاں ہنگام کہ میاں در خانقاہ تحصیل علم می نمود بروہا نے نظر خاص داشتہ تزیینش می فرمودند و ہر گاہ کہ قاضی بالتماس میگفت چہ باشد اگر از مشرف و لا مرا نیز بہرہ شود جواب میدادند کہ قاضی مبارک دنیا و عقبی بہرہ و تا آخر عمر معزز و مکرم و محترم زیست۔" ۵۲

درس تدریس شغل تھا۔ مخدوم میاں بدماہ ابن میاں ابو الفتح خراسانی اور سید محی الدین آپ کے خاص شاگرد تھے۔ 'قرۃ الکونین' میں ہے ملا عبد القادر بدایونی بھی تلامذہ سے تھے۔

قاضی کے پوتے قاضی عبدالحی عالم قاضی تھے۔ درس تدریس مشغلہ تھا۔ قاضی باو تر مخدوم سید عبد اللہ بنیرہ مخدوم سید اللہ دیا ر ضوی خیر آبادی کتھا بودند۔ از ایشاں سے پسر یکے قاضی محمد دائم۔

دوم قاضی عظیم الدین۔ سوم قاضی جیون متولد شدہ۔ قاضی محمد دالم علم و فضل کے ساتھ سلسلہ فقر میں بھی قدم رکھتے ہوئے تھے۔ ان کے صاحبزادے قاضی مبارک شارح سلم تھے۔

**تعلیم و تربیت** | قاضی مبارک نے ابتدائی تعلیم باپ سے اور قاضی شہاب الدین ثانی گویا موسیٰ سرپالی مولوی حکیم عبدالحیؒ تدریہ الخواطر میں لکھتے ہیں:-

”و تلقی العلم فی عصرہ عن القاضی شہاب الدین گویا موسیٰ“

یہاں سے خیر آباد گئے۔ محدث حاجی صفت اللہ نے سند حدیث حاصل کی۔ منقول کی تکمیل اکبر آباد ہجرت سیدزاہد ابن اسلم ہروی سے کی۔ مولانا فضل امام خیر آبادیؒ آمدنامہ میں آپ کا یہ حال لکھتے ہیں:-

”شاگرد ملا قطب الدین گویا موسیٰ قدس ستہ بود۔ کسب علم و تہذیب و اخلاق و خدمت شیخ

موصوف نمود۔ عالم تجرۂ شہر صاحب تصانیف کثیرہ۔ (وئی میں اقامت فرما کر دس و تہدیس میں مشغول

ہوئے) فغائل و کمالات بسیار می داشتند۔ چنانچہ مردمان شاہ جہاں آباد ایشاں را امام اعظم ثانی

می گفتند“ ۱۷

**بیعت** | سلسلہ چشتیہ صابریہ میں حضرت شاہ اکرم دہلوی کے مرید تھے۔ ترقیہ خلافت قلندر یہ سلسلہ میں شاہ علاء الدین احمد شاہ اللہ دیا احمد لاہور پوری سے پہنچا۔

**علوم عقلیہ** | علوم عقلیہ میں منطق پر عبور تھا۔ مولانا فضل امام لکھتے ہیں:-

”قاضی مبارک ذہین و صاحب طبع عالی داشت و در امور عامہ و دانی مشہور بود۔ اول کے کہ

حاشیہ میرزا ہدوشت و سلم را شرح کردا و بود قبیح طرز میرزا قردا مادست۔ در عبارات شرح سلم

پیروی میرا اختیار کردہ“ ۱۸

قاضی کی شرح سلم جو قاضی مبارک کے نام سے موسوم ہے۔ اس سلم کی کثیر تعداد علماء نے بھی حواشی

و شرح لکھی ہیں جن میں ملا شرح ابوالبرکات مولوی تراب علی لکھنوی۔ ملا محمد حسن بن حافظ دراز

پشاور ی۔ مولوی عبدالحکیم نمبرہ ملا بحر العلوم لکھنوی۔ قاضی میر جمال کابلی۔ مولوی نور الاسلام۔

ملا محمد یوسف فرنگی محل۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مولوی عبدالحق بھوپال کے شروع حواشی مشہور

ہیں۔ علاوہ شرح سلم حواشی سلسلہ میرزا ہد رسالہ و دانی کا حاشیہ۔ سراج اللہ وقت کا حاشیہ

آپ کی تصانیف سے ہیں۔

۱۷ تذکرۃ الانساب مولوی مصطفیٰ علی خاں گویا موسیٰ۔ ۱۸ آمدنامہ (دکر فضلاء ہند) از مولانا فضل امام خیر آبادی۔

۱۵۔ مولوی محمد علی بدایونی۔ حکیم سید امام الدین دہلوی۔ مولوی محمد میران کشمیری۔ متخلص بہ فرحت۔  
(ذکر فضل و ہند) از مولانا فضل امام خیر آبادی۔ ملا نور محمد کشمیری۔ قاضی محمد امیر غلف حضرت قاضی  
ن آپ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔

۱۶۔ دہلی میں قاضی نے ۱۱۶۴ھ میں بعد احمد شاہ بادشاہ و فات پائی۔ حسین خاتمہ  
ت مادہ تاریخ ہے۔ علہ

نمش اور اگبو پاسو آوردند۔

اپنے دادا کے مدرسہ میں دفن ہوئے۔

۱۷۔ قاضی محمد امیر اور قاضی حکم علی خاں دو صاحبزادے تھے۔ قاضی حکم علی کے حال میں مولوی  
عبدالحی لکھنوی 'نزہۃ الخواطر' میں لکھتے ہیں :-

”الشیخ الفاضل حکم علی خاں بن القاضی القبارک گویا مولوی احمد فاضل المشورین ولد و نشانی

گویا مولوی و فر العلم علی من ہما من العلماء ثم سفر الی ارغین الدکن قرطیہ غیر واحد من العلماء فی الدکن

فی غیر ہما من البلاد“

## قاضی شہاب الدین ثانی گویا مولوی

قاضی شہاب الدین بن محمد حسن بن عبداتلام بن احمد عرف بیات مدابن قاضی شہاب الدین  
ملا الدین ادومی علمائے اعلام وقت سے تھے۔

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی 'ماثر الکرام' میں لکھتے ہیں :-

”از علمائے اعلام وقت بود کسب کمال از خدمت مولوی عبدالحسین مراد آبادی تلمیذ مولوی

عبدالحکیم سیالکوٹی نمود۔ و در جمیع علوم سیما ہیئت۔ و ہندسہ مدیم المثل بود“

دی حکیم عبدالحی 'نزہۃ الخواطر' میں آپ کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

”کان ابن بنت الشیخ العلامة محبت الشہید پوری ثم از آبادی و فر العلم علی الشیخ قطب الدین

بن عبدالحکیم الانصاری السہماری و قرأ علیہ و لیا القاضی قطب الدین گویا مولوی و مولانا محمد صالح بن علی

و مولانا محمد اشرف شارح سلم و القاضی مبارک کانی رسالۃ القطب و فائز در عشرۃ ثالث

بعد ماۃ و اربع و اربعۃ“

ب کی شاہی مولوی اللہ داد بن الانجش سبط مفتی شیخ میسے محدث گویا مولوی سے ہوئی۔ اُن سے ملا



## قطب الدین تھے :-

”لما قطب الدین عالم متحرک و مسترمد من بودند او شاگردید ز بزرگوار و ہمہ علوم معقول و منقول عمر آرد روزگار بود و حکم ارش در فنون ریاضی رایت ہمارت با آسمانی انراخت و اہل استفادہ بہ اشعہ کمال بریزی ساخت :-“ ۱۵

”در مذہب ایشان زیادہ از چار صد کس تاریخ اجمیل شدند و از جلالہ امایہ بآب شاگردان ایشان درمی گویند :- بخت و بچم رمضان سنہ ۷۸۰ در آغوش بہشت آرمید :-“  
علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامی ”آثر الکرام“ میں یہ تاریخ وفات تحریر کرتے ہیں :-

مولوی زمانہ قطب الدین      کردہ از عالم فنا و علت  
سال تاریخ او طلب کردم      ہاتھ کف و وارثے جنت

مولوی محمد سعید جعفر قادری بدایونی آپ کے ملائذہ میں سے تھے۔ مولوی دہاج الدین بن مولانا قطب الدین گویا موسی صاحب ذہن رسا تھے۔ فن منطق میں یدِ طولی تھا۔ شغل درس و تدریس تھا۔ مولانا فضل علی امام خیر آبادی لکھتے ہیں :-

”صاحب ذہن ثاقب صائب و غور و قیق بودند۔ طبع بدقائق علمی خوب ہی رسد۔ در علوم اصول نظر نور داشتہ در ہایہ دانی مشہور بود۔ خلق کثیر در حلقہ درس او حاضر شدہ۔ استفادہ علوم فی کونہ یک مرتبہ در مجلس عرس و منہ کہ جمع از فضلا و علما و معتقدان بودہ از مولوی محمد حسن لکھنوی و مولوی صاحب در فن اصول و مباحثہ شایہ بود سخن لطیف و کشید و وقت نماز نہ کشیدہ المقدّمات صاف ماند و ہر دو صاحبان برضا ستند :-“ ۱۶

آپ مخدوم قدرت اللہ شاہ بلگرامی کے مرید و خلیفہ تھے۔ مولانا عبد اللہ ابجد گرامی خیر آبادی مولوی دیدار علی جالسی جتہد سے لوگ تلامذہ سے تھے۔ سنہ ۸۱۰ میں انتقال کیا۔ مادہ تاریخ ”دہاج الدین بختی فرمود“ ہے۔ ۱۷

## مولانا شاہ صلاح الدین قادری

شاہ صلاح الدین بن فضل الدین محمد فاضل بن خیر الدین بن خیر اللہ بن عبد اللہ الوالی عمری گویا موسی صاحب تقویٰ اور فقہائیت فی الدین میں ضرب المثل تھے۔ علوم دینیہ، حدیث و فقہ و تفسیر میں فرید العصر

دیگا زور و زگار۔ غرضکہ جمیع کمالات ظاہری و باطنی تھے۔ مولانا محمد اعلم سندیلوی سے تلمذ تھا۔  
شاہ غلام محسنی پوری اور شاہ سید معشوق علی خیر آبادی کے خلیفہ تھے۔ فضل الہام خیر آبادی  
اور عبد الکریم رمتکی آپ کے حلقہ ارادت سے تھے۔ ۱۲۳۷ھ میں وصال ہوا۔ مسجد خیر اللہ شاہ  
عری میں دفن ہوئے۔

قاضی محمد عظیم بن شیخ کفایت اللہ گویا موسیٰ منطق میں ملا قطب الدین گویا موسیٰ اور ملا محمد عوف  
کے شاگرد تھے۔ سند حدیث مولانا حاجی صفت اللہ محدث خیر آبادی سے لی۔ درس و تدریس  
شغل تھا۔

سلم العلوم محب اللہ بہاری پر شرح لکھی۔ میرزا ہدایت اللہ پر حواشی بھی ان کے ہیں۔ آخر عمر میں  
ملا نواں چلے گئے۔ وہیں وفات پائی۔ ملا محمد عوف عرف ملا کا لے بسلسلہ طالب علمی گویا موسیٰ لائے  
اور مقیم ہو گئے۔ قاضی محمد عظیم کے استاد تھے۔  
کتب منطق پر متعدد حواشی و تعلیقات یادگار ہیں۔ وفات گویا موسیٰ ہوئی۔

آپ کا قطعہ یہ ہے

بہ بیعت برگزیدہ دست گیرم	بحمد اللہ تائید سعادت
موا لے بود کمون ضمیرم	ز ہاتھ بہر تاریخ ارادت
گو خوش دل مرید خاص پیرم	بلطف خود یکا یک کردالمام

مولانا قاضی غلام احمد مجتبیٰ خاں فاروقی ابن مولوی مصطفیٰ علی خاں گویا موسیٰ منطق  
مصطفیٰ علی خاں ثانی مختار جنگ قاضی الفقہاء مدراس السنۃ ۱۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل فاروقیہ  
کے بعد علوم عربیہ مولانا حمید الدین گویا موسیٰ و مولوی غلام حبیب بہاری، مولوی حیدر علی  
سندیلوی سے حاصل کئے، حافظ قرآن بھی تھے۔ شاہ غلام پیر خلیفہ شاہ یسین بلگرامی کے  
اور شاہ نصیر الدین صدیقی بلگرامی کے خلیفہ تھے۔ مادہ تاریخ بیعت ”مرید خاص پیرم“  
سنہ ۱۲۱۱ھ مدراس گئے اور نواب، پھر علی دہلہ جاہ کی تعدادانی سے مخاطب بہ مصطفیٰ علی خاں بہار  
ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد نواب جلالاہ نے گویا موسیٰ مدرسہ سرکاری والا باہی قائم کر۔  
آپ کو اس کا مدرسہ مدرس کیا۔ پھر نواب موصوف آپ اس عہدہ پر ممتاز رہے۔ ۱۲۱۱ھ  
سنہ ۱۲۱۱ھ میں دوبارہ مدراس گئے۔ نواب عہدۃ الامراء نے بہت سی مراعات فرمائیں

۱۲۱۱ھ میں گویا موسیٰ عظیم بہار الدین صدیقی گویا موسیٰ۔

گوپا مور نصرت کیا۔ ۱۳۱۶ھ میں آپ ستر بارہ مدرس گئے اور قاضی دار و سائر تر چنایلی مقرر ہوئے۔

مولوی محمد مستند خاں گوپا مولوی قاضی القضاۃ کی وفات کے بعد حسب خواہش ارباب حکومت مدرسہ اس بشاہرہ سات سو روپیہ ماہواری قاضی القضاۃ مالک محروسہ مدرسہ مقرر ہوئے۔ اور اس عہدہ پر تاجات خود فائز رہے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ خوش دل و خلص تھا۔ عربی دیوان فکر سے ہے۔ ۹ رجب ۱۲۳۳ھ میں وفات پائی۔ صحن مسجد بندر چنایلی میں پہلے والد خود مصطفیٰ علی خاں حوقن ہوئے۔ موافقت الفوارح یادگار سے ہے۔

قطعہ تاریخ از قاضی ارتضیٰ علی خاں خوشنود

رخت بر بست زین جان فنا      چونکہ قاضی القضاۃ بحر علوم  
فکر کردم بسال تاریخش      شد الہام خوشدل مرحوم

۱۲۳۴ھ

تاریخ التمام دیوان خود ————— ۱۲۳۴

قطعہ عربی

سودت صحیفہ بفضل المنعم      رب اغفر خطی فی الارقام  
سبحانک لا علم لنا الا ما      علمتنا انک انت العالم

فرد

یا الہی اظہر اہل قبول      یابداں دیوان خوشدل زنبہ حسن قبول  
افضل العلماء قاضی ارتضیٰ علی خاں فاروقی ابن قاضی احمد بیسی علی خاں بہادر بن مصطفیٰ علی خاں  
بن شیخ خیر الدین بن شیخ خیر اللہ بن عبد الوالی بن محمد منور بن نعم اللہ بن عبد الحمی بن شیخ عبد القادر  
گوپا مولوی بن قاضی عبد اللہ المعروف قاضی لاؤ دیوانی ثم نقوی ابن ابراہیم بن نعمت اللہ بن  
علاء الدین خطابی بن محمد بن علاء الدین اکبر بن شیخ علی بن فخر الدین بن شیخ شعیب بن احمد بن  
یوسف بن سلطان شہاب الدین علی فرخ شاہ عادل کابلی بن فخر الدین بن شیخ محمود بن  
سلیمان بغدادی زلیفہ ستری سقطی بن شیخ مستود بن عبد اللہ واعظ الاصفہ جازی بن ابراہیم

ناشیخ ناصر تاملی (ابن جناب فاطمہ بنت امام حسن علیہ السلام) بن شیخ عبداللہ بن امیر المومنین  
حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

**ماندانی حالات** | قاضی شیخ سلیمان سلطان محمود غزنوی کے خواہر زادہ تھے۔ اُن کے مورث  
اعلیٰ خلیفہ منصور داقق عباسی کے زمانہ میں بخارا میں مع اہل و عیال کے  
مقیم ہوئے۔ سلیمان شاہ نے کابلستان کو فتح کیا اور خود حکمران بنے۔ اور یہ سلطنت  
ازخ شاہ عادل تک رہی۔

”در عہد ازخ شاہ عادل کابلی بحادثہ روزگار خلع پذیرفت۔ و ملکیت کابل بہت  
سلاطین غزنیہ افتادہ و فرزندان سلطان در کابل ماندہ بودند تا وقتیکہ چنگیز خاں خروج  
نمود۔ ملکیت ایران و توران زیر تیغ آوردہ لشکر بجانب غزنی فرستادہ ملک کابل گرفت۔  
و اُن دیار خواب گردید و پدر و جد بزرگوار و اُن ضرب شہادت یافت۔ جہاں حضرت قاضی  
شیب با سہیل و خیل و تبار در ناہور آمد و در قصبہ کھنے وال کہ از مصافات ملتان است حکم  
شاہ ہندوستان قرار دین گرفت۔“

قاضی شعیب کے تین صاحبزادے شیخ کمال الدین سلیمان جن سے حضرت شیخ فرید الدین  
شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ دوسرے شیخ عبداللہ جو مورث اعلیٰ حضرت مجدد الف ثانی  
شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے تھے۔ تیسرے شیخ فخر الدین سبط مولانا وجیہ الدین مخمدی تھے۔  
شیخ شعیب قاضی قصبہ مقرر ہوئے۔ اُن کے بعد شیخ کمال الدین سلیمان قاضی تھے۔  
مولوی غلام مصطفیٰ علی خاں اپنی تصنیف ”تذکرۃ الانساب“ میں لکھتے ہیں:-

”جد ما شیخ عبدالقادر ابن شیخ لاڈوا ابن شیخ ابراہیم ابن شیخ نعمت اللہ بن قاضی علاء الدین  
بن قاضی شیخ محمد بن قاضی علاء الدین بن قاضی شیخ علی بن قاضی شیخ محی الدین خطاب بن فاروقی قنوی  
کہ جد اعلیٰ ایشان در وقت چنگیز خاں ہلاک و از بخارا آمدہ چند سہ در ہا نفسی حصار بودہ و از انجا بدی  
رسیدہ ماوراء نہایت شرعیہ گردیدہ۔ ببلدہ قنوج آمدہ و سکونت اختیار کردند و در اں جامعہ  
ایشان مشہور بخطبایاں و در اں محلہ سوائے یک مسجد دیگر نشانہ چوں جد ما مقلی اللہ از  
قنوج برائے طالب علمی در قصبہ گویا سوائے تحصیل علوم ظاہری نمودند و بیعت ارادت بجانب  
اہل حق و سلب لاقطاب حضرت بنہ گی نظام الدین ایمنوی کہ سکونت گویا سوائے اختیار فرمودہ بودند



قاضی ارتضا علی خاں <sup>۱۱۹۹ھ</sup> میں پیدا ہوئے۔ فارسی و ریاضیات کے ساتھ کافیہ تک بنے والد سے پڑھا۔ پھر تحصیل علم کے لئے لکھنؤ گئے۔ سند بلہ پوینچ کر مولانا حیدر علی کے میں شریک ہوئے۔ علوم معقول کی تکمیل کی۔ سات برس تک بلگرام میں مولوی محمد ابراہیم آبادی سے اکتساب علوم عربیہ کیا۔

”بخدمت مولوی حیدر علی سندیلوی علوم عقل و نقل اقد کردہ و فن ادب از مولوی ابراہیم

بلگرامی آموختہ جامع شریعت و طریقت بود“ ۱۲۰۵ھ

بعد فراغت تحصیل علوم حضرت شاہ نصیر الدین سعدی بلگرامی کے مرید اور خلیفہ ہوئے۔ ۱۲۲۶ھ میں اپنے والد کے پاس مدراس گئے اور درس و تدریس کا شغل جاری رکھا۔ تمام عام شہرت ہو گئی۔ ۱۲۳۲ھ میں نواب عظیم الدولہ بہادر نے دارالافتاء کا کام اُن کے سپرد کر دیا۔ پانچ سال بعد خود مستعفی ہو گئے۔ ارباب حکومت نے مقام چنور کی قضاۃ آپ کے سپرد کی۔ ۱۲۴۲ھ میں افتاء صدر اور ۱۲۴۴ھ میں اپنے آبائی منصب قاضی القضاۃ کے ہند پر فائز ہوئے۔ اس پر بھی درس و تدریس کا شغل جاری رہا۔ ۱۲۵۰ھ

ناظم دائرۃ المعارف حیدر آباد نے آغا ز نفائس ارتضائیہ میں قاضی صاحب کے حالات لکھے ہیں۔ اُس کی عبارت ذیل میں درج ہے :-

”المفرد المجمع الفضائل صدق الافاضل العالم العلامة والمجروح والمقام السامی والمجد نامی صاحب خلق الفائق والعالی بین الاقران علامۃ الزمان افضل العلماء قاضی القضاۃ القاضی محمد ارتضا علی خاں قادری العنوی پنجابری التملک خوشنود۔ کان معدن علوم المعقول والمنقول عالماً بالحدیث والتفسیر والاصول نادرة العالم۔“

قاضی القضاۃ اہل السنۃ والجماعۃ فی مملکت المدارس متنازعا بین اقران والاساس والفعول للمقانی والدقائق والفرع والامید وحید الدھر فرید العصر مشہور فی الاتفاق مجمع الكل بالاتفاق فما کان فی عصرہ نہ ہولانی زمان الخ“ ۱۲۵۰ھ

احلاق | خوش خلق، منکر المزاج، مسلمان نواز تھے۔ طلباء کی خبر گیری کا یہ عالم تھا کہ

۱۲۵۰ھ - تذکرہ ملائے ہند صفحہ ۲۰ - صبح و شام دعا و ذکر۔

۱۲۵۰ھ - ”

۱۲۵۰ھ - نفائس ارتضائیہ ترجمۃ الوقت صفحہ ۸۹ -

احمد علی خاں  
مدرسہ اہل السنۃ  
۱۲۵۰ھ

رات کو اٹھ کر ان کی حالت کو دیکھتے کہ کوئی بھوکا تو نہیں سویا ہے اور کس حال میں ہے۔ دُور دُور سے طالب علم آتے خود کفالت کرتے جو کچھ کھاتے سب طلباء پر صرف کر دیا کرتے۔ مولوی عکرم ناظم حسین فاروقی گوپا موی کہتے تھے کہ ایک دن قاضی صاحب اپنے صاحبزادہ کو گود میں لئے انار کے درخت کے پاس کھڑے ہوئے انار کے پھول سے بچے کو بہلا رہے تھے۔ طلباء دالان میں بیٹھے ہوئے قاضی صاحب کو دیکھ رہے تھے کہ قاضی صاحب آئیں اور سبق دیں۔ قاضی مجتبیٰ علی خاں بہادر محل سراسر مردانہ میں نکل آئے۔ یہ جو عالم دیکھا بیٹے پر بہت بگڑے کہ طالب علم منہ تک رہے ہیں آپ بچہ کھلانے میں مبتلا ہیں۔ باپ کی خفگی کا یہ اثر تھا کہ تمام عمر پھر اپنے بچے کو گود میں نہ لیا اور جہاں طالب علم جمع ہوئے اور درس میں لگ گئے۔

**مطالعہ کتب** | کتب بینی کا قاضی صاحب کو بہت شوق تھا۔ رات رات بھر مطالعہ کتاب میں گزار دیتے۔ مداس میں اپنی نگرانی میں ایک عظیم الشان کتب خانہ ۸۴ء میں قائم کرایا۔ لہ

**ذوق علم** | عربی علم ادب سے دلی لگاؤ تھا۔ شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ فکر سخن فارسی میں ہے۔ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کے ہم شیر زادہ مولوی اکرام اللہ صاحب گوپا موی تذکرہ تصویر الشعراء اپنی تصنیف تذکرہ علماء میں ایک جگہ قاضی صاحب کے احوال میں لکھتے ہیں:-

”سرآمد شعرائے زمان و فضلاء دوراں بود“

**تصانیف** | شرح صدر احاشیہ میرزا بہار۔ رسالہ جلایہ حاشیہ تہذیب تعلیقات زاہد یہ مقدمہ میرزا بہار۔ شرح مواقف نغائس ارتضیہ۔ فرائض ارتضیہ۔ تشریح المنطق۔ فوائد سدیدہ شرح مواقف۔ نقو الحساب۔ مواہب سدیدہ۔ صلوٰۃ ارتضیہ۔ تنبیہ العقول فی اثبات اسلام آباء الرسول۔ شرح قصیدہ بردہ۔ فارسی شرح اسماء الحسنی۔ اردو میں کلام پاک کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ مسودہ کتب خانہ یادریہ گوپا مویں موجود ہے۔

**ملازمہ** | مولوی قادر علی بن محی الدین مدراسی۔ قدرت اللہ خاں بہادر۔ ابن محمد کامل مؤلف تذکرہ نتائج الافکار۔ مولوی محمد یحییٰ علی خاں ابن علامہ شیخ احمد مجتبیٰ۔ مولوی غلام غوث۔ صوفی مولوی سید شاہ وجیہ الدین احمد قادری صدر مہتمم دارالعلوم حیدر آباد۔ مولوی محمد جاناں مولوی زین العابدین صدر مدرس دارالعلوم۔ مولوی سید محمد مودودی معتمد صدر المہام العلیہ

لہ تذکرہ علماء۔

بید آبادی۔ مولوی غلام قادر۔ مولوی محمد حسین قادری مخاطب فضل الفقراء۔ خان بہادر محمد الدین بن  
 نواب محمد غوث خان ابن عظیم الدولہ بہادر۔ مولوی سید شاہ قادر بادشاہ۔ مولوی قادر علی۔  
 ابن محی الدین احمد خاں۔ مولوی سید محمد حسین ابن سید امام الدین۔ مولوی قدرت علی  
 ناظم العدالت۔ مولوی رضا حسین خان بہادر۔ مولوی سید محمد اسحق مخاطب۔ شیخ العلماء میروی  
 شہاب الدین۔ مولوی محمد عبداللہ خان بہادر۔ مولوی قدرت الرسول۔ مولوی غلام خاصن میروی  
 مظفر علی۔ مولوی غلام مصطفیٰ بن ندیم بیگ مدراسی۔ اہلوازی سے شاگرد تھے۔  
 آپ کا فریقہ حج ادا کر کے مکہ معظمہ کے واپسی حج پر شعبان ۱۲۷۴ھ بمقام حدید وصال ہوا۔

### انتقال

وہیں دفن ہوئے۔ (صبح وطن مطبوعہ مدراس)  
 ابوالمجاد مولانا محمد یوسف علی عثمانی ابن مولانا الحاج محمد یعقوب علی  
 ابن الحاج مولوی فضل علی خاں گویا میوی ولد شیخ رحیم علی  
 ابن شیخ عماد الدین سندیلوی!

شیخ رحیم علی سندیلو سے گویا منوالے اور نواب کرم علی خاں فاروقی قنوجی کی دختر سے منسوب  
 ہوئے۔ ان کے پوتے محمد یعقوب نے ابتدائی تعلیم پانے کے بعد بمبئی کے سال برائے تکمیل کمالات  
 علی علی نزد برادر بزرگ خود مفتی حاجی صادق علی خاں مخاطب بحاجی فضل علی خاں ثانی رخصت  
 بہ مدراس کشیدہ و وراں جاز خدمات آقشی القضاة افضل العلماء مولوی محمد ارضی علی خاں بہادر  
 گویا میوی و مولوی تراب علی خاں خیر آبادی و مولوی حسن علی ماہی مدرسین مدرسہ عالیہ مدراس  
 از محققین علوم معقول و منقول گردیدند۔ و حکام انگریزی آں جا بفضل و کمال شاں گردیدہ اولاً  
 بہدہ افتاد ملک طیار و ثانیاً بمنصب قضاة و صدراعظمی وری پھلی بند اوراج مندری برگزیدند۔  
 بستم ماہ مبارک صیام سنہ ثلث و ثمانین و الف بجوار رحمت ایزدی پیوستند۔

مولوی یوسف علی مذکور ہم ۱۲۸۵ھ میں وطن میں پیدا ہوئے۔ صغیر سن تھے کہ  
 راج مندری ملک مدراس اپنے والد کے پاس گئے۔ اُن سے مختصر رسائل عربیہ پڑھے۔ بلوغ پر  
 لکھنؤ آئے بقیہ کتب و رسم مولانا قدرت علی لکھنوی داماد ملا بحر العلوم سے پڑھیں۔ ۱۳۰۳ھ میں  
 بمو پال گئے۔ اور صحاح ستہ مولانا عبدالقیوم نواسہ شاہ محمد اسحاق دہلوی اور شیخ حسین بن محمد انصاری



تیمی سے پڑھیں۔ نواب شاہ جہاں بیگم کے عہد میں عہدہ نظامت پر فائز رہے۔ آخر عمر میں صدر الصدور ریاست ہو گئے تھے۔ بھوپال میں وفات پائی۔

جواہر فریدہ شرح قصیدہ بردہ۔ شرح نظم الغرائض دختر۔ المیزان در مطلق رسالہ عروض قافیہ تصنیف سے ہے۔ بیعت طریقت در خانوادہ چشتیہ بردست سید محمد مہدی علیہ السلام

مولوی قدرت اللہ خاں صدیقی قدرت ابن مولوی محمد کامل گوپا موسیٰ۔ آپ کے بزرگ عرب سے آئے اور قنوج میں مقیم ہوئے۔

”از اجداد اور ادوار آخر سلطنت غوریہ در گوپا منوط طرح سکونت انداختہ“  
جناب قدرت اللہؒ میں پیدا ہوئے۔

”کتب درسیہ فارسی را کتب نمودہ سلیقہ مناسب بہم رسانید و مطبوعی و در خدمت خوشدل

کرد مرید شاہ نصیر الدین صدیقی بگراہی است۔ در مدراس بہ منجیے شائستہ امتیاز داشت“ ۱۲۱۵ھ

افضل العلماء، قاضی ارتضائی خاں کی مرضی سے نواب عظیم جاہ بہادر نے موتی مقبرہ نواب رحمت مآب مقرر کیا۔ مشاہرہ معقول کئے علاوہ خطاب خاں پایا۔

تذکرہ شہداء، نتائج الافکار نامی یادگار سے ہے۔ بہر نکتہ سالگی ۱۲۳۲ھ میں وفات پائی۔

قاضی غلام غوث صوفی گوپا موسیٰ

”فاضل انفس و فقیہ اکمل از اخفاء قاضی مبارک شارح سلم بود“ ۱۲۱۵ھ

افضل العلماء، قاضی ارتضائی خاں سے تحصیل معلوم کی۔ قاضی مدوح کی روانگی مدراس کے بعد اساتذہ لکھنؤ سے تکمیل علم کر کے بطلب معاش مدراس گئے اور قاضی صاحب مفتی ضلع کنتور

علامہ مدراس مقرر ہوئے۔ ساتھ ہی درس و تدریس تالیف و تصنیف کا بھی شغل رہا۔ بہت ہی قلیل عرصہ تک ان منصب سے مستفید ہوئے تھے کہ سخت بیمار ہو گئے۔ اثناء سفر حیدر آباد کن

میں جہاں بغرض علاج جا رہے تھے ۱۲۳۲ھ میں وفات پائی۔ موتی قدرت اللہ خاں قدرت گوپا موسیٰ نے پُرورد مرثیہ آپ کی وفات پر لکھا ہے۔

دو جلد فتاویٰ از تصانیف او مشہورند

مولوی غلام حیدر ۱۲۳۲ھ میں بمقام گوپا مٹو پیدا ہوئے۔ درسیات فارسی سے فانی ہو کر

نائب آدمی اور اپنے چچا مولوی قدر حسین صفوی سے علوم عربیہ کی تکمیل کی۔ عمر کا بیشتر حصہ  
 یزی ملازمت میں صرف ہوا حتیٰ کہ صدر منقری بندوبست سے ڈھائی سو روپیہ ماہوار کی  
 پائی۔ فرائض ملازمت کے ساتھ ساتھ سلسلہ تالیف و تصنیف بھی جاری رہا۔  
 شجرہ معرفت گلدستہ اشجاعت (اردو ترجمہ سکندر نامہ) ترجمہ قصائد عربی۔ کنز الاسرار۔  
 مثنوی بوعلی شاہ قلندر۔ نتائج حیدریہ اردو۔ شرح قصیدہ بُردہ۔ اخبار مرآۃ العارفین۔  
 رة الاذکار۔ رسالہ حکمت و درفلیکیات و عنصریات اردو آپ کی علمی یادگار ہیں۔ ۶۹ سال کی  
 سن بتاریخ ۱۹ مارچ ۱۸۸۵ء مطابق یکم جمادی الثانی ۱۳۰۱ھ کو پائی۔ وفات پائی۔ اور  
 مہارزی میں مدفون ہوئے۔

قاضی محمد اسماعیل شہابی بن مفتی محمد ولی بن محمد امان بن علامہ ابوسعید بن علیم اللہ بن مفتی عبداللہ  
 شیخ عیسے صوفی محدث گوپاموسی۔ اہل خاندان سے اکتساب علوم کر کے کسب معاش کی طرف  
 توجہ ہوئے۔ ارباب حکومت مدراس نے آپ کو ضلع چنور میں قاضی دائرہ سائر کے عہدہ پر فائز  
 کیا۔ بعد حصول نشین خانہ نشین ہو گئے ۱۲۵۰ھ میں وطن میں وفات پائی۔ الفقہ نکات تفسیر  
 دگار سے ہیں۔

علامہ مقیم شہابی نسیرہ مفتی عبید اللہ گوپاموسی اہل خاندان کے شاگرد رشید تھے۔ علم صرف  
 سے زیادہ مناسبت تھی۔ میزان الصرف کی طرح میزان جدید تالیف سے ہے۔  
 مولانا قدرت احمد گوپاموسی۔ مولانا عبدالحی محدث گوپاموسی کے شاگرد شاہ نصیر الدین  
 ہدی بگراچی کے مرید و تلمیذ تھے۔ کسندھی ضلع لکھنؤ کے مدرسہ میں مدرس عربی رہے۔ پھر عظیم  
 حسینی لکھنؤ میں منسلک ہو گئے۔ نوے سال کی عمر میں غرہ محرم الحرام ۱۳۲۰ھ میں وفات پائی بیرون  
 مقبرہ فضل احمد خاں میں دفن ہوئے۔ خلاصۃ الانساب۔ نبج الحدائق۔ فقہ احمدی۔ مختصر میزان  
 بدیع میزان۔ حاشیہ میزان۔ منطق۔ حاشیہ تہذیب۔ جدول اشکال۔ اربعہ منطق۔ دیوان  
 فارسی یادگار سے ہے۔

مولوی ابوالفضل خیر الدین عرف منظر علی خاں ابن قاضی بختی علی خاں بہادر بن مولوی مصطفیٰ علی خاں  
 فادوی گوپاموسی نے اپنے برادر کلاں افضل العلماء قاضی ارفضی علی خاں سے علوم عربیہ کی تحصیل  
 کی۔ مدرسہ دالاجاہی گوپاموسی کے مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد مدراس پہلے گئے اور گنگا  
 دکن میں بنجانب سرکار نظام مفتی مقرر ہوئے۔ بصارت کی کمی پر سرکار نظام نے منصب مقرر کر دیا۔

وطن لائے اور اپنے خلیفہ ارشد حاجی محمد رضا کے ساتھ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔  
۲ جمادی الاول ۱۲۹۵ھ میں انتقال ہوا۔ خیر الاسباب۔ فی فہم احادیث۔ ریاض الازہار۔  
خیر الارکان، تحفۃ المراقبہ یادگار سے ہیں۔

مولانا شاہ عبدالحق محدث گویا موسیٰ آپ قدوہ علمائے باعلیٰ اور مدرس بافیض بے بدل  
تھے۔ تحصیل علم علمائے وطن اور مولانا بحر العلوم سے کی۔ مولانا شاہ صلاح الدین کے خلیفہ اور  
جانشین تھے۔ علمی قابلیت اور زہد تقویٰ کے واقعات شہرہ آفاق تھے۔ ان کا تقرر فرخ آباد میں  
نواب شوکت جنگ و حشمت جنگ بہادر کی تعلیم و تربیت کے لئے عمل میں آیا۔ ایک عرصہ تک  
مسند درس و تدریس پر فائز رہے۔

مولانا شاہ محمد معین الدین۔ مولوی تبارک علی الدین۔ مولوی خادم حسین خاں بن مولوی  
فرید الدین چکھ دار گویا موسیٰ۔ مولوی امیر الاسلام خاں فاروقی۔ مولوی قدرت احمد۔ مولوی مقبول  
آپ۔ کچھ ملازمہ سے تھے۔ انتقال تہجد کے وقت عین حالت مجذوبہ میں بتاریخ ۱۲ شعبان ۱۲۵۵ھ  
میں ہوا۔ درگاہ مخدوم اعجاز الدین سرخ علیہ الرحمۃ میں دفن کئے گئے۔

مولوی حافظ مقبول احمد فاروقی ابن مولوی قدرت احمد گویا موسیٰ عالم باعلیٰ تھے۔  
علوم درسیہ اپنے والد بزرگوار سے تحصیل کئے۔

انشاء پر وازی میں یدِ طولیٰ تھا۔ بہارِ بزم کے جواب میں گلزارِ بزم لکھی۔ رقصات بیدل اور  
سہ نظریہ پر حواشی لکھے۔ تسہیل المیزان۔ شرح ایساغوجی اور فقہ میں تنبیہ الانسان فیما یقبل  
و یحرم من الخیوان۔ کامل العروض۔ فربہنگ شاداب۔ حاشیہ توقیعات کسری۔ حاشیہ کبریٰ لعمرو  
یادگار سے ہیں۔ غرۃ شوال ۱۲۶۵ھ میں بمقام انبیا و وفات پائی۔

مولانا غلام قادر عرف مولوی مہاں جان گویا موسیٰ نواسہ مولانا فضل امام خیر آبادی مولانا  
فضل حق کے تلمیذ رشید تھے۔ قدر سے پہلے گواہ گاؤں میں ناظر سرشتہ دار عدالت دیوانی رہے۔  
پھر تحصیلدار ہو گئے۔ بعد قدر وطن لوٹ آئے۔ آخر عمر میں مدراس چلے گئے۔ وہیں ۲ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ  
میں وفات پائی۔ اور ہاتھی کنڈ مدراس روڈ بیگم صاحبہ میں دفن ہوئے۔

محبت اللہ بہائی کی سلم العلوم پر حاشیہ مبسوط لکھا۔ اور بحر الانساب کی کار و ترجمہ کیا۔  
جو آپ کی یادگار سے ہیں۔

## منقہ النعام اللہ شاہ بہادر

مولانا منقہ النعام اللہ ابن منقہ محمد اسحاق شہابی ابن منقہ محمد ولی زبیرہ علم العلماء و توفیق اللہ  
گوپاموی نے اپنے والد سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کی۔ بعد فراغت علمی چکر داری کے لئے  
لکھنؤ گئے وہاں سفارش کی ضرورت پیش آئی۔ لکھنؤ پہنچے۔ سرایہ و رڈ کوں برک سے تعلقات  
ہو گئے۔ وہ رزیدنٹ وہلی کے مقرر ہوئے۔ منقہ صاحب کو اپنے محلہ کا سرشتہ دار کرادیا۔  
اکبر شاہ ثانی سے خطاب ”غانی“ مرحمت کرایا۔ جب کوں برک ولایت جانے لگے محکمہ شریعت  
دہلی کے منقہ مقرر ہوئے۔ یہ محکمہ توڑا گیا اور صدر نظامت قائم ہوا تو وکیل سرکار مقرر کئے گئے۔  
غان بہادر خطاب ملا۔ اس سلسلہ سے آگرہ اگر اقامت اختیار کی۔ دلاور جنگ مولوی احمد اللہ  
دراس کی ہم نوائی سے حکومت کا نزل ان پر بھی گرا۔ خط و کتابت پکڑی گئی۔ ان کے اکثر ساتھی  
مولانا غلام امام شہید مولانا محمد قاسم و تاپوری و دیگر علما جو صدر نظامت کے عہدہ دار تھے ان  
پر مقدمے چلا دئے گئے مگر مسٹر ولسن جج نے انصاف کو کام میں لاتے ہوئے سب کو بری کیا  
دو صاحبوں مولانا شہید اور مولانا قاسم پر فیصلہ بحال رکھا۔ آگے جا کر وہ بھی بری ہو گئے۔  
علمائے ہند کے خلاف پہلا مقدمہ تھا۔

منقہ صاحب کو نواب وزیر الدولہ بہادر نے ٹونک بلا کر مستم بند و بست ریاست کر دیا۔ ایسے  
انڈیا کمپنی کے خلاف پہلی مجلس علماء آپ کے ہی کا شانہ پر قائم ہوئی۔ اس کے علاوہ آپ کا گھر علمی ادا  
بنا ہوا تھا۔ تصنیف و تالیف میں اسرار قاسمی کا ترجمہ کیا۔ خزینۃ الاصفیاء۔ شرح رسالہ اسطرلاب۔ نکاح  
ربع حقہ مشکوٰۃ المصابیح کا اردو ترجمہ کیا جو کتب خانہ شیب محمد یہ کالج میں موجود ہے۔ ماہ شوال ۱۲۷۰  
میں انتقال ہوا۔ درگاہ شاہ ابوالعلاء احراری میں دفن ہوئے۔

غان بہادر ذوالقدر خواجہ غلام غوث بے خبر آپ کے داماد اور مولوی اکرام اللہ شاہ  
تصویر الشعراء خلف ارشد تھے۔

## انتظام اللہ شہابی

- ۱۔ تاریخ مفتیان گوپامو از منقہ محمد حسن گوپاموی۔  
۲۔ داستان از پر و فیر ما حسن قادری۔  
۳۔ اسعد الاخبار آگرہ ۱۳۲۵ ہجری۔  
۴۔ خانہ جاوید حصہ چارم لاہوری نام دہلی (ذکر ساجر) انعام اللہ گوپاموی۔  
۵۔ تکررہ آفتاب عالم تاب از ملک اشعرا محمد صادق خان اختر۔  
۶۔ انڈیا کمپنی و باغی علماء و اولیائے ہند از انتظام اللہ شہابی و تاریخ گوپامو مرتبہ ملک بہار الدین صدیقی ہر دو ملی۔

# تقلیدِ مغرب

(مترجمہ صاحبزادہ ممتاز علی خان صاحبزادی - ۱۹۲۶ء)

{محمد آسہ (جو پہلے ایک جرمن عیسائی تھے اور ۱۹۲۶ء میں مشرف بہ اسلام ہوئے) نے ایک کتاب ”اسلام آن دی کراس روڈ“ لکھی ہے۔ کتاب مذکور بہت جامع ہے اور کدوکاوش سے لکھی گئی ہے۔ ہر انگریزی و ادا مسلمان (اور غیر مسلم کو بھی) کو اس کا مطالعہ کرنا اور اس سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ ذیل میں اس کے ایک باب ”نقالی“ کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔}

مغربی طرز زندگی کی نقالی۔۔۔ انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر۔۔۔ بلاشبہ اسلامی تہذیب کے بقا و قیام کے لئے ایک زبردست خطرہ ہے۔ اس تمدنی بیماری (اس کے علاوہ اسے کسی اور نام سے موسوم کرنا ممکن نہیں) کی۔ ابتداء اب سے بہت پیشتر ہوئی تھی۔ فی الحقیقت اس کا آغاز اُس وقت ہوا تھا جبکہ مسلمانوں کی اہمیت صدیوں کی جدوجہد کے بعد پست پڑ گئی تھیں اور وہ مجبوری و نا کامی کا شکار ہو گئے تھے۔ ان بے ہمت مسلمانوں نے جب مغرب کی مادی ترقی کو دیکھا اور اس کا سوا نہ اپنی ذہنوں عالی سے کیا تو اسلام کی رہی سہی وقعت بھی ان کے دلوں سے جاتی رہی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دلوں میں یہ خیال جا گزیں ہو گیا کہ وہ اس وقت تک زمانہ کی ترقیوں کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ جب تک کہ وہ مغرب کے عمرانی اور اقتصادی اصول اختیار نہ کر لیں۔ لیکن اس خام خیالی کی اصل وجہ اسلام کی صحیح تعلیمات سے ناواقفیت تھی۔ بس کی زیادہ تر ذمہ داری اس دور کے علما کی تنگ نظری پر عائد ہوتی ہے۔ اُس وقت مسلمانوں پر جو دطاری تھا۔ فلہذا بہت سے مسلمان اس نتیجہ پر پہنچے کہ اسلام کا عمرانی اور اقتصادی نظام ترقی کا ساتھ دینے سے قاصر ہے اس لئے اس کی مغربی بنیادوں پر از سر نو تعمیر ہونی چاہئے۔ ان ”روشن دماغ“ افراد نے یہ تحقیقات کرنے کی رحمت گوارا نہ کی کہ اسلام بیشیت ایک مذہب کے کماحقہ مسلمانوں کے زوال کا ذمہ دار ہے؟ اور نہ انھوں نے اسلام، یعنی قرآن و سنت، کے اصل مسلک کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کی کوشش کی۔

انہوں نے صرف اتنا ظاہر کرنے پر اکتفا کیا کہ اُن کے ہم عصر مودیوں کی تعلیمات کا اکثر حصہ ترقی اور مادی ارتقا کی راہ میں ایک روڑا ہے۔ اپنی توجہ کو اسلام کے اہل سرچشمہ کی طرف مبذول کرنے کے بجائے اُنہوں نے خاموشی کے ساتھ شریعت کو موجودہ دور کے منہدمتہ سے تطبیق دیدی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ شریعت و فقہ کا یہ ناقص امتزاج ان کی تسنگی کو رفع کرنے سے عاجز رہا اور اُن کی شریعت سے ساری علمی دلچسپی ختم ہو گئی اور اُنہوں نے اسے تاریخ اور دوسرے کتابی علوم کی حیثیت دیدی۔ ایسی صورت میں زوال امت کی رلدل سے نکلنے کا ذریعہ سوائے مغربی تہذیب کی تقلید کے اُنہیں اور کوئی نظر نہ آیا۔

موجودہ زمانہ کی زیادہ دقیق تعینات — ان میں سے ایک سید عظیم پاشا کی لاجواب کتاب ”اسلام بشع“ ہے۔ جنہوں نے واضح طور پر ثابت کر دیا کہ یہ خیال کہ شریعت اسلامی موجودہ ترقیوں کی راہ میں حائل ہے قطعاً بے بنیاد ہے۔ مغرب کی کوراز عظمت کے سیلاب کو روکنے کے لئے بہت تاخیر سے منصبہ شہود پر آئیں۔ اُن تصانیف کے جان پرور اثر کو دوسرے درجہ کے منذر ترقی ادب کی بہتات نے کم کر دیا۔ اُس ادب کے مصنفین نے اگرچہ کھلم کھلا طور پر اسلام کی عملی تعلیمات سے انکار نہیں کیا لیکن باواسطہ اُنہوں نے اس چیز کو لوگوں کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی کہ شریعت کو کسی قسم کی رک پہنچائے بغیر مغرب کے معاشرتی اور اقتصادی نظریات کے سانچوں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ اس طرح مغربی تہذیب کی تقلید مسلمانوں کے لئے بظاہر جائز ثابت ہو گئی۔ اور اسلام کے انتہائی بنیادی اصولوں کو بتدریج ترک کرنے کے لئے میدان ہوا ہو گیا۔ جو آج ترقی یافتہ مسلم حکومتوں میں سے اکثر کے ارتقا کی امتیازی خصوصیت ہے۔

یہ خیال کہ طرز رہائش اور لباس یا رسم و رواج سے کوئی روحانی نتیجہ مترتب نہیں ہوتا بالکل غلط ہے (یہ توجیہ مسلمانوں کا اہل و ماخ طبقہ ..... اکثر پیش کرتا ہے)۔ یہ صحیح ہے کہ اسلام کا دامن تنگ نہیں اور وہ جیسا کہ پہلے باب میں تحریر کیا جا چکا ہے انسان کو اُس وقت تک جب تک کہ وہ اس کے بنیادی احکامات کی خلاف ورزی نہ کرے وسیع اختیارات دیتا ہے۔ لیکن علاوہ اس بات کے کہ بہت سی چیزیں جو مغربی تہذیب کا ایک ضروری جز ہیں۔ مثلاً عورتوں۔ مردوں کا بے حجابانہ اختلاط یا سرمایہ پر سود بلاشبہ تعلیمات اسلامی کے منافی ہیں، مغربی تہذیب میں جیسا کہ میں نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ مذہبیت کے لئے یقیناً کوئی گنجائش نہیں۔ اور صرف بے انتہا سطحی لوگ یہ نظریہ قائم کر سکتے ہیں کہ کسی تہذیب کا خارجی

معاملات میں اتباع اس کی روح سے متاثر ہوئے بغیر ممکن ہے۔ ایک تہذیب ایک خالی خول نہیں ہوتی بلکہ ایک زندہ قوت ہوتی ہے۔ جوں ہی ہم اس کے ظاہر کو اختیار کرتے ہیں اس کے لہجے اثرات ہم کو متاثر کرنا شروع کر دیتے ہیں اور بد رتج اور غیر محسوس طور پر ہماری ساری ذہنیت کو مسحور کر لیتے ہیں اور ہم کلیتاً اُس کے رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔

اس کے متعلق آج سے تقریباً ساڑھے تیرہ سو سال قبل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تھا (اور بالکل بجا فرمایا تھا) کہ ”مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ“ ”جو کسی قوم کی تقلید کرتا ہے وہ اس میں سے ہو جاتا ہے“ (مسند ابن جنبل، سنن ابی داؤد) یہ مشہور و معروف حدیث ایک اخلاقی اشارہ ہی نہیں ہے بلکہ اس بات کی ایک بین دلیل ہے کہ مسلمان جس غیر مسلم تہذیب کا فروغی معاملات میں اتباع کریں گے اُسی میں جذبہ جذبہ جائیں گے اور اپنی انفرادی شان کو کھو دیں گے۔ اس کلمہ سے کوئی غیر مسلم تہذیب متشنی نہیں۔

جہان تک معاشرتی زندگی کا (social life) تعلق ہے اس کے ”اہم“ اور ”غیر اہم“ پہلوؤں میں بنیادی فرق محسوس کرنا بہت دشوار ہے۔ اس سلسلہ میں کوئی چیز غیر اہم نہیں۔ اس سے زیادہ اور کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ یہ خیال کیا جائے کہ لباس مثال کے طور پر اخلاقی معاشرتی چیز ہے۔ اور اس لئے انسان کی ذہنیت اور ردعائیت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ لباس عام طور پر ایک قوم کے مذاق کے (ایک خاص سمت میں) مدت العمر کے نشوونما کا ماحصل ہوتا ہے۔ اس کی وضع اس قوم کے جمالیاتی نظریات کے مطابق ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس کے رجحانات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اُس (لباس) کی قوم (یعنی وہ قوم جو اسے استعمال کرتی ہے) کے کردار اور میلانات میں تغیرات کے ساتھ ساتھ اس میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور برابر ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً یورپ کا موجودہ فیشن اس کے ذہنی اور اخلاقی کردار کے عین مطابق ہے۔ یورپین لباس استعمال کرتے ہوئے مسلمان غیر ارادی طور پر اپنے مذاق کو یورپ کے رنگ میں رنگ دیتا ہے اور اپنے ذہن اور اخلاق کو اس طرح موڑتا ہے کہ آخر کار وہ نئے لباس کے موزوں ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں اُس کے اپنی قوم کے تمدن سے دلچسپی رکھنے کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ اُس (اپنی قوم) کے روحانی مذاق کو خیر باد کہہ دیتا ہے اور اس کے جمالیاتی اقدار اور پسند اور ناپسند کو پس چھوٹ ڈال کر اُس ذہنی اور اخلاقی غلامی کی دردی کو قبول کر لیتا ہے جو ایک اجنبی تہذیب کی یادگاہ سے اسے عطا ہوتی ہے۔

اگر ایک مسلمان یورپ کے لباس، اطوار اور طرز زندگی کی تقلید کرتا ہے تو اس کا صاف  
 یہ ہے کہ وہ یورپ کی تہذیب کو (اپنی تہذیب پر) ترجیح دیتا ہے وہ اپنی زبان سے  
 کچھ ہی کیوں نہ کرے۔ کسی اجنبی تہذیب کا جالیائی اور ذہنی مقاصد میں اتباع اس کی  
 حق سے دلچسپی کے بغیر عملنا ممکن ہے۔ اور کسی ایسی تہذیب کو جو زندگی کے متعلق مذہبی نظریہ  
 نے مخالف ہو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ ایک سچا مسلمان رہنا اسی قدر محال ہے۔

ایک اجنبی تہذیب کے اتباع کی طرف میلان طبع احساس کمتری کی پیداوار ہوتا ہے۔ اس  
 کا اطلاق ان مسلمانوں پر بھی ہوتا ہے جو شاہ مغرب (تہذیب یورپ) کے دام محبت میں گرفتار  
 اور اس کی ہر ہر داپہ اپنی جان و مال قربان کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ وہ  
 کی قوت اور تکنیکل صلاحیتوں اور درخشندہ سطح کا مقابلہ دنیائے اسلام کی دیگر گوں حالت سے  
 تے ہیں اور یہ یقین کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ اس زمانہ میں سوائے مغربی اصولوں کو اختیار کر لینے  
 کوئی چارہ کار نہیں۔ اپنی کمزوریوں کا اسلام کو ذمہ دار قرار دینا ایک عام بات ہو گئی ہے۔  
 وہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے نام نہاد پڑے لکھے افراد معذرتی یہ یہ *apologues*  
*of the status quo* اختیار کر لیتے ہیں اور خود کو اور دوسروں کو یہ باور کرانے کی کوشش کرتے  
 کہ اسلام کو مغربی تہذیب کے ساتھ تطبیق دی جاسکتی ہے۔

ایسے اسلام کے لئے کسی قسم کی جدوجہد کرنے سے قبل مسلمانوں کو لازم ہے کہ وہ اپنے  
 بے کے متعلق معذرت کرنے کے جذبہ سے چھٹکارا حاصل کر لیں۔ ایک مسلمان کو خود داری کی زندگی  
 رکھنی چاہئے۔ اسے اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ وہ تمام اقوام سے مختلف اور  
 ناز ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اسے اس اختلاف پر فخر کرنا سیکھنا چاہئے۔ اسے اس اختیار کو بحیثیت  
 بے متبرک خصوصیت کے محفوظ رکھنے کی جدوجہد کرنا اور اس کا دنیا کے سامنے بے آواز بلند اعلان  
 کرنا چاہئے۔ بجائے اس کے لئے معذرت کرنے اور دوسری تہذیبوں میں مدغم ہونے کے۔ لیکن  
 ن کا یہ مقصد نہیں کہ مسلمانوں کو اسو اسے قطع تعلق کر لینا چاہئے۔ ایک شخص ہمیشہ اجنبی تہذیب کے  
 نے اور مثبت اثرات کو اپنی تہذیب کو خیر باد کہے بغیر خوشامدیکہ سکتا ہے۔ اس کی ایک مثال  
 یہ کائنات اثنائے یہ ہے۔ تعلیم اور طریق تعلیم کے معاملہ میں یورپ والوں نے عربوں کے اثرات

یہاں مسلمان کی تہذیب کے متحرک عناصر کا وجود مان لیا تو ان کا قول تھا کہ غیر کی ایک نئی زندگی کی زندگی کی سورت کی زندگی سے بہتر ہے۔



خوشی کے ساتھ قبول کیا۔ لیکن انھوں نے کبھی عربی تمدن کو نہیں اپنایا اور نہ کبھی اپنی ذہنی اور روحی آزادی کو مسترد کیا۔ انھوں نے صرف اپنی ناکارہ سرزمین کو سرسبز و شاداب کرنے کے لئے طبی اثرات کا استعمال کیا۔ بحسب یہی دطیرہ عربوں نے اپنے زمانہ میں یونانی علوم کے معاملہ میں اختیار کیا تھا۔ دونوں صورتوں میں مفید نتائج مترتب ہوئے اور ہر دو تہذیبوں کو مضبوط و مستحکم نصیب ہوا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وہ خود داری اور فخر کی دولت سے مالا مال رہیں۔ کوئی تہذیب اس فخر کو ضائع کرنے اور اپنے ماضی سے رشتہ توڑنے کے بعد بار آور ہونا تو بڑی بات ہے قائم ہی نہیں رہ سکتی۔

مگر افسوس کہ مسلمان تقلید یورپ کی روز افزوں ذہنیت کے زیر اثر بتدریج اپنے ماضی کے ساتھ تعلقات کو منقطع کر رہے ہیں اور اس طرح اپنی تمدنی متاع ہی کو نہیں بلکہ روحانی دولت کو بھی ضائع کر رہے ہیں۔ ان کی مثال اُس وحشت کی سی ہے جو اُس وقت تک تندرست اور رہا جب تک کہ اس کی بڑیں زمین میں مٹھوٹی سے قائم رہیں، لیکن مغربی تہذیب کے تیز رو سیلاب نے اُن کو کمزور کر دیا اور وہ وہ وحشت خیز غذا دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے دن بہ دن سوجھتا چلا جا رہا ہے اور آخر میں خود جو نیست و نابود ہونے والی ہے۔

پس مغربی تہذیب اچانکے اسلام کا صحیح ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس میں اسلام کو اس ذہنی اور معاشرتی یعنی سچے جس میں وہ ایک روحانی اور رسمی مذہب بن جانے کی وجہ سے جا پڑا ہے، نکالنے کی صلاحیت نہیں۔ تو پھر مسلمانوں کو رہنمائی اور صحیح قیادت کے لئے جس کی اس دور میں شدید ضرورت ہے، کس سے رجوع کرنا چاہئے؟ اور کون حقیقی معنوں میں ان کی روحانی اور ذہنی رہنمائی کے بارگراں کو اٹھا سکتا ہے؟

اس کا جواب اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ سوال بلکہ وہ پہلے ہی سے سوال میں موجود ہے۔ اسلام، جیسا کہ پہلے کئی بار بتایا جا چکا ہے، صرف "ایمان قلب" ہی کا نام نہیں بلکہ وہ ایک بہت واضح انفرادی اور اجتماعی نظام زندگی کا بھی حامل ہے۔ اگر اسے کسی غیر تمدن کے تابع فرمان بنادیا جائے۔ کسی ایسے تمدن کے جو مختلف اخلاقی بنیادوں پر قائم ہو، تو وہ ایک قالب بے جان ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جوں ہی اسے اس کے اصل مرتبہ پر پہنچا دیا جائے اور ایک ایسے عامل (Environment) کی حیثیت دیدی جائے۔ جسے ہماری نجی اور معاشرتی زندگی کے ہر شعبہ پر تصرف ملی حاصل ہو، تو اس کی تازگی و خشکسالی عود کر آتی ہے اور وہ زندگی

در رک سے معمور ہو جاتا ہے۔

نئے خیالات اور متصادم تہذیبی نظریات کے اس دور میں جس سے کہ ہم گزر رہے ہیں اسلام کے بے جان دھانچے کی حیثیت سے نہیں رہ سکتا۔ وہ صدیوں کی معمورہ زیندہ سیدہ ہو گیا ہے، اب اسے یا اٹھنا چاہئے یا فنا ہو جانا پڑے۔ آج مسلمانوں کی حیثیت مسافر کی ہے جو چوراسے پر کھڑا ہو۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا رہ سکتا ہے لیکن اس کا نتیجہ ذائقہ کی موت ہو گا۔ وہ وہ ترک منتخب کر سکتا ہے جو مغربی تہذیب کی طرف جاتی ہے۔

ایسی صورت میں اسے اپنے ماضی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنا پڑے گا۔ یا وہ اس مڑکے کو قیام کر سکتا ہے جو اسلام کی حقیقت کی طرف جاتی ہے۔ یہ اور صورت یہ ایسا راستہ ہے جو ان لوگوں کے لئے جائز و ناجائز بن سکتا ہے جو اپنے ماضی سے شغف رکھتے ہیں اور اس کے ایک زندہ مستقبل میں تبدیل ہونے کے امکان کا انہیں یقین ہے +

## ممتاز علی خان

### تہذیب حاضر

(از علامہ اقبال مرحوم)

رات ہے بلا کی بادۂ تہذیب حاضر میں  
کیا ذرہ کو جگنو، دے کے تابِ مستعار اس نے  
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے  
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تختل میں  
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن  
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا!  
ذوقِ شہنشاہ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی

بھڑک اٹھا بھبھو کا بن کے مسلم کا تنِ خاکی  
کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی  
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ پیما کی  
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی  
مناظرِ دلکش، دکھلا گئی ساحر کی چالاکی  
رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوشاکی  
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ اور کی

تو اے پروانہ! ایس گرمی ز شمعِ محفلے داری  
چومن در آتشِ خود سوز اگر سوز لے داری

# روہیلکھنڈ عہدِ اسلامی میں

سنہ ۱۷۷۴ء میں حضرت خانگیر رحمان علیہ کے دھماکے کے بعد ان کے کمزور جانشینوں کے عہد میں ۱۷۷۴ء تک ہمارے وطن۔ روہیلکھنڈ پر روہیلوں کی اور سنہ ۱۷۸۰ء تک شاہان اودھ کی حکومت رہی۔ سنہ ۱۷۸۰ء سے تاہم ۱۸۵۶ء سال انگریز حکمران رہے۔ اور اب ۱۹۴۷ء سے وطن عزیز برادرانِ ہندو کے زیرِ نگیں آگیا۔ اس جدید حکومت میں کیا ہوگا۔ اس کا اندازہ ان ورد انگیز اعلانوں سے ہو رہا ہے جو روزانہ ہر چار جانب سے مسلمانوں کے جان و مال اور ناموس کی وسیع پیمانہ پر بربادی کی مل رہی ہیں۔

بلوں۔ خسادوں اور قتل و عمارت گری کی واردات کے علاوہ بعض ذمہ دار افراد حکومت کو بھی متعارف کارروائیوں پر مجبور ہوا ہے جس کی بڑی بے صبری سی معلوم ہو رہی ہے۔ ملازمتوں میں مسلمانوں کی تعداد گھٹا کر آئندہ چودہ فی صدی ہوگی۔ مشترکہ زبان اودھ کے بجائے ہندی مادری زبان قرار دی جائیگی اور تقریباً گائے کشی بند کی جائیگی۔ غرض ہر طرح مسلمانوں کو دبا کر اور دبوچ کر رکھنے کی منصوبہ بندی ہو رہی ہے۔ اس افسوسناک صورتِ حال کا یوپی کے (۸۵) لاکھ مسلمان بالخصوص روہیلکھنڈ کے بیس لاکھ غیور بہادر مصلحان (ظالمانہ کارروائیوں کی انتہا ہو جانے پر) کیا علاج کریں گے۔ یہ بعد کی چیز ہے۔ پہلے ہم اپنے نئے حکمرانوں کی جانب دوستی اور اتحادِ عمل کا ہاتھ بٹھانا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں مشتے فہم و افہام خود اپنے سابقہ حکومت کی ایک جھلک دکھانا چاہتے ہیں۔ جس سے اندازہ ہو گا کہ ہم نے اپنے رہائے اقدار میں اپنا اور دیگر مسلمانوں کے ساتھ کیا اور اس کے بدلے میں اب ہمارے ساتھ کس قسم کا برتاؤ ہونا چاہئے۔

ذیل لکھنؤ ہمارے کتاب ”حیاتِ حافظِ رحمت خاں“ کا ایک باب ہے۔ جو سنہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی اور اس کو آرٹھل سرسیتا رام صاحب پریس ڈسٹری بیوٹی کونسل نے اپنے ”گراؤنڈ“ مقدس سے منظر فرمایا تھا۔

سید الطاف علی بیگ

حکومت روہیلکھنڈ میں کی بناؤ اور دھماکے والی جس کو نواب علی محمد خاں نے تہہ تیغ کیا اور جس کو

ظالم ملک نے مضبوط و مستحکم اور ترقی پذیر بنایا۔ اٹھارویں صدی کی ان کثیر السعد اور ہندوستانی  
 راستوں میں سے ایک تھی جو دہلی کی مرکزی حکومت کے کمزور ہو جانے کے باعث عالم وجود  
 آئی تھیں۔ لیکن روہیلکھنڈ کے حکمرانوں نے باوجودیکہ حکومت دہلی کو حتی الامکان کسی قسم کا مزاح  
 بس دیا۔ تاہم ان کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ شاہان دہلی سے ان کے تعلقات خوشگوار رہیں۔  
 جب کبھی دہلی پر کوئی مصیبت نازل ہوئی یا بادشاہ دہلی کو ان کی امداد کی ضرورت ہوئی۔ یہ حکمران  
 راسینہ سپر ہو کر سرفروشی پر آمادہ ہو گئے۔ اگر صفدر جنگ اور شجاع الدولہ دلیان اودھ کی  
 منہ پر دازیاں اُس زمانہ میں کارفرما نہ ہوتیں اور یہ لوگ روہیلوں کو اپنی طاقت بڑھانے اور اُس  
 لوقلم کھنے کی کچھ بھی فرصت نہ دیتے تو نالکھن تھا کہ ان کی موجودگی میں سلطنت دہلی یا آگے چل کر  
 زور ریاست اودھ کا باآسانی خاتمہ ہو جاتا۔ خان بہادر مولوی مطیع اللہ خاں مرحوم اپنی غیر مطبوعہ  
 تاریخ شاہجہاں پور میں لکھتے ہیں کہ :-

”ہندوستان میں اسلامی حکومت کا خاتمہ روہیلکھنڈ میں درہل محلہ مالک کی شہادت کے دن چوکا  
 تھا۔ اودھ کی حکومت رقص ہل تھی جو بہت جلد مرد ہو گئی۔ اگر شجاع الدولہ نے انگریزی توپوں کے استعمال  
 سے روہیلوں کا خاتمہ نہ کیا ہوتا تو لاڈلہ لہوڑی کی باریک بین نظر کو انڈیا کے نقشہ پر ریاست اودھ بھی بدھا  
 داغ نہ معلوم ہوتی اور وہ اُس کو مٹانے میں محنت سے کام نہ لیتے۔“

روہیلوں کی یہ طاقت و سلطنت جس کو بداندیش اور خود غرض لوگوں نے اس قدر بے دردی  
 کے ساتھ برباد کر دیا۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی ماتحتی میں بڑے بڑے سرداروں پر علاقوں  
 اور جاگیروں میں بٹی ہوئی تھی۔ مثلاً پچاس ہزار روپیہ کا علاقہ خالص حافظ الملک کی جاگیر میں اور  
 بقیہ عبداللہ خاں رئیس شاہجہاں پور۔ نواب دودے خاں۔ نواب فیض اللہ خاں۔ فتح خاں، انساہ  
 اور بخشی سردار خاں وغیرہ پر علی قدر مراتب منقسم تھا۔ یہ تمام روہیلہ سردار گویا ایک دوسرے کے تابع  
 فرمان نہ معلوم ہوتے تھے لیکن بیاطن یک دل اور یک قالب تھے۔ دانش مندی۔ بہادری اور  
 آپس کے اتفاق میں مشہور تھے۔ جس کے باعث جس وقت ہندوستان میں لاہور سے اس کا  
 ملک کیس امن و امان نہ تھا اور ہر طرف فتنہ و فساد کی گرم باز آ رہی تھی۔ اُس وقت روہیلوں کے  
 ملک میں کیس پتہ بھی نہ ہلتا تھا۔ روہیلوں کے اتفاق کی یہ صورت تھی کہ ضرورت کے وقت اپنے

سرور کی ایک کہ از پر ہزاروں آدمی جمع ہو جاتے تھے۔ اگر کسی ایک سرور کی ریاست پر کوئی حملہ کرتا تو تمام دوسرے سرور قومی جوش میں آکر لڑنے مرنے کو مستعد ہو جاتے تھے۔  
 رد ہیلہ قوم کے قوانین نہایت قابل تعریف تھے۔ ان کی عہداری میں چوری۔ ڈکیتی اور لٹکلی ہرگز نہ ہوتی تھی۔ اگر اتفاقیہ کسی شخص کی کوئی چیز گم ہو جاتی تو کسی نہ کسی طرح اُس کا کھوج لگایا جاتا۔ دیہات اور شہروں میں مختلف اہل مذاہب کی مخلوط بیچائیتیں اور برادریاں اُن بیٹوں کے اعتبار سے جو انھوں نے اختیار کر رکھے تھے قائم تھیں۔ اُن کا ایک سرزنج یا چودھری ہوا کرتا تھا۔ جس کا فیصلہ جملہ امور میں سرکاری حکم سے زیادہ وقعت رکھتا تھا۔ ان بیچائیوں میں ہر قسم کے مال اور فوجداری کے مقدمات طے ہونے کے علاوہ بازار میں فروختی اشیاء کے نرخ بھی طے ہوتے تھے۔ اور حکومت کے مقرر کردہ عاملوں۔ قاضیوں۔ اور مفتیوں کے پاس بیچائی برادری کے لوگوں کے مقدمات شاذ و نادر ہی جاتے تھے۔ عوام کی اس اندرونی آزادی و خود مختاری کو حافظ الملک نے عام رواج دینے کی بہت کوشش کی۔ چنانچہ چودھریوں کی انتہائی عزت و توقیر کرتے تھے اور اُن کی ہمت افزائی کی تمام ممکن تدابیر عمل میں لاتے تھے۔

**شخصی حکومت میں جمہوری حکومت کی برکات** حافظ الملک کی حکومت اُس زمانہ کے عام رواج کے مطابق شخصی تھی لیکن اُس کا انداز اور اس کے نتائج جمہوریت سے ملتے جلتے تھے۔ امور مملکت میں عوام کو دخل اندازی کا زیادہ سے زیادہ حق حاصل تھا جو جمہوری حکومت کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ بڑے سے بڑے رکن سلطنت حتیٰ کہ مسند نشین حکومت کی اولاد تک کی یہ مجال نہ تھی کہ کسی عامی سے عامی مسلم یا غیر مسلم فرد کو مزید بجا جو نشہ دکر سکے۔ راعی درغایا کے درمیان "تحفظات خاص" کی فیلیج حاصل نہ تھی۔ اخوت اور مساوات و آزادی کا دور دورہ تھا۔ اور جس طرح اللہ کی اس سرسبز و شاداب سرزمین پر حکمران جماعت کے لوگ افتخار و سر بلندی کے ساتھ چلتے تھے۔ اسی طرح ایک معمولی و ہتھان اکر کر اور سینہ تان کر چلتا تھا۔ سرور قوم کی حریت لازمی کے باعث کسی کی یہ برأت نہ تھی کہ عوام کی آزادی خیال اور آزادی عمل میں رخنہ اندازی کر سکے۔ اور اگر کوئی ایسا کرتا تو عام اس سے کہ اس کی شخصیت کیسی ہی بڑی سے بڑی کیوں نہ ہوتی ہرگز ہرگز خطا پوشی نہ کی جاتی تھی۔ اس طریقہ فکرانی کا نتیجہ یہ تھا کہ عوام میں روح آزادی و حریت فنا نہ ہونے پاتی تھی۔ جو حافظ الملک کو مدد و جہ عزیز تھی۔ چنانچہ ایک واقعہ ہے کہ ایک روز حافظ صاحب کے صاحبزادے حافظ محمد باغیاں نواح پیلی بھیت میں ہرن کے

شکار کے واسطے گئے جب جنگل کے قریب پہنچے تو اپنے ہمراہیوں اور ہاتھی گھوڑوں کو ایک گھاؤں میں چھوڑ کر تنہا محمد خاں علی کو جو فن شکار میں بڑی مہارت رکھتا تھا ساتھ لے کر جنگل کی راہ لی۔ اثنائے راہ میں چند ہرن دکھائی دئے۔ فوراً ان کا تعاقب کیا اور نزدیک پہنچ کر خود تو ایک جگہ تک لگا کر بیٹھ گئے۔ اور محمد خاں کو ہرنوں کے گھیر کر لانے کے واسطے روانہ کر دیا۔ اتفاقاً ایک دہقان بھی اُس وقت اُدھر آنکلا اور ہرنوں کی طرف جانے لگا۔ محمد خاں نے آواز دے کر اُس کو ہرنوں کی طرف جانے سے منع کیا۔ لیکن وہ آواز سننے کے باوجود اپنا قدم اٹھا آگے ہی چلا گیا۔ محمد خاں نے بار بار آوازیں دیں لیکن اُس نے کچھ پروا نہ کی۔ یہاں تک کہ اُس کے پیروں کی آہٹ سے ہرن دہشت کھا کر دوسری طرف بھاگ گئے اور نظروں سے غائب ہو گئے۔ اس پر محمد خاں غضبناک ہو کر اُس کی طرف چھیٹا۔ وہ دہقان بھی لوٹ پڑا۔ محمد خاں نے اُس کو گالی دیکر کہا کہ:-

”تجھ کو کی ہو گیا تھا جو تو نے میری بات نہیں سنی اور میرا شکار کال دیا۔“

گالی کے جواب میں دہقان نے بھی محمد خاں کی شان و شوکت ظاہری کا لحاظ کئے بغیر گالی دی۔ اور کہا:-

”میں تمہارے واسطے کیوں اپنا راستہ چھوڑ دیتا۔؟“

اس جواب پر محمد خاں نے اُس کے منہ پر طمانچہ مارا۔ دہقان طمانچہ کھا کر ایک طرف کوچہ قدم بھاگا اور سات دہقانوں کو جو اپنے چھکڑوں پر جنگل سے لکڑیاں لا کر لارہے تھے بلالایا اور آتے ہی اپنے ساتھیوں کے بھر دسہ پر ایک لاشی محمد خاں کے سر پر ماری۔ محمد خاں قوی الجنتہ شخص تھا دہقان کو پسٹ گیا اور زمین پر پٹنگ کر اُس کی چھاتی پر بیٹھ گیا۔ اسی وار دیگر میں حافظ محمد یا خاں بھی وہاں پہنچے اور انھوں نے غصہ میں بھر کر اپنی چھری نکال کر محمد خاں کے ہاتھ میں دیدی۔ غصہ بڑھتا تھا کہ محمد خاں دہقان کا چھری سے کام تمام کر دے کہ دوسرے دہقانوں نے اپنے ساتھی کو بچالیا اور سب کے سب محمد خاں اور حافظ محمد یا خاں کو لات گھونسوں سے مارنے لگے۔ محمد خاں نے حتی الوسع اپنی اور حافظ محمد یا خاں کی بہت مدافعت کی لیکن ایک بیش زنگی مجبوراً محمد خاں نے کہا کہ:-

”سلطنتو فو! یہ حافظ الملک کے صاحبزادے ہیں ان کی خدمت میں کچھ بے ادبی نہ کرو۔“

لیکن ان مغلوب الغضب لوگوں نے محمد خاں کی بات کا یقین نہ کیا اور دل میں یہ خیال کر کے کہ بھلا حافظ الملک کا بیٹا کیوں اکیلا حیران و پریشان جنگلوں میں مارا مارا پھرے گا مار پیٹ سے ہاتھ نہ اٹھایا۔ اتنے میں حافظ محمد یا خاں کے پیادے اور سوار جو دیر ہو جانے کے باعث اُنکی تلاش

میں نکلے تھے اس طرف کو آتے دکھائی دئے۔ وہ ہتھاقوں نے اس لشکر کو دیکھ کر یقین کر لیا کہ محمد خاں بچ کھتا تھا۔ واقعی یہ حافظ الملک کا لڑکا ہے اور اب اُس کی ہمراہی فوج اُسی ہے۔ بدحواس اور خوف زدہ ہو کر جنگل میں بھاگ گئے اور منتشر ہو کر درختوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو گئے۔ جب سوار اور پیادے وہاں پہنچے تو صاحبزادے صاحب کے حکم سے حلا آور وہتھاقوں کی تلاش شروع کی گئی۔ ہر چند ڈھونڈھا مگر ایک شخص ہاتھ نہ لگا۔ آخر کار اُن کی گڑیاں کھینچ کر پیلی بھیت لے آئے۔ چند روز کے بعد وہتھاقانہ کو راز خود شہر میں داخل ہو کر ملک سیدنا خشک عامل پیلی بھیت کے پاس آئے اور کہا کہ:-

”کوئی شخص ہماری گڑیاں جنگل سے ہانک کر پیلی بھیت لے آیا ہے“

جب ملک سیدنا خاں نے اُس شخص کا نام دریافت کیا تو کہا کہ نام ہم حافظ الملک کے حضور اقدس میں بتائیں گے۔ ملک موصوف نے اس واقعہ کو حضور اقدس میں عرض کیا۔ جس پر اُن لوگوں کو حاضر ہونے کا حکم صادر ہوا۔ جب وہ حضور میں حاضر ہوئے حافظ الملک نے اپنے نزدیک بلا کر کشادہ پیشانی اُن کو حقیقت حال بیان کرنے کا حکم دیا۔ اُن لوگوں نے عرض کیا کہ:-

”حضور کے صاحبزادوں میں سے ایک صاحبزادے ہمارے گڑی پل جنگل سے لے آئے ہیں“

ارشاد ہوا کہ:-

”اس کا سبب کیا تھا اور ہمارے بیٹوں میں سے کس نے یہ کام کیا ہے“

چونکہ یہ لوگ قصور وار تھے اس لئے حافظ الملک کے بار بار اصرار کے باوجود صاف صاف نہ بتا سکے۔ اس پر حافظ الملک نے فرمایا کہ:-

”ثابت ہوتا ہے کہ قصور تمہارا ہے۔ لیکن میں تمہارے قصور کو معاف کرتا ہوں۔ اب تم بتلاؤ کہ کون

تمہاری گڑیاں زبردستی لے آیا ہے اور اس کا سبب کیا تھا“

جان بخشی اور معافی تصور کا اطمینان ہو گیا تو وہتھاقوں نے کہا کہ:-

”فداوند زادے حافظ محمد یار خاں ہماری گڑیاں اور پل جنگل سے لے آئے ہیں اور اُن کے

گڑی خانہ میں اب تک موجود ہیں“

نکم ہوا کہ حافظ محمد یار خاں کو مع گڑیوں اور بیلوں کے حاضر کیا جائے۔ جب وہ حضور میں حاضر ہوئے یکمال قہر و غضب اُن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ:-

”ان بے گناہوں نے کیا گناہ کیا تھا کہ ان کی گڑیاں اور پل تم زبردستی یہاں پکڑا لے ہو“

حافظ محمد یار خاں نے عرض کیا کہ اس کا سبب انھیں لوگوں سے دریافت کیا جائے۔ حافظ الملک دوبارہ نہایت شفقت و محبت سے فرمایا کہ:-

”اس وقت علی اور محمد علیہ دونوں موجود ہیں۔ حاکم بے کم و کاست بیان کرو۔ مدالقی معاملات میں

ہمارے نزدیک اپنے اور بے گمانے سب برابر ہیں۔“

اُن لوگوں نے شرمندگی سے سر جھکایا اور کچھ جواب نہ دیا۔ اس کے بعد حافظ محمد یار خاں کو حکم کہ تم ہی اس واقعہ کا اظہار کرو۔ بموجب حکم حافظ محمد یار خاں نے اصل واقعہ کو مفصل عرض کیا اپنا ہاتھ اور اپنی پیٹھ جواب تک زخمی تھی کھول کر دکھلائی۔ ساتھ ہی محمد خاں غلجی کو بھی حضور میں لے کر کے اس کا تمام جسم زخموں سے چور چور ہو گیا تھا مشاہدہ کرایا۔ حافظ الملک نے تمام حال سننے بعد ارشاد ہوا کہ:-

”ان بے چارے بے خبر لوگوں کا کوئی قصور نہیں ہے۔ تم خود اس تکلیف و صوبت کے سزاوار ہو۔۔۔۔

خبردار آئندہ پھر اس قسم کی حرکت ناپسندیدہ کے قریب نہ جانا۔۔۔۔ ان بے خبر لوگوں سے نادانستی

کے عالم میں اس قسم کی حرکت وقوع میں آئی ہے۔ اس وجہ سے ان سے کوئی مواخذہ اور باز پرس نہیں

ہو سکتی۔ جاؤ ان لوگوں کی ملازمتیں اور سیل ح اُن تمام چیزوں کے جو اُن میں ہوں ان لوگوں کے

حوالے کر دو اور ان کو رہا نہ کرو۔“

فظ محمد یار خاں جو حافظ الملک کے غصہ اور غضب سے سہمے ہوئے تھے اس حکم کو غنیمت سمجھ کر دوبارہ اُٹھ کر چلے گئے۔ اور مطابق حکم علاوہ بیلوں۔ گھاریوں اور اُن چیزوں کے جو اُن میں تھیں کچھ روپیہ بھی پنے پاس سے لے کر اُن لوگوں کو حضور اقدس میں روانہ کر دیا۔ تاکہ یہ لوگ خوش ہو کر حافظ الملک اُن کی طرف سے مطمئن کر دیں۔

**البر والصفاء** | حافظ الملک کے عہد فرخ ہمد میں رعایا اور بریاد دولت مند یا گداے بے فدا کوئی ظلم و ستم کا نام نہ جانتا تھا۔ زبردست لوگ اُن کے انصاف کے ڈر سے کمزوروں اور بزدلوں پر ظلم کرنے کے بجائے مسکینوں اور ناتوانوں کی امداد کرتے تھے۔ اور باز پرس کے خون سے خائف و بیمور افعال شیعہ سے متائب ہو گئے تھے۔ اُن کے انصاف کی کچھری میں وضع و شریف۔ درود بزرگ۔ ادنیٰ و اعلیٰ سب کے ساتھ ایک سلسلوک کیا جاتا تھا۔ اور قانون کے اجرا میں جو مطابق بریت اسلام ہوتا تھا۔ امرا کے بیٹوں عزیزوں اور دیگر عوام الناس میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا تھا۔



خطاکاروں۔ گنہگاروں اور مجرموں کی سزا دہی میں حد اعتدال سے تجاوز نہ کیا جاتا تھا اور حکومت کی جانب سے بڑے سے بڑے اہتعال کے موقع پر بھی حق و انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دیا جاتا تھا اور حافظہ الملک کی ذات پر قائلہ حملہ کیا جاتا اور مجرم کو صرف اس قدر سزا دینا گوارا کرتے جس قدر کہ قانون شریعت اجازت دیتا۔ یہ نہیں کہ اپنی شخصیت کو فوق العاد تصور کر کے غیر معمولی سزا دیتے۔ نواب عبداللہ خاں ابن نواب علی محمد خاں نے اپنے مکان میں حافظ صاحب کو بٹا کر قتل کرانا چاہا تو اس کی سزا انھیں صرف بیڑی لگنی کہ عارضی طور پر کچھ عرصہ کے لئے ملک بدر کر دئے گئے۔ اسی طرح ایک اور اہم واقعہ کا ذکر ہے کہ ایک روز حافظ الملک بریلی میں اپنی محاصرہ جادک محل میں مقیم تھے۔ سکرات کے وقت موافق معمول نماز تہجد گئے واسطے اُسے اور حسب قاعدہ کسی اہل حرم یا ملازم کو بیدار کئے بغیر جب پہلے بیت الخلا تشریف لے گئے تو اُس کے دروازے پر انھیں پاؤں کی آواز معلوم ہوئی۔ خیال کیا کہ اہل حرم میں سے کوئی اندر ہے۔ کچھ دیر توقف کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایسی آہٹ معلوم ہوئی جیسے کوئی بیت الخلا کے اندر سے باہر نکلتا ہے۔ لیکن وہ آہٹ دروازے تک پہنچنے کے بعد موقوف ہو گئی۔ اُس پر حافظ الملک کو شبہ ہوا کہ شاید کوئی چور ہے۔ بلا پس و پیش اندر داخل ہو گئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک قوی الجذہ شخص ایک بہت بڑا چھڑا ہاتھ میں لئے ایک گوشہ میں کھڑا ہے۔ اُس شخص کو بعض نا عاقبت اندیش سرداروں نے ردیہ کا لالچ دے کر حافظ الملک کو قتل کرنے کی غرض سے بھیجا تھا اور یہ شخص پہرے والوں اور دربانوں کی آنکھ پھا کر یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ حافظ الملک نے اُس کے ارادہ بد کو محسوس کرنے اور اپنے پاس کوئی ہتھیار نہ ہونے کے سہمے باوجود نہ تو قدم پیچھے ہٹایا اور نہ کسی ملازم کو آواز دی بلکہ فوراً ایک ہاتھ سے اُس شخص کے چہرے والے ہاتھ کو پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اُس کے منہ پر ایسے زور سے طمانچہ مارا کہ وہ جگر کھا کر زمین پر گر پڑا۔ اس کے بعد اُس کو کھینچ کر اندرون مکان سے باہر لے آئے اور دربانوں کو پھر دکر کے فرمایا کہ اپنے اس دوست کو پکڑو۔ پاسبان اور دربان اس حال کو مشاہدہ کر کے بدحواس ہو گئے اور سب کو یقین ہو گیا کہ اُن سب کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ لیکن حافظ الملک اُس شخص کو ان لوگوں کے پُرو کر کے مجلس میں تشریف لے گئے۔ اور نماز تہجد اور درود و وظائف میں مشغول ہو گئے۔ دوسرے روز

۱۷ مبارک محل نام کی ایک بڑی حویلی محلہ جی ٹوڈنس سندریلی میں موجود ہے۔ لیکن تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ حویلی حافظ صاحب کی عمارت تھی۔ حافظ صاحب کی راجستھان میں مرزا علی علی کے قریب واقع تھی جس کا اب کوئی وجود نہیں ہے۔

طریق معمول جب دیوان عام میں تشریف لائے تو راہِ ہمت سنگھ دیوان اور دوسرے سرداروں نے اُسے واجبِ القتل کے قتل کا حکم صادر کرنے کی التجا کی۔ حافظ الملک کو چونکہ حدِ شرعی سے تجاوز نہ ہرگز منظور نہ تھا اس لئے اُن کے معروضہ کو قبول نہ کیا تب اُن لوگوں نے عرض کیا کہ:-

”اگر حکم ہو تو اس معاملہ کی حقیقتِ حال کا استفسار کریں تاکہ یہ معلوم ہو کہ کن کن لوگوں کے اغواء اس شخص نے یہ جرأت و جسارت کی۔“

لیکن حافظ الملک نے اس رازِ سرِ بستہ کی تحقیق اور انکشاف کی بھی اجازت نہ دی اور فرمایا کہ:-

”اس معاملہ کی تحقیق و تحقیق میں بہت سے خطرات ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ قند پر وار شخص گروہِ اشرا کے اغواء سے ہمارے دولت خواہوں اور خیر اندیشوں میں سے کسی کو شہم کر دے یا سرداروں میں سے کسی بے گناہ کا نام بتائے۔ اس صورت میں لازم ہو گا کہ اُن لوگوں کے ساتھ داعیِ سلوک کیا جائے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ بہت سے خیر اندیشوں اور ان کے علاوہ بہت سے بے گناہوں کو نقصان پہنچ جائے گا۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ شخص جن لوگوں کے نام بتائے ان کو پھر سزا نہ دی جائے۔ کیونکہ یہ بات آئینِ امارت و ریاست سے بعید ہوگی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ اس زیاں کار سے کسی قسم کی تحقیق و تحقیق نہ کی جائے۔“

اس ارشاد کے بعد حافظ الملک نے مجرم کو صندل خاں شخبہ بریلی کے سپرد کر دیا۔ اور بتا کہ تمام حکم دے دیا کہ اُس کو کھانے پینے کی کوئی تکلیف مطلق نہ دی جائے۔ دو تین دن کے بعد صندل خاں مذکور نے دیوان پہاڑ سنگھ وغیرہ ارکانِ دولت کے مشورہ سے اُس شخص کی آنکھیں نکلوا دیں جب حافظ الملک کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اُن کے غیظ و غضب کی کوئی حد نہ تھی اور قریب تھا کہ اس کے قصاص میں صندل خاں نور بصارت سے محروم کر دیا جائے لیکن دوسرے اعیانِ دولت کی منت و سماجت اور انتہا رنجِ الحاح و زاری سے مجبور ہو کر بدقت اس کے جرم سے ورگزر کی۔ اُس شخص کو مجس سے نکال کر جراحوں کے سپرد کیا۔ اور کوششِ تلخ کی کہ کسی طرح اُس کی آنکھیں ابھی ہو جائیں۔ چنانچہ چند روز کے بعد زخمِ اندمال پذیر ہو گئے اور حافظ الملک نے ایک دویہِ یومیہ اُس کے جیبِ خراج کے لئے اور اُس کا کھانا اپنے مطبخِ خاص سے مقرر فرما دیا کہ مدتِ العمر فایع البالی کے ساتھ ایامِ گزاری کر سکے۔

**زراعت و تجارت** | حافظ الملک کے دورِ حکومت میں اُن کی تمام مملکت آباد۔ زراعت مکمل اور

صندل خاں کا بازار بریلی میں قلعہ کے قریب موجود ہے۔ جو صندل خاں کی بزرگی کے نام سے مشہور ہے اور حافظ الملک کے زمانہ کی یادگار ہے۔

دعا یا خوشنودھی۔ اُقتادہ زمین کی کاشت ہوتی تھی۔ اور غرار میں کو تعدادی کے ذریعہ ادا دے  
 کاشتکاری کو آئی جاتی تھی۔ مالگڑادی صرف چوائی روپیہ لی جاتی تھی۔ اسی طرح تجارت کی ترقی بھی وہ  
 المثال تھی۔ ۱۷۹۹ء میں حافظ الملک نے اپنے مقبوضات میں سامان تجارت کی درآمد و برآمد پر  
 کا محصول قطعی معاف کر دیا تھا۔ گو اُس حکم کے صادر ہونے پر روہیلکھنڈ کے تمام سرداروں اور اہلکاروں  
 نے سخت احتجاج کیا۔ کیونکہ معافی محصول سے حکومت کو کئی لاکھ روپیہ سالانہ نقصان ہوتا تھا۔ لیکن  
 حافظ الملک نے جو امور سیاسی کے ساتھ ساتھ مسائل اقتصادی کے صحیح طور پر سمجھنے میں بھی یکتا  
 روزگار تھے۔ اور ان معاملات میں اپنے معصروں سے بہت آگے بڑھے ہوئے تھے۔ فوج کے  
 مصارف کثیر اور خزانہ میں روپیہ کی کمی کے باوجود اپنے حکم کو منسوخ نہ کیا۔ اس ایشاد و تدبیر کا یہ نتیجہ  
 ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آزاد تجارت کی بدولت باطنندگان روہیلکھنڈ میں اس قدر خوشحال  
 و فاسخ البالی اور اشیاء خوردنی و پوشیدنی کی اس درجہ فراوانی و ارزانی نمود میں آئی کہ کسی نہ  
 میں نہ دیکھی گئی تھی۔ رہا یا کی خوشحالی سے حکومت کی آمدنی اور اُس کے استحکامات میں بھی اضافہ  
 غیر معمولی ترقی ہوئی۔ مسٹر فرینکلن نے اُس زمانہ کی بریلی کو جو اُس وقت بھی روہیلکھنڈ کا صدر مقام  
 تھا اپنی آنکھوں سے دیکھ کر یہ کہا تھا کہ :-

”یہ شہر حافظ رحمت خاں کی نفوس و درہنی کے سبب سے ایک بہت بڑی تجارت گاہ بن گیا ہو“

حافظ الملک کو مخلوق کی آرام و آسائش اور اپنے مقبوضات کی رونق و خوبصورتی بڑے  
 عمارات کے لئے عمارتیں بنوانے کا بہت شوق تھا۔ اُن کا ایک مستقل محکمہ تعمیر تھا۔ جس میں ہند  
 سے ہندوستانی اور دلایتی ماہرین فن تعمیر اور کاریگر بڑی بڑی تنخواہوں پر ملازم تھے۔ چنانچہ  
 عروج و خوشحالی کے زمانہ میں اس محکمہ کی ادا دے انھوں نے طول و عرض روہیلکھنڈ میں بکثرت  
 گڑھیاں۔ قلعے۔ شہر بنائیں۔ مجلسائیں۔ مسافر خانے۔ ہمان خانے۔ بازار۔ باغات۔ سڑکیں۔ پل  
 نہریں۔ تالاب۔ مدرسے۔ مسجدیں اور مقبرے تعمیر کرائے۔ بریلی۔ آٹولہ۔ حافظ گنج۔ پبلی بھیت  
 جلال آباد اور بدایوں وغیرہ میں اکثر عمارات تعمیر کرائیں۔ جن میں بعض شکستہ اور بعض اب تک بہت  
 حالت میں ہیں۔ بدایوں میں ایک خوبصورت مسجد جس کے احاطہ میں اُن کے والد شاہ عالم خاں کا  
 قبر موجود ہے اور حضرت سید احمد رحمۃ اللہ علیہ والد حضرت نظام الدین محبوب الہی بدایونی ثم دہلوی کے  
 درگاہ جو آج بھی زیارت گاہ خاص عام ہے انھیں کی تعمیر کردہ ہے۔

آٹولہ میں نواب علی محمد خاں کا خوشنما مقبرہ اور پبلی بھیت میں ایک نہایت خوبصورت ادا

رنج الشان جامع مسجد خاص طور پر ان کے حقوق تعمیر کی شاہد ہے۔ جامع مسجد کے علاوہ پہلی بحیثیت میں دو اور مسجدیں اور دریاے کھکرہ کا پہل آج تک ان کی یادگار باقی ہیں۔

خاص بریلی کی عمارات میں مبارک محل۔ دیوان عام۔ دیوان خاص۔ اور قلعہ تھا۔ جن کا مرن نام ہی نام باقی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شجاع الدولہ نے ان کو مسمار کر کے صفحہ ہستی سے مٹا دیا یہاں تک کہ ان کی صحیح جائے وقوع کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ مولوی ابوالحسن صاحب تجور میرٹھی بزنسٹ اس واقعہ کی تائید میں لکھتے ہیں کہ:-

”والہان ملک کے منادید عہد کے آثار ہزار ہا سال تک قائم رہتے ہیں۔ جن کو مٹانے کے لئے اوروں میں دھماکہ کو قرون تک معروف جدوجہد رہنا پڑتا ہے۔ لیکن مقام عبرت ہے کہ مانتہ رحمت خاں کے عہد کو صرف ڈیڑھ سو سال گزرے ہیں مگر ان کے گھر بار کا کوئی شکستہ اور ریختہ کھنڈ بھی اب کیسے نظر نہیں آتا۔ کیا اس سے والی اودھ کی بربریت لاپتہ نہیں چلتا کہ اُس نے اپنے غضب انتقام سے حافظ الملک کے محلات کو مسمار کر کے گڑھوں کے اہل چلوادے۔ جس کا پتہ پہلی بحیثیت کی مڑکوں کی کمر بند والی لکھوری ایشیں سے رہی ہیں۔ البتہ ان کے دیوان ریاست کے عالی شان وسیع محل کا کھنڈ پہلی بحیثیت میں اور کمرہ مانڑے کا بلند پھاٹک بریلی میں باقی ہے۔ یا ایک حمام کی شکستہ عمارت مرحوم کے قم میں گرم گرم آنسو بہاتی نظر آتی ہے۔ کیا اس کیشیر لیاہ والی کٹیر نے اپنی اولاد کی بود و باش کے لئے جس پوش مٹی کے چند جھوٹے ہی بنائے تھے جو چند ہی سال میں آمد صیوں کے طوفان سے اڑ گئے اور بارشوں میں بہہ گئے۔ مشہور ہے کہ بریلی میں قلعہ ملک کے محلات (مبارک محل وغیرہ) مرزائی مسجد کے جانب شمال مشہور مرزائی خانے کے وسیع قطعہ پر واقع تھے۔ اور اُس خانے کی سطح مرتفع سے پتہ چلتا ہے کہ مکانات کے انہدام سے یہ جگہ بلند ہو گئی ہے۔ اور نواب اودھ کے جوشش انتقام کی نوحہ خواں ہے وہ تو غلامی ممانعت اور شہر شس عام کا خوف مانع تھا ورنہ یہ خدا ناکوس شخص حافظ الملک کی تعمیر کردہ جامع مسجد کو بھی گر کر اُس کے جگہ سے چالیس لاکھ کے تاراج کا ایک جز ضرور وصول کر لیتا۔“ (منقول از وزارتہ اخبار بریلی)

یہ روایت قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ بریلی شہر کہنہ میں مرزائی مسجد و باغ جو اس وقت موجود ہیں انھیں کے قریب مبارک محل وغیرہ واقع تھے۔ یہاں قلعہ وہ شہر کے جانب غرب واقع تھا اور آج بھی ایک پورا محلہ اس نام سے موسوم ہے۔ رحمت خانی عمارت کا پتہ نہیں یہاں تک کہ قلعہ کے موجودہ دروازے بھی مسٹر جان انگلس کلکٹر ضلع کے عہد کی تعمیر ہیں۔

حافظ الملک کے عزیزوں اور سرداروں نے بھی ان کے عہد میں بکثرت محلات اور مساجد تعمیر کیں۔

جن میں سے آنور میں بخشی سردار خاں۔ فتح خاں خاں ساں۔ اور بیگم کی مسجدیں۔ بریلی میں بی بی جی کی مسجد جو حافظ الملک کی ہمشیرہ تھیں۔ اور بسولی میں نواب دو دے خاں کا قلعہ مسجد اور حمام وغیرہ اب بھی باقی ہیں۔ حافظ الملک کوئی عمارت بنواتے تو ان کے اس ارادے میں ثواب عقیل اور نفع رسانی خلق اللہ کی نیت ضرور شامل ہوتی تھی۔ بلکہ کچھ عمارتیں تو بنوائی ہی اس غرض سے گئیں کہ ان کی تعمیر کے سلسلہ میں ضرورت مند اور مفلوک الحال لوگوں کو روزی کمانے کا موقع ملے۔ مثلاً ۱۶۷۲ء میں راجپوتانہ میں بڑا سخت قحط پڑا۔ جس کی وجہ سے کثیر التعداد مارواڑی اور میواتی اپنا وطن چھوڑ کر دارالامین روہیلکھنڈ میں آنے لگے۔ حافظ الملک نے براہِ غریباً نوازی ان کے لئے روزینہ کے طور پر کچھ رقم مقرر کر دی۔ لیکن جب ان لوگوں کی تعداد حد سے متجاوز ہو گئی تو محض ان کو ذریعہ معاشش بہم پہنچانے کے لئے یہ تدبیر کی کہ ان لوگوں کو پیلی بھیت کے گرد اگر دشہر پناہ خام بنانے کا حکم دیا۔ جب ۱۶۷۳ء میں شہر پناہ مذکور بن کر تیار ہو گئی اور پھر بھی یہ ضرورت باقی رہی کہ جو امداد اس تعمیر کے سلسلے میں غریبوں کو مل رہی تھی وہ جاری رہے تو حکم دیا کہ اس کو توڑ ڈالا جائے اور از سر نو پختہ بنایا جائے۔ پختہ شہر پناہ کی ۱۶۷۹ء میں تکمیل ہوئی۔ حافظ الملک کی اس عدیم المثال فیاضی کی بدولت تمام مارواڑی اور میواتی جو نہایت غریب ورتنگ دست تھے مالدار ہو گئے۔ اور روپیہ جمع کر کے زراعت و تجارت میں مشغول ہو گئے۔ آئندہ کے لئے انھوں نے روہیلکھنڈ میں مستقل سکونت بھی اختیار کر لی۔

جامع مسجد پیلی بھیت کی تعمیر کا واقعہ اس سے بھی زیادہ سبق آموز ہے گو اس کی نوعیت ایک حد تک مختلف ہے۔ بریلی و بدایوں کی طرح پیلی بھیت میں کوئی جامع مسجد نہ تھی اور مسلمانوں کو جمعہ کی نماز ایک جگہ مجتمع ہو کر ادا کرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ عام مسلمانوں کی اس تکلیف کا احساس کر کے حافظ الملک نے ۱۶۷۳ء میں اپنے محکمہ تعمیرات کے خاص خاص کارپردازوں کو جمع کیا اور جامع مسجد مدہلی کے نقشہ کے مطابق ایک عالی شان مسجد بنانے کا حکم دیا۔

جگہ کا سوال بہت پیچیدہ تھا۔ حافظ الملک کی خواہش تھی کہ دیوان خاص و عام اور مجلسرا سے قریب کوئی مقام ہو لیکن یہاں مجلسرا سے شمال رو یہ بجز ساگر تال نامی ایک بہت بڑے اور نہایت گہرے تالاب کے کوئی دوسرا میدان نہ تھا۔ حافظ الملک نے اس تالاب ہی کو پاٹ کر مسجد بنانے کی خواہش ظاہر کی مگر قلعہ نے عرض کیا کہ :-

”اس تالاب کے پاس میں بے شمار روپیہ صرف ہو گا۔ اگر اس کی بجائے کوئی دوسری جگہ پسند کیا جائے تو مناسب ہو گا۔ اگر ایک عالی شان مسجد بھی بن جائے اور اس قدر روپیہ بھی صرف نہ ہو۔“

حافظ الملک نے فرمایا کہ :-

”ہمارا اختیار یہ ہے کہ مسجد دیوان عام و خاص سے قریب بنے۔ تاکہ اکثر اوقات نماز جامع مسجد میں ادا کی جائے۔ علاوہ بریں کوئی اور جگہ بھی خالی نہیں ہے جہاں اس عمارت کو قائم کیا جاسکے۔ بہت سے غریب فقرا اور علماء کے مکانات ہیں جن کو ہمواد کر کے مسجد تیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن اس بات کو ہماری طبیعت گوارا نہیں کرتی۔ ہمارے نزدیک بے شمار روپیہ صرف کوٹا آسان ہے۔ لیکن عمارتوں اور مسکنوں کو تکلیف دینا غیر ممکن ہے۔“

ہتیس تعمیر نے عرض کیا کہ :-

”اگر ان مکانوں کے عوض میں ان کے مالکوں کو دوسرے مکان سرکار سے تیار کروائے جائیں تو اس میں اس قدر روپیہ صرف نہ ہوگا جس قدر کہ اتنے بڑے تالاب کو پانے میں صرف ہوگا۔“

حافظ الملک نے جواب دیا کہ :-

”تمہارا مشورہ ہماری خیر خواہی پر مبنی ہے لیکن یہ ظاہر ہے کہ کوئی متنفذ اپنے مکان کے انہدام پر راضی نہ ہوگا اگرچہ اس کے عوض میں احسن بہتر ہی مکان اس کو بخود دیا جائے۔“

کارپردازوں نے عرض کیا کہ :-

”اُن غریب کو ہم راضی کریں گے۔“

ارشاد ہوا کہ :-

”یہ لوگ کمزور ہیں زبردستی کے خوف سے خواہ مخواہ راضی ہو جائیں گے اور اُن کی اس طرح عبور و انصراف رضامندی ہم کو ہرگز منظور نہیں ہے۔ یہ امر ہدایت و انصاف سے قلبی بید ہے۔“

اس آخری جواب کے بعد مزید عرض و معروض کی بالکل گنجائش باقی نہ رہی سب لوگ خاموش ہو گئے اور حکم کے موافق اس عظیم الشان تالاب کو پانے میں تعمیل تمام عمل میں لانے لگے۔ تالاب بٹ گیا تو حافظ الملک نے بناء سنگ بنیاد کی رسم کے روز روپیہ لکھنڈ کے تمام علماء و فضلا و فقہاء شیوخ اور قضاہ کو مدعو کیا۔ جب یہ تمام بزرگ جمع ہو گئے تو حافظ الملک نے ایک ممبر پر کھڑے ہو کر یہ تقریر کی کہ :-

”اے بزرگانِ امت اس مبارک تقریب کے موقع پر میں نے آپ صاحبزادوں کو اس غرض سے جمع کیا ہے کہ آپ میں سے کوئی ایک ایسے بزرگ جنہوں نے کبھی اپنی آنکھ اپنا ہاتھ اور اپنا تمام حرام کی طرف نہ اٹھایا ہو وہ جس خاؤ خدا کا سٹب بنیاد اپنے ہاتھ سے رکھیں تاکہ اس کی برکت سے یہ پاک عمارت تاباں آباد

قائم و دائم رہے۔

ان احفاظ کو سنکر تمام حاضرین پر مسکتہ کا سا عالم طاری ہو گیا اور سب نے اپنی اپنی گروہیں جھکائیں تو وہی دیر تو وقف فرمانے کے بعد حافظہ الملک نے پھر خود ہی ارشاد فرمایا کہ:-

” الحمد للہ عاجز فقیر نے مدت العمر اپنی آنکھ - اپنا ہاتھ - اور اپنا قدم حرام کی طرف نہیں اٹھایا ہے۔

اس لئے مجبوراً میں ہی اس خانہ خدا کا سنگ بنیاد اپنے ہاتھ سے رکھتا ہوں۔ خدا میری مدد کرے۔“

اس کے بعد حافظہ الملک نے اپنے دست حق پرست سے مسجد کا سنگ بنیاد رکھا۔ اُسی روز سے تعمیر کا کام جاری ہو گیا اور ایک مدت کے بعد جامع مسجد دہلی کے نمونہ کی ایک بہت خوبصورت اور وسیع و عظیم الشان مسجد جس میں بکثرت حجرے - والان - لانا چوڑا حوض ایک بڑا گہرا کنواں اور بہت سے ستواؤں اور غسل خانے وغیرہ شامل ہیں بن کر تیار ہو گئی۔ ملا حافظ سعد اللہ خطیب اور ملا موسیٰ موذن مقرر ہوئے۔ ایک عالم نے اقتدار تعمیر کی تاریخ حدیث نبوی سے یہ نکالی تھی۔

### المسجد بیت المتقین۔

۱۱

تعمیر میں تین لاکھ اور چند ہزار روپیہ صرف ہوئے۔ اس مسجد اور جامع مسجد دہلی میں بے حد مطابقت ہے۔ چند چھوٹی چھوٹی باتوں میں ضرور فرق ہے۔ اول یہ کہ دہلی کی مسجد بلند کرسی پر بنائی گئی ہے جس سے اُس کی شان و دبالات ہو گئی ہے۔ پہلی بھیت کی مسجد شیبی جگہ میں واقع ہونیکے باعث نیچی کرسی پر بنائی گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ دہلی کی مسجد سنگ مرخ و سفید سے نہایت استحکام کے ساتھ اور کمال وسعت و فراخی کے ساتھ بنی ہے اور اُس کے دروازے بھی زیادہ بلند ہیں پہلی بھیت کی مسجد چھوٹی اینٹ اور گچ سے نسبتاً کم وسعت اور مقابلتاً نیچے دروازے کے ساتھ تعمیر ہوئی ہے۔ تیسرے یہ کہ دہلی کی مسجد کا والان بمقابلہ صحن بلند ہے اور اگلی محراب بہت بڑی ہے۔ پہلی بھیت کی مسجد کا والان اُس کے صحن سے قریب قریب ہموار ہے۔ اور سامنے کی محراب مختصر ہے۔ چوتھے یہ کہ جامع مسجد دہلی کے چاروں طرف ایک طویل بازار واقع ہے۔ جامع مسجد پہلی بھیت کے چاروں طرف بازار نہیں ہے۔

حافظہ الملک کے عہد حکومت میں روہیلکھنڈ میں پانچ ہزار علما و فضلاء ترویج و اشاعتِ علوم و سرکاری مدارس میں درس و تدریس میں مشغول تھے۔ ہر ایک عالم یا

فاضل کی اس کے علم و فضل کے موافق تنخواہ مقرر تھی۔ تمام مدرسوں میں کتب و رسم بڑے بڑے علماء کے مشورہ سے حافظ الملک خود مقرر فرماتے تھے اور طالب علموں کو مقرر شدہ کتابیں حکومت کی طرف سے مفت دینا کی جاتی تھیں۔ ملازمین سرکار کے لڑکوں کے علاوہ تمام طالب علموں کو قیام و طعام کی سہولتوں کے ماسوا فر دافر دانتور دپیہ سالانہ بطور جیب خرچ بھی دیا جاتا تھا۔ جب طالب علم فارغ التحصیل ہو کر درجہ فیضیت کو پہنچ جاتا تو علماء و فضلاء اور طلباء ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو کر اور بلوس ترتیب دے کر اس کو حافظ الملک کے حضور میں لے جاتے۔ حافظ الملک اُن تمام لوگوں کی دعوت کرتے اور دعوت کے بعد طالب علم مذکور کے سر پر اپنے دست مبارک سے دستار فیضیت باندھ کر اُس کو زمرہ علماء میں منسلک کرتے۔ نیز اُس روز سے جس قدر تنخواہ علماء کو دی جاتی تھی اُس طالب علم کے لئے بھی مقرر کر دی جاتی۔ اور تعلیم و تعلم یا کوئی دوسرا کام جس سے اُس کی طبیعت کو موزونیت ہوتی اُس کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ طالبان علم کی ایسی عدیم النظم عزت و حرمت اور خاطر داری و ہمت و اخلاقی جیسی کہ حافظ الملک کرتے تھے شاید ہی کبھی کسی حکمران نے کی ہو۔ طالب علموں کی ولداری کرنے میں انہیں جس قدر شغف تھا اُس کا ذیل کے ایک نہایت دلچسپ واقعہ سے اندازہ ہوگا۔

ایک روز ایک طالب علم نے جو دہل طالب علموں پر جمہور تھا، سرکار و وزراء میں اگر مہتمم نزانہ سے درخواست کی کہ اُسے مبلغ دو ہزار روپیہ بابت تنخواہ اور کچھ روپیہ پیشگی پر گز جہاں آباد سے دینا جائے۔ مہتمم نزانہ نے پیشگی روپیہ دینا قبول نہ کیا۔ اور صرف ایک ہزار روپیہ جو اُس کا اور اُس کی جافت کے دہل طالب علموں کا واجب الادا تھا نزانہ جہاں آباد سے برآمد کرنے کی تحریر لکھ کر دیدی۔ طالب علم نے اس تحریر کو لینے سے انکار کر دیا۔ اور وہاں سے اٹھ کر اور دو ہزار روپیہ کی عرضی لکھ کر سیدھا حافظ الملک کے حضور میں پہنچا، جہاں ہر حاجت مند کو بلا روک ٹوک حاضر ہونے کی اجازت تھی۔ حافظ الملک نے طالب علم کی عرضی ملاحظہ فرما کر اُس کی خواہش کے موافق فرمان لکھنے کا اپنے میرنشی کو حکم دے دیا۔ دو ہزار روپیہ اس قدر آسانی سے ملنے لگے تو طالب علم صاحب کو اب دُور کی سوچی اور عرض کیا کہ 'میر کا م تو پانچ ہزار روپیہ میں نکلے گا' حافظ الملک نے اُس کی اس حرکت پر ہنس کر کہے ارشاد فرمایا کہ 'پہنے تو تو دو ہزار روپیہ طلب کرتا تھا اب اپنے قول سے تجاوزت کر' طالب علم نے کہا کہ 'میں اپنے سابق قول پر پشیمان ہوں'۔

حافظ الملک نے اُس کے اس عذر کو قبول نہ کیا اور مجلس میں تشریف لے جانے کے لئے اٹھ کر



ہو گئے۔ اس پر طالب علم نے جھپٹ کر دامن پکڑ لیا اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ میری عرضی پر پانچہزار روپیہ کا حکم اپنے قلم سے ارقام فرما دیجئے!

حافظ الملک انھیں طالب علموں کی معمولی سی دشمنی بھی گوارا نہ تھی۔ طالب علم کو دامن پکڑتے دیکھ کر خود بھی خورازین پر بیٹھ گئے۔ اور شفقت پدرانہ کے ساتھ اس کی بہت کچھ تسلی و تسخیر کر کے پانچہزار روپیہ کا حکم درخواست پر لکھ دیا اور طالب علم مذکور کو زیادہ رنجیدہ نہ ہونے دیا۔

حافظ الملک کی اسی سُن نیت اور سُن عمل کا نتیجہ یہ تھا کہ اُن کے زمانِ سعادت اتران میں بکثرت بے مایہ لوگ علومِ ظاہری حاصل کر کے عالمِ تبحر بن گئے۔

درجہ اربع حافظ الملک طالب علموں کے ساتھ شفقت و محبت کرتے تھے، اسی طرح اُن کے اہل تلامذہ پر بھی ایسا تھا اور نضاکتِ اکمال و درجہ احترامِ ملحوظ رکھتے تھے۔ اُن کی صحبت سے انتہائی محفوظ و مسرور ہوتے تھے اور ان کی صحبت کے واسطے رات کا وقت مخصوص کر دیا تھا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ:-

”سفر سے یہی محبت کو واپسی کا اتفاق ہوتا ہے تو مجھ کو خوشی ہوتی ہے کہ میں ایک ایک فاضل

اور عالم کے مکان پر جا کر اُن کی صحبت سے نطفہ اندوز ہوں گا۔ لیکن کیا کیا جائے کہ یہ لوگ پیش دستی

کر کے میرے ملاقات کے واسطے خود چلے آتے ہیں اور میرے دل کی خوشی آدمی رہ جاتی ہے۔ اتنا اتفاق

نہیں کرے کہ میں ان کے مکان پر جا کر ملاقات کروں۔ صرف شاہِ آبولفتح اور مولوی عبدالرزاق اتفاق

کرتے ہیں جس سے مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے۔“

حافظ الملک نے تمام عمر اتفاقاً بہرہ گیری اور پاکبازی کی زندگی بسر کی ہر قسم کے  
اخلاق و عادات اور سب سے نفرت تھی۔ مسکرات کا تو ذکر کیا ہے حقہ بھی نہ پیتے تھے اور پانی نہ پیا کرتے تھے۔  
 سے رغبت تھی۔ لباس نامشرع کبھی نہ پہنتے تھے۔ اور کلامِ فضول اور کالی کالج سے سخت نفرت تھی۔  
 لوگوں کی خطا پوشی اور ولداری اُن کا شیوہ تھا۔ جو دو سخا۔ رحم و علم۔ اور مجز و فروتنی کے عہدہ تھے۔  
 معدلت شماری۔ پرہیزگاری۔ حق شناسی۔ دین داری اور صدق گفتاری ان کے کیریکٹر کی خصوصیات  
 تھیں۔ اور عقل و ادب سیاست و تدبیر۔ حُسنِ عمل اور حُسنِ کلام کی خوبیاں اُن کی ذات والا صفات  
 میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔

معمولاً روزانہ شہر شریف پوری اہتمام سے رکھتے تھے۔ بروقت با وضو رہتے اور کسی وقت درود

کہ نماز باجماعت ادا کرتے تھے۔ آخر شب میں اپنے غلاموں میں سے کسی کو بیدار کئے بغیر بستر سے اٹھنے اور نمود غسل و وضو سے فالغ ہو نماز تہجد ادا کرتے۔ اس کے بعد ایک منزل قرآن شریف کی تلاوت کرتے۔ یہاں تک کہ سبیدہ صبح نماز ہو جاتا اور اس وقت تھوڑی دیر کے لئے دوسری دعاؤں اور اوراد میں مشغول رہ کر حرم سرا سے برآمد ہوتے اور عصر کی مسجد میں نماز فجر باجماعت ادا کرتے۔ بعد نماز مصلیٰ ہی پر بیٹھے بیٹھے اپنے تمام اوراد و وظائف پورے کرتے۔ نماز اشراق پڑھ کر مصلیٰ سے اٹھتے اور دربار عام میں تشریف لاکر وہاں حاجت مندوں اور مظلوموں کی احوال پرسی اور خلق اللہ کی حاجت دہانی میں مشغول ہو جاتے۔ دربار عام کے لئے دربانوں کو حکم تھا کہ کسی حاجت مند یا دعا خواہ کو حضور میں حاضر ہونے سے نہ روکیں۔ چنانچہ ہر شخص بلا واسطہ نوک آتا اور اپنی مراد پاتا تھا۔ کچھ دن پر سے دربار عام کو برافاست کر کے نماز پناشت ادا کرتے اور پھر دربار خاص میں جا کر معاملات مالی و دہلیز مصروف ہو جاتے۔ قریب دوپہر دربار عام سے اٹھ کر کبھی حرم سرا میں تشریف لیا جاتے اور اپنی اولاد کے ہمراہ خاصہ تنادوں فرماتے اور وہیں قیلول فرماتے اور کبھی باہر کے خلوت خانے میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ کھانا کھا کر آرام فرماتے۔ تین گھنٹے قیلول کرنے کے بعد بیدار ہو کر نماز نذر اور کرتے اور ولائل الخیرات، حصن حصین وغیرہ دیگر دعائیں اور اوراد جو ہمیشہ پڑھتے تھے ان میں مشغول ہو جاتے۔ جمعہ کے روز قیلول سے جلد بیدار ہو کر دوبارہ غسل فرماتے اور تبدیل پوشاک کر کے نماز جمعہ جامع مسجد میں ادا کرتے۔ اس کے بعد محتاج لوگوں کو جو جامع مسجد کے دروازے پر جمع ہو جاتے تھے خیرات و غلیات سے بہرہ اندوز کر کے مجلس کو واپس تشریف لاتے اور حسب معمول درود و وظائف میں مشغول ہو جاتے۔ اگر پہلی بھیت میں ہوتے تو جمعہ کے روز بعد نماز جمعہ بلا ناغہ اپنی والدہ ماجدہ کے مقبرہ میں تشریف لے جاتے۔ وہاں سے واپس ہو کر حسب معمول دربار عام میں بانوس کرتے۔ عصر کے وقت دروازہ دربار سے اٹھ کر علماء اور مشائخ کے ساتھ فنوت میں بیٹھتے۔ یہاں تک کہ مغرب کا وقت ہو جاتا اور نماز سے فالغ ہو کر دو گھڑی چل قدمی فرماتے۔ اسی چل قدمی کی حالت میں وظائف معمولی بھی ختم کر لیتے تھے۔ اس کے بعد علماء و فضلاء اور مشائخ کی صحبت میں بیٹھ کر تفسیر و حدیث اور مسائل فقہ کا تذکرہ ہوتا۔ ایک پہر رات گئے نماز عشا ادا کی جاتی جس سے فراغت پاکر سادات و علماء کے ہمراہ رات کا کھانا تناول فرماتے تھے۔ اس وقت قوال بھی حاضر ہوتے اور حمد و نعت اور انبیا و اولیاء کی مدح و ثنا میں سوز گداز کے ساتھ اشعار گاتے تھے۔ کھانے کے بعد قوال نصرت ہو جاتے لیکن علماء حاضر رہتے تھے۔ اور کہیں نصف شب کے قریب حافظ الکتاب حرم سرا میں

تشریف لے جا کر آرام کرتے تھے۔ حافظ الملک کا معمول تھا کہ شب و روز میں صرف تین گھنٹے شب میں اور تین گھنٹے دن میں کُل پچھ گھنٹے سوتے تھے۔ بقیہ اٹھارہ گھنٹے کا دستور عمل وہی تھا جو اوپر بیان کیا گیا۔

**معمولت ماہ صیام و عید الفطر** | رمضان المبارک کے مہینے میں سنتوں - تراویح - اور نوافل میں چند قسم کے کلام اللہ کراتے تھے۔ جب سے کہ صاحبزادہ حافظ محمد یار خاں نے کلام پاک حفظ کر لیا تھا اول اُن سے کلام اللہ سنتے تھے اس کے بعد اور حافظ مامور کئے جاتے تھے جماعت کثیر کے ساتھ تراویح ادا کرنے کے بعد دو تین حافظوں کے ہمراہ خلوت خانہ میں تشریف لا کر نوافل میں خود ایک منزل قرآن سناتے۔ ماہ رمضان کے عشرہ آخر میں حافظ الملک مسجد میں اعتکاف کرتے تھے اور عید کے دن تمام امیروں اور غریبوں کے ساتھ عید گاہ تشریف لجا کر نماز ادا کرتے تھے۔ وہاں سے لوٹ کر دربار عام میں جلوس کر کے انعامات و تسکینات لوگوں کو عطا کرتے تھے۔

**احترام عشرہ محرم** | ان ایام میں قانوناً ممنوع تھا۔ ہر روز ہزاروں کی تعداد میں فقرا اور غرا حافظ الملک کے در و درست پر حاضر ہوتے تھے اور انھیں صبح و شام نیا زامام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کھانا تقسیم کیا جاتا تھا۔ باقاعدہ ساتویں تاریخ سے دسویں تاریخ تک بہت اہتمام کیا جاتا تھا۔ سادات - ملا - مشائخ اور صلیبی دعوت عام ہوتی تھی۔ اول سادات کو دیوان عام میں طلب فرما کر انواع و اقسام کے کھانے کھلائے جاتے تھے۔ حافظ الملک اپنے ہاتھ میں لوٹالے کر ہر ایک سید کے ہاتھ خود دو حلائے اور ایک ایک شخص کے سامنے اپنے ہاتھ ہی سے کھانا رکھتے۔ کھانے کے بعد بطور نذر نذر نقد بھی پیش کیا جاتا تھا۔ سادات رخصت ہو جاتے تو علما - صلوا - اُن کے بعد مساکین اور نابینا یتیم لوگوں کو گروہ در گروہ دی باری سے طلب کیا جاتا۔ اور قسم قسم کے کھانوں سے اُن کی تواضع کی جاتی۔ اس کے بعد حلائے عام سے دی جاتی۔ یہ وہ عورتیں - فیر اور غریب جس قدر بھی حاضر ہوتے انھیں کھانا اور کچھ نقد نقد دیا جاتا۔ الغرض سات سے دس تک مسلسل چار روز صبح سے لے کر پہرات گزرے تک یہی معاملہ رہتا اور حافظ الملک بے شمار روپیہ صرف کر کے نہایت اہتمام و عقیدت کے ساتھ ہر سال حضرت امام حسین علیہ السلام کے مصائب کی یاد تازہ کرتے رہے۔

سابقہ سرزمین روہیلکھنڈ میں موجود زمانے کی سی دھوم دھڑکنے کی محرم داری میں باجے - تاشے - نوبت و علم پر تخت تیزیوں وغیرہ کے صحنوں کے لئے مانتے ہیں اس کا وہیلوں تلے قاور حکومت یا اس سے قبل کے زمانہ میں جہاں تک تحقیق کی گئی وجود

**حرم ماہ ربیع الاول** جس طرح حافظ الملک ماہ رمضان المبارک اور عشرہ محرم میں نذر دنیا اور لاکھوں روپیہ کی خیر خیرات کرتے تھے اسی طرح ماہ ربیع الاول میں دسویں تاریخ سے بارہویں تاریخ تک محافل و مجالس منعقد کر کے بڑی دریاہلی کے ساتھ تقسیم طعام و خیر نی وغیرہ کرتے تھے۔

**سادات کے سادہ عقیدت** حافظ الملک کو حضرت رسالت پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور حضور سلطان الاولیاء حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جو زبردست عقیدت و ارادت تھی۔ اس کی وجہ سے سادات عظام کی بے حد عزت و توقیر کرتے تھے۔ اور ان کے پاس خاطر کو اپنے اوپر واجب و لازم سمجھ کر غایت حق شناسی سے سادات کا اس حد تک ادب بجالاتے کہ اگر سادات کے بچوں میں سے کوئی بچہ دربار عام یا دربار خاص میں چلا آتا تو دیکھتے ہی اُس کی تعظیم کے واسطے کھڑے ہو کر اُس کو اپنے پہلو میں بٹھالیتے تھے اور پرسش احوال کر کے جب تک اُس کا کام نہ ہو جاتا تو دوسرے کام کی طرف التفات نہ فرماتے۔ ہرگز اس امر کو گوارا نہ کرتے تھے کہ سادات میں سے کوئی فرد بے وجہ یا بوجہ رنجیدہ خاطر ہو۔ چنانچہ اسی سلوک کے باعث اطراف و اکناف عالم سے صحیح النسب سادات کے اکثر قبائل اور صحیح النسب پیرزادے روہیلکھنڈ میں آکر سکونت پذیر ہو گئے اور حافظ الملک نے ان سب کو ہمیشہ قرار و فیضیہ۔ جاگیریں۔ اور حویلیاں مرحمت کیں تاکہ کمال اطمینان سے بسر اوقات کریں۔ مذکورہ سادات کے ستند خاندانوں میں ایک خاندان سید احمد شاہ عرف شاہ جی بابا کا تھا جو سید علی ترمذی المعروف بہ پیر بابا کی اولاد میں سے تھے اور افغانستان سے بریلی تشریف لائے تھے۔ بڑے نیک نسل۔ اہل باطن۔ عقل و دانش میں ارسلوئے زمانہ اور تہور و مردانگی میں یگانہ روزگار تھے۔ افغانوں کے بہت بڑے پیر تھے۔ ان کا کچھ حال نواب قائم خاں بگلش والی فرخ آباد کی جنگ میں تحریر کیا جا چکا ہے۔ سید احمد شاہ کے ایک صاحبزادے سید معصوم شاہ صاحب تھے جن نے حافظ الملک کو کمال درجہ عقیدت تھی اور اسی عقیدت کی بنا پر ان کے ہاتھ پر بیعت تھے۔ یہ سید کا بالعموم قلعہ نو محلہ واقع بریلی میں قیام رہتا تھا۔ اس قلعہ کا اب کوئی وجود نہیں ہے صرف نو محلہ کی عظیم الشان مسجد ضرور باقی ہے۔ جس میں حضرت شاہ جی بابا اور سید معصوم کے مزارات ہیں۔

م میں تھا۔ اس قسم کی تفریح واری کا سلسلہ بعد شہادت حافظ الملک و ایمان اودھ کے موت و ہفت سالہ عہد سلطنت میں شروع ہوا کالام باڑہ اور بریلی میں شیوہ حضرات کی دوسری مقدس عمارتیں بھی اُسی زمانے کی یادگار ہیں۔  
سہ کچھ عرصہ ہوا خان بسا د سردار محمد رحیم داو خاں مرحوم رئیس اعظم بریلی نے رقم کثیر صرف کر کے مسجد نو محلہ کی مرمت کرائی ہے۔

حافظ الملک سادات کے فردِ عالیہ کی جس درجہ قدر و منزلت کرتے تھے اُس کا اندازہ ذیل کی چند معتبر حکایات سے ہوگا۔

**حکایت اول :-** ایک سید صاحب سیتہ خواجہ حسین نامی برفاقت نواب محبت نواں درویشیہ میں قیام رکھتے تھے۔ ایک روز سیتہ صاحب کی حافظ الملک کے صاحبزادے نواب حرمت علی سے کسی بات پر تکرار ہو گئی۔ سید صاحب نے جلال میں آکر حرمت خاں کی گردن پر پتھر مار دیا۔ یہ خبر حافظ الملک کو معلوم ہوئی تو گھبرا کر پوچھا کہ :-

”حرمت خاں زندہ ہے یا مر گیا؟“

لوگوں نے عرض کیا کہ :-

”زندہ ہے زخمی ہو گیا ہے۔“

اس پر حافظ الملک سجدہ شکر بجالائے اور فرمایا :-

”الحمد للہ کہ حرمت خاں بچ گیا۔ ورنہ میں ہرگز ایک غلام زادے کا قصاص شاہزادے سے نہ لیتا۔“

اور اس کے بعد اس واقعہ کا کبھی کوئی تذکرہ بھی سید صاحب مذکور سے نہ کیا۔

**حکایت دوم :-** ایک روز دو ڈاکوؤں نے پہلی بھیت کے قریب ایک مسافر کو قتل کر دیا اور اُس کا اسباب لوٹنے لگے۔ ہنوز غارت گری میں مصروف تھے کہ اُس نواح کے زمینداروں کو خبر ہو گئی۔ اور اُن لوگوں نے آکر ڈاکوؤں کو پکڑ لیا۔ اور مقتول مسافر اور مجرموں کو حافظ الملک کے حضور میں لے آئے۔ مجرموں نے اقرار جرم کیا۔ اور حافظ الملک نے قصاص میں اُن کو قتل کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ جس وقت دونوں شخص قتل گاہ کو بھیجے جا رہے تھے تو زندگی سے مایوس ہو کر اُن میں سے ایک نے کہہ دیا کہ :-

”ہم سید ہیں“

یہ بات فوراً حافظ الملک کے گوش گزار کرانی گئی جس پر ارشاد ہوا کہ :-

”چونکہ یہ لوگ اپنے آپ کو سادات سے منسوب کرتے ہیں۔ ان کے قتل میں جلدی نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ

حوالات میں بند کر دینا چاہئے۔“

حاضرین مجلس نے ان دونوں کو اس دعوے میں دروغ گو سمجھ کر عرض کیا کہ :-

”سادات سے ایسا فعل قبیح کب سرزد ہوا کرتا ہے اور رہنری کا پیشہ سادات لوگ کیسے کرتے ہیں محض

جان کے خوف سے ان لوگوں نے سید ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ ایسے شرارت پیشہ لوگوں کا قتل کرنا نہایت ضروری ہے۔“

آنظا الملک نے فرمایا کہ:-

”چونکہ میں ان لوگوں کے حسب نسب سے واقف نہیں اور سوائے ذات علام الغیوب ان کے جھوٹ اور بیچ کا کسی کو علم نہیں۔ اس لئے میں کو حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت مولا علیؑ کا کترین غلام ہوں۔ مجھ پر لازم ہو گیا کہ میں ان کی تعظیم و تکریم کروں۔ تاہم چونکہ ان سے بڑا بھاری گناہ سرزد ہوا ہے اس واسطے تھوڑے عرصہ کے لئے ان کو محبس میں بھیجتا ہوں تاکہ متنبہ ہو کر شاید اس پیشہ ذمہ سے تائب ہو جائیں۔ میں نے محض ان کے اصلاح حال کے لئے یہ تجویز کی ہے۔ ورنہ میری کیا مجال کہ ان کو سزا دے سکوں۔“

چنانچہ حسب الارشاد مجرم قتل گاہ سے واپس لائے گئے۔ اور جیل خانے میں قید کر دئے گئے۔ ان لوگوں کو قید میں مشکل سے دو چار روز گزارے تھے کہ حافظ الملک نے ان کو اپنے حضور میں طلب کیا اور فرمایا کہ:-

”اپنے شیوہ نامہ رقبہ سے تو بہ کیجئے۔ اگر تنگ دستی کی وجہ سے آپ ایسا کرتے تھے تو ناکامی کر لیجئے۔“

روپیہ کالا لایا اگر ایسا کرنے پر مجبور کرتا ہو تو جس قدر چاہئے روپیہ لے لیجئے۔

دونوں شخصوں نے تہہ دل سے توبہ کر کے ملازمت اختیار کر لی اور جب تک زندہ رہے حافظ الملک کے لئے سرفروشی کرتے رہے حتیٰ کہ حافظ الملک کی شہادت کے وقت جو معدودے چند لوگ ان کے ہمراہ رہ گئے تھے ان میں یہ دونوں شخص بھی تھے۔

حکایت سوم :- قصبہ سینتھل ضلع بریلی کے سادات زمانہ قدیم سے شاہی فرامین کی رو سے ایک ہزار بیگہ اراضی خام پر قابض تھے۔ حافظ الملک کے دور حکومت میں یہ قصبہ ملک سید خان خٹک کے پاس مستاجری میں تھا اور اُس کا نائب ملا خوشحال خاں اُس کی طرف سے تحصیل وصول کرتا تھا۔ اُس وقت سادات مذکور سات ہزار بیگہ اراضی اپنے پاس کاشت میں رکھتے تھے۔ اور اُس کا لگان بدلتا سابق ادا کرتے تھے۔ ملا خوشحال خاں نے پیداوار زیادہ ہونے کے باعث نئے بند و بست کے بموجب کچھ زیادہ روپیہ طلب کیا تو سادات نے اس کے دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر ملا خوشحال خاں نے ملک سید خان کو لکھ کر درخواست کی کہ:-

”اگر حافظ الملک کا پروردگار خاص قبضہ سے منتقل کے سادات کے نام اس مضمون کا صادر ہو جائے کہ  
بند و بستہ حال کے بموجب اضافہ کا روپیہ بھی سرکار میں داخل ہوا کرے تو سیتہ وں سے روپیہ  
وصول ہو جائے گا۔“

اس درخواست کی بنا پر ملک سیتہ خاں نے اس معاملہ کو حضور میں عرض کیا۔ ارشاد ہوا کہ :-  
”بدیدہ بند و بست کے موافق سیتہ وں سے روپیہ وصول کرنا ہمیں منظور نہیں کیونکہ سادات کے اور لوگوں  
کے ذمہ میں کیونکر شریک کیا جاسکتا ہے۔“  
ملک سیتہ خاں نے پھر عرض کیا کہ :-

”خوش حال خاں اور مسلمانوں کے برابر ہی سادات سے روپیہ طلب کرتے ہیں اور یہ لوگ اس  
کے دینے سے بھی انکار کرتے ہیں۔“  
حافظ الملک نے جواب دیا کہ :-

”سادات لوگ اور مسلمانوں سے افضل و اعلیٰ ہیں۔ لہذا عام مسلمانوں کے برابر ان سے روپیہ وصول  
کرنا آئین عقیدت و ارادت سے بعید ہے۔“

ملک نے عرض کیا کہ پھر جیسا ارشاد ہوا اس کی تعمیل کی جائے۔ حکم ہوا کہ :-

”سادات کے حق میں سات ہزار بیگہ کاشت کی معافی کا پروردانہ تحریر کروایا جائے۔“

ب یہ حکم نامہ ملا خوش حال خاں کو اس کی اُمید کے خلاف موصول ہوا تو اس نے یہ پروردانہ سادات کو  
دکھایا۔ لیکن ساتھ ہی روپیہ کا مطالبہ بھی ترک کر دیا۔ اور جب سادات لوگ معمول کے موافق اس کے  
س روپیہ لے کر جاتے تو وہ لینے سے انکار کر دیتا اور کہتا کہ کچھ عرصہ کے بعد جیسی تمہاری خواہش ہے  
اس کے موافق عمل میں آجائے گا۔ کئی مرتبہ یہی صورت پیش آئی تو سیتہ وں کو خوف ہوا اور آپس میں  
شورہ کیا کہ زر لگان نہ لینے کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ملا خوش حال خاں نے ہمارے معاملے کو حافظ الملک  
لے حضور میں لکھا ہو گا وہاں سے جیسا حکم آئے گا اس پر عمل کرے گا۔ ایسی حالت میں بہتر یہ ہے کہ ہم لوگ  
اب خود حضور میں پہنچ کر اپنے معاملات کو سن و عن عرض کر دیں۔ یہ خیال اپنے دل میں مستحکم کر کے  
سنگدہ میں سے دو تین آدمی پہلی بمیت حاضر ہوئے اور جمعہ کے دن جبکہ حافظ الملک جامع مسجد  
مشریف رکھتے تھے حضور میں باہر بایات ہوئے۔ حافظ الملک نے دیکھتے ہی ان سے دریافت  
مایا کہ :-

”آپ صاحبوں نے یہاں تک آنے کی کیسے تکلیف گوارا کی۔“

ان لوگوں نے عرض کیا کہ :-  
 ”ہم لوگوں نے کئی مرتبہ سابق کارہ مقررہ ملا خوشحال خاں کو دینا چاہا لیکن اُس نے لینے سے انکار کر دیا۔ اُس کے اس فعل کا سبب ہم کو نہ معلوم ہو سکا۔ اور ہم نے خیال کیا کہ بنیاد اُس نے ہمارے متعلق حضور میں کوئی تحریر بھیجی ہو تب ہم حاضر ہوئے ہیں تاکہ اپنے معاملات کو خود حضور میں عرض کر دیں“  
 حافظ الملک نے ارشاد فرمایا کہ :-

”اُپ کے یہاں آنے کی صرف اتنی ہی وجہ ہوئی یا اس کے سوا کچھ اور بھی ہے۔“

ان لوگوں نے جواب دیا کہ :-

”جو واقعہ تھا ہم نے عرض کر دیا۔“

فرمایا کہ :-

”الحمد للہ میرے دل میں پہلے ہی یہ بات گزری تھی کہ خوش حال خاں نے آپ کے معاملہ میں کوئی مزاحمت کی ہوگی جس کے باعث آپ نے سفر کی تکلیف اپنے اوپر گوارا کی۔ اب آپ وطن کو واپس تشریف لے جائیں اور خاطر جمعی کے ساتھ اپنے گھروں پر بیٹھ کر سائنٹ ہٹز بیگ اراغی کو اپنی ملکوتی نگاہیں اور ایک کڑی کسی کو نہاد کریں۔ یہ معافی ہے۔“

حافظ الملک کا یہ فرمان سن کر سادات و عائنیں دیتے ہوئے خوش خوش اپنے اپنے مکانات کو واپس گئے۔ مذکورہ اوقات سے ظاہر ہوا ہو گا کہ حافظ الملک گروہ سادات کی کس درجہ مراعات ملحوظ رکھتے تھے اور ان کی قدر و منزلت میں کس قدر اہتمام کرتے تھے۔

مشائخ و صوفیہ کرام کے تہمت | ایک دوسرا گروہ جس سے حافظ الملک کو بہت زیادہ عقیدت و ارادت تھی وہ مشائخ و صوفیہ کا تھا۔ ہمیشہ فقر اور عرفا کے متلاشی رہتے تھے اور بس شخص میں مقصود اصلی اور مطلوب حقیقی کی پویا تے اُس سے تعاقب کی سلسلہ منبانی کرتے۔ چنانچہ حافظ الملک کے گروہ بریلی و بیلی بھیت میں اکثر مشائخ مثل آخون فقیر صاحب<sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> حافظ شاہ جمال اللہ صاحب<sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup>

رحمۃ اللہ علیہ کستان رحمت۔

آخون فقیر صاحب کا پورا نام آخون محمد زیارت خاں صاحب تھا۔ مشائخ میں بریلی میں انتقال ہوا۔ اور محلہ جہولی میں دفن ہوئے۔ اُن کا مقبرہ اُن کی مسجد میں جو آخون زادے کی مسجد کے نام سے مشہور ہے آج تک موجود ہے۔ مشہور ہے کہ انکو جاتا نے دفن کیا تھا۔ اُن کے چار لڑکے تھے ایک آخون زادے اراوت خاں جو لاؤ ولد فوت ہوئے۔ دوسرے آخون زادے عباس علی خاں اقتدار ولد مصمم جنگ سادرجن سے ایک لڑکا اور چند لڑکیاں ہوئیں۔ ایک لڑکی جو اُن کی پہلی بیوی سے تھی وہ علی محمد ان خاں ابن معظم خاں ابن سید اللہ خاں سے منسوب ہوئیں۔ (سوانح اولاد و نول صاحب افغانستان سے



شاہ ابو الفتح صاحب - حافظ صدیق صاحب - شاہ کلیم اللہ صاحب اور میاں شاہ عزت اللہ وغیرہم جمع ہو گئے تھے۔ شاہ عزت اللہ صاحب کو جو حضرت مجدد العثمانی شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد امجاد میں سے تھے۔ حافظ الملک نے مبلغ چھ ہزار روپیہ سفر خرچ بھیج کر سرہند شریف سے تھا۔ شاہ صاحب کو حافظ الملک نے بریلی میں مقیم کیا۔ اور ان کے متعلقین میں سے ہر ایک کے لئے مقرر فرما دیا۔ اسی طرح حافظ الملک سید احمد صاحب - میر حسن صاحب - اور سید مقصوم صاحب کی خدمت کرتے تھے۔ ان بزرگوں میں بعض مثل شاہ جمال اللہ صاحب اور آخون فقیر صاحب پر سب اشتغال ذکر و فکر دائمی حافظ الملک کے پاس نہ آتے تھے۔ ان لوگوں کی خدمت میں حافظ الملک تشریف لے جا کر حقائق و مسائل کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اہل اللہ کی اسی قسم کی صحبتوں اور بزرگوں کی توجہات باطنی والہفات قلبی نیز ذاتی زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت کی بدولت حافظ الملک نے اس قدر سرمایہ باطنی حاصل کر لیا تھا کہ ان کے ایک کلمہ ارشاد و ہدایت بتدی منہی ہو جاتا تھا۔ لیکر غایت حق طلبی و خدا جوئی سے اپنے آپ کو معمولی سالک کے طور پر تصور کرتے تھے۔ مذکورہ بالا بزرگوں کے علاوہ جو اور فقرا اور مشائخ روہیلکھنڈ کے جس گوشے میں بھی تھے حافظ الملک ان کے حالات باخبر رہتے تھے اور ان کا سالانہ مقررہ کر دیا تھا جو ان کے مقاموں پر پہنچایا جاتا تھا۔ روہیلکھنڈ سے با میاں شاہ لال صاحب رائے بریلوی بن کا وطن و مسکن شجاع الدولہ کے علاقہ میں تھا باوصف بعد کا اور عدم ادراک صحبت حافظ الملک کی سرکار سے ماہانہ و سالانہ وظیفہ پاتے تھے۔ حافظ الملک - شاہ مسیح اللہ صاحب مارہروی کا بھی دور روہیلکھنڈ میں مقرب فرمایا تھا۔ جو تا قیام حکومت روہیلکھنڈ جاری اسی طرح کئی ہزار روپیہ حضرت سلطان اللہ شیخ الشیوخ خواجہ بزرگ مسکن الملت والدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ خواجہ قطب الدین بختیار کالی - خیر الملت والدین حضرت شیخ فرید شاہ گنج - سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا - خواجہ نعیم الدین پراغ دہلوی - شیخ سلیم چشتی - اور شیخ بدیع الدین مدر - اور دیگر بزرگان دین کے

۴ اگر بریلی میں حکومت پذیر ہوئے تھے جن کے بطن سے حافظ محمد جبار، امان اور محمد عمران خاں پیدا ہوئے۔ حافظ محمد جبار خاں کے بیٹے محمد رفیع افغان خاں اور ان کے بیٹے محمد عظیم الشان خاں ہیں جن کا ذکر دیباچہ میں کیا گیا ہے۔

۵ یہ امر بکثرت واقعات سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ حافظ الملک نہایت زبردست اہل باطن اور اولیاء اللہ ہیں۔ تھے۔ جو لوگ اس نقطہ نظر سے ان سے عقیدت رکھتے ہیں ان کو ان کے فیوض روحانی سے بہت کچھ فیض پہنچ چکا ہے۔ اور بسا حاجت مند مزارات میں پرستار ہو کر اپنے عقائد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

دعویٰ ہندوستان میں، فون ہیں، اُن کے وزارت کے مجاورین کی خدمت میں بھیجتے تھے۔ فی الجملہ حضرات اولیاء اللہ کے ساتھ حافظ الملک کو جس قدر عقیدت و ارادت تھی اُس کا ناکرنا حد تحریر سے باہر ہے۔

**ونکے ساسلوک** | حافظ الملک کے عہدِ حکمرانی میں عورتوں اور مردوں کے ساتھ مساوی سلسلوک ہوتا تھا۔ بلکہ اکثر اوقات عدالتیں عورتوں کی حاضرت و طرف داری میں دن کے حقوق کو نظر انداز کر دیا کرتی تھیں۔ جو مرد اپنی عورتوں کے ساتھ بیجا مظالم کرتے تھے تو باز پرس کے بعد سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ محلہ محلہ لڑکیوں کے مدارس کھلے ہوئے تھے غیر متطبیع ہشتانیوں کو حافظ الملک کی سرکار سے وظیفے مقرر ہو جاتے تھے۔ سرکاری اخراجات ایک مایوسی بھی تھی جس سے غریب لڑکیوں کی شادی کے وقت اُن کے والدین کو سامانِ جہیز دہانے کے لئے مدد دی جاتی تھی اور اُس امداد کے پہنچانے میں اس قدر رافد داری کو کام میں لایا جاتا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی تھی۔ حافظ الملک اپنی لڑکیوں کی شادی ہمیشہ شب کے وقت دیتے تھے اور سامانِ جہیز کو پوشیدہ کر کے دیتے تھے تاکہ غریب لڑکیوں کو حسرت و یاس نہ ہو۔ سب کے مواقع پر اہالیانِ فوج کو تاکید اکید کر دیا جاتا تھا کہ عورتوں اور بچوں کو نہ ماریں اور نہ اُن کو سامان کو ہاتھ لگائیں۔ حتیٰ کہ مفتوحہ علاقوں کی اُن عورتوں کے لئے جن کے خاوند مارے جاتے تھے مائت مقرر کر دئے جاتے تھے۔ چنانچہ اوائلِ شاع میں پرگناتِ دامن کوہ کی فتح کے سلسلہ میں ایک مقام کھیرا گڑھ بھی فتح ہوا اور دوسرے مفتوحہ مقامات کی طرح حسبِ معمول اُس مقام کی تمام اوٹ کے نام بھی وظائف مقرر ہوئے تو گرو دیواج کے غیر مفتوحہ علاقوں کی مغلوبہ الحال عورتوں نے اپنے آپ کو کھیرا گڑھ کی بیوہ کہہ کر اپنے نام لکھوا دئے اور اُن کے نام بھی وظائف مقرر ہو گئے تو ماہر یہ مثل اب تک مشہور ہے کہ :-

”کس کی مرے کھیرا کی رائٹ“

دہانی فوج کے جو سپاہی مارے جاتے تو یہ قاعدہ مقرر تھا کہ اُن کی بیواؤں کے خیال سے غالی وہ آسامیوں پر اُن کے بیٹوں کا تقرر کیا جاتا تھا۔ جن کے بیٹے نہ ہوتے اُن کی بیواؤں سے بارگیر ب کر لئے جاتے تھے۔ جو عورتیں بارگیر بھی نہ دے سکتی تھیں اُن کے نام بطریقِ خیرات وظائف زد کر دئے جاتے تھے۔

**مردوں کے سابر تاوا** | طرزِ حکمرانی اور ذاتی حالات کے ضمن میں اب ہم نے عام رعایا کے ساتھ الملک

کے حسن سلوک اور ملن کی عطا کردہ مراعات کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ محض مسلمانوں کے لئے ہی مخصوص نہیں بلکہ ہندو بھی ان سے مستفیض ہوتے تھے۔ شریعت اسلامیہ کے پتے اور پکے پیرو ہونے کے باعث اور اسلام کے پاک امور کو صحیح طور پر سمجھنے کی وجہ سے حافظہ الملک اپنی اس رعایا کو جو امن پسند تھی اور مسلمانوں کی مذہبی آزادی میں خلل اندازی نہ کرتی تھی ہر طرح کا آرام پہنچانا اور اس کے لئے ترقی کی راہیں کھولنا اپنا فرض ایمانی سمجھتے تھے۔ مسلمانوں کی طرح ہندوؤں کو اپنے فرائض مذہبی کی ادائیگی میں پوری پوری آزادی مہل تھی۔ آئے دن بڑے بڑے مندروں اور دوسری عبادت گاہوں کی تعمیر ہوتی تھی اور حکومت کسی قسم کی مزاحمت نہ کرتی تھی۔ مذہبی تیور باہر دستور قدیم بڑی دھوم دھام اور نشان و شوکت سے منائے جاتے تھے۔ اور مسلمانوں کی جانب سے کسی طرح کی روک ٹوک نہ ہوتی تھی۔ گائے۔ باجا اور محرم درام لیلہ کے قبیضوں کا وجود نہ تھا۔ اور روہیلوں کے ابتدائے زمانہ حکومت سے انتہا تک کسی ہندو مسلم فساد کا پتہ نہیں ملتا۔ پہلا ہندو مسلم فساد دارالحکومت بمبئی میں ۱۸۳۷ء میں ہوا جس کے روہیلوں کی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

مخالف و موافق مورخین کی مستند ایجنوں کی ورق گردانی کر جائے لیکن ایک ایسا واقعہ نظر سے نگزرے گا جس سے یہ ظاہر ہو کہ ہندوؤں نے اس سرزمین میں اپنی غالب اکثریت کے باوجود جن حیثیتوں مسلمان حکمرانوں کے خلاف کوئی مذہبی بنیاد کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ طاقتور حکومت کا خوف اس امر میں مانع ہوا ہو۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں تو روہیلہ سلطنت کو زوال ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ پھر بھی جب حافظہ الملک کے پوتے خان بہادر خاں نے از سر نو روہیلہ حکومت قائم کرنا چاہی تو ان کی تقریباً ساٹھ ہزار فوج میں بہت زیادہ کثیر ہندو شامل تھے۔ اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ روہیلوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں کس قسم کا سلوک کیا ہو گا کہ جس کی خوشگوار یاد نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

علماء صوفیہ اور مشائخ بطور خود مذہبی تبلیغ کرتے تھے لیکن تبلیغ حکومت کے فرائض میں شامل نہ تھے۔ نہ حکومت کی طرف سے اس کام کے لئے روپیہ دیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی اعلیٰ معاشرت کو پسند کر کے یا ان کے عہدہ مذہبی امور کو بہتر سمجھ کر اگر کوئی ہندو اسلام قبول کرتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خود ہندوؤں میں زمانہ حال کی طرح اس زمانہ میں تبلیغ مذہب کا طریقہ رائج نہ تھا۔ درویش کی یقیناً مانعت نہ ہوتی۔ اور جس طرح عہد قدیم میں اسلامی حکومت سے پہلے ہندو راجاؤں نے اپنی اپنی ملکوں میں عرب کے تبلیغ مذہب تاجروں کو مسجدیں بنانے اور تبلیغ اسلام کی اجازت دینے میں

پس پیش نہ کیا۔ اسی طرح مسلمان حکمران ہندوؤں کو اپنا مذہب پھیلانے کی اجازت دیدینے میں مطلق تکلف نہ کرتے۔

اگر وہ پہلے زبردستی ہندوؤں کو مسلمان بناتے تو کج رویہ سلکھنڈ میں ہندوؤں کی نہیں مسلمانوں کی اکثریت ہوتی، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ وہ سلکھنڈ کے صدر مقام یعنی خاص ضلع بریلی اور دارالاقامہ پبلی بھیت تک میں ہندوؤں کی آج تک زبردست اکثریت ہے اور تمام ضعیف العمر ہندو اپنے تجربہ سے اور اپنے اسلاف کے اقوال سے یہی بیان کرتے ہیں کہ مسلمان اپنے طرز عمل میں ہمیشہ غیر متعصب رہے ہیں اور انھوں نے کبھی ہندوؤں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر مجبور نہیں کیا۔

مذہبی آزادی کے علاوہ ہندوؤں کو زراعت و تجارت میں بھی گراں قدر مراعات و حقوق حاصل تھے۔ بلکہ مسلمان تو بالعموم فوجی ملازمت کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ زراعت و تجارت تمام وکسال ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھی۔ ہندوؤں کی بعض قومیں مثل کھتری، ٹھاکر اور راجپوت فوج میں نوکری کرتے تھے۔ ویش خراچی کے عہدوں کے لئے موزوں سمجھے جاتے تھے۔ اور کالیستھ اہل قلم ہونے کے باعث حکومت کے تمام دفاتر میں ملازم تھے۔ سفارت کے اہم اور نازک فرائض بھی بالعموم ہندو متدین کے سپرد کئے جاتے تھے۔ چنانچہ حافظ الملک نے منشی ٹیک چند اور منشی جتو بھوج کو بابا بڑی بڑی اہم سفارتوں پر بادشاہ دہلی۔ مرہٹوں۔ جاٹوں۔ شجاع الدولہ اور انگریزوں کے پاس روانہ کیا۔

دیوان کا عہدہ جو دارالمہام یا وزیر اعظم کے برابر سمجھا جاتا تھا خصوصیت کے ساتھ ہمیشہ ہندوؤں کے ہاتھ میں رہا۔ پہلے راجہ مان رائے حافظ الملک کے دیوان رہے۔ اور ان کے بعد آوہار سنگھ اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے جن کی جاگیر میں کم بیش ۴۶۰ گاؤں تھے۔ ان لوگوں کے حافظ الملک سے نہ صرف براہ راست اور عزیز دارانہ تعلقات تھے بلکہ یہ لوگ ان کے جملہ مالی و ملکی معاملات میں سیما و سپید کے مالک اور غیر معمولی اختیارات کے حامل تھے۔ حافظ الملک کی مجلس مشاورت جس میں اہم معاملات طے پاتے تھے اُس میں ہندو اعیان دولت بھی شریک ہوتے تھے جن کی موجودگی کے بغیر بالعموم کوئی مجلس انعقاد پذیر نہ ہوتی تھی۔ اور ان کی رائے کو بڑی وقعت دی جاتی تھی۔

حافظ الملک کی نظر میں اللہ کی تمام مخلوق یکساں طبع پر عزیز تھی۔ جب وہ بدل و احسان کرتے تو یہ نہیں دیکھتے تھے کہ کون ہندو اور کون مسلمان ہے۔ شہر پناہ پبلی بھیت کی تعمیر کا واقعہ لکھا جا چکا ہے۔ میواتیوں اور مارواڑیوں کے واسطے جن میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو تھے محض وجہ معاش

میتا کرنے کے لئے اُنھوں نے کس طرح ایشاد و قربانی سے کام لیا۔ اسی طرح ۱۶۵۷ء میں آتش زدگی اور زلزلہ سے شہر بمبئی پر تباہی آئی تو اُنھوں نے جو سلوک مسلمانوں کے ساتھ کیا وہی ہندوؤں کے ساتھ کیا۔ ایک اور واقعہ ہے کہ حافظ الملک جب صاحبزادہ ارادت خاں کی شادی کر کے شاہجہاں سے لوٹ رہے تھے تو پہلی منزل پر کسی رسالدار کا ایک ہندو ملازم کا پرزبان رسد کے پاس آیا اور اُس نے بین امیر آٹما اور بین امیر گئی طلب کیا۔ کا پرزبانوں نے اُس سے دریافت کیا کہ تم تنہا ہو یا تمہارے ہمراہ اور لوگ بھی ہیں۔ تم کس امیر کے ملازم ہو اور کیا کام کرتے ہو۔ اُس ہندو نے اپنے رسالدار کا نام بتایا اور کہا کہ میرے ساتھ دستل اور آدمی ہیں اور یہ بھی رسالدار صاحب کے گھوڑوں کے واسطے ملتا ہوں۔ میں خود رسالدار کے کھاروں میں ملازم ہوں۔ اتفاقاً جس رسالدار کا نام لیا گیا اُس کے ملازم اسی وقت تمام اشیاء مطلوبہ لے چکے تھے۔ لہذا کا پرزبانوں کے دل میں شک پیدا ہوا اور اُنھوں نے تحقیق احوال کے لئے ایک شخص کو اُس رسالدار کے پاس بھیجا۔ تحقیق کے بعد اُس ہندو لازم کا جھوٹ اور فریب کھل گیا۔ چنانچہ اُس کو فوراً بکڑ کر حافظ الملک کے حضور میں لے گئے اور تمام واقعہ عرض کیا۔ حافظ الملک نے ہم دیا کہ اس شخص کو پچیس سیر آٹما اور پچیس سیر گئی دیا جائے و رخر مایا کہ:-

”اس قسم کی تحقیقات سے جو غریب لوگوں کے واسطے موجب نجات ہوتی ہے آئندہ پرہیز کیا جائے۔“

حافظ الملک کی اسی رحمدلی۔ بیدار مغزی۔ روشن خیالی۔ بے تعصبی اور انصاف پسندی کا نتیجہ ماکہ انکی ہندو رعایا نے بھی اپنے قابل احترام آقا کے لئے وفاداری کی مثال قائم کر دی جو وقت ام مسلمان عزیز و اقارب اور سرداروں نے حافظ الملک کی جان بچانے کے لئے روپیہ فراہم کرنے سے انکار کر دیا اُس وقت دیوان پہاڑ سنگھ کا چالیس لاکھ روپیہ کا پیشکش کرنا اور جب سخت بے سرو سامانی میں حافظ الملک نے وطن عزیز کی خاطر جنگ آزادی کے لئے علم جہاد بلند کیا اُس وقت ق جوق راجپوتوں کا اگر شریک حال ہونا ایسے واقعات نہیں ہیں جن کو دنیا جلد فراموش کر سکے گی۔ ایسے واقعات ہیں جن کو تاریخ عالم میں ہمیشہ آپ زر سے لکھا جائے گا۔

**چشمی** | حافظ الملک کی ایک مشہور و معروف صفت یہ چشمی تھی، جس نے اُن کی شخصیت کو اپنے ہم عصر ہرگز نہیں ملے۔ ان کی بہت ممتاز کردیا تھا۔ عام ملکی واقعات میں دوسروں کی خاطر اُنھوں نے ایشاد و قربانی اور ہر چشمی کی جو عظیم النظیر مثالیں قائم کیں ان کے دوبارہ اعادہ کی چنداں ضرورت نہیں۔ سب دوزم، بچی معاملات میں اُن کی یہ کیفیت تھی کہ کوئی امیر یا فقیہ اگر اپنی بڑی سے بڑی خواہش و ضرورت کو

اُن کے سامنے پیش کرتا تو سوائے حوت قبول دوسرا کلمہ زبان سے نہ سُنتا۔ ساتھ ہی لوگوں کی آرزوئیں پوری کرنے کے بعد اُن کی یہ عادت تھی کہ حد درجہ غدر خواہی کرتے اور جس پر احسان کرتے اُس کا اس قدر احسان مانتے گویا کہ خود ان پر احسان کیا گیا ہے۔

اپنے یہاں کی تقریبات میں ایسی الو العزنی اور سیڑھی کا ثبوت دیتے کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ بالخصوص لڑکوں کی شادیوں میں تمام ہندو مسلمان غریب و امیر اہل شہر کی دعوت کرتے اور جُسلہ سرداروں اور اہل سپاہ اور اُن کے ملازموں کو جن کی تعداد اکثر ایک لاکھ تک ہو جایا کرتی تھی۔ ایک ایک مہینہ مہمان رکھتے تھے۔ اور اتنے کثیر آدمیوں کی اس طویل مہمانداری کے لئے اس قدر سامان خورد و نوش فراہم کرتے کہ صرف ہوجانے کے بعد بھی باقی بچ رہا کرتا تھا۔ مثلاً صابروں اور اوت خان کی شادی میں تقریباً ایک لاکھ برائیوں کے ساتھ شاہجہاں پور سے برات رخصت کرا کر واپس ہوئے اور پہلی بھیت کے قریب پہنچے تو کارپٹوزان مبلغ سرکاری نے عرض کیا کہ سامان خورد و نوش میں جو فیاضیت لشکر کے واسطے ہمراہ تھا اُس میں سے بہت زیادہ اشیاء باقی بچ رہی ہیں پہلی بھیت میں جو سامان بیٹا ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔ حافظ الملک نے حکم دیا کہ:-

”کل جب ہم پہلی بھیت میں داخل ہوں تو باقی ماندہ سامان کو اکٹھا کر کے ہمیں دکھانا۔“

بوجب حکم تعمیل کی گئی۔ اور دوسرے روز صبح کے وقت حافظ الملک سوار ہو کر اُس جگہ جہاں سامان جمع تھا تشریف لے گئے۔ بامان مذکور کو ملاحظہ فرما کر اہل لشکر اور شہر میں منادی کرادی کہ:-

”ان ذخائر میں سے جس شخص کو جس قدر سامان درکار ہو لے جائے۔“

تمام اہل شہر و لشکر نے انہوہ در انہوہ مڈی ول کی طرح جگہ سامان پر ٹوٹ پڑے۔ تمام دن لوٹ جاری رہی۔ لیکن پیر بھی شام کو وقت پانچ ہزار بھیر بکریاں۔ کئی سو من اٹا اور اسی تناسب سے چاول۔ وال۔ گھی۔ شکر۔ اور نمک۔ مسالہ وغیرہ بچ رہا۔ لوگ ٹوٹتے ٹوٹتے تھک گئے۔ مگر سامان ختم نہ ہوا۔

شادیوں کے موقع پر محل خاص کی بیگمات کی مجالس بالعموم نصف شب تک رہا کرتی تھیں اس کے بعد جب بیگمات وہاں سے اٹھ کر آرام کرتی تھیں تو خدمات فرش اٹھا کر تقسیم سے بچی ہوئی الاچی اور سپہاری وغیرہ جمع کر لیتی تھیں۔ اور یہ سامان اس کثرت سے اُن کے پاس جمع ہو جاتا تھا کہ اُس کو فروخت کر کے اُس کی قیمت سے پختہ عمارتیں اور ملائی زیورات تیار کر لیا کرتی تھیں۔

حافظ الملک کی سیر چٹھی اور اُن کے زمانہ سعادت اقران کے دراصل یہی وہ فوائد تھے جنہوں نے فلولق کے دلوں میں اُن کی یاد کو زندہ جاوید کر دیا۔ ۴۔

مستر ایسٹ حافظ الملک کی شہادت کے چالیس سال بعد بریلی میں کچھ عرصہ قیام کر کے لکھتے ہیں کہ:

زندہ جاوید گشت ہر کہ نکو نام زیت  
کر عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را

شجاعت و شہامت  
مگر ہائے حروب و میدان کارزار میں حافظ الملک سے حوشجاعت و شہامت  
ظہور میں آتی تھی اس کا مختلف لڑائیوں کے بیان میں بالتفصیل ذکر آچکا ہے۔  
حافظ الملک کی دلیری و مردانگی ضرب النثل تھی اور وہ اپنے زمانہ میں ہندوستان کے سب سے زیادہ  
بہادر خیال کئے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک مستند حکایت ہے کہ سرہند کے معرکوں میں جب ان سے غیر معمولی  
بہادری ظہور پذیر ہوئی تو جلال شاہ مایری نے جو رستم پنجاب کے لقب سے مشہور تھا اپنی تلوار مگر سے  
کھول کر حافظ الملک کے سامنے رکھ دی اور عرض کیا کہ :-

”میں نے اس وقت تک اس مرتبہ کی شجاعت کسی شخص میں نہیں دیکھی پس اپنے ہاتھ سے میری کمرے تلوار

باندھ دیجئے تاکہ آپ کے دست مبارک کی برکت سے میں بھی شجاعت کے اس درجے کو پہنچوں جس سے  
آپ متاثر ہیں۔“

ایک اور معتبر حکایت ہے کہ ایک مرتبہ حافظ الملک بریلی سے پیلی بھیت تشریف لے جاتے تھے چند  
مخصوص اہل صحبت اور کچھ اہل فوج بھی ہمراہ تھے۔ اتفاقہ سرکاری ہاتھیوں میں سے ایک ہاتھی جو سرکشی  
اور ہستی میں اپنا نظیر و ثانی نہیں رکھتا تھا اور بہت سے فیل بانوں اور دوسرے لوگوں کو ہلاک  
کر چکا تھا کسی گاؤں سے پیلی بھیت کو آ رہا تھا، دریا ئے دیو ہا کے کنارے حافظ الملک کی سواری سے  
اس کا مقابلہ ہو گیا۔ فیل بان نے بہت ہوشیاری سے اس کو سواری خاص سے ایک تیر کے قائل  
پر کر لیا اور پیچھے پیچھے چلنے دیا۔ اس حال میں تھوڑا ہی راستہ طے ہونے پایا تھا کہ ہاتھی مذکور نے سرکشی  
پر آمادہ ہو کر بد خوئی اور مرتبائی شروع کر دی اور حافظ الملک کی سواری کی طرف رخ کیا۔ فیل بان نے ہر چند  
چاہا کہ اس کا منہ کسی اور طرف پھیر دے مگر نہ پھیر سکا اور وہ بدست آنکس کے بکثرت زخم کھا کر بھی اپنی کج روی  
سے باز نہ آیا۔ مجبوراً فیل بان نے چلا کر آواز دی کہ یہ دیو صفت بد حاصلت میرے قبضہ و اختیار میں نہیں  
رہا ہے سب لوگوں کو اپنی اپنی جان بچانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس آواز کو سنے ہی حافظ الملک  
کے تمام ساتھی پیادے اور سوار اس کو دیکھ کر جس کا بعد صر کو منہ اٹھا فراد ہو گئے۔ بالکل غصہ

لے گل رحمت۔

کے کہا بھی پالکی لے کر عجلت تمام ایک طرف کو روانہ ہو گئے۔ ابھی چند قدم ہی چلے تھے کہ ہاتھی پالکی کے قریب آگیا۔ اور کہا: لوگ بھی پالکی کو زمین پر رکھ کر بھاگ گئے۔ اس حال کو مشاہدہ کر کے حافظ الملک جواب تک بہت اطمینان اور سکون سے پالکی کے اندر تشریف فرما تھے۔ نہایت تمکین و وقار کے ساتھ پالکی سے برآمد ہوئے۔ بڑا اصفہانی چٹرا ہاتھ میں تھا جس کا قبضہ مضبوط پکڑے ہوئے تھے۔ ایک پاؤں پالکی میں اور ایک پاؤں باہر زمین پر جا کر نیم قد سینہ اُبھا کر کھڑے ہو گئے تاکہ ہاتھی حلقہ کرے اور وہ اس کے سر سے بھیجا نکال لیں۔

ادھر وہ فیل مست پالکی سے چار پانچ گز کے فاصلہ پر آکر ٹھہر گیا۔ ایک دومنٹ حافظ الملک کو غور سے دیکھا، پھر منہ پھیر کر کسی دوسری طرف کو چنگھاڑیں مارتا ہوا بھاگ گیا۔

اس عرصہ میں حافظ الملک بڑے انتقال کے ساتھ تنہا اسی شان سے نیم قد کھڑے رہے۔ اُس موقع پر صرف یا محمد خاں خٹک حافظ الملک کے پاس اس طرح ٹھہرا ہوا کہ اُس کے اور ہاتھی کے درمیان پالکی حائل تھی۔ حافظ الملک نے پیلی بھست پہنچ کر یا محمد خاں خٹک کو پیادوں کے زمرہ سے نکال کر جمداری کے منصب پر سرفراز کیا۔ اور ایک گھوڑا خاص عنایت کیا۔

عافضل عام مورخ حافظ الملک کی علمی قابلیت کے بارے میں خاموش ہیں۔ ”گلستانِ رحمت“ سے ضرور اتنا پتہ چلتا ہے کہ حافظ الملک ذہین و ذکی تھے، طبع رسا کہتے تھے۔ اور مسائلِ ضروریہ فقہ پر بہت قلیل میں عبورِ کلی حاصل کر لیا تھا۔ ایشیائی مورخین کی اسی افسوسناک خاموشی کا نتیجہ ہے کہ بعض یورپین تشریقین اور محققین نے ان کو سرے سے جاہلِ مطلق ہی سمجھ لیا۔ اور جب ہسٹنگز پر انگلستان واپس ہونے کے بعد اس کے ہندوستانی مظالم کی بنا پر پارلیمنٹ میں مسٹر برگ و غیرہ نے مقدمہ چلویا تو اُس کے دس مسٹر لانسے ہسٹنگز کی صفائی میں جو تقریر کی اُس کے دوران میں نہ صرف حافظ صاحب کی شاعری سے انکار کیا بلکہ اُن کو جاہلِ مطلق ثابت کرنے میں کسر اُٹھا نہ رکھی۔ اور اُن کو شاعر ماننے والوں کے دعوے کی یہ کٹر تغلیط کی کہ حافظ رحمت خاں سے جو اشعار منسوب کئے جاتے ہیں وہ اُن کے نہیں بلکہ فخر آزدی کے ہوں گے۔ مسٹر لانسے فرماتے ہیں کہ:-

”حافظ رحمت خاں پر مظالم کا خاص طور پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے نہ اس وجہ سے کہ وہ کوئی خاندانی شاہزادہ

تھا بلکہ اس وجہ سے کہ وہ بہت بڑا سادہ تھا۔ اپنے میں سپاہیہ صفات رکھتا تھا اور شاعر تھا۔ میں نے حال ہی میں اس موضوع پر ایک دلچسپ رسالہ پڑھا ہے جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ وہ تمام مشرق میں ذمہ داری بٹائی بلکہ اپنی پاکیزہ شاعری کے لئے بھی مشہور تھا حافظ شیرازی ضرور ایک بہت بڑا شاعر تھا۔ لیکن شخصِ رحمت خاں



شاعر و شاعرانہ مخلصانہ (شاعرانہ) پر دستخط کرنا تو مجھے شبہ نہ رہتا کہ آپ اس کو بھلائی نہ سمجھنا  
 بھی لگتا آتا تھا یا نہیں؟

اسی طرح حافظ الملک کے 'حافظ' ہونے میں مڑلانے اپنا شبہ ظاہر کیا ہے کہتے ہیں:-  
 "وہ حافظ اس پر سے کلاتے تھے کہ ان کو ذرا بقیہ ہمارا نے اپنے لوگوں کا حافظ (گادھن) مقرر  
 کیا تھا۔"

حافظ الملک کے حافظ قرآن ہونے سے انکار کرنا سورج کو چراغ دکھانا ہے، وہ مرتد بولے نام  
 حافظ نہ تھے بلکہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں ہر سال ماہ صیام میں تراویح میں کلام مجید سناتے تھے۔ اب ہی  
 ان کی شاعری کی بحث اس کے متعلق برکت جیسے محقق کے اس فرمانے پر کہ:-

"روہیوں کا وہ مقدمہ مراد..... جس نے اپنی ادبی تعینات اور طبع شاعری سے حافظ کا نام  
 زندہ کیا۔"

مڑلانے کا یہ کہنا کہ حافظ رحمت خاں شاعر نہ تھے بلکہ شاعر حافظ شیرازی تھے ایک مضحکہ خیز نظریہ ہے  
 حافظ شیرازی کا زمانہ چودھویں صدی عیسوی کا ہے اور ان کا کلام اس قدر مشہور و معروف ہے اور  
 ان کا ایک ایسا مخصوص رنگ ہے کہ کوئی معمولی عقل و فہم کا شخص بھی اس کو کسی اور کا کلام نہیں  
 کہہ سکتا حافظ الملک کا زمانہ اٹھارویں صدی عیسوی کا زمانہ ہے اور جس قدر ان حافظین کے عہد  
 میں تفاوت ہے اُسی نسبت سے ان کے کلام میں بھی امتیاز ہونا لازمی ہے۔ افسوس کہ ہیں حافظ الملک  
 کا کچھ کلام دستیاب نہ ہوا۔ ورنہ ہم چودھویں صدی اور اٹھارویں صدی کے ان ہر دو شاعروں  
 کے کلام کا موازنہ کر کے مڑلانے کی عقل سلیم کی داد دیتے۔ لیکن یہ ایک مسئلہ تاریخی واقعہ ہے کہ حافظ الملک  
 پشتو اور فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔

سمرجان اسٹوچی نے اپنی کتاب "مہینگز اینڈ وی روہیلہ وار" میں 'حافظ رحمت بحیثیت ایک شاعر کے'  
 ایک باب لکھا ہے جس میں مذکور ہے کہ:-

"ایم ڈارمس ٹیرسٹے راپور جانے کی کیفیت اس طرح بیان کرتا تھا کہ جب وہ وہاں سے رخصت ہوا  
 تھا تو اس کو ایک روہیلے نے حافظ رحمت خاں اور دوسرے روہیلہ سرداروں کا ایک کلی مجموعہ دکھایا۔  
 یہ مجموعہ جو اس کو رام پور میں دیا گیا اور چار باب برٹش مجاہد خانہ کے مشرقی نوٹس عجبات میں محفوظ ہے اس میں  
 بہت سے دوسرے افغان سرداروں کی خوبیاں کے علاوہ پشتو زبان کی ایک نظم حافظ رحمت خاں کی بھی  
 ہے جس کا مضمون پٹانوں اور محبوب کی موروٹی صداوت ہے۔ یہ نظم کوئی حد تک نہیں معلوم ہوتی کہ

یہ حافظ رحمت خاں جی کی تعریف ہے..... اس قلم کے علاوہ ایم ڈاؤنسی میٹر نے مجھ سے یہی کہا کہ:-

”گو حافظ رحمت خاں کا چھٹاں میں لے لہی آنکھ سے نہیں دکھا لیکن تعلیم یافتہ الفاظوں میں یہ بات

عام طور پر مشہور ہے کہ وہ ایک دیوان چھوڑے تھے۔ مجھے اچھ ہے کہ وہ دیوان اب بھی ہندوستان میں

ہو گا لیکن خود مجھے نہ مل سکا۔ رام پور اور بریلی میں تو اب اس کے وجود تک کا لوگوں کو علم نہیں ہے۔“

سرجان اشترچی لکھتے ہیں کہ:-

”بہر حال جب یہ کتاب پریس میں جا رہی تھی تو مجھے ہندوستان سے چار فارسی کی فزلیں وصول ہوئیں

جن کی بابت یہ لکھا گیا تھا کہ وہ حافظ رحمت خاں کی ہیں۔ بحالت موجودہ میں اس بیان کی محنت و مدد محنت

کی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن وہ لوگ جن کی رائے اس بارے میں بہت وقعت رکھتی ہے کہتے ہیں کہ بہت

مکمل ہے یہ فزلیں ضائع شدہ دیوان کا ایک جزو ہوں۔“

ان تاریخی شہادتوں سے یہ صریح نتیجہ نکلتا ہے کہ حافظ صاحب صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ صاحب دیوان

شاعر تھے۔ جو جس شخص کا یہ قول ہی نہیں بلکہ عقیدہ ہو کہ:-

”ایک سرو اور یا سپاہی کی شہرت اُس وقت تک نامکمل رہتی ہے جب تک وہ صاحب دیوان نہ ہو۔“

تو پھر یہ کیسے یقین کر لیا جائے کہ انھوں نے اپنا دیوان نہ چھوڑا ہو۔ حافظ الملک نے جو زمانہ پایا تھا

اُس عہد کی یہ خصوصیت تھیں کہ اُس زمانہ کے اہل سیف اہل قلم بھی ہوتے تھے اور اُن کا قلم نہ صرف ملکی

والی گتھیوں کے سلجھانے کے لئے وقف ہوتا تھا بلکہ علم و ادب کے نکات (شاعری کو جس سے علوہ

نہیں کیا جاسکتا) حل کرنے میں بھی مدد ملتا تھا۔

ہر شخص جس کو علم تاریخ سے تھوڑا سا لگاؤ ہے جانتا ہے کہ احمد شاہ درانی جیسا بہادر شاعر

کا بھی مرد میدان تھا اور صاحب دیوان تھا۔ اُس کے اکثر ہائیں بھی شاعر تھے۔ جن میں شاہ شجاع

کا نام زیادہ مشہور ہے۔

سرجان اشترچی حافظ الملک کے اہل ذوق اور اہل علم ہونے پر مزید روشنی اس طرح ڈالتے ہیں کہ:-

”حافظ رحمت خاں کے پاس ایک بڑا ذخیرہ کتب تھا جس کو ان کی شکست و شہادت کے بعد

شجاع الدود لکھنؤ لے گئے اور جو بعد کو شاہان اودھ کے شاہی کتب خانہ کی زینت بنا۔ ڈاکٹر آہرنگرنے اُن

کتابوں کی فہرست مرتب کی تھی جس کی ایک جلد ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی۔“

ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ ”مجھے علم خانے میں چالیس صدوق خراب و خستہ حالت میں رکھے ہوئے

ملے اُن میں حافظ رحمت خاں کا تمام ملی خزانہ موجود تھا۔ کتابوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بعض پشتو کی

تصنیف تیس جو بڑی کوشش کے ساتھ کمال مہی و خوبی بہادر اور صاحب علم و فضل روایہ سرور کے ۷۰  
 لکھی گئی تھیں۔ ۱۷۷۷ء کے ہنگامہ میں لکھنؤ کا کتب خانہ ٹٹا کر برباد ہو گیا۔ لیکن پھر بھی کافی تعداد میں  
 اُس کی کتابیں وقتاً فوقتاً دستیاب ہوتی رہی ہیں۔

حافظ الملک کی کتابوں میں ایک کتاب مسخہ 'خلاصۃ الانساب' ہے جو مولف اور اوراق ہذا  
 کو بڑی کوشش سے دستیاب ہوئی۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے بزرگوں کے نام و نسب وغیرہ  
 کے تفصیلی حالات تحقیق کر کے لکھے ہیں۔

اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں بھی محفوظ ہے۔ ایک اور کتاب موسوم بہ 'تواریخ حرم خانی'  
 ہے جس میں یوسف زلیخوں کے کابل پر قبضہ کرنے اور ہندوستان آنے کے تاریخی واقعات مفصل  
 اور شرح طور پر درج ہیں۔ یہ کتاب ابتداً ۱۶۲۲ء میں پشتو زبان میں لکھی گئی تھی اور اس کا حافظ الملک  
 نے سنہ ۱۷۷۷ء میں آسان اور بامحاورہ فارسی میں ترجمہ کرایا تھا۔ اب یہ کتاب انڈیا آفس لائبریری لندن  
 میں مل سکتی ہے۔ ہندوستان میں بھی اس کی بہت پرانی نقول 'خدا بخش لائبریری پٹنہ' اور ہمارے  
 ایک دوست سید عزت علی صاحب کے پاس آگرہ میں موجود ہیں۔

سید الطاف علی بریلوی



# ہماری قومی زندگی

میں

## گھریلو صنعتوں کی اہمیت

(اسٹیدائیس فاطمہ بیگم سید الطاف علی میلو)

اقتصادی غلامی سیاسی غلامی کی تمہید ہوتی ہے۔ خود ہندوستان میں شاہ جہاں سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے عہد کے معاشی و اقتصادی حالات کا یہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ہماری محکومی کی تاریخ اسی وقت سے شروع ہو گئی تھی جبکہ انگریزوں نے تجارت کرتے کرتے ہماری ان ملکی صنعتوں کو برباد کرنے کا تہیہ کیا تھا جنہوں نے ایک عرصہ دراز تک خود ایسٹ انڈیا کمپنی کے گماشتوں کی جیبوں کو سیم وند سے بھرا تھا اور یہ کام انھوں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے انجام دیا کہ ہم اس وقت باخبر ہوئے بلکہ رنگ محفل ہی بگڑ چکا تھا۔ ع

گویا کہ وہ زمین زدہ آسمان ہے اب

ہماری اقتصادی بد حالی اور ملکی مصنوعات کی بربادی نے ہی ایسے اسباب پیدا کر دیے کہ سودا گروں نے جماعت حکومت کے تحت پر بیٹھ گئی۔ اب حکومت اور تجارت ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ مذکورہ بالا حقائق باوی النظر میں قابلِ وقعت ہوں یا نہ ہوں لیکن ہندوستان کے دو فکر مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم اور گاندھی جی نے اس نکتہ کو سمجھا اور یہ بات عوام کے بن نشیں کرائی کہ سیاسی آزادی حاصل کرنے کے لئے باوجود اپنے محدود ذرائع کے گھریلو صنعتوں نے ذریعہ پہلے اپنی اقتصادی حالت بہتر بنائی جائے۔ چنانچہ مولانا مرحوم نے رسالہ ”سود مند“ دی کیا جس کے اجراء کا مقصد یہ تھا کہ اقتصادی و معاشی مسئلوں سے عوام کو دلچسپی پیدا ہو۔ اس رسالہ کے کئی کالم قدیم گھریلو صنعتوں کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کے لئے وقف ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ مولانا نے علی گڑھ سٹی ہائی اسکول قائم کرنے کے ساتھ ساتھ ایک صنعتی اسکول بھی کھولا جس میں کپڑا بننے، رنگنے، اور چھاپنے کا کام سکھایا جاتا ہے۔ اس کی تیار شدہ چیزیں استعمال کرنے کے بعد تجربہ سے ثابت ہوا کہ اگر گورنمنٹ اس کی خاطر خواہ مدد کرتی تو وہ صوبہ کا ایک نمونہ صنعتی ادارہ ہوتا۔

گاندھی جی اور مولانا کے نقطہ نظر میں بہت زیادہ مطابقت ہے فرق صرف اس قدر کہ گاندھی جی صرف چرخے پر زور دیتے ہیں اور مولانا چرخے کے علاوہ دوسری گھریلو صنعتوں کی ترویج بھی چاہتے تھے۔

سنہ ۱۹۲۱ء سے گاندھی جی کے لاکھوں عقیدت مند ان کی ”چرخہ سنگھ“ تحریک سے وابستہ ہیں۔ لیکن افسوس کہ مسلمانوں کے گھروں میں چرخے کو وہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جس کا کردہ مستحق تھا اور اس کی ذمہ داری ہم خواتین پر ہے۔ وٹل فیصدی خوش حال گھرانوں کی ریس میں غریب اور متوسط الحال طبقہ کی خواتین بھی کوئی اُترت کا کام کرنا اپنی ذلت کا باعث سمجھنے لگی ہیں۔ جس کا اثر نہ صرف اُن کی اقتصادی حالت پر پڑ رہا ہے بلکہ بے کاری سے اُن کی صحت جسمانی بھی دن بدن رو بہ انحطاط ہو رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ایام جنگ میں دوسری فروری ۱۹۱۸ء کی زندگی کے مقابل میں کپڑے کا مسئلہ مدد و رجو پریشان کن بنا رہا۔ چنانچہ بنگال کی ایک خاتون نے اخباری نامہ نگار کو بتایا کہ پورے خاندان کے استعمال کے لئے جو سات آدمیوں پر مشتمل ہے صرف ایک دھوٹی ہے جس کو باہر جانا ہوتا ہے وہی باندھ لیتا ہے۔ بقیہ سب لوگ ڈھانگ کے پتے پیٹ کر ترپوشی کرتے ہیں۔

اُس نامہ نگار کا بیان ہے کہ ڈھانگ کے ایک پرائمری اسکول میں بچوں سے لیکر استاد تک کے پاس بدن ڈھانکنے کو کپڑا نہیں تھا۔ عریانی سے بچنے کے لئے ایک قسم کی بڑے پتوں کی گھاس کو جسم پر پیٹ لیا تھا۔ کیا ہم ایک غیر ملکی حکومت کے اس بے دروازہ طرز عمل کے ساتھ جو اس نے ہماری گھریلو صنعتوں کے متعلق اختیار کیا تھا اپنی ذات کو اُس سے بری الذمہ قرار دے سکتے ہیں۔

مذکورہ بالا ناگفتہ بہ صورت حال میں ہماری کاہلی کو بھی ست کچھ دخل ہے۔ زمانہ قدیم سے ہندوستان میں کپڑا بننے کی صنعت عام رہی ہے۔ مرد و عورت دونوں پر کپڑا بنتے تھے۔ عورتیں اس کو رنگنے، چھاپنے، استری کرنے اور کلف دینے کا کام کرتی تھیں۔ کپڑے لئے سوت بھی

وہ ہی کاتتی تھیں جن خاندانوں میں کپڑا نہیں بنا جاتا تھا اُن گھرانوں کی عورتوں کے بھی یہ چیزیں ان میں شامل تھیں۔ کہ وہ باریک سوت کات کر گھر بھر کی ضرورت کے لائق دیاں۔ پٹنگ پون اور زون تیار کر آئیں۔

بغیر سرمایہ اور مشینری کی مدد کے ہر گھر بجائے خود ایک کارخانہ معلوم ہوتا تھا جس میں سب افراد خاندان مل کر ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ اور ہمارے یہ چھوٹے چھوٹے گھریلو کارخانے جس سلیقہ سے اپنا کام کرتے تھے اس کے متعلق ایچ مورکینڈ لکھتے ہیں :-

”جن سواحل تک ہماری رسائی ہوئی تھی وہاں کی صنعت پارچہ بانی منظم تھی اور ایشیائی خدیوں کو مال و سادہ سمجھنے کے لئے اس حد تک ترقی کر چکا تھا کہ فرنگی تاجروں کو اُسی سابقہ دستور اور طریقہ کے مطابق کام کرنا پڑتا تھا اور اُس سے پارچہ بارفوں کو جو نفع پہنچا اُس کا اندازہ لٹھے کی قیمتوں سے ہو سکتا ہے جو ہر موقع فرنگی خریدار ادا کرتے تھے۔“

اس کے بعد پھر صاحب موصوف ہندوستانی کپڑے کی تعریف کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

”انگریزوں کی طرح ہندوستانی کپڑا بننے والے جیسا جی چاہتا تھا کپڑا بنتے تھے۔ اور خیال کو اپنی فردت کے لحاظ سے ایک ایک تھان نقب کرنا پڑتا تھا۔ اس موقع پر سب سے اچھے تھان انگلستان کے لئے چھانٹے گئے تھے۔“

برعکس اس کے اُس زمانہ میں تھوڑا سا موٹا سامان مثلاً دریاں، نواڑ وغیرہ بنانے اور اُس کی پائیداری اور خوبصورتی کا انحصار اس پر ہے کہ انگلستان کا سوت میل کے لئے رگایا جائے ورنہ ان کی کبھی ہندوستان میں اس قدر باریک اور عمدہ سوت تیار ہوتا تھا کہ قبیح لگتا ہے :-

”سوت جہاز میں و سادہ سمجھنے کے لئے حمایت سوزوں چیر تھی ۱۶۲۵ء میں گجرات سے ۵۴۵ گٹھے انگریز سوداگروں نے بھیجے تھے ۱۶۳۳ء میں کمپنی نے لکھا کہ وہ کچھ روز سے ہندوستانی تانگے سے سب کام لینے لگے ہیں۔ تانگے کی خرید و تھائی بیشی پر تھی تا آنکہ پارچہ بارفوں کو خوف ہوا کہ سوت کی اس قدر مقدار و سادہ سمجھنے سے ان کو نقصان پہنچے گا اور باقاعدہ انگریزوں کے مقابلہ کا اس طرح انتہام کیا گیا کہ اگر سوت خریدتے ہیں تو کپڑا خریدنے نہ پائیں۔“

بنگال پر کمپنی تسلط ہو جانے کے بعد ہر قسم کے حربوں سے تانگے کی صنعت کو نیست و نابود کیا گیا۔ پہلو باریک تانگا کاتنے پر سخت قانونی پابندیاں عائد کی گئیں اور جب اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی تو کاتنے والوں کے انگوٹھے کاٹ ڈالے گئے۔

اسی طرح چھاپنے اور رنگنے کی صنعت نے حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ ایچ مورلینڈ رقم راز میں :-  
 ”بلو سات اور ہر باپ تکلف کی جس میں چھاپہ پکڑا جھنٹ، رنگے ہوئے تھان، گل بوٹے

اور دھنم کے ساتھ بیٹے ہوئے پکڑے بھی شامل تھے۔ ایشیائی بازاروں میں ان کی بڑی مانگ تھی۔“  
 چنانچہ مدراس کے ایک نانک نے یہ ذمہ لیا تھا کہ اگر انگریزوں نے رنگ سازوں کو کوئی رقم دینے سے ہیں آگاہ کر دیا تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جو رقم ان کے حساب میں ہوگی وہ خود ہم پوری کریں گے پکڑے کی قسمیں اس قدر تھیں کہ ان پر فن کی واقفیت کے بغیر کوئی بحث نہیں کیجا سکتی تھی۔  
 اس کا نتیجہ تھا کہ تمام دنیا کی دولت سمٹ سمٹ کو ہندوستان میں جمع ہوتی تھی۔ چنانچہ ۱۹۳۴ء میں  
 بیٹرو و ایک ولندیزی سیاح اپنی سرگزشت میں تحریر کرتا ہے :-

”جب میں اس ملک میں سفر کرتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ اتنا زیادہ دھن کماں سے آجاتا ہے۔“  
 ایچ مورلینڈ نے یہ بھی لکھا ہے :-

”اس ملک میں سونے کا سکہ چلتا ہے کیونکہ سب قویں اپنے سکے یہاں لاتی ہیں اور یہ ہندوستان  
 ہی میں گڑ جاتے ہیں اور پھر باہر نہیں جاتے۔“

غیر یہ تو اُس وقت کی حالت تھی جبکہ مغلیہ حکومت کی سرپرستی اور پشت پناہی ہماری صنعتوں کو حاصل تھی۔ لیکن حکومت اور تجارت پر ہاتھ صاف کرنے کے بعد جبکہ ہمارے یہ نئے آقا کچے مال کی کثیر مقدار باہر لجا کر ملکی مصنوعات کو مٹانے پر تلے ہوئے تھے۔ کشمیر کی شال، ڈھاکہ کی ملل۔ بنارس کی زریفت، دریاباد کے لٹھے کی جگہ مانچسٹر اور لنکاشائر کے پارچہ جات کے لئے خالی کرائی جا رہی تھی۔ ہم نے اپنی توجہ جھوٹی پھوٹی گھریلو صنعتوں پر بند دل کر کے اپنی اقتصادی خوشحالی کو برقرار رکھا۔ عسرت اور کاہلی کی زندگی کس طرح بسر کی جاتی ہے یہ بات ہمارے وہم و گمان سے بالاتر تھی۔ اس سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر کر دینا غالباً بے موقع نہ ہوگا۔ جن میں سرائیکی اکر میرے مشاہدے میں آئے یا خاندان کے بزرگوں سے مجھ تک پہنچے۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں سادات کے سینکڑوں خاندانوں کو دور دور سے لا کر اپنے دار السلطنت بریلی اور اُس کے گرد و نواح میں آباد کیا تھا۔ اُن کی خدمت اور محبت کو وہ اپنی دینی اور دنیوی نجات کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ حافظ صاحب کی شہادت اور روہیلوں کی بربادی نے اُن گھرانوں پر بھی مصیبت کے پہاڑ توڑے اور گردش رازگار کے ہاتھوں خوب ٹھوکر دیں پر ٹھوکیں کھائیں۔ لیکن اس کے باوجود کیرکٹر کی وہ اعلیٰ خصوصیات جو سادات کا ہمیشہ

لوہا ایتنا زہریا ہیں۔ عرصہ تک قائم رہیں۔ ان ہی سستم زدوں میں کا ایک مفلوک الحال مختصر سا گھرانہ جو تین بیوہ سیدائیوں پر مشتمل تھا ہمارے پڑوس میں رہتا تھا، ان کی خاموش پر مشقت زندگی محلو کے لوگوں کے لئے ایک نمونہ بن گئی تھی۔ صبح چار بجے سے چھ بجے تک چکی پر پانی کا آٹا پیستی تھیں بعد فراغ نماز و کلام پاک آٹھ سے بارہ بجے تک سوت کاتا جاتا۔ پھر سلائی یا کشیدہ کاری کا کام کیا جاتا۔ اس کے بعد ان کی بورھی یا مابو گزرے ہوئے خوشحالی کے زمانہ کی یادگار تھی، ان سب محنتوں کی اجرت لاتی تھی۔ جس سے کچھ کھانے پینے کا سامان منگوا یا جاتا۔ خود داری کا یہ عالم کہ کبھی کسی نے نہ جانا کہ ان کے یہاں صرف ایک وقت کھانا پکتا ہے۔ کیونکہ اہتمام خاص کے ساتھ ایک مٹا دیگی پانی ڈال کر چولہے پر رکھی جاتی تھی کہ چاول دم ہو رہے ہیں۔

ایک اور سیدائی تھیں، شوہر اور جوان بیٹے کے انتقال کے بعد پانچ آدمیوں کی کفالت کا بار تھا ان کی ہمتِ مردانہ کے ذمہ تھا۔ صبح سے لیکر غروب آفتاب تک "سان پور زیورات اور چوڑیوں کے منگ بنایا کرتی تھیں اور دو ڈھائی روپیہ کی آمدنی میں ابھی خوشحال زندگی بسر ہوتی تھی۔ بہت سے گھروں میں جانوروں کے بالوں کو خوشنما اور گہرے رنگ دیکر تھیلے۔ بٹوے۔ چوڑیاں۔ ہتھکڑیاں اور انگلیٹھیاں وغیرہ بنائی جاتی تھیں۔ دو گھنٹہ میں ایک ورجن چوڑیاں ہاتھ سے اس قدر صفائی اور خوبصورتی سے بن جاتی تھیں کہ بس دیکھتے رہے۔ یہ چھوٹی سی گھریلو صنعت سینکڑوں خانہ انوں کی روزی کمانے کا واحد ذریعہ تھی۔ لکڑی اور تین کے ڈبوں کو معمولی اوزاروں سے تراش کر ایسی کارآمد چیزیں تیار کر لی جاتی تھیں کہ اب بھی کو حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً تین کے برتن۔ کھلونے۔ ڈبیاں۔ فری بین۔ لیپ وغیرہ وغیرہ۔

کھانڈ اور مٹی اور کاغذ کو رنگ دیکر ایسے خوبصورت کھلونے بنائے جاتے تھے کہ لوگ بطور تحفہ ایک دوسرے کو تیاروں کے موقع پر دیتے تھے لیکن اس طرح اپنی اقتصاد۔ اخلاقی اور جسمانی برتری کو محفوظ رکھنے کی یہ جدوجہد حریفوں کو سخت ناگوار گزری۔ کیونکہ ایک غلام قوم کو یہ حق نہیں کہ وہ مذکور بالا انحصار کی حامل ہو۔ اختیار کے نقطہ نظر سے ہندوستانیوں کو پستی کی جس گہرائی تک پہنچنا چاہئے تھا ہنوز اس کی تکمیل سب کچھ نہیں بننے کے باوجود نہیں ہوئی تھی۔ عوام اپنے دست بازو کی محنت سے روزی کمانے تھے اور غبارِ ابلائی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی یہ خوشحالی ہی تھی جو ان کو چشمِ زدن میں بڑی سے بڑی اور منتظم بنادستورِ مامہ کر دیتی تھی۔

چنانچہ اس کے لئے ہماری مہربان گورنمنٹ نے پہلا کام تو یہ کیا کہ غیر ملکی مصنوعات جس میں انگلستان



کے علاوہ دوسرے ممالک بھی شامل تھے۔ ان کا محصول اس قدر کم کر دیا کہ وہ بہتر سے بہتر ضرورت کی چیزیں کم سے کم داموں پر فروخت کرنے لگے۔ حتیٰ کہ بچوں کے کھلونے تک بڑی تعداد میں باہر سے آنے لگے۔ دوسری طرف جو دہندوستان میں انگریز سرکاریہ داروں نے سینکڑوں کارخانے کھلوانے لگے۔ جو چیزیں گھروں میں بنائی جاتی تھیں وہ ان میں بنائی جانے لگیں۔ اس کی تابِ مقاومت ہم کس طرح لاسکتے تھے آخر ہار مانتے ہی بن پڑی۔ مالی بد حالی نے جملہ عیوب و نقائص پیدا کر دیے۔ کاہلی، مفسدہ پن، بیکاری، سستی ہماری فطرتِ ثانیہ بن گئیں۔ ہاں ایک دروازہ ہم پر ابھرتا دکھائی دیا اور وہ گداگری کا پیشہ تھا چنانچہ اسی کو اختیار کیا گیا۔ ہماری انتہا پسند طبیعتوں نے یہاں پر بھی حد کمال پر پہنچ کر دم لیا اور اس میدان میں فکر رسانی وہ وہ جو لائیاں دکھائیں کہ دنیا انگشت بدنداں رہ گئی۔ ہندوستانی جوگیوں کے کمالات سارے جہان میں مشہور ہیں۔

قبروں کی باقاعدہ پرستش یا تجارت شروع کی گئی۔ جھاڑ پھونک اور تعویذ گندوں کے ذریعہ سے سورج کو مشرق کی بجائے مغرب سے نکالنے کے دعوے کئے گئے۔ مجذوب بن کر غیب داں بنے۔ دوسروں کو خدا سے لاکھوں روپے دلانے کے لئے خود ایک ایک دروازہ کھٹکھٹاتے تھے۔

یہ سب کام تو اونچی سمجھ کے لوگوں کا تھا، عام لوگوں نے ڈھٹائی سے خالص بھیک ہی کو ذریعہ معاش بنانا۔ بڑے سے بڑے شہر اور چھوٹے سے چھوٹے دروازہ گاؤں میں چلے جائیے ناممکن ہے کہ نہ ہر گدا از مناظر سے آنکھیں پجائی جاسکیں۔ عورتیں۔ بچے۔ مرد کچھ ان میں تندرست اور بقیہ کئی متعدی مرض میں مبتلا اور اپنے گلے سڑے ہوئے اعضاء کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملیں گے۔ سینکڑوں نابینا کشتی جہات کو لامٹی کے بل پر کھتے ہوئے نظر آئیں گے۔ ان میں سے ایک نہیں ان گنت کھال اور ہڈیوں کے ڈھانچے ہوتے ہیں۔ ہماری شاہ راہوں سے گریہ مناظر ختم ہی نہیں ہوتے۔ ایک ختم ہو گا تو اُس کے بعد اُس کی اولاد جگہ لے گی۔ کیونکہ امراض متعدیہ اور غربت کا ورثہ ہندوستان میں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔

ہندوستان کے قحطوں اور گرائی کا سبب بڑھتی ہوئی آبادی کو قرار دیا جاتا ہے۔ جو شرارت آمیز پروپیگنڈا ہے۔ تاکہ سول سروس کی بڑی بڑی تنخواہوں، انگریز سرکاریہ داروں اور کارخانہ داروں کی بے جان نفع اندوزی سے ملک میں جو ہولناک تباہی آئی ہے اور مخلوق کنگال

ہوئی ہے۔ اس پر پردہ پڑا ہے۔

متذکرہ بالا ناگفتہ بہ صورت حال کا جلد از جلد خاتمہ کرنا ہماری صوبائی حکومتوں اور  
 نئی سنٹرل گورنمنٹ کا پہلا فرض ہونا چاہئے۔ غیر ملکی مصنوعات پر بھاری ٹیکس عائد کئے جائیں۔  
 شہروں اور دیہاتوں میں حکومت کی زیر نگرانی گھریلو مصنوعات کو از سر نو فروغ دیا جائے۔ حکومت  
 کچا مال سے کرکاری گروں سے مال تیار کرائے۔ نیز ادو باہمی کے اصول پر قسطوں پر چھوٹی  
 چھوٹی مشینیں لوگوں کو دی جائیں۔ تمام کارخانوں اور ملوں کو قومی ملکیت بنا دیا جائے تاکہ غیر  
 ملکی اور ہندوستانی سرمایہ داروں سے عوام کو نجات ملے۔ ورنہ واضح رہے کہ ملک تیزی کے  
 ساتھ دہریت اور کمیونزم کی طرف جا رہا ہے۔ اور اگلے ایکشن کے نتائج کانگرس اور مسلم لیگ کے  
 حق میں وہ نہ ہوں گے جو حالیہ انتخاب میں رہے ہیں۔

سیدہ امین فاطمہ

عراقین عزیز کا دوسرا ایڈیشن کوئی بیٹا ہوس ہوئے ہوں گے کہ حزری جلیل قدوائی مسانے کام ہرگز  
مطبوعہ منہائی پرین بابوں قیمت  
ہے اور ہر آدمی کے لئے ایک کام۔ بارے یہ سعادت برادر م قبلہ سید حضرت حسین صاحب صابری  
ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس کے حصہ میں آئی اور

حق بہ حق دار رسید

عزیز ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ اہل دل، صاحب علم، ذی شہد، اور پختہ کار، اگر وہ صنفی پور میں  
نہ ہوتے تو ان کے شعور و صلاحیت کو یہ جلا نہ ملتی جو روحانیت کے ہی بیدار ہونے سے ممکن ہے اور اگر  
وہ لکھنؤ و رامپور وغیرہ میں جوتے تو ان کا کلام یوں "تہ دریا" نہ رہتا۔ بقولہ

ہر لفظ بہ ہر بحر برآز گوہر معنی

دیوان عزیز است کتاب تہ دریا

ان کے مریدوں نے اس سے قبل بھی ان کی تصانیف شائع کرائیں لیکن صابری حسنا کی بات ہی اور ہو  
اگرچہ صدق دریں جاہانمی دارد

من آں متاع فروشم کہ بے بہا باشد

اپنے وجدانی احساس سے ایک انتخاب انہوں نے مرتب فرما کر ڈرتے ڈرتے شائع کیا اور جب تمام کہیں  
ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں تو اس مرتبہ ذرا دلیری کے ساتھ ابرار فاروقی حسنا کی ترفیع سے خود سامنے آئے۔  
برا فلندی نقاب از رخ، مبارک جلوہ آرائی!

پہلے ایڈیشن کا دیباچہ ڈاکٹر ایٹ نے لکھا تھا اس مرتبہ خود سید صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ کتاب ہم منزل  
سے بڑھ کر ہے۔ ایک انگلی ہے لیکن دعوں میں زیادہ اضافہ نہیں ہوا ہے۔ لکھائی، چھپائی، جلد، گرہ پوش  
سب دیدہ زیب اور باسلیقہ ہیں۔ سید الطاف علی مسلمان اپنی "معصفت خیزی" کے لئے اس باب میں بھی  
قابل مبارک باد ہیں۔ "مبارک میکشوں کو یک حریف بزم زندان"

بعض اشعار و نقائے احساسات پر مبنی ہوتے ہیں اس لئے ان سے قطع نظر ضروری ہے۔ خلا

”جو احمد ہے وہی احمد ہے یہی ہے ایساں“ عزیزؒ کا دینِ حق صرف ایک منزل تھی جو گزرتی اور وہ  
 اَشْهَدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُهُ پُرنا دمِ آخر قائم ہے۔

امید ہے کہ سید صاحب سرکاری خدمات سے سبکدوشی ملے بعد جب علم و ادب کی اس لہجہ محنت  
 پر پوری توجہ کے لئے ”غالی“ ہوں گے تو کلامِ عزیزؒ کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں عالمِ عرفان کے  
 منازل ارتقائی اور نظریاتِ خصوصی کی کہانی موصوف کی زبانی خود ان کے کلامِ بلاغتِ اعظمِ محمودؒ  
 مرتب فرمائیں گے جو عزیزؒ کا صحیح تعارف ہوگا اور ان کی ”فصلتِ فکر کا حقیقی اعتراف۔“

عزیزؒ کا اردو کلام اسی قدر بلند پایہ ہے جس قدر فارسی۔ ان کی نثر میں وہ سلاست ہے جو ان کے  
 ہمعصروں کے یہاں نہیں ملتی۔ ان کی نظروں سے، فکر و خیال اور تحریر ایسی جربستہ ہے کہ اپنے زمانہ کے تمام شعراء و ادباء  
 میں وہ بے تکلف متناظر نظر آتے ہیں۔ غالب اور امیر ان کے معترف تھے اور دورِ آئیں بھی کلامِ امجد کے  
 تارے سے زیادہ قیمت معلوم ہوتا ہے۔

زندگی درویشِ ادبی جس میں محمدی رنگ غالب تھا بلکہ فنا ہے تو حکم تھے۔ ”رو کے گھٹا ہوں  
 تری نعتِ خبر ہے تجھ کو“ انھوں نے صحیح کہا ہے۔ اللہ کے محبوب کا نام نہیں لے سکتے تھے غیرِ پیٹاب  
 ہوئے اور ان کے مریخوں میں ہلکے گوشتِ فیض ان سے کہے تھے۔  
 خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک جنتِ ما

چونکہ ”انتخاب“ صاحبِ کلام سے زیادہ خود ناشر کے مرتبہ کا ایک وار ہوتا ہے۔ اس لئے  
 ”عرفانِ عزیزؒ“ سید نصرت حسین صاحب کا بھی بے نقاب تعارف ہے۔ ان کی عقلِ فنی اس کی بنا ہے  
 ان کی اپنے مرشد سے عقیدت اور ادبی صلاحیتیں، ہونیوالی فرست میں ہر طرح سے جلوہ گر ہو کر مفید سے  
 مفید تر ہو سکتی ہیں۔ ”خدا وہ دن کرے جب وہ بھی نکلے ہوئے اور یہ بھی“

مقالاتِ شروانی | کتاب ”مقالاتِ شروانی“ ایک جنتِ انبوہ گلوں ہے۔۔۔ یا جنتِ رنگ و بو۔۔۔  
 ہمارے بڑاں اور جاں بہار۔۔۔ اپنے حسنِ آفریں کے طیف کی ایک بار۔ اور فکری صلاحیتوں اور ادبی شوق کے  
 ارتقا کا بے تکلف موقع جس کی تیاری میں وادیِ طلباتِ ادب کے بہترین نمونے اور منزل و منزلِ مسافت کی  
 تحائف و تاثرات کسی دوسرے مصنف کی ساٹھ سالہ کاوشوں کا کوئی مجموعہ اس عہد میں شائع نہیں ہوا ہے جو  
 ایسا جامع اور قابلِ تقدیم ہو۔ اس کتاب کی بڑی خوبی اس کے مضامین کی بے توجہی ہے۔ ہر مضمون بجا خود  
 ایک مدیقہ ہے۔ کیا لہجہ نقد و نظر اور کیا بلحاظ شوخی بیان و حذر۔ جس کی دلائل و ثبوتوں میں پڑھنے والا محو

ہو جاتا ہے اور دل دو مانع کا دشمن تحقیق اور اسالیب نگارش سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ بلاشبہ ”کمالِ بلاغت“ میں ہے کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہو۔“

مقالات شروانی پر کچھ لکھنے کا ذاتی حق تو ”حبیب کرم کے حبیب“ کو ہی جو سخن شناسی اور سخنوری میں ”بے خطا“ اور صاحب مقالات کے قدردانوں میں تقریباً بے ہمتا ہیں۔ اور بہ توثیق کاروان خیال و غبارِ قلم ”حریف“ مخلص میں۔ گو بادِ پیما اور عدیم الغرمتی کی وجہ سے یقیناً قاصر۔

مقالات کی نوعیت بنیاداً ایک ہی ہے۔ واقعہ نگاری۔۔۔ اور مصغت و امد بلاغت۔ واقعات جو بلند ہوئے ہیں ان کی خصوصیت اہتمام صداقت ہے اور مبالغہ سے احتراز۔ فی الاصل موجباتِ بلاغت میں ”حق“ سب سے زیادہ اہم ہے جسے سنسکرت میں ”لمست“ کہتے ہیں۔ اور قدیم ہندی ادب کے لوازم میں اس کا مرتبہ بہت زیادہ ہے۔ اہل چین باوجود ذوق استعارات کے اس باب میں بہت زیادہ محتاط رہے ہیں اور ان کی بلند پایہ ادبی تصنیفات میں اس کا خاص اہتمام پایا جاتا ہے حتیٰ کہ ہر چیز کے نام کو وہ خود اپنی زبان میں لکھنے کیلئے خصوصیت کے ساتھ اسی طرح متنازع ہیں جس طرح انگریز اسے بگاڑ دینے اور ہندوستانی اسے دوسری زبان کی بعید اختیار کر لینے کے لئے۔ اردو زبان کی اس گیرائی نے اس کے ادب میں کافی وسعت کی صورتیں فراہم کی ہیں۔ اور صاحب مقالات نے بھی بے تحلف انگریزی الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن جوابات قابل ذکر ہے وہ یہ کہ کوئی لفظ نہ ازکار کیس استعمال نہیں ہوا ہے اور جہاں بھی کوئی استعمال ہو گیا نیکہ ہو جو کسی ماہر جوہری نے ایسی جگہ نصب کر دیا ہے کہ اس کی اب تمام محض اس بڑائی سے دوبالا ہو گئی ہے۔ عبارت کی سلاست۔ بیان کا ربط۔ مدارج کی ترتیب مفہوم کے تسلسل سے ایسے منضبط ہیں کہ کہیں سے کوئی لفظ اگر طباعت میں بگڑ گیا ہے تو بلا رحمت نہیں آجاتا۔ عنوانات مختلف ہیں، تعزیت ناموں سے لیکر، مسلم یونیورسٹی تحریک، ملکاتیب و اکثر اقبال، تقسیم ترکہ کی برکت، تقریر بلوٹریٹیان، اصلاح معاشرت، تقریظ مٹے دوا آتش اور دیوان عاشق دہلوی تک چھینٹا سی مضامین میں سے ہر ایک میں ایک جدا گانہ خوبی ہے۔

بائیوگرافیکل نوٹ ہو یا قدیم کتابوں کا ذکر، کسی کتاب کی تنقید ہو یا مقدمہ پیش لفظ ہو۔ بیان مضمون پر ہر جگہ ”اپنا رنگ“ نمایاں ہے اور یہ ”اپنا رنگ“ وہ خصوصیت ہے جو متوازن طریقہ پر بہت کم لکھنے والوں کو حاصل ہوتا ہے۔ طرزِ نگارش ہی میں نہیں بلکہ ہر مضمون پر ”نظر“ اور باتوں کی کموج میں بھی ”اپنا رنگ“ ایک نمایاں اور مخصوص پہلو ہے۔ جس کا بقدر چھان بین، تلاش و تحقیق سے ہر امر کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کی مثال اس نام نہاد دیرسج میں دشواری جو انگریز کی ناقص تقلید میں آجکل سرمایہ ناز و افتخار ہے۔

لکھنے والے کی شخصیت اس کے مقام علم و فکر، دانش و دانائی کا پر تو اس کی تحریر میں بلا ہتمام و تصنع، شوق

خود نمائی و تمود ہونا ایک برائی بات ہے۔

لہجہ کی دشمنی، ہلکے فشر اور غیر مرغی نش، قرآنی حقیقت اور محمدی غایت کے واسطے اپنی فکر خام اور خیالات ناقص کا اظہار بعض حلقوں میں "عظمت" و گراں بایگی کے حرافہ شمار ہوتا ہے۔ لیکن اہل ہندی اس مقام کی قریب میں ہی جسے مسلمان "عند الیک مقدر" کہتے ہیں اور یہی افادہ عامہ کی ضامن بھی ہے۔ تنقید نگاری میں دوسری باتوں سے زیادہ اہل ہند اپنی ہزیمت خود کی کے نفسیاتی رد عمل کے الجھا دے کے باعث انگریز کے متبع ہیں اور اس میں بھی بہت گھٹیا معیاروں کے پرستار۔ ناری ہوئی قوم اپنے فاتح کے مسلحہ کون خوف، نفرت اور آڑ کا توہج اور قدر کی نگاہ سے دیکھنے لگتی ہے اور پھر بتدریج اس کے کلچر اور طریق فکر کو اختیار کر لیتی ہے۔ ہزیمت تادمہ ہے اور "مرگ دوام"۔ ہندوستانی لکھنے والے اس غلاب میں جس بڑی طرح پھنسے ہیں اس کا احساس اب کسی حلقہ میں اگر باقی ہے تو وہ انہی صاحبان فکر آزاد، اور قلب بیدار کا ہے۔ امن کی تحریروں میں آپ ایک رُوح پرور نورانیت پائیں گے اور ایک بیدار کن سرور سحر افروز۔

نواب صدیقار جنگ بہادر الباج ڈاکٹر علامہ شبیر الرحمن خاں شروانی اس وقت ہندوستان میں سب سے پڑانے لکھنے والے، صاحب ذوق اور علم دوست ادیب ہیں جن کی سخن فہمی اور سخنوری، زبان وانی اور ہنر پروری اللہ کے عطا کردہ نعمتوں اور جگر کا توی کے بقدر اور بہ طور معروف و ممتاز ہیں۔

زیر نظر کتاب میں پہلا ہی مضمون ان اصولوں کو ظاہر کرتا ہے جن پر نواب صاحب نے کار بندہ کو یہ بنانا سکھایا ہے۔ دوسروں کے احساسات کا اندازہ اور صفات حسنہ کا اعتراف کس قدر شائستہ انداز میں کیا گیا ہے۔ اسی طرح کتاب یو جی آف اسلام چونکہ ایک مغربی سفید فام کے قلم سے لکھی تھی، غلام نہاد مشرقیوں نے اسے سر پر اٹھایا۔ حالانکہ وہ کتاب مجتہدان دیگر تبلیغی اور سیاسی اقدامات کے تھی جو اسلام کے خلاف عمل میں آئے رہے ہیں۔ یہ شروانی ہی مناسکادل گردہ تھا کہ ۱۸۵۷ء میں اس کی واضح تنقید لکھ کر اس کے زہریلے مقاصد اور سیما نہ خایموں کو نمایاں کیا۔

ادیب کے لئے دلیری سے زیادہ اس عہد میں جیادگی بلکہ پھکڑیں ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ وہ اس کی خواہ کچھ بھی ہو۔ لیکن ایسا ادب نہ کسی ملک یا قوم میں زندہ رہا ہے نہ "اسیر نیچے عہد شباب" ہندوستان میں رہ سکتا ہے۔ "ست" یا "حق" کے اظہار میں جس خوبی سے "ادب" پیدا ہوتا ہے وہ بلاغت اور انسانی فکر کی خوبیوں میں اس کا شمار ہی نہیں ہے۔ کوئی شخص جس کا کیر کڑ بلند نہ ہو اس صفت کو کا حقہ تصدق نہیں ہوتا اور اس کے لوازمات سے جینا اگر چاہئے عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔

یو جی آف اسلام کی تنقید سے ان کی ادبی دیانت اور سیاسی دیانت کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔

پھر مضمون کی طرف سے جو کہ ہر شمار شمار شریعت کی خدائی تو یہ ادنیٰ چیز نہ ہوگی۔ شریعت کے ساتھ اجتماع  
 اور جہاں کی طرف سے کہ ہر اعتراضات کو حل کرے۔ اور اب مضمون نے ان کے جوابات پر سب سے سادہ و سہل  
 ان سے بہت مطالعہ اور قریب کلام کا اعادہ ہے۔

پھر مضمون میں لکھا ہے کہ "میں" کی مدد میں اپنی ماضی کے متعلق ہے جو حقیقت میں تاریخ پر مبنی  
 تو ہے۔ اس میں طبعی الفاظ و حیات جاوید پر مبنی ہے۔ مگر مضمون میں سے غلطی اور غلطی  
 جو کہ لکھی ہے "میں" کی مدد میں لکھا ہے۔ بلکہ اگر ایک مضمون میں سب سے بڑی غلطی یہ کہ  
 شخص مذکور کی جتنی باتیں تصور سامنے آجائے اور یہ زندگی ہوگی۔ شاید ہی کوئی بلکہ اگر اسے مضمون  
 مضمون میں اپنی غلطی کے ساتھ اس پر قادر ہو سکا ہو مگر صاحب مقالات اپنے مختلف مضمون کی تعمیر  
 کو پیش کر سکے ہیں۔ جس مدد سے جو پہلو جس جگہ نمایاں کرنا مطلب کی وضاحت کے لئے ضروری ہے جس شخص  
 کے ساتھ کیا گیا ہے اپنی مثال آپ ہے۔

کمال تو یہ ہے کہ ہر مضمون زندہ اور تحریر جاندار اور غرض ان میں سے کسی ایک کی طرف سے خواہ وہ گوتارہ  
 غیر مست کتب خانہ خط و مکتوبات مدونہ لکھا گیا "میں" کے خلاف نوٹ ہو۔

اور اس میں بعضی ہیں کہ "میں" کی طرف سے لکھا گیا، بلکہ مقصدی سے ہے تعلق، جس کے قلوب مودہ، رومیوں افسردہ  
 اور دہم کے ہیں۔ ان مضمون کی خاطر سامانی سے بہت کچھ نفع پاسکتے ہیں اور اردو زبان کی ترقی کے خواہاں  
 اداروں کو چاہئے کہ وہ اس کتاب کی توثیق کریں اور اپنا سہ دہی کو اپنی زبان کی صحیح ترقی کے لئے اس کے  
 استفادہ کی ترغیب دیں تاکہ تحریر پر مبنی کامیاب رہ سکے۔

میں اس موقع پر مضمون کی اشاعت پر جناب نواب صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ ان کا ملک  
 میں اس کتاب کی تصانیف کی گراں بہادمت کے پورے اعتراف کا پیش خیمہ ہوگی۔  
 کتاب شرفانی پر ملک پر جس علی گڑھ سے شائع ہوئی ہے اور مورخ لائبریریوں، اکابر اہل مسلم و  
 نو مسلم مضمون میں بلا قیمت تقسیم کی گئی ہے۔  
 حجم ۲، صفحات ۲۰۰۔ کاغذ نفیس اور لکھائی چھپائی قابل مطالعہ ہے۔

(بشرط قبولی)

بیت المصنف، علی گڑھ  
 ۱۹۷۰ء

انعامیہ لکھنؤ  
 ۱۹۷۰ء

# تہذیب الطائف علی گریزی، بی، ای، ایلک

اگر وہ ایک مکتبہ کے مشورہ و ہیلہ سرور حافظ الملک حافظ رحمت خاں شہید کی مدد سے  
 حافظ رحمت خاں { اس کی پہلی کپی دوسرا باقی رہی جس میں اٹھارویں صدی عیسوی میں دوسرے قلم کے  
 ہندو لکھنے والے لکھنے والے کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں، یہ کتاب ملک کے طول و عرض میں مقبولیت  
 لکھ رہی ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات۔ قیمت جلد مشرور دس روپے (زیر طبع بار دوم)۔

تہذیب و تمدن { (زبان انگریزی) اس کتاب میں ہنگامہ مشعر سے اس وقت تک کی مسلمانانہ  
 لکھ رہی ہے۔ کسی باخبروں اور مسلمانانہ پیش کی باخبروں کی کوششوں اور عہد بعد کی جدوجہد کو تفصیل  
 درج کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ عطر (زیر طبع بار دوم)۔

سرمہ { مصنف نے اپنی ذمہ سالہ ایک لائف سگم تاثرات اور مسلمانوں کے زوال و انحطاط کے  
 کی کیا اسباب و علل کو افسانہ کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ قیمت دو روپے۔

فاروقی { بریلی اور دہلی مکتبہ کے ایک بالکل نوجوان شاعر و ادیب شی احمد الدین احمد عرش فاروقی مرحوم کے مدد سے  
 فاروقی { حالات زندگی اور بطور نمونہ کلام ان کی کیفیت اور باعیاات کا مجموعہ۔ قیمت دو روپے۔

مسلمانوں کی تعلیم { دوسری اقوام کے مقابلہ میں مسلمانوں کو اپنی تعلیمی ترقی میں جو مشکلات  
 ہیں مسلمانوں کی تعلیم { اور رکاوٹیں درپیش ہیں، ان پر نہایت موثر مقالہ ہے۔ ساتھ ہی حل مشکلات  
 رکھائی گئی ہیں۔ قیمت آٹھ روپے۔

نواب دودھ بیک { (زبان انگریزی و اردو) حافظ الملک حافظ رحمت خاں اور امیر الامرا نواب  
 نواب دودھ بیک خاں { ان کے ہمعصر اور شریک کار عورت الدولہ و نواب الدولہ نواب دودھ بیک خاں  
 کے باہر اور وقت اور مسرور شانہ حالات کا مجموعہ اور مرثیہ قوم سے نبرد آزما کی کا مرقع ہی قیمت چار روپے۔

دہلی (سلطنت مغلیہ کا آخری محاذ) { یہ زبان انگریزی و اردو۔ (زیر طبع)  
 قیمت آٹھ روپے۔

ملکہ کا پتہ

نیچر کانفرنس بک ڈپو سلطان جہاں منزل علی گڑھ





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

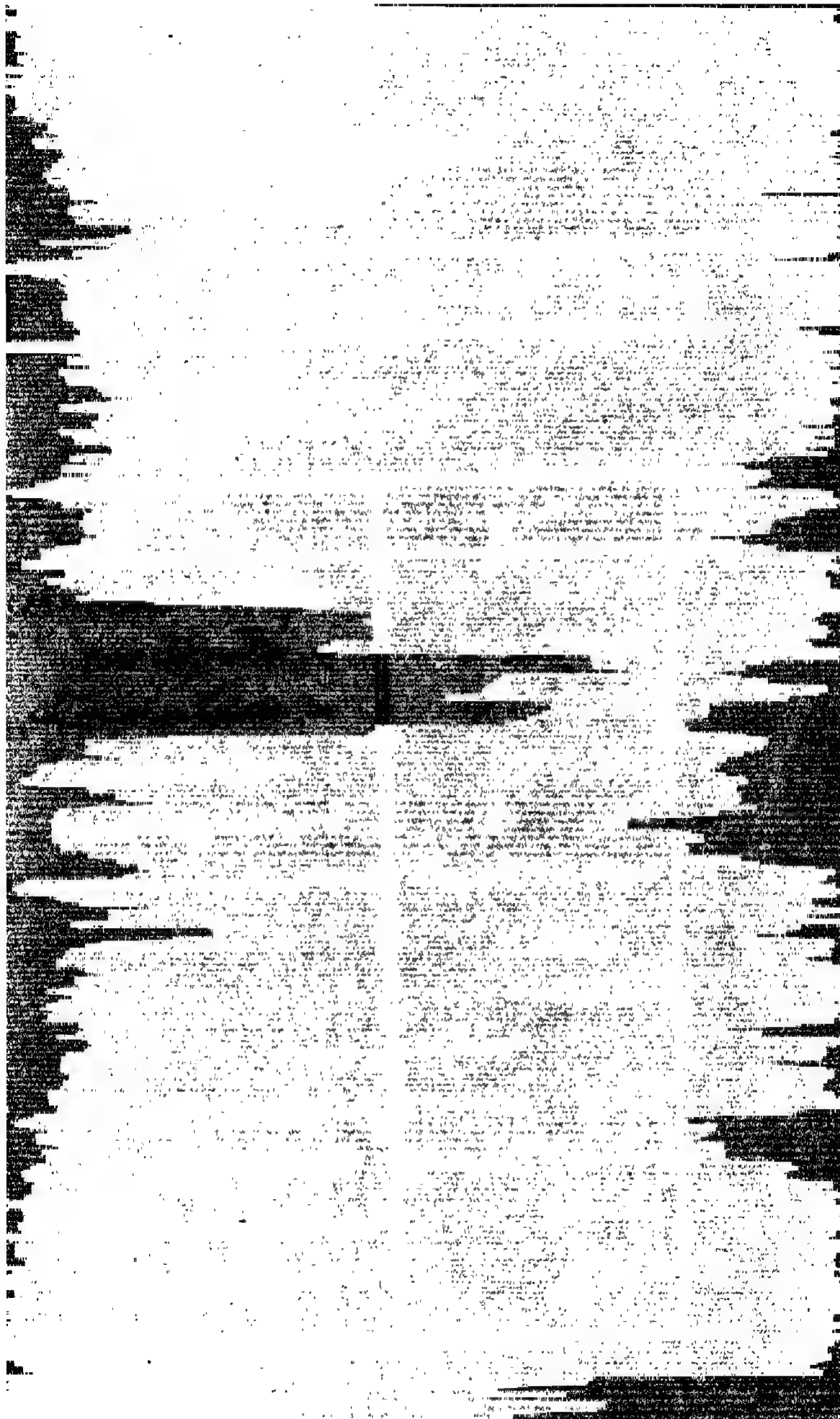
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين



## غلط زاویے

۱۹۳۱-۳۲ء میں "میری کانگریسیت" پورے غلاب پر تھی۔ چنانچہ اُسی زمانہ میں آل انڈیا مسلم نیشنلسٹ نفرس "قائم ہوئی تو میں نے اُس کی پُر زور عملی حمایت کی۔ اپنے وطن بریلی میں کانفرنس مذکور کی مقامی شاخ میں کی اور اس کے بنیادی مقاصد کے تحت نشستوں کی تخصیص کے ساتھ مخلوط انتخاب پر ایک رسالہ لکھا۔ نیشنلسٹ پریس "نیشنلسٹ رہنماؤں" اور ملک کے طول و عرض میں پرجوش خیر مقدم ہوا۔ چوٹی کے جارات نے بہ افساد اُسے شائع کیا۔ قلیل عرصہ میں اردو کے ڈاؤنیشن اور سید عبداللہ صاحب سیلوی اوٹر بھی کرانیکل کے زیر اہتمام اس کا گجراتی ترجمہ چھپ کر تقسیم ہوا۔ سو بیسویں میں یہ رسالہ ضبط بھی ہوا اور کئی سال تک بوہی۔ سی۔ آئی۔ ڈی نے میری نگرانی کی۔ عقاید سیاسی کا یہ دور ۱۹۴۱ء تک قائم رہا چنانچہ آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس لاہور میں جب پاکستان کا رد و پیش پاس ہوا تو میں نے اُس کے خلاف علی گڑھ کے اجلاس سرگزشت میں ایک سلسلہ مضامین لکھا، مولوی ظفر عمر صاحب مصنف نیلی چھتری نے اس کے جوابات لکھے لیکن بحثِ شخص کا یہ سلسلہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکا اور اُس وقت تک ملازم ہو جانے کی وجہ سے مجھے اختلافی سیاسی مضامین لکھنے سے روک دیا گیا۔ اس کے بعد یونانیو مسلم لیگ کا زور پڑھتا رہا۔ اور جب گروہوشن کا سارا ماحول لیگی اور صرف لیگی ہو گیا۔ لیگ کے خلاف کوئی کلمہ زبان سے نکالنا گناہ کبیرہ قرار پایا۔ میں نے بھی بنجیدگی کے ساتھ غور کیا کہ میں جب تک کانگریس میں تھا تو اس وقت بھی میرا مقصد مسلمانوں ہی کی خدمت تھا۔ اب کہ مسلمان پرانے کانگریسی زاویے کو کسی بھاؤ پسند نہیں کرتے تمام سابقہ قدریں بے اثر ہو گئیں اور قوتِ عمل دن بدن مغلوج ہوتی جا رہی ہے تو کیوں نہ مسلم لیگ میں شامل ہو کر ترقی پسندانہ سیاست کی تبلیغ و اشاعت کی جائے اور مسلمانوں کی بے لوث خدمت کے واسطے کیوں نہ ایک نیا مہمان حاصل کیا جائے۔

علاوہ بریں تحریک پاکستان سے پہلے برادرانِ وطن کے ساتھ کام کرنے کا بھی یہ تجربہ ہوا کہ ہم "نیشنلسٹ" مسلمانوں کو ہر قسم کے ایثار و قربانی اور اپنی قوم میں اتہاد و جہیز زیادہ بدنام ہو جانے کے باوجود زیادہ سے زیادہ بہ نظرِ رحم تو دیکھا گیا۔ حقیقی فرت و احترام کے ساتھ ہمارا واجبی مقام اہم کو بھی نہ دیا گیا۔ مولانا ابوالکلام صاحب آندھ و مشرقِ رفع احمد قذوائی۔ ڈاکٹر سید محمود صاحب اور





[illegible]

وسلوک مجھ حقیق فقیر کے ساتھ ہوا وہی پُر و فیسر اور بکرا احمد عظیم کے ساتھ پیش آیا۔ غرض ہر طبقہ اور ہر صوبہ میں یہی فہم برپا ہوا۔ چھانٹ چھانٹ کر لائق جاہل اور صاحب اختیار امیدواروں کو نیچا دکھایا گیا اور اپنے اپنے جاہل عزیزوں اور رشتہ داروں اور نااہل دوستوں کو نوازا گیا۔

الکشنوں ہی کی خاطر مسلمانوں کا تعلیم یافتہ اور عورت دار طبقہ زیادہ تر لیگ میں شامل ہوا تھا اور جب اُن میں سے فوجی فیصدی کو ذلت و رسوائی اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو شکایتوں اور بددلی کی عام کیفیت مسلم لیگی حلقوں میں پیدا ہو گئی۔ کھلی ہوئی عام بغاوت کا سامان بھی مہیا تھا۔ لیکن چونکہ کامیاب لیڈروں کے ہاتھوں میں مسلم عوام پورے طور پر کھیل رہے تھے اس لئے کسی باغی کو فی الوقت مجال دم زدن نہ ہوئی۔ نیز کانگریس لیگ سیاست نے الکشن کے بعد ہی ایسی تیزی کے ساتھ اور ایسے ایسے زبردست پلے کھائے کہ سوائے حصول پاکستان کے کسی دوسری بات کو سوچنے کی وہ مافول کو فرصت ہی نہ ملی۔

۳ جون ۱۹۴۷ء کے تقسیم ہند کے اعلان اور ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو اس کے عملی جامہ پہننے کی ہامی پر ہماری سیاست اور نظریوں نے ایک نیا اور حیرت انگیز پلٹا کھایا۔ ہمارے پارلیمنٹری بورڈ کے سارے معزز ارکان آپ کے سامنے ہیں۔ ایک سال سے کم عرصہ میں کیسی کیسی اُن کہہ رہے ہیں۔ ان حضرات کی صرف چند ماہ پہلے کی تقریروں اور اخباری بیانات کا آج کی تقریروں اور بیانات سے مقابلہ کیا جائے تو ایک انقلاب عظیم نظر آئے گا۔ نفرت و حیرت ہوتی ہے کہ ایک ہی شخص اور اس کی ایک ہی زبان قلیل وقفہ میں کیسے کیسے رنگ برنگے ٹکڑے کھلا سکتی ہے۔ بڑے بڑے شیر آج گیدڑ نظر آ رہے ہیں۔ رہا حساس و خود اور مسلم تعلیم یافتہ طبقہ تو اُس پر جس طرح دن سال تک دو قوموں کے نظریہ کی زبردستی ٹھونسٹھانس کی گئی تھی آج اتنی ہی شدت کے ساتھ اس کے برعکس نظریوں کی تبلیغ ہو رہی ہے۔ کم از کم اتنا ہی کیا جاتا کہ کچھ دنوں خاموش بیٹھتے یا رفتہ رفتہ اپنے کو اور عوام کو اس قلابازی کے لئے تیار کرتے۔

آج مجھ جیسا عامی مسلمان عجب کشمکش میں مبتلا ہے۔ انہی لیڈروں کے کہنے سے پرانے رشتے اور ناتے اور وضع داریاں ترک کیں اور آج یہی لیڈر ناک کے بل زمین پر گھسٹنے کی بودی ڈھٹائی کے ساتھ تبلیغ کر رہے ہیں۔ 'ابن الوقتی' اور خود غرضی کی اتسا ہو گئی۔ بات اس سے زیادہ نہیں کہ اگر یہ لوگ پاکستانی صوبوں کے گورنر۔ مرکزی پاکستان گورنمنٹ کے وزراء۔ اور مالک غیر کے سفیر بنا دئے جاتے تو اُن کا طرز عمل دوسرا ہوتا۔ لیکن دیر یا در تک باریابی نصیب نہ ہوئی تو آخری جان توڑ کوشش انڈین یونین میں رسوخ حاصل کرنے اور کم از کم جان کی آمان پانے کی دواوش کر رہے ہیں۔ غریب و مفلوک الحال مسلم عوام — ہر دور میں مظالم و نا انصافیوں کا شکار رہے اور اب بھی ہیں۔ ہمارے گندم ناجو فروش لیڈروں نے پہلے بھی مزے اڑائے۔ اور اب بھی ہوائی جہازوں میں اڑے اڑے پھر رہے ہیں۔

ان تاثرات کی روشنی میں سخت احساس کتری طاری ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے۔ خود اپنی چند ماہ بیشتر کی تحریروں پر جب نظر پڑتی ہے تو اُن سے گھن آتی ہے۔ ایک بھی تو حتمی نظریہ اور پُر زور دعویٰ اپنی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ سیاست نام ہی گرگٹ کے سے رنگ بدلنے اور روزانہ تبدیل ہونے والے اصول کا ہو گیا ہے۔ اور اس کسوٹی پر بڑے بڑے اخبارات کے اداریوں اور اونچے سے اونچے لیڈروں کے قول و عمل کا ماضی و حال کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے تو سرپیٹ لینے کو جی چاہے گا۔ مجھ جیسے پسماندہ لوگ کس شمار و قطار میں ہیں۔

مسلمانان ہند کی پریشانی اور احتجاج خیال کا جو پس منظر ہم نے پیش کیا۔ ہو ہو وہی نقشہ برادرانِ وطن میں جا ہوا ہے۔ کانگریس تقسیم ہند کی ایسی ہی شدت کے ساتھ مخالف قہمی جس طرح کہ مسلم لیگ پاکستان کی حامی تھی۔ تقسیم ہند پر بالکل خلاف توقع اور اچانک اس کی رضامندی اور اس کے نتیجے میں پاکستانی عداوتوں کے ہندؤں اور سکھوں پر وہی مصیبت نازل ہو جانے سے جو ہم انڈیا کے مسلمانوں پر نازل ہوئی عام ہندؤں اور کانگریسیوں میں ایک ہیجانِ عظیم برپا ہو گیا۔ کانگریس کا احترام اور اس کے لیڈروں کی وقعت کم ہو گئی۔ اور ہر شخص مایوسی و بدولی کا شکار ہو کر ایک نئی کیفیت میں مبتلا ہو گیا کانگریس کے پرانے سیاسی مخالفین جنہوں نے ہر الکشن میں اس سے ٹکری اور ناکامی کا منہ دیکھا۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ رہے ہیں اور زیادہ سے زیادہ ہندو عوام کو اپنے اثر میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاکہ آزاد ہند کا جدید آئین نافذ ہونے پر جب نیا الکشن ہو تو قیادت کی باگ ڈور کانگریس کے بجائے ان کے ہاتھ میں آجائے۔

مختلف صوبوں اور مرکزی کانگریس پارلیمنٹری بورڈوں نے بھی انتخاب کے موقع پر بعض امیدواروں کے چناؤ میں نا انصافی سے کام لیا۔ بکثرت بڑے بڑے قابل اور عمر بھر جیل کی سختیاں جھیلنے والے لوگ کانگریس ٹکٹ سے محروم رکھے گئے اور صوبوں اور مرکز کی تشکیلات وزارت میں بھی اہمیت سے زیادہ تعلقات کا پاس کیا گیا۔ جس کے نتیجے میں بڑے بڑے مخلص کانگریسی کارکن اپنے اپنے گوشہٴ عافیت میں بالکل بے عمل منہ چھپائے کیسے ہیں تھکے دھڑی اہلیت لوگوں کی ناقدری اور نا اہلوں کا مہرچج کانگریسی حلقہ میں بھی اسی طرح رائج ہوا جس طرح کہ لیگی حلقوں میں۔ ہندو اور مسلم عوام کی حیثیت خام مواد سے زیادہ نہیں۔ شاطرانِ وقت اپنی اپنی وقتی ضرورتوں کے تحت من مانے اکلونے بنا لیتے ہیں۔ حق و انصاف کے فقدان کی فضا میں غریب عوام۔ بھوک کے مارے عوام۔ بکڑے سے محروم عوام۔ بیمار یوں کا شکار عوام۔ جہالت سے سرشار عوام۔ آپس میں ایک دوسرے کے خلاف سطحی غلط فہمیوں کے ماتحت دست و گریباں ہیں۔

پاکستان میں لیڈروں کی حکومت قائم ہوئی۔ ہندوستان میں نیتاؤں کا راج ہوا۔ عوام کے حق میں کیا آیا۔ یہی ناکہ ایک حصہ ملک سے دوسرے حصہ ملک میں بھڑ بکریوں کی طرح ہنکائے جا رہے ہیں اور میچروں اور کھیروں کی طرح مر رہے ہیں۔ اس صورتِ حال کا کیا علاج ہے اور یہ مصیبت کب اور کس طرح ختم ہوگی، اب سوچنے اور جلد غور کرنے کی چیز ہے۔ موجودہ خلفشار اور جنگ نہ مذہبی ہے اور نہ عوامی حقوق کے لئے۔ ہم نادان اور بھولے بھالے لوگ اندھا دھند بلا سوچے سمجھے تباہی کے



گھر سے غار میں دھنستے چلے جا رہے ہیں اور کوئی نہیں جس کو ہم پر رحم آئے۔

اصلاح حال کی متحرک و تجویزیں ذہن میں آتی ہیں۔ لیکن اُن کو پیش کرتے ہوئے خوف لگتا ہے کہ مبادا پھر غلطی نہ ہو جائے اور غریب عوام ہماری غلط روی کا شکار ہو جائیں۔ تاہم چونکہ شدید حادثات کی گرم بازاری ہو چکی ہے اذاتنگ ہر اس طاری ہے اس لئے چند گزارشات ناگزیر ہیں۔

ہم ہندو مسلمان اور سکھ عوام کو غور کرنا چاہئے کہ ہماری ہی اپنی یاد میں گزشتہ تین سال کے عرصہ میں اتحاد و اتفاق اور نفاق و شقاق کے بڑے بڑے سیلاب اس سے پہلے بھی آچکے ہیں۔

گزشتہ عرصہ میں ہماری آنکھوں نے ہندو مسلم سکھ کچیتی کے لاجواب مناظر دیکھے۔ ۱۹۴۷ء میں شہمی سنگٹھن اور ”تبلیغ و تنظیم“ کا زور ہوا۔ صرف یو۔ پی میں اس پانچ سال کے عرصہ میں نوے بڑے بڑے بلوے ہوئے۔ ۱۹۴۷ء کی دوسری تحریک آزادی میں کئی لاکھ مسلمان کانگریس کے ساتھ

پھر جیل گئے۔ اور اُس کے نتیجے میں جب ۱۹۴۷ء کے آئین کے تحت انتخابات ہوئے تو کانگریس جمیۃ العلماء

اور جمیۃ الاحرار نے مسلم لیگ کی حمایت کی۔ مسٹر جناح کو مسلم عوام کا لیڈر ہی جمیۃ العلماء کے اکابرین نے

بنایا۔ ۱۹۴۷ء میں وزارتوں کی تشکیل پر پنڈت جواہر لال نہرو اور مسٹر جناح میں اختلاف ہوا اور یہ اختلاف بڑھتے بڑھتے تقسیم ملک کی شکل میں منہج ہوا۔

اب ہوا کا بیخ پھر پلٹ رہا ہے۔ قائدین مسلم لیگ نے غیر مسلموں کے خلاف زجر و تہدید کی پالیسی نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان میں بھی اپنی حکومت کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے ترک کر دی ہے۔

اسی طرح کانگریس نے اپنے دارنومبر ۱۹۴۷ء کے صدر جے ڈانٹمنڈانہ رزولوشنوں کے ذریعہ ملک و قوم کی ڈوبتی کشتی کو کنارہ لگایا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ صرف چھ ماہ کے عرصہ میں وقت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر تمام وہ ہنگامے جو ہم دنوں سال سے دیکھ رہے تھے آئندہ سننے میں بھی نہ آئیں گے۔

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

جب یہ چیز ثابت ہو گئی کہ کوئی لیڈر کوئی تحریک اور کوئی سی بھی فضا ایک حالت پر زیادہ عرصہ قائم نہیں رہتی تو ہمیں بھی کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا چاہئے جس کے اثرات مابعد ہمارے بزرگوں کی سیکڑوں سال کی محنت و کادشس اور ایثار جانی و مالی سے قائم کی ہوئی چیزوں اور حاصل شدہ نعمتوں سے ہماری آئندہ نسلوں کو محروم کر دے اور پوری کی پوری قوم آوارہ گرد اور خانماں برباد ہو کر اپنی تاریخی عظمت کو ہمیشہ کے واسطے کھو بیٹھے۔ ہندوستان میں ہماری جائیدادیں۔ ہماری تجارتیں۔ تعلیم گاہیں۔

قومی و مذہبی ادارے۔ تاریخی عمارات۔ ہمارا کچر۔ زبان۔ اور بحیثیت مجموعی باعزت پوزیشن ایسی کشتی

اور بے حقیقت چیزیں نہیں ہیں کہ اُن کو مفروضہ یا حقیقی جانی و مالی خطرہ کی بنا پر کوریوں کے مول بیج ڈالا جائے۔

تاریخ اپنا سبق دہراتی ہے۔ گل کے دشمن آج کے دوست اور آج کے دوست آئندہ گل کے دشمن ہوتے رہیں اور آئندہ بھی ہوں گے۔ دوستی و دشمنی کے لئے مذہب، نسل اور خاندان کے بندن کبھی دیر پا ثابت نہ ہوئے۔ ایک وقت تھا کہ اسلام اور عیسائیت کی خونریز جنگ تھی لیکن بیسویں صدی عیسوی کی دو بڑی جنگوں میں نیز اس سے پہلے بھی خالص عیسائی قویں اور طاقتیں آپس میں ٹکرائیں پاش پاش ہو گئیں اور ہو رہی ہیں۔ مسلمانوں کی پہلی جنگ عظیم میں یونانیوں نے ترکوں کا جو ہولناک قتل عام کیا اور اُس کے نتیجے میں بڑا بہانہ بنا دیا کہ آبادی ہوا کون کہہ سکتا تھا کہ یونانی اور ترک کبھی دوست بھی ہو سکتے ہیں لیکن ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء کی دوسری جنگ عظیم میں دنیا نے مشاہدہ کیا کہ یہ متخامم طاقتیں کس طرح ایک دوسرے کی معاون و مددگار رہیں۔

خاص ہندوستان میں مسلمانوں نے مذہبی جہاد کر کے ہندوؤں پر غلبہ حاصل کیا لیکن پٹھانوں اور مغلوں کی بکثرت لڑائیوں میں انہیں ہندوؤں نے مسلمانوں کی بھی خواہی میں اپنے خون کو پانی کی طرح بہایا۔ اور اعتبار و اعتماد کی منزلیں اس حد تک طے ہوئیں کہ پٹھانوں پر قابو رکھنے کے لئے راجہ مان سنگھ کو کابل کا گورنر بنایا گیا۔ پٹھانوں کے زوال سلطنت اور مغلوں کے عروج۔ شاہی میں حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے وصال اور شاہی میں انگریزوں کے کامل تسلط کے درمیانی وقفوں میں متحد و زریں مواقع اُس زمانہ کے ہتیار و جد و جد و جہاد مسلح و منظم ہندوؤں کو حاصل ہوئے کہ وہ مسلمانوں کو سرزمین ہند سے نیست و نابود کر دیتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اور مجبور و مظلوم اچلا آخری شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر کو از سر نو پورے ہندوستان کا حکمران بنانے کے لئے مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں نے اپنا خون بہایا۔

میسور کی ہندو ریاست پر چھڑی اور پور سلطان نے قبضہ کیا۔ معزول راجہ اور اُن کی آئندہ نسل کو دوبارہ ریاست ملنے پر عہد کر لینا چاہئے تھا کہ پھر کبھی کسی مسلمان کو امور مملکت میں ذیل و با اختیار نہ ہونے دیا جائے گا۔ لیکن آپنے دیکھا کہ اسی منصب ہندو ریاست میں زمانہ دراز تک سرمرزا محمد اعلیٰ سیاح و پید کے مالک دیوان رہے۔ پٹیل۔ کپور تھلہ۔ فرید کوٹ۔ آٹور اور بھرت پور کی تاریخوں کی جرق گردانی کیجئے صد ہا واقعات آپ کے ملاحظہ سے گزریں گے کہ کتنی بار مسلم و غیر مسلم کی باہمی آدینش ہوئی۔ ایک نے دوسرے کا تختہ پلٹنے کی کوشش کی لیکن پھر کچھ دنوں بعد آپس میں شیر و شکر ہو گئے۔ ملکی و سیاسی ضروریات و مقتضیات حقیقی بھائی اور سگی اولاد کا کھانا کھانے اور بدترین دشمن کو گلے سے لگا لینے

پر غم جو کر دیتی ہیں۔ ابھی حال میں خلیفہ محمد حسین مرحوم اور سر ریاست جیات خاں پٹیلہ کے وزیر اعظم رہ چکے ہیں اور مسلمانوں کی حالیہ بربادی کے باوجود کون کہہ سکتا ہے کہ اسی ریاست کی حکمران جات خود اپنے ہم قوموں کے ہاتھوں تنگ اگر سر ریاست جیات خاں کے بھتیجے سردار شوکت جیات خاں کو آئندہ قلمدان وزارت دوبارہ سنبھال نہیں کر دے گی!۔

ہندو سکھ۔ جات اور راجپوت ریاستیں مسلمانوں سے اور مسلمان ریاستیں غیر مسلموں سے بے وجہ کام نہ لیتی تھیں؟ دراصل ہوتا یہ ہے کہ اپنی ہی قوم و خاندان کے لوگ اکثر اوقات گستاخی، تکبر اور سرکشی کے مظاہرے کرتے ہیں۔ مثلاً راجپوتوں کی از روئے رپورٹ مردم شماری نو سو ساٹھ تھیں ہیں اور وہ سب باہم دست و گریباں رہتی ہیں۔ اور حکومت کا رعب و دبدبہ قائم رکھنے کے لئے یہ ام ناگزیر ہو جاتا ہے کہ قطعاً غیر متعلق لوگوں کو زہم اختیار دی جائے۔ آج ہندوستان اور پاکستان میں کیا ہوا۔ دونوں حکومتوں کے قیام و بقا کے لئے اندرونی بد امنی قائم ہے لیکن چونکہ حکمران جاتوں کے ہم مذہبوں ہی کی فوج اور پولیس تھی۔ اس لئے حسب درخواست طریقہ پر حالات قابو میں نہ آ سکے برعکس اس کے مخالفت مذہب لوگ صرف راعی کی چشم دہر و پر جان کی بازی لگاتے ہیں اور یہ سمجھ کہ لگاتے ہیں کہ ہمارا موجودہ اختیارات کسی مذہبی۔ نسلی۔ یا خاندانی رشتہ کی بناء پر نہیں ہیں۔ بلکہ صرف حاکم کی خوشنودی کے سبب سے ہیں۔

پس ہندوستان اور پاکستان کے ہندو اور مسلمان کو ہمارا اخلعنا مشورہ ہے کہ وہ بے پروا اور جلد بازی سے کام نہ لیں۔ عنقریب وہ وقت آنے والا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی اور پاکستان میں غیر مسلموں کی ضرورت اور شدید ضرورت پیش آئے گی۔ رہا بانی و مانی نقصان کا معاملہ تو ہماری اور آپ کی جان صرف اللہ کے ہاتھ میں عزت۔ ذلت اور موت و پیدائش کا قدرت کی طرف سے ایک وقت معین ہے۔ وقت سے پہلے اور حکم خداوندی کے خلاف کوئی کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

دشمن اگر قوی ست نگہاں قوی تر ست

سید الطاف علی بریلوی

علی گڑھ ۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء

عند فیروز آباد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# پانی پت کا خونین میدان!

(از سید جالب مرحوم دہلوی)

— ( ۱ ) —

ہاریجی خورشید ملا | ممالک متحدہ اور پنجاب کے تقریباً وسط میں جو علاقہ انبالہ کی تحصیل ہرہند سے لیکر  
دریائے جہنا کو کنارہ کنارہ دار حکومت دہلی کی بیرونی سرحد "بادلی کی سرانے تک  
پھیلا ہوا وہ ہندوستان میں قدیم زمانے سے اپنی خون آشامی کے لئے مشہور ہے اور انسانی  
خون کی ندیاں ہمیشہ اس میں بہتی رہی ہیں۔ تاریخ ہند کی وہ اہم اور عظیم جنگیں جو نئے خاندانوں  
نسلوں اور قوموں کو حکومت ملک میں برسرِ اقتدار لانے کی باعث ہوئیں۔ زیادہ تر اسی  
میدان میں لڑی گئیں۔ اور انگریزی عہداری کے فتنہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں  
اتحاد پذیر ہونے تک کوئی صدی ایسی نہیں گزری کہ اس علاقہ کی سرزمین دلاوران روزگار  
کے خون سے سیراب نہیں ہوئی اور ان کی ہڈیوں نے اس میں چوڑے کے اجزاء کا اضافہ نہیں کیا۔  
نہا بھارت | چنانچہ ہندوستان قدیم کی سب سے زیادہ ہولناک اور خونخوار جنگ جو اہم ہائے  
سب سے زیادہ طاقتور حکمران خاندان کی دو شاخوں "گورڈون" اور "پٹیل" کے درمیان اس علاقہ  
میں "گورکھپتر" کے وسیع میدان پر واقع ہوئی۔ جس کے تالاب نے اسی معرکہ عظیم کی بدولت اہم تاریخی  
اہمیت اور اپنے ارد گرد کے مندرون کے ساتھ ہندوؤں کے۔

ماتر قبر کی حیثیت حاصل کر لی ہے اور سوج گرجن کے موقع پر تمام جمعیں ملک کے لاکھوں جاتریوں کا وہاں اجتماع ہوتا ہے مہابھارت کے بعد بھی ہندو حکمرانوں کی اکثر باہمی لڑائیاں اسی میدان میں ہوئیں۔ اور مشہور یونانی فاتح اسکندر اعظم کی فوج اگر دریائے ستلج تک اگر اس کے عبور کرنے سے ابھار نہ کر دیتی۔ تو غالباً شمالی اور وسطی ہند کے راجاؤں کی متحدہ قوت اسی میدان میں اس کے مقابل صفت آرا ہوتی۔

یونانیوں سے لڑائی | اسکندر اعظم کے جانشینوں میں سیلوکس یا جس دیگر سپہ سالار نے ہندوستان پر حملہ کیا اس کو بظاہر اسی علاقہ میں ایسی قوت کا سامنا ہوا۔ اور اس جنگ کے نتیجے کا اس امر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سپہ سالار موصوف نے اس وقت کے سب سے زیادہ طاقتور ہندوستانی حکمران "چندر گپت" کے ساتھ رشتہ ازدواج پیدا کر کے جوہر مانے میں باہمی اتحاد کے استحکام کی ایک بڑی ضمانت سمجھا لیا ہے۔ وہیں سے واپس چلا جانا مناسب سمجھا۔ یونانی و ہندوستانی مورخین کے بیانات اس رشتہ کی نوعیت معین کرنے میں کسی قدر مختلف ہیں۔ اور یونانی چندر گپت کی لڑائی کے اپنے سپہ سالار سے منسوب ہونے اور ہندوستانی چندر گپت کے یونانی سپہ سالار کی بھانجی کو اپنی سلک زوجیت میں لانے کے دعویدار ہیں۔ ہمارے خیال میں عجیب نہیں کہ دونوں طرف کے مورخوں کے بیانات درست ہوں اور یونانی سپہ سالار اور ہمارا چندر گپت نے باہم دگر اس قسم کے رشتے قائم کئے ہوں۔ اس واقعہ سے کم از کم یہ ثابت ہوتا ہے کہ شیر شاہ سوری نے جو ہندو راجاؤں سے اس قسم کے ازدواجی رشتے قائم کر نیا سلسلہ شروع کیا۔ اور اس کے بعد اگر اعظم اور اس کے جانشینوں نے اس کو مزید تقویت بخشی۔ اور زمانہ حال کے ایک مشہور مورخ کے استعارے کے بموجب "اونٹنی کے دودھ میں اس قدر گنگا جل ملایا کہ آخر میں اونٹنی کا دودھ صرف برائے نام شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے جانشینوں کے جسم میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ بلکہ قدیم ہندوستان کے ایک سابق طریقہ کی تجدید کی گئی تھی۔

مسلمانوں کا دخل ہندوستان میں | یہ امر قابل ذکر ہے کہ مذہب عیسوی کی طرح اسلام بھی سب سے پہلے مسلمانوں کے ذریعے سے جنوبی ہند میں داخل ہوا۔ اور غازی محمد قاسم علیہ الرحمۃ نے جو ابتدائی پیش قدمی سندھ کی طرف سے ہندوستان پر کی۔ وہ جنوبی ہند میں دشاعت اسلام کا ایک نتیجہ تھی۔ کیونکہ وہاں کے راجہ کا جو سلمان اپنی موٹھالفت کے دوبارہ

خلافت میں جا رہا تھا۔ اس کو سندھ کے بحری قزاقوں نے ساحل مکران کے قریب لوٹ لیا۔  
 تھاکو مسلمانوں کی طرف سے جب اس واقعہ پر سندھ کے ہندو حکمرانوں کو توجہ دلائی گئی تو  
 بجائے استقامت کے یہاں سے رعونت آمیز جواب دیا گیا۔ اور مسلمانوں کو بحری راستے کا امن  
 بحال کرنے اور قیدیوں کو چھڑانے کے لئے سندھ کے ساحلی علاقے پر فوج کشی کرنی پڑی۔  
 سندھ کی اندرونی سیدھی پیچیدگیوں کے باعث یہ معمولی سی فوج کشی اُسید سے بڑھ کر نتیجہ خیز  
 ثابت ہوئی اور غازی محمد قاسم علیہ الرحمۃ نے عالم شباب میں سندھ کے جنوبی علاقے میں امن  
 و امان قائم کرنے کی ذمہ داری کو ایسے شاندار طریقے سے ادا کیا اور انسانی مساوات کا عملی طور پر  
 وہ نقشہ جمایا کہ جنوبی علاقے کا حفظ امن و رفاه عام شمالی علاقہ سندھ کے لئے جس کی حدود  
 اُس وقت ملتان سے گزر کر ولایت لاہور کی حدود سے ملجاتی تھیں۔ باعث رشک ہوا۔  
 اور وہاں کے ارکان دولت نے خود جنوبی سندھ کے مسلمان حکمرانوں کو اپنے علاقے پر  
 قبضہ کرنے کی دعوت دی۔ اور اُن کے لئے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

فاتحین سندھ کو جہاں تک تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے بھٹنڈہ سے اُنکے قدم بڑھانیکا  
 موقع نہیں ملا۔ اور سلطان محمود غزنوی کی افواج اگرچہ اپنی فاتحانہ پیش قدمی میں اس تاریخی  
 علاقے کے بعض حصوں سے گزریں۔ مگر اس میدان میں کوئی قابل ذکر معرکہ اُن کو پیش نہیں  
 آیا۔ اور محمود کے جانشین سلاطین غزنوی نے صرف دریائے ستلج کے اُس پار کے علاقہ کو اپنا  
 اپنی توجہات کو محدود رکھا۔ بس میں وہ اس قدر امن و امان قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے  
 تھے کہ غوریوں کی روداد فزوں قوت نے جب اُن کے موروثی مرکز حکومت (غزنی) میں اُن کو  
 چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ تو ”خسرو شاہ“ نے پنجاب میں آکر لاہور کو اپنا مستقر حکومت بنایا اور  
 خاندان غزنوی کا آخری حکمران ”خسرو ملک“ لاہور کے باہر غوری افواج کے ہاتھوں شکست  
 کمانے کے بعد بحالت اسیری اس مقام پر لیجا یا گیا جہاں سے اُس کے مورث اعظم نے اپنی  
 سلطنت کی حدود وسط ایشیا میں دریائے سیحون سے زبداء کے کنارے تک وسیع  
 کی تھیں!

غوریوں کے وقت سے مسلمانوں کا اقتدار حکومت مستقل طور  
 شہاب الدین غوری کی لڑائیاں | پرائس حصہ ملک میں قائم ہوا جو قدیم اصطلاح میں صسل  
 ”ہندوستان“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور اس کا اہم ترین حصہ جو رنجیزی و نطاقت آب و ہوا

میں ہندوستان کے سارے میدانی علاقوں پر فوق رکھا ہے۔ وہ ہے جو گنگا و جمن سے سرسبز  
 ہوتا ہے۔ جن دونوں دریاؤں کے گواہوں کے فوائد عظیم کے باعث جو کہ وریوں انسانوں کو زراعت  
 دیگر صورتوں میں اُن سے پہنچتے ہیں۔ ہندوئیل نے مذہبی تقدیس کا مرتبہ دیدیا ہے۔ اُس  
 علاقہ کے جو سارے ہندوستان کی جان سمجھا جاتا ہے۔ مرکزی مقامات پر اپنا تسلط قائم کرنے  
 کے لئے سلطان شہاب الدین غوری کو اسی مشہور میدان کا زار کے قریب تراوڑی و تھانہ میں  
 ہمارا جہ پر تھی راج اور شمالی ہند کے دیگر نیشنل راجگان کی متحدہ فوجی قوت کے بالمقابل اپنی شجاعت  
 و بسالت کا ثبوت دینا پڑا۔ اور ہمارا جہ پر تھی راج سے جو اہم سیاسی غلطی اپنی خشن پرستی کی بدولت  
 منورہ ہوئی تھی کہ اپنے خاندان بھائی۔ اچھے چند والی قنوج کی لڑکی تنجوگتا کو وہ اُس کے  
 ”سویمبر“ (جس انتخاب شوہر) کے لئے اس کے باپ کی راجدھانی (قنوج) سے لے آتا تھا۔  
 اُس کا شدید ترین خیالہ اُس کو تھانہ کے میدان کا زار پر ٹھکنا پڑا۔ کہ جے چند نے نہ صرف  
 اپنی فوجی امداد اپنے جابر و امارت سے دریغ رکھی۔ بلکہ اپنی ریشہ دوانیوں سے پر تھی راج کے طغیوں  
 میں بھی بددلی پیدا کر دی۔ اس کے علاوہ ہمارا جہ پر تھی راج نے فوج کی نگہداشت کے بدلے جو زمانہ  
 محلوں اور باغوں میں ہمارا فی تنجوگتا کے گلشن جمال کی گنجینی میں گزارا تھا۔ وہ بھی اُس کے فوجی حربی  
 و جسمانی پرائز انداز ہوا اور ایک سال کی مسلسل عیش پرستی کے بعد میدان کا زار میں وہ مستعدی و ہر گز  
 اس سے ظاہر نہ ہونے لگی جس نے سالے شمالی ہند کے حکمرانوں میں اُس کی دھاگ بٹھا دی تھی۔

ہمارا جہ پر تھی راج کے درباری شاعر چند و بردے نے اپنے فیاض و حوصلہ مند مہربانی کا و ثنیہ لکھے  
 میں مشرقی مبالغہ آمیزی و خیال آرائی کو جو دخل دیا تو۔ اس نے چند و عوام کے طبقہ میں ”جو مبالغہات“  
 کی لازم و بزم کی شاعرانہ داستانوں کو مستند تاریخ کا مرتبہ دیتے ہیں۔ ایک غلط افسانے کو شہرت  
 دے دی ہے کہ ہمارا جہ پر تھی راج نے شہاب الدین غوری کو اہم مرتبہ میدان جنگ میں اسیر کر کے رہا  
 کر دیا تھا۔ مگر آخر الذکر نے ہمارا جہ کو مکر کہ تھا تیسری گرفتار کرنے کے بعد نہیں چھوڑا۔ اور قرض یا بھڑ  
 انہی میں بند کیا۔ اور عقوبت و ایذا رسانی سے اُس کی جان لینے کا وسیلہ ہوا۔ حتیٰ کہ ہمارا جہ کے  
 درباری شاعر نے شہاب الدین کے دربار میں رُسوخ اور خود سلطان موصوف کے مزاج میں درخور  
 یداکر کے ہمارا جہ پر تھی راج کو اپنے دشمن سے انتقام لینے کا ایک موقع اس طرح ہم پہنچایا کہ سلطان  
 برہم ہمارا جہ پر تھی راج کے کمال تیر اندازی کو دیکھنے کا مشتاق ہوا اور اگرچہ اُس کی آنکھوں پر  
 امانی ہوئی تھی۔ مگر پر تھی راج نے اپنے بھاٹ سے شاعرانہ تبلیغ میں اشارہ یا کر آواز پر ایسا دست

نفاذ لگایا کہ اس کا تیر سلطان شہاب الدین غوری کے حلقوم کو توڑ کر گدڑی سے پار نکل گیا اور سلطان کی زوجہ کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا۔ اس واقعہ کے بعد سلطان کے سپاہیوں نے ہمارا جو پتہ راج کو قتل کر دیا۔ گویہ تمام افسانہ بالکل فرضی ہے اور خود ہندو مورخوں کے بیانات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا جو پتہ راج تھا میر کے میدان میں لڑتا ہوا بہادروں کی طرح مارا گیا اور اس کی لاش گشتوں کے درمیان سے اٹھائی گئی۔ شہاب الدین غوری کی موت اس واقعہ کے ایک عرصہ کے بعد دریائے جہلم اور انکیت کے درمیان اس طرح واقع ہوئی کہ گھمڑا ٹیڑھوں کی ایک جماعت شب کو موقع پا کر اس کے خیمے میں گھس گئی اور سلطان کو بحالت خواب اس کے بستر پر قتل کر ڈالا۔

**مسلم بادشاہوں کا ہندوستان میں قیام** مگر سلطان موصوف نے ہندوستان سے اپنے وطن واپس جاتے ہوئے اس ملک کی حکومت کا مقتول انتظام کر دیا تھا اور اپنے منہ علیہ غلام قطب الدین ایبک کو دہلی کے مرکز میں کامل اختیارات عکمرانی کے ساتھ اپنا نائب قرار دے کر ملتان اور بنگال میں دو طاقتور و آزمودہ کار نائبوں کو جو قطب الدین کی مانند سلطان کے غلام تھے۔ اس ہدایت کے ساتھ چھوڑا تھا کہ وہ قطب الدین کو اپنا افسر خیال کریں۔ سلطان شہاب الدین غوری کے مقتول ہونے پر چونکہ اس کا کوئی طاقتور جانشین باقی نہیں رہا تھا۔ اس لئے قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اپنی قوت کو مجتمع و مضبوط کرنے کی ضرورت سمجھی اور سرمدیہ کے مشورے سے تاج حکومت اپنے سر پر رکھا۔

اس طرح ہندوستان میں مسلمانوں کی بادشاہت، حریت، اخوت و مساوات کے عملی مظاہرے سے شروع ہوئی۔ اور اس ملک کے باشندے جو ذات پات اور چھوت پھات کی پابندیوں میں گرفتار تھے اور اب تک گرفتار ہیں۔ انھوں نے براہِ عین اس کا مشاہدہ کیا کہ اسلام انسانوں کو ان کی قابلیتوں کے موافق انتہائی ترقی کا موقع ہم پہنچاتا ہے اور ایک زر خرید غلام اپنی ہمت و باقت سے مرتبہ شاہی حاصل کر سکتا ہے اور شاہی قس کے لوگوں سے اپنا اقتدار تسلیم کر سکتا ہے۔

**ہندوستان کی واحد سلطنت** ایبک نے اپنے ایک ترک لہسل غلام شمس الدین التمش کو اپنا جانشین نامزد کیا جس نے توسیع سلطنت و استیقام قوت میں اعلیٰ درجے کے دہر قابلیت دکھائے اور اسی کی بیٹی سلطانہ رقیہ و احد ملکہ تھی جو ہندوستان میں تخت شاہی بیٹھی۔ مگر اس کے عورت ہونے کی وجہ سے امرا و دربار نے اس کے اعتماد کو جو سلطانہ رقیہ اپنے ایک حبشی غلام پر رکھتی تھی۔ خواہشات نفسانی و جذبات حیوانی پر محمول کیا اور سلطانہ رقیہ



اسی مشور میدان کا زرار کے ایک جھٹے میں اپنے تلخ کی حفاظت کرتی ہوئی گرفتار ہوئی۔ اور دوسری دفعہ کی کوشش میں بھی جو اُس نے محافظ قلعہ دار سے شادی کر کے دوبارہ تخت شاہی حاصل کر نیکی لے کی تھی ناکام رہ کر دفعہ اپنے شوہر کے دیہاتیوں کے ہاتھ سے ماری گئی۔ مگر اُس کا امتیاز و احترام آج سات صدیوں کے بعد بھی قائم ہے اور حنفی نازک جوق و رجوق مٹی میں اُس کے مزار پر۔ جو ”رجی بجی کی درگاہ“ کے نام سے موسوم ہے حاضر ہوتی اور لال چوڑیاں اور شیریںی اُس پر چڑھاتی ہیں!

سلطانہ رضیہ نے اپنے باپ کے اوصاف قابلیت سے جو حصہ پایا تھا وہ اُس کے بھائیوں کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ وہ باوجود حکومت و سنبھال کے۔ اور چھوٹے بھائی ناصر الدین محمود نے تخت شاہی کو عملاً منسلک عیادت بنا کر ایک عابد مرقاض کی طرح زندگی گزاری اور انتظام سلطنت اپنے باپ نے ایک دانشمند و عالی ہمت غلام خیاث الدین بلبن المظاہر بہ الخفاں کو جو جو اُس کا بہنوئی بھی تھا تفویض کیا۔ جو اُس کی وفات کے بعد اُس کا جانشین ہوا۔ اور تاتاریوں کے حملوں کو بڑی جوشہ مندی و ہوشیاری کے ساتھ ستر و گرتا رہا۔ اگرچہ اُس میں اُس کو اپنے قابل و ہر دلعزیز و لیمہ کی جان کا نقصان اٹھانا پڑا۔ جس کے مدد سے وہ خود جانبر نہ ہو سکا۔ اور خاندان نلا مان کے اقتدار کی جیناد بھی اسی واقعے کی وجہ سے متاثر ہو گئی۔ کیونکہ بلبن کے دوسرے بیٹے قراخاں عرف بغراخاں نے مرکزی حکومت کی خطرناک ذمہ داریوں کو اپنے سر لینا مناسب نہ سمجھا۔ اور دانشمندی و عاقبت اندیشی کی راہ سے صرف بنگال کی حکومت پر توجہ کی۔ جس پر وہ اپنے بیٹے کیتباد کے دہلی میں مقتول ہونے اور خاندان غلامان کی حکومت ختم ہو جانے کے بعد بھی باطنیان تمام قریب تہائی ہندی تک قائم رہا۔ اور اُس کی اولاد بھی عرصے تک وہاں صاحبِ اقتدار رہی۔

**خاندان تغلق کو عہد کی لڑائیاں** سلطانہ رضیہ کے خون سے اپنی پیاس بجھانے کے بعد پانی پت سکون رہا۔ مگر امیر تیمور کے حملے سے تھوڑے عرصے قبل محمود شاہ تغلق و نصرت خاں ابن فیروز شاہ تغلق کی باہمی خانہ جنگی نے اس علاقے کو بہادرؤں کے خون سے لالہ زار بنایا۔ اور امیر تیمور نے اپنے قریب نصف لاکھ قیدیوں کا خون اسی میدان کے ایک گوشے میں بہایا۔ خاندانِ سادات کا حکمران محمد شاہ جب بہلول لودھی کے ویسالی پور اور ملتان کے علاقوں کو مسخر کرنے کے بعد اس سے بدگمان ہوا۔ اور بہلول لودھی ایک لشکرِ عظیم کے ساتھ دارالسلطنت دہلی کی طرف بڑھا۔

زمر شاہ سید اور بہلول لودی کی فوجوں کی پہلی ٹہ بھڑاسی میدان کے ایک حصے میں ہوئی اور  
ہمیشہ کی فوج تاب مقاومت نہ لاکر وہلی چلی آئی۔ بہلول لودی کئی ماہ تک دہلی کا محاصرہ  
کئے رہنے کے بعد اُس وقت تو بے نیل مرام واپس چلا گیا۔ لیکن محمد شاہ سید کی وفات کے بعد  
اُس کے بیٹے علاء الدین نے خود مرکزی حکومت بہلول کے پسر کردی اور خود بدایوں پر قناعت  
کی جو اب کے وقت سے اُس کی جاگیر میں تھا۔

**پانی پت کی پہلی جنگ** | بہلول لودی اور اُس کے بیٹے سکندر لودی نے پون صدی سے زیادہ  
بڑے رعب و دبدبہ کے ساتھ حکومت کی۔ مگر وہ سلاطین شرقیہ  
و آثار کے جھگڑوں میں پھنسے رہے اور میدان پانی پت کو اُس کی مرغوب خواہشیں قذا نہیں پہونچا  
سکے۔ مگر سکندر کے بیٹے ابراہیم لودی نے یہ کئی سخت و دردناک طریقے پر اس طرح پوری کی۔ کہ  
ایک لاکھ سواروں کی جمیعت اور ایک ہزار ہاتھیوں کی قوت کے باوجود نواح پانی پت میں باہر کے  
کے ہاتھوں جس کے ساتھ اُس وقت ۱۲ یا ۱۵ ہزار سواروں اور ۵ ہزار پیادوں سے زیادہ  
ہیں تھے شکست کھائی۔ اور اُس کی لاش میدان جنگ میں پٹھان سرداروں اور ہندو راجاؤں  
کی لاشوں کے درمیان پڑی ہوئی ملی۔ یہ پانی پت کی تین مشہور جنگوں میں سے پہلی جنگ تھی  
اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان کی حکومت پٹھانوں کے ہاتھوں سے نکل کر مغلوں کے ہاتھ  
میں چلی گئی اور اگرچہ شیر شاہ سوری نے درمیان میں پندرہ سولہ برس کے لئے ہندوستان پر پٹھانوں  
کا اقتدار بحال کیا اور اپنی قابلیت حکمرانی کا ایک ایسا زبردست نقش بٹھایا کہ مغل شہنشاہ اکبر اعظم کو اکثر  
موجہ صوابد و بست مالہ اراضی میں اُس کی تقلید کرنی پڑی۔ اور آج انگریزی ریونیو سسٹم کے ایوان  
فیض الشان کی بنیادوں میں بھی شیر شاہ کا وہ پُرانا مصالحہ موجود ہے۔ مگر پانی پت کی پہلی لڑائی سے  
پٹھانوں کے اقتدار پر جو شدید ضرب لگی تھی اُس کے حد سے پہنچنے کے لئے زیادہ مدت درکار تھی  
اور شیر شاہ کی عمر نے حصول سلطنت کے بعد پانچ سال سے زیادہ وفا نہیں کی۔ اور اُس کے جانشینوں  
میں اُس کی سی صلاحیت نہیں تھی چنانچہ سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں کو اُس کی ترک  
سلطنت پر رضامند ہو جانے کے بعد بھی قدیم آبائی جاگیر بہار پر چین نہیں لینے دیا۔ اور آخر دونوں  
صاحبوں میں جنگ کی نوبت پہونچی۔

اسی طرح سلیم شاہ کی وفات کے بعد اُس کے فرزند فیروز خاں کو اُس کے حقیقی ماموں  
نمیر خاں نے قتل کر کے تخت سلطنت پر قبضہ کیا۔ جس کے بعد غازی جنگی کی آگ پٹھان سرداروں

کے درمیان سارے ملک میں بھڑک اٹھی اور پٹھانوں کے بحال شدہ اقتدار کے دیوان کو جلا کر خاک کرنے لگی۔ ملک میں وہ بددستی پھیلی کہ قریباً خاں کے شاہی لقب "قدلی" کو جلا کر لوگ سمجھنے لگے۔ قدلی خود اسی خانہ جنگی میں مارا گیا۔ اور اسی اثنا میں ہمایوں نے براہ بھکر واپس آکر سندھ و نشان اور لاہور پر قبضہ کر لیا۔ خاندانِ سُوری کے آخری حکمران سکندر نے فوج جالندھر میں بیٹیس ہزار سپاہ کی جمعیت سے ہمایوں کی پیش قدمی روکنے کی کوشش کی۔ مگر شکست کھا کر کوہستانِ سواک میر جگن پر مجبور ہوا۔ اور ہمایوں نے دارالسلطنت اگرہ تک راستہ صاف پایا۔ مگر چونکہ پٹھانوں کا غدشہ ابھی لگا ہوا تھا اور نوجوان ولیعہد جلال الدین مع بہترین سپہ سالار پیرم خاں کے پہاڑوں میں شاہ سکندر کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس لئے ہمایوں نے قدیم دارالسلطنت دہلی میں قیام کو ترجیح دی۔ اور شیر شاہ نے جو قلعہ ہندوؤں کے قدیم قلعہ کی بنیادوں پر تعمیر کرنا شروع کیا تھا اور ایک عالی شان مسجد و دیگر عمارات اُس میں بنائی تھیں۔ اُسی کو مکمل کر کے اپنا مسکن بنایا۔ مگر یہاں زیادہ عرصے تک اس کو رہنا نصیب نہیں ہوا۔ اور پٹھانوں سے ملک واپس لینے کی جدوجہد کا آخری اہم معرکہ کو وہ اپنے جانشین کے لئے چھوڑ گیا۔

**پانی پت کی دوسری جنگ** | یہ آخری اہم معرکہ اکبر کو اپنی تخت نشینی کے بعد ہی قدلی شاہ سُوری کے دیوان جیمو کے ساتھ جس نے بقال ہوئے کے باوجود دنگاری سپہ سالاری کی اعلیٰ قابلیتوں کا ثبوت دیا۔ اسی پانی پت کے میدان میں لڑنا پڑا۔ جہاں اس کو دادائے تیس برس پہلے شاہ ابراہیم لودھی کو شکست دے کر سلطنتِ مغلیہ کی حکومت کا جھنڈا سرزمینِ ہند پر نصب کیا تھا۔ ہیو بقال دہلی کو مغل حاکم تروی بیگ سے چھیننے میں کامیاب ہو گیا تھا اور گزشتہ معرکہ میں اس نے اپنی فوج کو بڑی حکمتِ عملی سے لڑایا تھا۔ مگر بعض روایات سے پایا جاتا ہے کہ خود کو دہلی کی تاریخی سرزمین کا حاکم پاکو ہیمو کو سلطنت کی ہوس دامگیر ہوئی اور ناہِ قدلی کے جانشین کی نیابت اپنے لئے ناکافی سمجھ کر اس نے خود ہماراجہ کا لقب اختیار کر لیا۔ باب کے ایک اخبار میں چند ماہ قبل ہیمو کی ایک تصویر ایسی حالت میں شائع ہوئی تھی کہ وہ تختِ چتر شاہی کے نیچے مشگن ہے اور خدامِ مہر چھل لئے مگس پرانی میں مشغول ہیں۔ یہ تصویر بظاہر فری ہے۔ مگر تاریخ کی بعض روایات کے بموجب ہیمو کی دلی خواہش دارا سے کا اس سے فرو پستہ نا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہیمو کے سردارانِ فوج کو جو زیادہ تر پٹھان اور شاہانِ سُوری کے متوسلین تھے جب اس کے اس ارادے کا علم ہوا ہو گا تو ان کڑووں میں کیسے خطرات پیدا ہو گئے ہونگے۔

یہی قسم کی ارادے کے اظہار کی غلطی جنگ سوم پانی پت سے قبل مرہٹوں کے سپہ سالار تھاجاؤ سے  
یہ سزا ہوئی اور اُس کا خمیازہ بھی اُس کو ہیتمو کی طرح بھگتنا پڑا۔

دوسرے ہیتمو نے ہاتھیوں کے چابکدست مغل تیر اندازوں کے سامنے کار آمد نہ ہونے کی بابت  
ایم لودی کی پہلی لڑائی کے واقعات سے کوئی سبق نہیں لیا اور وہ اکبر کے ایرانی و افغان سپاہیوں  
رعب ڈالنے کے لئے ہاتھیوں کی ایک تعداد کثیر اپنے ساتھ میدان جنگ میں لے گیا۔ جن کی وجہ سے  
ن کی فوج کی نقل و حرکت میں دقت پیدا ہوئی اور ہاتھی مغلوں کے تیروں اور آتشبازی سے پریشان  
کرنی ہی فوج کو پامال کرنے لگے۔ ہیتمو نے ذاتی طور پر کافی شجاعت کا اظہار کیا مگر جب دشمن کا ایک  
اُن گڑا اُس کی آنکھ میں لگا تو اُس نے خود اپنے ہاتھ سے اُس تیر کو کھینچ کر باہر نکالا اور رد مال کو تہہ کر کے  
نی آنکھ پر پٹی باندھ لی اور فیلبان کو ہاتھی اُس جگہ لے چلنے کا حکم دیا جہاں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔  
فیلبان کی کوشش کے باوجود ہاتھی نے دوسری راہ اختیار کی اور ہیتمو اس طرح اکبری سپاہیوں کے  
تھان میں گرفتار ہو گیا۔ جس کے بعد اُس کی سپاہ نے ہمت ہار دی اور باوجود دیکھ اُس کی تعداد اکبر کی  
ج سے زیادہ تھی مگر میدان سے اس کے پاؤں اُکھٹ گئے۔ ہیتمو کی قوت کے منتشر ہوتے ہی پٹھانوں کا  
دروٹ گیا اور اُن کو سپاہیوں سے اُنکر میدان میں علاقوں میں قسمت آزمائی کے لئے آپہنچا جو صلہ نہیں پڑا بلکہ  
اعظم کے اقبال نے رفتہ رفتہ سب کو مطیع و متقاعد بنالیا۔ اور سلطنتِ مغلیہ کی ہمت ان کے ہاتھوں سے  
رہونے لگیں۔ اس طرح پانی پت کی دوسری لڑائی نے مغل شہنشاہی کی مرکزوں بنیادوں کو از سر نو مضبوط  
ر دیا۔ اور ہندوستان میں اُس دورِ عظمت و جلالت کا آغاز ہوا جو اس ملک بلکہ دنیا کی تاریخ میں  
بہ قابلِ یادگار رہے گا۔

اکبر اعظم - جہانگیر - شاہجہاں اور عالمگیر کے عہدِ حکومت میں جو ڈیڑھ صدی سے زیادہ کے طویل زمانے  
چلے گئے تھے۔ اور نہ صرف مغلوں اور مسلمانوں بلکہ ہندوستان کی تاریخ کا درخشاں ترین دور تھا۔  
نی پت اور اُس کے گرد و نواح کے میدان کو اُس کی خونین غذا محض برائے نام ملی۔ اور شہنشاہِ عالمگیر کے  
جوں اور پوتوں کی باہمی لڑائیاں بھی حصولِ تخت کے لئے لاہور و آگرہ کے گرد و نواح میں ہوئیں۔  
مگر ان خانہ جنگیوں کی بدولت پنجاب میں سکھوں کو سر اٹھانے کا موقع مل گیا۔  
مدائیر کی کے منظرِ اہم اور ان کے دسویں گوردگو بند سنگھ جی کے دونوں جوان لڑکوں کے میدان  
نک میں کام آنے کے بعد ہی باقی ماندہ دونوں خورو سال بچوں پر سر ہند میں جو دردناک واقعہ ایک  
بمیں کی دغا بازی اور دوسرے برہمن کی غمخیزی سے گزرا تھا کہ مشہور عام روایت کے بموجب وہ

زندہ دیوار میں چنوا دیے گئے تھے اور زیادہ مستند روایت کے موافق اُن بچوں کے سر تلوار سے قلم کئے گئے تھے۔ اُس نے سکھوں میں ایک زبردست جوش غصہ و انتقام کا پیدا کر دیا۔ چنانچہ بند ابیراگی کی قیادت میں انھوں نے ٹوٹ مار پر کمر باندھی۔ اور نواب وزیر خاں حاکم سرہند کے لڑائی میں مارے جانے کے بعد سرہند میں داخل ہو کر اُس کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ اور مسلمان مردوں، عورتوں، اور بچوں کو بڑی عقوبت کے ساتھ قتل کرنے کے علاوہ مساجد، مقابر کو منہدم کیا۔ اور قبروں میں سے مردوں کی لاشیں اُکھاڑ کر جلائیں۔ الغرض انتہائی شقاوت و بربریت بند ابیراگی اور اُس کی ماتحت سپاہ سے ظاہر ہوئی اور سرہند سے لے کر دیوبند اور پانی پت تک اپنا تسلط بٹھا کر اس علاقے کے تمام دیہات و قصبات کو انھوں نے تباہ و برباد کر دیا۔ آخر سلطان قلی خاں برادر زادہ رستم دل خاں کو دربار شاہی سے اُن کی تادیب کے لئے مامور کیا گیا۔ جس نے پہلے پانی پت میں پہنچ کر سکھوں کی ایک طاقتور فوج کو جو باختی کپہری سنگھ وہاں تینات تھی۔ تھوڑے دنوں کے مقابلے کے بعد شکست دی۔ کپہری سنگھ مقتول ہوا۔ اور اُس کی فوج کے بقیہ ایسے آدمی بھاگ کر سرہند میں بندہ کے پاس پہنچے۔ سلطان قلی خاں پانی پت پر اپنا محل منتقل کر کے اُن کے تعاقب میں سرہند پہنچا اور دوسری طرف سے نواب خانخاناں کو بھی بادشاہ نے اس مہم پر تعینات کیا۔ ان دونوں شاہی سرداروں نے سرہند پر ایک خونخوار جنگ کے بعد بند ابیراگی کا شیرازہ جمعیت پر نشان کر دیا۔ مگر وہ گرفتار نہ ہو سکا اور بھاگ کر اپنی کوہستانی جا سپاہ قلعہ توگرھ میں چلا گیا۔ جس کو ایک طویل محاصرہ و سرد بندی کے بعد شاہی فوج نے مسخر کیا۔ اور بند اکثر رفقاء کے مقتول ہونے کے بعد گرفتار کر کے دار الحکومت میں لایا اور کفر گردار کو پہنچایا گیا۔

نادر شاہ کی فوج کی لڑائی | اس کے بعد قریباً چوتھائی صدی تک اس خون آشام علاقے کو اُس کی نچلاتے رہے۔ نادر شاہ نے تورانی امراء کی حمایت و اعانت سے اس ناگوار تماشے کو ختم کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ مگر سلطنت کی مرکزی قوت اس طرح ادر ضعیف ہوئی اور محمد شاہ کی عیش پرستیوں اور ارکان دولت کی خود غرضیوں اور اندرونی کاوشوں نے جب نادر شاہ کو ہندوستان کے حملے کی ہمت دلائی تو ایرانی اور ہندوستانی فوجوں کی باہمی نام نہاد لڑائی اسی تاریخی میدان کا زار کے ایک گوشے میں کرناں کے قریب ہوئی۔

میں نے اس کو ”نام نہاد لڑائی“ بدیں وجہ لکھا ہے کہ مغل شہنشاہی فوج کا صرف ایک چھوٹا سا میدان کرنال پر نادر شاہ کے قریب نصف لاکھ جفاکش اور ولیر و خونخوار سپاہیوں سے نبرد آزما ہوا۔ اور فی الحقیقت نواب خاں دوران خاں صمد ام الدولہ اور ان کے بھائی نواب تمقام الدولہ جو آخری شاہ اودھ کے آخری بدنام وزیر نواب علی نقی خاں کے بزرگ تھے، شجاعت کے ساتھ اٹھ اٹھایاں و جاں نثاری کے جوہر دکھا کر اپنی جانیں خدمت سلطنت میں قربان کر دی تھیں۔ نواب اوت خاں برہان الملک باقی حکومت اودھ بھی اس میدان میں لڑے۔ مگر قربانوں کے ہاتھوں نادر ہو گئے۔ باقی ماندہ امرا و سردار اپنے اپنے کیموں میں مشغول عیش و طرب رہے اور نواب نر خاں صوبہ دار بنگال جو ایک بڑی فوج کے ساتھ محمد شاہ کی طرف سے لڑنے آئے تھے۔ ان کو اس سر کے کی اُس وقت خبر ہوئی۔ جبکہ ایرانی فوج صرف نادر شاہ کی خوش قسمتی اور محمد شاہ مراٹھ ہند کی ہستی و سہل نگاری سے غفلت منور اپنے کپ میں داخل ہو چکی تھی۔ سلطنت مغلیہ کے ال اقتدار اور خصوصاً حملہ نادری کی داستان بڑی دردناک و عبرت انگیز ہے اور اگر کبھی اس پر میل سے لکھنے کا موقع ملے گا تو معلوم ہوگا کہ شہنشاہ عالمگیر کی نصف صدی کی مسلسل کوششوں کو اُس نے اناہل جانشینوں نے کس طرح خاک میں ملا دیا۔ اور جس شہنشاہ نے اپنے سرحدی علاقے کے گورنری کی سفارش پر ناخوشی کا اظہار کیا تھا کہ ایرانی حاکم علاقہ سرحدی کو اودھ کو ”ادھر“ چوکی خانہ ”قائم“ کرنے کی اجازت نہی جائے۔ تاکہ وہ موسم کے شدائد سے محفوظ رہ سکے۔ اُس کے پروردے نے عیش و نرت میں پڑ کر کس قدر غفلت برتی کہ نادر شاہ مدد لینے لشکر ہزار کے دار السلطنت کے قریب آپہنچا۔ اور رہا میں بادشاہ یا کسی امیر کے کان پر جو بھی نہ دیں گی۔ بلکہ ایک مقتدر خاں کی یادداشتوں میں یہ روایت می نظر سے گزری کہ علاقہ اٹک کے حاکم کی عرضداشت نادر شاہ کے ہندوستان کی طرف بڑھنے کی اطلاع کے متعلق اُس وقت محمد شاہ کے سامنے پیش ہوئی۔ جبکہ قلعہ دہلی میں نادر شاہ کے ساتھ اکی مہجت لڑ رہی تھی۔ فاعبر وایا اولی الالبصار!

ماندان مغلیہ کی آخری شاندار فتح | نادر گروہی کا ہولناک واقعہ جس میں دار السلطنت کے ہزار ہا باشندوں کی جانیں اور مال نادری سپاہیوں کے ہاتھوں تلف ہونے کے علاوہ شہنشاہان مغلیہ کے دو صدیوں کے فراہم کردہ خزانہ و سامانِ محمل بھی مع تخت طاؤس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ محمد شاہ اور ان کے امرا کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہونا چاہیے تھا۔ مگر افسوس ہے کہ انھوں نے کوئی سبق عبرت نہیں لیا۔ اور نواب حسین علی خاں بہادر نظام الملک اول دربار

کے اس رنگ کو اپنے لئے ناقابل برداشت پا کر جب اپنے صوبہ دکن کو رخصت ہو گئے تو امرائے بادشاہی اور بھی گل کھیلے اور شمال و مغرب کی طرف سے حملہ آوروں کی فاتحانہ پیش قدمی کے جس پرانے طریقے کی دو صدیوں تک ملتوی رہنے کے بعد نادر شاہ نے تجدید کی تھی۔ اُس کی روک تھام کی کوئی فکر نہ کی گئی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ احمد شاہ ابدالی کو جس نے نادر شاہ کے مقتول ہونیکے بعد اپنے ہمعوم افغانوں کی رضامندی و اعانت سے افغانستان کی فرماں روا کی کالقب اپنے لئے اختیار کر لیا تھا۔ ناصر خاں نادری صوبہ دار کابل کی تادیب کے چیلے سے جو دربارِ دہلی میں احمد شاہ ابدالی کے کابل و پشاور پر دستِ تعدی دراز کرنے کی فریاد لے کر گیا تھا۔ قریباً تیس ہزار افغان سواروں کی جمعیت کے ساتھ دریائے اہک۔ جہلم۔ چناب کو تیزی سے عبور کرنے کا موقع مل گیا۔ اور شاہِ اوزغان بن ذکر یا خاں مرحوم نے جو اپنے بڑے بھائی کیجئے خاں کو قید کر کے صوبہ دار لاہور بن بیٹھا تھا۔ اور چنداں انتظامی قابلیت بھی نہ رکھتا تھا۔ جب اپنے میں شاہ ابدالی کے مقابلے کی تاب نہ پائی۔ تو لاہور کا شہر و قلعہ اُس کے پیرو کر دیا۔ احمد شاہ نے خزانہ لاہور سے خاطر خواہ نقد و جنس لیکر اپنی قوت بڑھائی اور اپنے سابق آقا نادر شاہ کی روایت کو تازہ کرنے کے ارادے سے دارِ سلطنتِ دہلی کی طرف کوچ کیا۔ مگر لاہور کے بلا جنگ و جدل ہاتھ سنے کل جانے کی خبر سنکر محمد شاہ کے دربار میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی اور ایک لشکر شاہی برائے نام ولیعہد شاہزادہ احمد شاہ کے ماتحت لیکن فی حقیقت وزیر الممالک اعماد الدولہ قمر الدین کی زیر قیادت احمد شاہ ابدالی کی پیش قدمی روکنے کیلئے بھیجا گیا تھا۔ جس میں نواب صفدر جنگ اور بعض راجپوت رئیس بھی مہاراجہ ایسری سنگھ کچھاہہ کی سرکردگی میں شامل تھے۔ یہ لشکر شاہی تیزی سے کوچ کر کے اسی خون آشام علاقے کے شمال مغربی سرے پر سرہند میں پہنچا۔ جس کا نام ہی اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ وہاں سے اُعلیٰ ہندوستان کی سرحد شروع ہوتی ہے

یہاں شاہی لشکر کا بھاری اسباب اور بھیروں بنگار وغیرہ چھوڑ دیا گیا۔ اور فوج کو شاہ ابدالی کی پیش قدمی روکنے کے لئے آگے بڑھا کر دریائے ستلج کے مشہور گھاٹ باجھی واڑہ پر تعینات کیا گیا۔ مگر شاہ مذکور نے مغلوں کے لشکر کی آمد سے خبردار ہو کر اس طرف کا رخ نہیں کیا اور لدھیانے کے گھاٹ سے دریائے ستلج کو عبور کر کے وہ بالا بالا سرہند پر پہنچ گیا۔ اور حسب معمول شہر کو لوٹ لیا۔ اگر شاہ کی کوئی اور قلیل جمعیت بھی دریائے ستلج کے اُس طرف ہوتی۔ تو مغلیہ لشکر دونوں طرف سے دشمنوں میں بگڑ جاتا۔ اور شاہ ابدالی کو دہلی کی شہنشاہی قوت پر ایک شدید ضرب لگانے کا موقع مل جاتا۔ مگر شاہ کی

ماری فوج اُس کے ساتھ مدد یا کسم پارا گئی تھی۔ اس لئے شاہزادہ احمد شاہ نے باجھی واڑے سی بآسانی اپنے لشکر کا رخ سرہند کی طرف پھیرا۔ اور موضع پانچوڑ میں جو سرہند سے چند کوس کے فاصلے پر ہے اپنا پڑاؤ ڈالا احمد شاہ ابدالی نے جو سرہند کے باہر باغ شاہ میں مقیم تھا، وہاں سے نکل کر ایک مضبوط جگہ میں قیام کیا۔ اور تلوار و زینک توپوں اور تاخت کرنے والے دستوں کی باجھی جنگ ہوتی رہی۔ احمد شاہ ابدالی چونکہ بیگانے ملک میں تھا۔ لہذا لڑائی کے طوالت پذیر ہونے کے ساتھ اُس کا سامان بسا اور گولہ بارود گھٹنا جاتا تھا اور مغلیہ لشکر کو دونوں طرف سے مدد ملنے کی امید تھی۔ اس لئے سرسویں رور احمد شاہ اپنے مورچوں سے نکلا اور اس نے لشکر مغلیہ پر حملہ کیا۔ ابتدائی حملے ہی میں عماد الدین و امیر قمر الدین وزیر جو دراصل اس لشکر کے رفیع رواں تھے۔ ابدالیوں کی توپ کے ایک گولے سے ایسے وقت پر مارے گئے کہ ولیم شاہزادہ احمد شاہ اپنے خیمے سے نکل کر میدان جنگ میں بھی پہنچنے نہیں پایا تھا۔

تورانیوں کی ایک جنگی رسم | امیر قمر الدین کی ہلاکت سے شاہی فوج میں بددلی پھیلنے لگی۔ اور دوسری طرف شاہ ابدالی کی سپاہ کے کچھ آدمی مغلیہ لشکر کے پھیر و بنگاہ میں گھس کر اُس کو لوٹنے لگے۔ اور متعدد اراکے سامان و اجناس سے بھرے ہوئے اپنی طرف کھینچ لے گئے۔ اس واقعے سے عمارتِ اہری سنگھ کچھو اہر پر افغانوں کی دہشت طاری ہوئی اور وہ اپنے دستہ فوج کو شاہزادہ ولیم کے لشکر سے نکال کر اپنے مستقر ”جے نگر“ کی طرف چلا گیا۔ یہ تمام امور مغلیہ فوج کی شکست پر دلالت کرتے تھے اور ابدالی کے افغان سپاہی کمال بہادری سے لڑ رہے تھے کہ معین الدین عرف میر منو پیر عماد الدین و امیر قمر الدین وزیر نے اپنے مقتول باپ کے اُن جذبات و فدا داری سے جو مغلیہ فوج اور خصوصاً تورانی ہتوں کے دلوں میں وزیر مرحوم کی طرف سے موجود تھے، ایک آخری اپیل کی۔ اور ترکوں کے دستوں کے موافق وزیر مرحوم کی نعش کو آگے رکھ کر افغانوں کے قلبِ سپاہ پر ایک نہایت زبردست حملہ کیا مگر ارفع سوار اپنے ایک شر میں ترکوں کے اسی جنگی وند عوار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

اے دل یہ کس سے بڑی کہ آتی ہے فوج اتنا

محبتِ جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

یہ طریقہ کامیاب ہوا۔ اور مغلوں اور تورانیوں نے اپنے مرنے والی وزیر کی لاش کو بے عزتی سے پھینک دیا۔ اس زور و قوت کے ساتھ حملہ کیا کہ افغانوں کو اپنی مسئلہ جفاکشی و تہور کے باوجود تاپ مقاومت باقی نہ رہی۔ مغلوں کی یہ آخری فتح تھی جو اسی مشہور خون آشام علاقے کے ایک حصے میں اُس مقام (پانی پت) سے تھوڑے ہی فاصلے پر اُن کو حاصل ہوئی جہاں بابر نے قریباً دو صدی قبل ابراہیم لودی پر فتحِ عظیم



حاصل کر کے ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا جھنڈا گاڑا تھا شاہ ابدالی کی فوج میں ایک یہ حادثہ بھی دہا ہوا کہ اُسی وقت کچھ ابراہیم پور سے لگا سپاہی سامان خاص کر گولہ بارود کو بارش سے بچانیکے لئے دوڑے۔ اس گمراہٹ میں کسی افغان سپاہی کی بندوق، تھاقہ چل گئی یا کوئی اور سبب ہو کہ بانوں کے ایک ادبے میں آگ لگ گئی اور ہزاروں بانوں کے ایک ڈوم پھٹنے سے شاہ ابدالی کی فوج کے سینکڑوں آدمی ہلاک ہو گئے اور ان سے زیادہ مجروح ہوئے۔ اس سے افغانی فوج میں اور اتنی پھیلی۔ اور شاہ ابدالی نے آفتاب غروب ہو جانے کو غنیمت سمجھا۔ اور طبل باز گشت بجا کر اپنی فوج کو مورچے سے باغ شالامار کی طرف واپس لے گیا۔ اور وہاں اپنے سرداروں سے مشورہ کر نیکے بعد شب کی تاریکی ہی میں دریائے ستلج کو عبور کر کے واپس روانہ ہو گیا۔ لڑائی کا کوئی عملی نتیجہ شام تک نہیں نکلا تھا۔ مگر احمد شاہ ابدالی کے اپنے مورچے کو چھوڑنے پر مغلیہ فوج نے اس مقام پر قبضہ کر لیا اور شادیا نے فتح کے سجنے لگے۔

**احدیوں کی جانفشانی** | دہلی میں یہ روایت سن لوگوں سے سُنی گئی ہے اور بعض خاندانی یادداشتوں سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ مغلوں کو یہ آخری شاندار فتح "احدیوں" کی بدولت نصیب ہوئی۔ جن کی گھیتی کفش ان کو اُسانی سے مرنے کا موقع نہیں دیتی تھیں۔ اس لہو وہ افغانوں کی آتش باری کے سامنے دیرانہ بڑھتے ہوئے پھلے گئے۔ اور اگرچہ ان کی بڑی تعداد اسی میدان میں کھیت رہی۔ مگر اس معرکے میں سکورت مغلیہ کو فتح دلا کر قریباً ڈیڑھ صدی کے حق نمک سے ادا ہو گئے۔ اور قمر الدین وزیر نے میدان جنگ میں مقتول ہونے کے بعد بھی یہ کارناما کیا۔ کہ اُس کی لاش نے مغلیہ سپاہ کی از سر نو ہمت بندھائی اور آخری زبردست ہڈ کا جوش ان میں پیدا کر کے باری ہوئی لڑائی کو جیت لیا۔ کاش کہ اس کے فرزند میر قنویں باپ کا سا حوصلہ ہوتا۔ یا لشکر شاہی میں دیگر سردار اسی قابلیت کے موجود ہوتے تو شاہ ابدالی کا تعاقب کیا جاتا اور شاید اُس کی قوت کو ہمیشہ کے لئے توڑا جاسکتا۔ مگر مصلحت ایزدی احمد شاہ ابدالی کی اعلیٰ جنگی قابلیت سے پانی پت کے میدان میں وہاں کے سب سے بڑے اور خوریز ترین معرکے میں کام لینا چاہتی تھی۔ اور اس کے ہاتھ سے بظاہر مرہٹوں کی قوت اور بے باطن مغلوں کے شاہی اقتدار پر بھی ایک ٹھک ضرب لگانا چاہتی تھی۔ اس لئے سرہند کی لڑائی فتح ہونے کے بعد شاہ ابدالی کے تعاقب میں سرگرمی ظاہر نہیں کی گئی۔ اور اس اثناء میں دہلی سے محمد شاہ کے وفایانے کی خبر پہنچی۔ جس نے شاہزادہ ولیم احمد شاہ کو بیرونی دشمن کا تعاقب چھوڑ کر اپنی میراث پر قبضہ کر نیکے لہو بچھین کر دیا۔ اور وہ میرمنو کو صوبہ داری لاہور و ملتان کا خلعت و فرمان دیکر جو پیشگاہ احمد شاہ سے بعد فتح

سرہند اُس کے نام صادر ہو چکا تھا دار السلطنت دہلی کو روانہ ہو گیا۔  
**پنجاب پر افغانوں کی دستبرد** میرمنو جو اب شاہی خطاب نواب معین الملک سے سر بلند کیا گیا تھا۔ اُس  
 وقت کے دیگر امراءے مغلیہ کی طرح اپنے باپ دادا کے اوصاف  
 ملک داری و سپہ سالاری سے محروم تھا۔ اگر وہ طاقتور و مستعد ہوتا تو انکے اور دوسرے دریاؤں پر  
 گھاٹوں کی نگہبانی و حفاظت کا کافی انتظام کرتا۔ اور پنجاب میں امن و امان قائم رکھتا تو شاہ ابدالی  
 کو نہ ہند کا سبق اس قدر جلد فراموش نہ ہو جاتا۔ مگر میرمنو کی کمزوری نے احمد شاہ ابدالی کو دوسرے  
 ہی سال پنجاب پر حملہ آور ہونے کی ہمت دلائی۔ اور نادر شاہ کے مشرقی علاقوں کے حکمران کی حیثیت میں  
 اس نے چار محال سیالکوٹ۔ گجرات۔ اورنگ آباد و زسرور کا خراج میرمنو سے طلب کیا۔ میرمنو  
 نے زبانِ شمشیر سے جواب دینے کے بجائے اس مدد بہ کو بڑی مدت تک تسلیم کر لیا اور کچھ روپیہ نذر کر کے  
 شاہ ابدالی کو مال دینا مناسب سمجھا۔ اس طرح پنجاب کی سیاست میں یہ اختلال پیدا ہو گیا کہ اُس کا مقامی  
 حکم ایک طرف مغلیہ دربار دہلی کی طرف سے باضابطہ صوبہ دار تھا اور دوسری جانب شاہ ابدالی کو بھی  
 چار محالوں کا حراج دینے کا ذمہ دار تھا۔

**سکھوں کی قوت بڑھنے لگی** اس اثنا میں سکھوں نے پھر سر اٹھایا اور دو آب بست جالندھر اور دو آب بادی  
 میں شرارت و فساد پھیلانا شروع کیا۔ آدینہ بیگ خاں جو ذکریا بیگ خاں  
 متوفی صوبہ دار لاہور کا عزیز اور ان دونوں علاقوں کی فوجدار ہی پر مامور تھا۔ اور میرمنو نے پنجاب کی  
 گورنری کا چارج لینے کے بعد اُس کو اس منصب پر بحال رکھا تھا۔ سکھوں کے ساتھ مسامحت برتا  
 تھا۔ اور صرف اپنے مستقر سے اُن کو خارج کر دینا کا ہی سمجھتا تھا۔ سکھوں کی ان شرارتوں نے دیہات  
 کی آبادی کو سخت پریشان کیا۔ اور وہ دربارِ مغلیہ کے کمزور حکام کی طرف سے مایوس ہو کر شاہ ابدالی  
 سے مضبوط حکومت کی توقعات وابستہ کرنے لگے۔ اس لئے شاہ ابدالی کو تین سال بعد پھر لاہور پر حملہ  
 کرنے کی ترغیب ہوئی۔ اور اگرچہ میرمنو کی طرف سے ہمارا راجہ گورنر امل نے کمال شجاعت کے ساتھ افغانوں  
 کا مقابلہ کیا۔ مگر آدینہ بیگ خاں کی شرارت باطنی کے باعث راجہ موصوف کو بروقت کمک نہ پہنچی اور وہ  
 میدانِ کارزار میں ہندو کی ایک گولی کھا کر اپنے غافل و بیش پرست آقا یان دہلی پر اپنی جان منسار  
 کر گیا۔ راجہ گورنر امل کے مقتول ہونے پر نہ صرف اُس کی ہراولی فوج ہمت ہار گئی بلکہ میرمنو اور  
 آدینہ بیگ خاں کو بھی میدانِ جنگ میں ٹھہرنے کا حوصلہ باقی نہ رہا اور انھوں نے قلعے میں پناہ لیکر  
 شہر لاہور کو شاہ ابدالی کے سنگدل و خریص افغان سپاہیوں کے رحم پر چھوڑ دیا۔ جنھوں نے شہر یوں کے خون

دور دیے سے خوب اپنے ہاتھ رنگے۔ اور میرمنو بھی بعد میں قلعے سے تنہا شاہ ابدالی کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اظہارِ محضر و نیاز کے ساتھ کچھ نقد و جنس پیش کر کے اُس نے شاہ افغانستان کی طرف سے صوبہ داری لاہور و ملتان کی سند باضابطہ اپنے نام حاصل کر لی۔

**نہا نیر سیکھو کی پورش** | شاہ ابدالی اس کے بعد کابل واپس چلا گیا۔ مگر آدینہ بیگ خاں چونکہ حسبِ طلب میرمنو شاہ ابدالی کے حملے کی روک تھام کے لئے مع اپنی سپاہ کے لاہور گیا تھا۔ اس لئے سیکھوں نے اس کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھایا۔ اور نہا نیر سر پر تاخت کر کے اس خون آشام علاقے کے ایک حصے کو پھر انسانی خون کی غذا پہنچائی۔ اور باشندگانِ قصبہ کے گھروں کو لوٹنے پر اکٹفا کر کے اُن کو مسمار بھی کر دیا۔ اور کورکھنتر میں وہ تالاب تیار کرایا۔ یا پُرانے چھوٹے تالاب کو بڑھایا۔ جس پر اس وقت بھی سورج گرہن کا میلہ لگتا ہے۔ دربارِ دہلی اپنے اندر دنی بھگوان سے مبتلا ہونے کے باعث سیکھوں کی ان شرارتوں کا جو دار السلطنت سے اس قدر قریب تھا ہی نہیں۔ کوئی سد باب نہ کر سکا۔ البتہ آدینہ بیگ خاں نے شاہ ابدالی کے رخصت ہونے کے بعد اپنے مستقر میں واپس آ کر سیکھوں کو قرار واقعی سرزنش کی اور مغلیہ تھانے دوبارہ وہاں بٹھائے۔

**یک خاتون کا پنجاب میں انتظام** | اس اثنا میں میرمنو نے لاہور کے گرد و نواح میں مشہور روایت کے بموجب شکار میں گھوڑے سے گر کر اور ایک غیر مستند روایت کے وافق رض مینہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا اور لاہور و ملتان کی صوبہ داری پھر خالی ہوئی۔ میرمنو کی بیوی نے کابل و دہلی دونوں طرف سلسلہ جنجانی کی اور دونوں جگہ سے فرمانِ صوبہ داری اپنے ور و سالِ فرزند میرمنو کے نام حاصل کر کے خود فرائضِ حکومت بڑی ہوشیاری سے ادا کرنے شروع کئے۔ گو میرمنو کا خور و سال لڑکا تھوڑے دنوں کے بعد فوت ہو گیا اور اگرچہ بیوہ میرمنو نے اپنے داماد واجہ موتی اتراری کے نام سندِ صوبہ داری شاہ ابدالی سے حاصل کر لی۔ مگر خود صوبہ مذکور کو عمالِ یک عورت کی ماتحتی قدرتی طور پر ناگوار گزری اور انھوں نے دربارِ دہلی میں ریشہ دو انیاں کرنے کے ساتھ لاہور میں بھی ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے۔ ان میں نواب روشن الدولہ کا فرزند میر بھکاری خاں لخواط بے رستم جنگ بھی شامل تھا۔ جو مدارِ المہامی کے مقتدر عہدے پر مامور تھا۔ بیوہ میرمنو نے بستم جنگ کی بددیتی سے آگاہ ہو کر اُس کو ایک جیلے سے محل میں بلایا اور اپنی کینزوں کے ہاتھوں سے لو کر اس کی شرارتوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا مگر ایک عورت کے لئے خواہ وہ کسی ہی طاقتور و شہسار ہو محل میں وہ کمردوں کا ان شرارتوں کا زیادہ عرصہ تک مقابلہ کرنا دشوار تھا۔ چنانچہ

واجہ عبداللہ خاں پسر نواب عبدالصمد خاں نے بیگم کو محل میں نظر بند کر دیا اور نیابت صوبہ کی سند شاہ ابدالی سے اپنے نام منگالی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد خواجہ عبداللہ خاں کو اپنی فوج کے ہنگامہ طلبی تنخواہ سے باگناہ پڑا۔ اور بیوہ میرمنو کا اقتدار پھر بحال ہو گیا۔ مگر اب نواب عماد الملک غازی الدین خاں ثانی زیر عظم نعل شہنشاہ دہلی کی شرارت و خود غرضی نے صورت حال میں ایک تغیر عظیم پیدا کیا۔ یہ امیر غازی الدین غازی کی عظمت کے لئے نحوست محترم تھا جس نے دو بادشاہوں احمد شاہ و عالمگیر ثانی کو قتل کر دیا اور پانی پت کی عظیم و نحوار جنگ بھی دراصل اسی کی وجہ سے وقوع میں آئی۔ جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہو گا۔

**نعل شہنشاہی کی نحوست عظیم** | عماد الملک، نواب نظام الملک آصف جاہ اول کا پوتا۔ امیر الامراء نواب فیروز جنگ غازی الدین اول کا بیٹا اور نواب وزیر الممالک عماد الدولہ قمر الدین خاں کا جن کی لاش کو آگے رکھ کر سرہند میں مغلیہ فوج نے شاہ ابدالی کی سچا پیرزہست نکال دیا تھا۔ اور انفاقوں کا منہ پھیر دیا تھا۔ نواسا تھا۔ اُس کا نام درباب جب نظام الملک اول کی خبر و قاتل بن کر اپنی موروثی مسند پر قبضہ کرنے کے لئے دکن روانہ ہوا۔ تو اپنے فرزند کو جس کا اصلی نام میر شہاب الدین تھا، بادشاہ کے دامن شفقت اور نواب صفدر جنگ کی سرپرستی میں چھوڑ گیا۔ اس کے بعد جب نواب فیروز جنگ نے دکن میں پہنچتے ہی وفات پائی اور اُن کی لاش بغرض تدفین دہلی لائی جا کر اُس مقبرے میں پُرد زمین کی گئی۔ جو امیر الامراء نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا اور اُس میں ایک مدرسہ بھی جاری کر دیا تھا۔ چنانچہ آج تک وہ عمارت ”مدرسہ غازی الدین“ کے نام سے مشہور ہے اور دار السلطنت دہلی کا دارالاسلامی (اینکلوپلو) کالج اس میں جاری ہے۔ تو بادشاہ اور صفدر جنگ دونوں کو میر شہاب الدین کی تیمی پر رحم آیا۔ اور انھوں نے اُس کے مرحوم باپ کا منصب و خطاب امیر الامراء غازی الدین فیروز جنگ اُس کو عطا کر دیا۔ مگر حصول اقتدار کے بعد غازی الدین نے صفدر جنگ کے استیصال کی کوشش کی اور اسی کی ورنہ نازیوں سے چھ مہینے تک بادشاہ اور وزیر صفدر جنگ کی باقاعدہ لڑائی شہر دہلی کے باہر ہوتی رہی۔ عماد الملک نے روہیلہ سرور انجیب الدولہ کو اس موقع پر ناوشاہ کی خدمت ادا کر نیکے لئی بلایا۔ جو ہمارے بعد سے امر وہہ تک کے علاقہ پر متصرف تھا انجیب الدولہ نے اگر بادشاہ کی کافی خدمت گزار کی و اطاعت کی۔

**مرہٹوں کو دار السلطنت میں بلایا گیا** | انجیب الدولہ کے علاوہ عماد الملک نے ہمارا راؤ ہو لکر کو ماتوے سے اور مرہٹوں کو دار السلطنت میں بلایا گیا جیسا یا سیندھیا کو ناگور سے جہاں وہ اچھے سنگھ والی جو دھپ پھر ماراؤ کو محصور کئے پڑا تھا۔ طلب کیا۔ مگر ان کے پہنچنے سے قبل صفدر جنگ نے بادشاہ سے صلح کر لی۔ اور اپنے

علاقہ اودھ کو روانہ ہو گیا۔ چونکہ سورج مل جاٹ والی بھرت پور نے صفدر جنگ کو امداد دی تھی۔ اس۔  
ہولوکر و جہا پیا کے پہنچنے پر عماد الملک پہلے تو اُن کو سورج مل کے علاقے پر چڑھالے گیا۔ اور جب اُس  
ایک مضبوط قلعہ مستحضر نہ ہو سکا اور دربار احمد شاہ سے قلعہ گیر توپوں کی مدد عماد الملک و ہولوکر کی درخواست  
پر نہیں ملی۔ بلکہ سورج مل کے غزوہ الحاج پر رحم کھا کر احمد شاہ نے ماقبت محمود خاں کو شاہی توپیں بھجوا  
سے باز رکھنے کے لئے خود دار السلطنت سے سکندرہ تک قدم بڑھایا۔ تو ہولوکر نے یکایک تھرا کر گھار  
سے جنا عبور کر کے شاہی کمپ پر چھاپہ مارا۔ اور بہت سا اسباب لوٹ لیا۔ احمد شاہ مدد سربراہ اودھ اور  
سلطنت کے بمشکل جان بچا کر بھاگے مگر ملکہ زماہیر دختر شاہ فرخ میر مرحوم اور دیگر خواتین تیموریہ ہولوکر کا  
قید میں پھنس گئیں۔ جس نے اگرچہ اُن کی عزت و حرمت قائم رکھنے اور خدمت بجالانے میں کوئی دقیقہ  
کوشش کا فرد گزاشت نہیں کیا۔ لیکن محترم شاہی خواتین کا اس طرح ایسے ہونا بھی مسلمانوں اور ہندوؤں  
کو یکساں ناگوار گزرا۔ اور خواہ یہ فعل ہولوکر نے عماد الملک کی بلا اطلاع کیا ہو۔ مگر اس کی بدنامی اُس  
عائد ہوئی۔ اس کے بعد عماد الملک نے ہولوکر کی فوج کے ساتھ دہلی پہنچ کر احمد شاہ پر دباؤ ڈالا۔ اور بلج  
خالو انتظام الدولہ کو وزارت عظمیٰ کے منصب سے خارج کر کے خود اس عہدے کو حاصل کیا۔ اور اُسی را  
احمد شاہ کو قید کر کے عزیز الدین پسر جامداد شاہ کو بلقب عالمگیر ثانی تخت شاہی پر بٹھا دیا۔ اور احمد شاہ  
اُن کی والدہ قدسیہ بیگم کی جن کا باغ دہلی میں کشمیری دروازے کے باہر فیصل شہر سے متصل اس وقت  
بھی حکام انگریزی کا تفرج گاہ اور طلباء کالج کے مردانہ کھیلوں کا مقام ہے۔ آنکھوں میں نیل کو  
سلاخیاں پھرداویں۔

**عماد الملک کی پنجاب پر چڑھائی** | اس کے بعد عالمگیر ثانی کو دہلی میں چھوڑ کر اور اُس کے ولیعهد شاہزاد  
مالی گوہر کو جو بعد میں بلقب شاہ عالم بادشاہ ہوئے، اپنے ساتھ  
لے کر عماد الملک بجناب استعجال لاہور کی طرف چلا اور آدینہ بیگ خاں فوجدار لاہور سے چونکہ عماد الملک  
کی سازش ہو چکی تھی۔ اور اُس نے میر منٹو کی بیوہ کو عماد الملک کے اصل ارادوں سے بے خبر رکھا تھا  
اس لئے لودھیانے سے عماد الملک نے ایک فوج سید جمیل الدین و عباد اللہ خاں کشمیری کے  
ماتحت لاہور روانہ کی۔ جو رات ہی میں چالیس میل کا درمیانی فاصلہ طے کر کے صبح کو لاہور میں پہنچ گئی  
اور بیوہ میر منٹو کے پہرہ داروں کو قید کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

**عماد الملک نے اپنی ساس کو قید کیا** | اس لئے اُس نے بیوہ میر منٹو کو اس بھلاوے میں رکھا کہ وہ

اپنی دہلیں کو خست کرانے آ رہا ہے۔ بیگم نے وزیر اعظم سلطنت سے اپنی بیٹی کی شادی کو اپنے لئے قابلِ فخر سمجھا اور عماد الملک کا بطور دانا، بڑی گرجوشتی سے استقبال کیا۔ مگر عماد الملک نے دامادی کے یہ جوہر دکھائے کہ اپنی بیوہ ساس کو قید کر لیا اور وہاں سے جو کچھ نقد و خس ہاتھ لگ سکا وہ لے کر آدینہ بیگ خاں کو تیس لاکھ سالانہ خراج کے وعدے پر لاہور کا صوبہ دار مقرر کر کے مو بیوہ و دختر میر متو دہلی واپس روانہ ہو گیا۔ عماد الملک کی یہ حرکت جب شاہ ابدالی کے گوش زد ہوئی تو اُس نے اس کو صوبہ لاہور کو افغانی سلطنت سے نکالنے سے تعبیر کیا۔ اور قندھار سے بڑی تیزی کے ساتھ خود کو لاہور پہنچایا۔ آدینہ بیگ خاں شاہ ابدالی کے حملے کی خبر سنتے ہی بھاگا اور ہانسی حصار میں عماد الملک سے آکر ملا۔ مگر عماد الملک میں بھی افغان بادشاہ کے مقابلے کی قوت نہیں تھی۔ اس لئے اُس نے اپنی ساس سے اپنی سفارش کر کے اور خود خوشامد و عاجزی کر کے شاہ ابدالی کے غصے کو فرو کیا۔ اور سورج مل جاٹ۔ نواب احمد خاں شگش والی فرخ آباد اور شجاع الدولہ نواب اودھ پر دباؤ ڈال کر تینوں سے دس بارہ لاکھ روپیہ علاوہ دیگر سامان کے شاہ ابدالی کو دلایا۔ اور شاہ افغانستان آگرہ کے نواح میں دباؤ پھیل جانے کے باعث ہندوستان سے اپنے ملک کو واپس روانہ ہو گیا۔ اور بوقتِ روانگی تالاب مقصود آباد پر شہنشاہ عالمگیر ثانی سے ملاقات کر کے امیر الامرائی کا منصب نجیب الدولہ کو دلایا گیا۔ کیونکہ عماد الملک کی عالمگیر ثانی نے شکایات کی تھیں اور شاہ ابدالی کو بھی اس سے کچھ زیادہ روپیہ نہیں مل سکا تھا۔

**پنجاب کا افغانستان سے الحاق** | تیمور شاہ کو چھوڑا جس کی شادی اس نے دختر محمد شاہ مرحوم شہنشاہ دہلی سے کر کے دونوں بادشاہوں میں قرابتِ باہمی کی صورت نکالی تھی۔ اور آدینہ بیگ خاں کو تیمور شاہ کا نائب مقرر کیا۔ مگر علی طور پر کامل اختیار اُس کو حاصل رہا۔ شاہ موصوف کی واپسی کے بعد عماد الملک نے اپنی شرارت کا جال دو طرفت پھیلایا جس کا نتیجہ بالآخر بانیِ پت کی جنگ سوم کی صورت میں نکلا۔

**عماد الملک کے ہاتھوں خاندانِ ذاتِ شہنشاہی کی ہانت** | عماد الملک نے جو اس وقت شاہزادگانِ تیموری کے ساتھ فرخ آباد میں نواب احمد خاں شگش کے پاس مقیم تھا۔

جب نجیب الدولہ کے منصب "امیر الامرائی" پر فائز ہونے کی خبر پائی۔ تو چونکہ وہ اُس کو اپنا موروثی و ذاتی منصب خیال کرتا تھا اور نجیب الدولہ کو اُس نے صفدر جنگ سے لڑائی ہونے کے وقت احمد شاہ مرحوم کی خدمت اور کرنے کے لئے دہلی میں بلایا۔ اور شہنشاہی دربار میں جمعہ دلایا تھا۔ اس لئے وہ نجیب الدولہ سے بحد ناراض ہوا۔ اور شہنشاہ عالمگیر ثانی کی بھی جن کو خود اُس نے تخت پر بیٹھایا تھا مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔

اب تک ذاتِ شہنشاہی کی عقیدت سب لوگوں کے دلوں میں جاگزیں تھی اور جہاں بادشاہ و فرخِ بر کے ساتھ ساداتِ بارہہ نے جو زیادتی کی تھی۔ اُس کو طبقہٴ اُمراء و عوام دونوں میں سخت نفرت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ بلکہ یہی امیر سیدوں کے زوالِ اقتدار کا باعث ہوا تھا۔ مگر عماد الملک نے شاہی خواتین کے ہماراؤ ہلکے کے ہاتھوں گرفتار ہونے کا سامان پیدا کر کے اور بعد ازاں احمد شاہ کو گرفتار و قتل کر کے رُعب و دابِ شہنشاہی کو سخت صدمہ پہنچایا۔ اور اب وہ اپنے دستِ گرفتِ نجیب الدولہ کو اپنا رقیب تصور کر کے اُس کے استیصال کی فکر میں ہوا۔ اور شہنشاہ عالمگیر سے زبردستی ایک منظوری حاصل کرنے کے لئے اس نے شہنشاہ و نجیب الدولہ کو ایک دوسرے سے جدا کر نیکی فکر کی۔

**مغل شہنشاہی کی عقیدت مرہٹوں کے دلوں میں** | کیا کہ بالا جی باجی راؤ پیشوا کے بھائی رگھوناتھ راؤ ورن

”رگھوبا“ کو اپنی امداد کے لئے بلایا۔ رگھوبا اُس وقت مالوہ میں اُس استحقاق کی بنا پر لوٹ مار کر رہا تھا۔ جو باجی راؤ پیشوا کو صوبہ داری مالوہ کا فرمان پیشگاہ شہنشاہ محمد شاہ جنت آرام گاہ سے ۱۷۳۶ء میں عطا ہونے کی بنا پر پیدا ہوا تھا۔ مرہٹے اگرچہ لوٹ مار کے شائق تھے۔ مگر ذاتِ شہنشاہی کا اُن کے دلوں میں خاص ادب و احترام تھا۔ اور وہ تختِ مغلیہ کی آڑ میں اپنا اقتدار قائم کرنا۔ اور ہندوؤں کی مذہبی اہم کی اُس آزادی کو بحال کرنا چاہتے تھے۔ جو اکبر اعظم اور اُس کے جانشینوں نے اُن کو عطا کی تھی۔ مگر مغلیہ شہنشاہی اقتدار کے زوال پذیر ہونے پر بعض علاقوں میں خود سر مقامی حکام نے اس پر بندشیں عائد کر دی تھیں۔ صرف سداشیو راؤ بھاؤ نے اپنے سربراہ اور وہ مرہٹہ رفقا اور اچوت رؤسا کی مرضی کے خلاف اپنے فرقہ کی معززہ پالیسی سے انحراف کرنا چاہا تھا۔ جس کا تھوڑے عرصے بعد ہی پانی پت کے میدان میں اُس کو سخت خیمارہ بھگتنا پڑا۔ اور اس کے بعد پھر مرہٹہ پیشوا اور اُس کے سرداروں نے اُسی قدیم پالیسی کو قائم رکھا جسے کہ ایک بیرونی قوت نے مرکزِ سلطنتِ مغلیہ میں اپنا اقتدار جمایا اور کمالِ حکمتِ عملی سے ہندوستان کی اندرونی قوتوں کو باہم لڑا کر سب کو تدریج کچل دیا۔

**مرہٹوں کا ہندو مسلمانوں سے یکساں ہونا** | ۱۷۳۶ء میں باجی راؤ پیشوا نے خود دارِ سلطنتِ دہلی کے گرد و نواح میں ٹوٹ مار کی تھی۔ مگر اُس کا مقصد حصولِ زر کے سوا کچھ نہیں تھا

اور کاناکا کے میلے میں ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کی طرح کوٹا گیا تھا۔ اس کے بعد مرہٹوں نے خود دارِ سلطنت کا اُس وقت تک رنج نہیں کیا جب تک عماد الملک جیسے موروثی و شہنشاہی عمدہ دار نے اپنی ذاتی اغراض کیلئے ہماراؤ ہلکے اور جیا پاسیند جیا کو نہیں بلایا اور شاہِ ابدالی کی واپسی کے بعد نجیب الدولہ

کی ضرر رسانی کے لئے دوبارہ ہلکراؤ اور گھوٹا کو طلب نہیں کیا۔ عہد الملک نے اپنی ذاتی سپاہ ان دونوں سردارانِ مرہٹہ کی فوج کے ساتھ شامل کر کے دہلی کو محصور کر لیا۔

**نجیب الدولہ اور ملہار راؤ ہلکر کی دوستی کا ہنگام** | نجیب الدولہ نے تباہت و درواری سلطنت و ناموس

کی اور ڈیڑھ مہینے تک توپوں کی لڑائی محاصرین و محصورین کے درمیان جاری رہی۔ مگر جب مرہٹوں نے عہد الملک کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے رستہ کی آمد پر طرف سے روک دی اور نجیب الدولہ کو باہر سے کوئی کمک نہ پہنچ سکی۔ تو مجبوراً اس نے ملہار راؤ ہلکر سے خفیہ طور پر مصالحت کی سلسلہ جنمائی کر کے ایک رقم اخراجاتِ مهم کے نام سے اُس کو دی اور ناموس تیموریہ و ذاتِ شہنشاہی کو مرہٹوں کے ہاتھوں کوئی گزند نہ پہنچنے کا حتمی وعدہ لے کر نجیب الدولہ اپنے علاقہ سہادپور کو چلا گیا۔ ملہار راؤ ہلکر سے نجیب الدولہ کی جو دوستی اس وقت سے شروع ہوئی وہ ان دونوں سرداروں کی زندگی بھر قائم رہی اور ایک مرتبہ نجیب الدولہ اور دوسری مرتبہ ملہار راؤ ہلکر کی جانیں محفوظ رکھنے کی باعث ہوئی۔

**عہد الملک کا مرہٹوں کو نجیب الدولہ کے علاقے پر بھیجنا** | عہد الملک کا اگر بس چلتا تو وہ نجیب الدولہ کو جو منصب

تباہ و برباد کر ڈالتا۔ مگر ہلکر سے اُس کی کچھ پیش نہ گئی۔ لہذا نجیب الدولہ اُس وقت تونج کر مع اپنے سامان و رفقاء کے اپنے علاقے پر چلا گیا۔ مگر عہد الملک نے اس کی روانگی کے بعد دہلی میں کاروبارِ سلطنت پر متصرف ہونے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ نجیب الدولہ کو امیر الامرائی سے معزول کر کے یہ شہنشاہی منصب نواب احمد خاں بنگش کو دلایا۔ اور کچھ عرصے بعد گھوٹا بابر اور چیشواستہ و باؤڈو لو اکرو تاجی سیندھیہ و ہلکر کو علاقہ نجیب الدولہ پر چڑھائی کے لئے بھیج دیا اور نجیب الدولہ نے سکرتال میں جو مظفر نگر کے قریب واقع ہے محصور ہو کر سات مہینے تک بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی۔ اور اس اثنا میں مرہٹے برابر اُس کے علاقہ چاندپور و قصباتِ بارہہ وغیرہ کو تاراج کرتے رہے۔ نجیب الدولہ نے بہت عاجزی کی درخواستیں بھیج کر شجاع الدولہ سے امداد طلب کی۔ اور اپنے بھائیوں سردارانِ رومیلہ کو بھی بلایا۔ جو رسات کے زمانے میں بڑی وقت سے طویل منزلیں طے کر کے امر وہم میں پہنچے۔ اور شجاع الدولہ بھی ایک طاقتور فوج کے ساتھ لکھنؤ سے روہیلکھنڈ کی طرف بڑھے اور شاہ آباد ضلع ہرودئی میں ٹھہر کر دریائے گنگا کی طیفانی گھٹنے کا انتظام کرنے لگے۔ جو اُس وقت بوجہ برسات کے زور پر تھی۔ مرہٹوں کو جب شجاع الدولہ کے نجیب الدولہ کے لئے رواز ہونے کا خبر ملے تو تاجی سیندھیہ نے گوہنڈ راؤ سینڈت کو جو مرہٹوں کی طرف سے



ہندو ملک میں حاکم اور "ہوندیلے" اور "بھانسی والے" کے القاب سے ملقب تھا۔ آٹھ دس ہزار سواروں کے ساتھ نجیب الدولہ اور دہیلوں کے دیہات کو لوٹنے کے لئے بھیجا۔ جن نے جیسے سوا جیسے کے اندر چاند پور۔ لیکن اطراف امرتسر کے تیرہ سو کے قریب گانوں تباہ کر ڈالے۔ اور ان مواقع کے اشتہ سے جو زیادہ تر ہندو تھے مرہٹوں کی دستبرد سے بالکل مفلوک و محتاج ہو گئے۔ نواب شجاع الدولہ کو مرہٹوں کی قوت بڑھنے میں اپنے شمال مغربی علاقوں کی تاریخی کا اندیشہ ہوا۔ اس لئے وہ محتاج استعجال کوچ کر کے چاند پور پہنچے اور اپنی فوج میں سے ہندو گوسائیوں کے دستوں کو اوپ گرو امراتوگر کے ماتحت ورنو دس ہزار سواروں کو میر خٹ علی خاں دیر باقر میموئی کے ماتحت مرہٹوں کی مدافعت کے لئے روانہ کیا۔ گوسائیوں نے گوبند راؤ پنڈت کی فوج کو اپنی پیسم تانتوں سے سخت نقصان پہنچایا اور گھبراہٹ کے عالم میں گنگا کو عبور کرنے پر مجبور کر دیا۔ جس میں مرہٹوں کے سینکڑوں آدمی ضائع اور بہت سال و اسباب تلف ہوا۔

**نجیب الدولہ کی جان چھوٹی** | شجاع الدولہ اور سرداران روہیلہ اب نجیب الدولہ کے پاس پہنچ گئے۔ اور دتا جی سیندھیا و محاصرہ سکرتال کمزور ہو گیا۔ اور طہار راؤ ہلکر نے حق دوستی نجیب الدولہ کے ساتھ ادا کیا اور اپنے رسوخ و اثر سے دتا جی سیندھیا کو نجیب الدولہ اور دہیلوں سے صلح کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ دتا جی اپنی فوج کو لے کر دہلی کی طرف ہٹ گیا۔ عماد الملک کی تحریک و اغوا سے چونکہ مرہٹوں کا دباؤ دہیلوں کے علاقے پر پڑا۔ اس لئے نجیب الدولہ نے شاہ ابدالی سے فریاد کی اور دہیلیوں نے ایک ایسے شخص کو اپنی طرف سے وکیل بنا کر شاہ ابدالی کے پاس بھیجا جو اسکے وزیر شاہ ولی خاں سے قربت قریب رکھتا تھا۔ سردار راؤ ہیلے کے علاوہ راجپوتانہ کے بعض راجاؤں کی طرف سے بھی جو مرہٹوں کی مسلسل تاخت و تاراج سے تنگ آچکے تھے۔ شاہ ابدالی کو تائید و تائید پر پہنچے تھے اور شہنشاہ عالمگیر ثانی نے بھی عماد الملک کی حرکات سے تنگ آکر اس کی خفیہ شکایتیں شاہ موصوف کو لکھی تھیں۔

**عماد الملک کی ولیمہ کو گرفتار کر نیکی کوشش** | ان میں سے ایک شکایت نامہ عماد الملک کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔ جس پر وہ شہنشاہ کی جان کا دشمن ہو گیا۔ اور پہلے تو اس نے شہنشاہ اور ان کے ولیمہ شاہزادہ عالی گوہر۔ دونوں پر ہاتھ صاف کرنا چاہا۔ مگر جب شاہزادہ ولیمہ شہر دہلی میں واپس آنے کے بعد عماد الملک کی بدعتی و اندرونی خصوصیت سے آگاہ ہو کر اپنی مردانہ و ارجحہ اور اپنے بعض رفقاء کی جاں نثاری کی بدولت ان لوگوں کو مالک شہر کے باہر نکل گئے۔ جن کو عماد الملک نے ان کی گرفتاری کے لئے بھیجا تھا۔ اور شہر سے باہر وٹھیل راؤ مرہٹہ مردانہ جو اگر یہ عماد الملک کا بلایا ہوا

تھا۔ اُسی عقیدت کی بنا پر جو مرہٹوں کو تیموری شاہی خاندان کے ساتھ تھی۔ اُن کو عارضی پناہ دی اور بعد ازاں بحفاظت نجیب الدولہ کے علاقے میں پہنچا دیا۔ جہاں سردار موصوف نے سات ماہ تک اُن کی مہمانداری اپنے حوصلے و ہمت کے موافق کی اور بعد ازاں اُن کو مشرقی علاقوں میں قسمت آزمائی کے لئے جانے کی صلاح دی۔ تو عماد الملک نے بعد ازاں دار السلطنت میں اپنی انتہائی شرارت و بد باطنی کا اظہار کیا۔ اور پہلے اپنے خالو انتظام الدولہ کو قتل کرا دیا اور پھر شہنشاہ عالمگیر ثانی کو ایک وردیش کی زیارت کے بہانے سے شہر کے باہر کوٹلہ فیروز شاہ میں لیجا کر قتل کرا دیا۔ اور شاہزادہ کام بخش پسر شہنشاہ عالمگیر چوٹھ کے ایک بیٹے کو یہ لقب محض انت تحت پر بٹھا کر خود بحیثیت صدر اعظم و امیر الامراء شہنشاہ کے نام سے احکام جاری کرنے لگا۔

عماد الملک نے مرہٹوں کو پنجاب کے چڑھایا | انیس کرا یا تھا۔ بلکہ اس سے بڑھ کر ایک شرارت و حماقت اس سے سرزد ہوئی تھی جس نے شاہ ابدالی کے چوتھی دفعہ پنجاب پر حملہ آور ہونے کو یقینی بنا دیا تھا۔ اب تک مرہٹوں کی ترک تاز زیادہ تر وسط ہند و راجپوتانہ تک محدود تھی اور صرف ایک مرتبہ باجی راؤ پیشوا نواب ہان الملک کے ہاتھوں اپنے مقتدر سرداروں کی شکست کا داغ مٹانے اور بالفاظ خود اپنی موجودگی محسوس کرائیے لئے دہلی کے باہر تک پہنچا تھا۔ اور محمد شاہ سے صوبہ داری مالوہ کی نیابت اور علاقہ جات دکن کی "چوتھ کافر مان لے کر واپس ہو گیا تھا۔ عماد الملک نے صفدر جنگ کے قفسیہ میں جیسا پاسیندھیا و ملہار راہو لکر کو دار السلطنت میں بادشاہ کی امداد کے لئے بلایا اور وہ قفسیہ اُن کے آنے سے قبل طے ہو گیا تو اسے سورج مل جاٹ کے علاقے پر چڑھایا جس کے ضمن میں خواتین شہنشاہی کے ہو لکر کے ہاتھوں میں چڑھا کا افسوسناک واقعہ رونما ہوا۔ اس کے بعد عماد الملک نے دتاسیندھیا کو شمال کی طرف نجیب الدولہ کے علاقے پر بھیجا۔ اور پیشوا کے بھائی رگھو بابا اور ملہار راؤ ہو لکر کو پنجاب پر حملہ آور ہونے کی ترغیب دی۔ چھا تیمور شاہ خلف شاہ ابدالی لاہور و ملتان میں حکمران اور اُس کا ایک ہمقوم افغان جہان ناس معاملات منصرم اور آدینہ بیگ خاں نائب صوبہ دار تھا۔

رگھو بابا لاہور پر عارضی تسلط | اُن کے مقدس مقام (امر تسر) کے گوردوارے کو جس کی بنیاد حضرت شاہ میاں میر قدس اللہ سرہ العزیز نے گوردوارے کے وقت میں رکھی تھی۔ اور جو اس وقت یہ لقب "در بار صاحب" رکھتا ہے۔ گوردوارے کو توڑ بھوڑا لایا تھا اور اس کے تالاب کو مٹی و کوڑ

سے بھروا دیا تھا۔ اس لئے جوش مذہبی میں سکھوں کی بڑی جمعیت اکٹھی ہوئی۔ اور انھوں نے والہاں سے لاہور کے گرد و نواح کے دیہات کو لوٹنا شروع کیا۔ تیمور شاہ اور جہان خاں لاہور سے باہر نکل کر سکھوں سے لڑے مگر ان کو مغلوب نہ کر سکے اور خود لاہور کے چھوڑ دینے پر مجبور ہو گئے۔

**آدینہ بیگ کی سانش مرہٹوں** سے اسکھوں کو آدینہ بیگ خاں کی غفلت و مسامحت سے اس طرح زور پانڈھڑا

کہ حکمران بنانا چاہتا تھا۔ آدینہ بیگ خاں کی عماد الملک سے بھی سازش تھی۔ جب سکھوں سے اس کی توقعات پوری نہیں ہوئیں تو اس نے عماد الملک سے رجوع کیا اور اس نے رگھو بابا کو پنجاب پر حملہ آور ہونے کے لئے ابھارا اور آدینہ بیگ خاں کی طرف سے اس امر کا اطمینان دلایا کہ وہ ان کے لئے تیغ و خنجر پنجاب میں ہر قسم کی سہولت پیدا کرے گا۔ رگھو بابا نے پانچ دریاؤں کی زرخیز سرزمین کو تاراج کر نیکارہ موقع مت اچھا سمجھا اور پنجاب میں مغلیہ شہنشاہ دہلی کا اقتدار بحال کرنے اور اس کو افغانوں کے پیچھے سے تھپانے کا اعلان کر کے عوام کو اپنی اس مہم کا موافق و مؤید بنایا۔ آدینہ بیگ خاں نے حسب وعدہ مرہٹوں کا ساتھ دیا اور سکھوں کی طرف سے بھی کوئی مزاحمت نہیں ہوئی۔ سرہند پر شاہ ابدالی کا قلعہ سردار عبداللہ خاں مرہٹوں کے سامنے تاب مقاومت نہ لاسکا۔ اور قلعہ مسخر ہونے پر ان کے ہاتھوں میں قید ہو گیا۔ مرہٹوں نے سردار موصوف کا سامان امارت ضبط کیا اور سکھوں نے جو آدینہ بیگ خاں کے ساتھ تھے اہل شہر کا مال و متاع لوٹا۔

**ہٹے ملک تک پنجاب پر قابض ہو گئے** سرہند سے رگھو بابا اور مرہٹ سردار باطینان تمام بڑھتے اور ملک پر اپنا عمل دخل کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔ اور وہاں سے اور آگے بڑھے

نجرات کے مقام پر جہان خاں اور شاہ ابدالی کے دیگر سرداروں نے کسی قدر ان کا مقابلہ کیا۔ مگر جمعیت کم ہونے کی وجہ سے شکست کھائی اور ملک پار تو کر کا بل بھاگ گئے۔ مرہٹوں نے دریائے اٹک تک ان کا تعاقب کیا۔ اور بعد ازاں ملتان اور سندھ کا شمالی علاقہ بھی لے لیا۔ جب مرہٹ سپاہیوں نے جن کو اپنے گھروں سے بچنے ایک عرصہ گزر چکا تھا، رگھو بابا سے واپسی وطن کا تقاضا کیا۔ تو اس نے آدینہ بیگ خاں سے ۵۰ لاکھ روپیہ مالانہ شہنشاہ دہلی کے نام سے مگر فی الحقیقت مرہٹوں کے لئے مقرر کر کے اس کو اپنی طرف سے لاہور و ملتان دونوں صوبوں کا حاکم بنا دیا۔ اور ساہیوالی پٹیل اپنے ایک سردار کو مالیات کی نگرانی کے لئے لاہور اس کے ساتھ چھوڑا۔

**مرہٹوں کا عروج اقتدار** اس وقت مرہٹوں کی قوت اتنا بڑھ چکی تھی۔ اور شیواجی کے جانشین ماراٹھا رہے تھے کہ شاہو نے بالاجی راجہ کو اس کے دادا اور باپ کے منصب پیشوائی پر مقرر

لے ہوئے جو تھریری ہدایات دی تھیں۔ اُن کے بموجب مغلوں کے تختِ شہنشاہی کی آڑ میں انھوں نے  
 مارے ہندوستان پر اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا اور دکن میں دریائے تنگ بھدرا کے کنارے سے  
 برہمان میں دریائے اُکٹ کے کنارے تک اپنے جھڈے گاڑ دیے تھے۔ اور ان کے عساکر  
 ہندوستان کے عرض میں احمد آباد گجرات سے نیکر بردوان تک اور طول میں راولپنڈی سے پٹنہ  
 لڑاکاٹ (احاطہ مدراس) تک ان کے لئے "پوتھ" اور "سردیش گھی" وصول کر رہے تھے۔ گھناٹھ  
 ب شمالی ہند میں یہ فتوحات حاصل کرنے کے بعد پڑا میں اپنے بھائی پیشوا کے پاس واپس گیا۔ تو وہاں  
 نے لوگ اُس کے لشکر کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اور اس نے ہندوستان کے ایسے نادور  
 یافت پیشوا کی خدمت میں پیش کئے جن کی خوش نمائی اور چمک دمک نے مرہٹوں کی مرکزی حکومت  
 نے کارکنان کی آنکھوں کو خیر مکر دیا۔ گھناٹھ راؤ کو اپنی اس تنظیم پر ان کا میاں پرناز تھا کہ اس نے مرہٹہ  
 داروں کے گھوڑوں کو دریائے اُکٹ میں پانی پلایا تھا، ہندوؤں کی قدیم روایات میں دریائے اُکٹ  
 لہندوستان کی ایک قدرتی سرحد مانا جاتا تھا۔ لہذا اُکٹ تک کا علاقہ مرہٹوں کے ہاتھوں مسخر ہونے  
 تمام دکنیوں میں فخر و مسرت کا ایک زبر و ست احساں پیدا ہوا اور گھناٹھ راؤ کو خاص طور سے راجہ ستارہ  
 نے اپنے سامنے طلب کر کے خلعت عطا کیا۔

**گھناٹھ راؤ کا تھار اور بھاؤ کا رشک** | گھناٹھ راؤ کو اپنی شان و شوکت کی ان داستانوں کے بیان  
 کرنے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔ جس سے اُس کے بڑے

بازار بھائی سداسیب راؤ بھاؤ کو جو وسط ہندو کرناٹک کی لڑائیوں میں جوہر شجاعت دکھا چکا تھا  
 در قدرتی اوصاف پہ گری سے متصف تھا رشک پیدا ہوا۔ اور اس نے گھوڑا کے فخر ناز کو لے لے  
 لئے ایک پہلو تعالٰیٰ کیا۔ کیونکہ گھوڑا کو اپنی طویل جسمات کے دو راہیں کشماکش جہات کا زیر بار ہونا پڑا  
 سنا اور اس کی ہڈیاں مرہٹوں کے مرکزی خزانے پر لکھی ہوئی شمالی وسطی ہند کے اکثر مہاجنوں اور  
 فیکہ داروں کے پاس تھیں۔ یہ ہڈیاں جب کچھ عرصہ کے بعد پونا میں پہنچے گئیں تو کارکنانِ میمنہ مال کو  
 ان کی ادائیگی میں دقتیں پیش آئیں اور بالآخر ہمدان کی رپورٹیں پیشوا ایک چوبیس چاند ماہ بعد بحال  
 کرنے سے معلوم ہوا کہ گھوڑا نے اپنی شاندار کامیاب مہمات میں جتنا روپیہ پیدا کیا اس سے ایک  
 روایت کے بموجب ۳۰-۳۲ لاکھ اور دوسری روایت کے موافق انہی بیاسی لاکھ زیادہ ہسکو فوجی  
 مرد ربات میں خرچ کرنا پڑا۔ اور لوہارم نشان و شوکت ہم پہنچے اور بعد ملاقاتوں میں مرہٹوں کی قوت کا سکھ  
 لوگوں کے دلوں پر بیٹھنے کے سوا مرکزی خواہش کے کٹان تازہ فتوحات سے کچھ فاسس نہیں ہوا۔ بلکہ

۳- لاکھ روپیہ علاقہ بجات دکن کی آمدنی سے خوج کرنا پڑا۔ اور چونکہ مرہٹے ابتدا سے لوٹ مار کے ہی تھے اور کسی مہم کی کامیابی کا اُس کے مالی نتائج ہی سے اندازہ کرتے تھے۔ اس لئے بھاؤ کو رکھو گیا پڑنے کا موقع ہاتھ آیا۔ اور اس نے پیشوا کے ردبر و اس معاملے پر اس کو مطمئن کیا۔

رگھو بابا کو قدرتی طور پر یہ ناگوار گزارا کہ مالی پہلو کو نمایاں کر کے اُس کے شاندار **راؤ کی سپہ لائی مہم ہندوستان** کا رناموں پر پانی پھیرا جائے۔ اس لئے کچھ عرصے بعد جب احمد شاہ ابدالی آمد آند کا غنغلہ ہوا۔ اور جو مرہٹہ سردار رگھو بابا کی واپسی پر شمالی ہند میں رہ گئے تھے اُن کو مدد پہنچانے ابدالی کے حملے کو ایسی قوت کے ساتھ پس پا کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ وہ پھر ہندوستان کا رخ رُسکے تو رگھو بابا کو جس میں سیاسی جوڑا توڑ کی قابلیت یقیناً بہت زیادہ تھی۔ اور شمالی علاقوں کے ات کا علی تجربہ بھی ہو چکا تھا۔ محض مالی پہلو کو مد نظر رکھ کر اس تازہ مہم کی کمان سپرد نہیں کی گئی۔ اور ریشیور راؤ بھاؤ کو اس کا افسر مقرر کیا گیا۔ جس نے اپنے برا در عم زاد پیشوا کو خوش کرنے کے لئے اُس کو ے بیٹے و سوا اس راؤ کو جو ۱۷-۱۸ سال کی عمر کا ایک نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔ مہم کا اعلیٰ افسر نزد کرایا اور خود برائے نام اُس کے ماتحت سپہ سالاری کا عہدہ قبول کیا۔ مگر درحقیقت پونا سے مرہٹہ ج کی روانگی کے وقت سے لیکر میدان پانی پت میں کی تباہی تک بھاؤ ہی اس کے سپاہ و سپید کا مالک تھا۔ بعض مرہٹہ روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا میں رگھو بابا ہی کو اس مہم کی افسری کے لئے نزد کیا گیا تھا۔ مگر اس نے بھاؤ کے طمع کا خیال کر کے اس ذمہ داری کو قبول کرنے سے انکار کیا۔ پیشوا سے ایسے لوگوں کو بھیجنے کے لئے کہا جو خزانے کو کچھ فائدہ پہنچا سکیں۔

**اے ابدالی کے حملے کا آغاز** اے کر کے دہلی کے خاندان شہنشاہی سے مذہبی اتحاد کے علاوہ دنیوی قزابت خلق بھی پیدا کر لیا تھا۔ لیکن بحیثیت حکمران افغانستان کے مغلوں کے اقتدار کی بحالی اُس کا کوئی دلی حد نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اگر عہد الملک مرہٹوں کو پنجاب پر جس کو شاہ ابدالی نے سر ہند تک۔ عہد اپنی ملنت میں شامل کر دیا تھا سلطانہ کرنا تو اس میں شبہ۔ ہے کہ احمد شاہ پھر ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی جرت محسوس نہ کرتا۔ کیونکہ اُس کے لئے اپنے آبائی ملک سے ہی میں کافی مصروفیتیں موجود تھیں اور افغانستان کے فطرت ان کے مختلف قبائل کو شاہ موصوف کے خلاف سرکشی پر آمادہ کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ مرہٹوں کے بت کو ناحق و ماراج کرنے کے وقت بھی وہ بلوچی سردار ناصر خاں حاکم قلات کی تادیب میں مصروف پہلے اس کا بیٹا تیمور شاہ جو رگھو بابا کی بغاوت کے بعد ہی لاہور سے مصفقت ہو گیا تھا۔ شاہ کے پاس

پہنچا۔ اور بعد ازاں جہان خان نے پہنچ کر پنجاب پر مرہٹوں کی تاخت و دستبرد کا سارا حال بیان کیا۔ شاہ ابدالی قدرتی طور سے اُس پر سخت غضبناک ہوا۔ مگر بلوچوں کی مہم کے کچھ عرصے تک اس کے ہندوستان پر توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی۔ جب ناصر الدین کلادر ٹوٹ گیا اور شاہ کو بلوچستان کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو اس نے وہیں سے اپنی سپاہ کو درست کر کے شکار پور کا راستہ لیا۔ اور بالائے سندھ سے دریائے انک کے کنارے کنارے شمال کی طرف بڑھ کر پٹنہ اور کے قریب اس کو عبور کیا۔ یہاں افغانی سپاہ کی ایک اور جمیعت اگر شاہ کے ساتھ شامل ہوئی اور اُس کو لے کر لاہور کی طرف تیزی سے بڑھا۔ سا با جی مرہٹوں کا عامل اور آدینہ بیگ خاں صوبہ دار نے دتاجی بیگ اور ملہار راؤ ہلکر کو جو روہیلکھنڈ میں اپنی فوجیں لے پڑے ہوئے تھے۔ شاہ ابدالی کی پیشقدمی سے مطلع کیا۔ مگر نجیب الدولہ سے مصالحت ہو جانے کے بعد بھی اُن کی مدد کو نہ پہنچ سکے۔ آدینہ بیگ کے پاس لاہور میں فوجی قوت بہت کم تھی اسلئے اُس نے اور سا با جی نے فرار کو قرار پر ترجیح دی۔

شاہ ابدالی کی پیشقدمی ہندوستان کی طرف | احمد شاہ ابدالی کا پنجاب کی سرحد میں مقام سرہند تک اپنا حملہ کرنا ضروری تھا۔ مگر لاہور پہنچنے سے پہلی ہی نجیب الدولہ کی

سے مرہٹوں کے ہاتھوں محصور ہونے کی فریاد اور شہنشاہ عالمگیر ثانی کی طرف سے عماد الملک شرارتوں کی شکایت شاہ موصوف کے پاس پہنچی تھی۔ اور لاہور سے سرہند تک متعدد قاصد پہنچے تھے۔ اُسی وقت میں عماد الملک نے شہنشاہ عالمگیر ثانی کو قلعہ میں سونج مل کی مہر و عماد الملک کے سامنے کر کے قحی اسٹہ کو دہلی میں تخت پر بٹھایا جب شاہ ابدالی سرہند سے آگے بڑھا تو عماد الملک اُس کے غصہ سے خوف زدہ ہو کر سورج مل جاٹ کے علاقے میں چلا اور اگرچہ ابھی چند سال قبل ہی عماد الملک سینہ ہیا اور ہلکر دونوں کو اس کے علاقے پر چڑھالے گیا مگر اُمرائے شہنشاہی کا راجپوتانہ کے ہندو رُساء کے دلوں میں اس قدر وقار و احترام تھا اور نہ تعصب یا ناپید تھا کہ عماد الملک جب اُس سے رجوع لایا تو سورج مل نے اُس کی سابق شرارت مطلق کوئی خیال نہیں کیا۔ اور اپنے ایک مضبوط قلعے میں اُس کو اور اس کے رفقاء کو جگہ دی اور دراز تک خاطر مدارات کرتا رہا۔

سورج مل جاٹ کے ایک قلعے میں پناہ گزین ہونے کے بعد سے عماد الملک | عماد الملک کا انجام سیاسی بالکل نائل ہو گیا۔ اور پھر اس نے ملکی معاملات میں کوئی نمایاں کارکردہ شاہ عالم راہ کو دیکھے دربار میں نہ دکھائے کی حیات نہیں ہوئی اور وہ عرصہ دراز تک

کی ممانداری سے بہرہ ور ہونے کے بعد فرخ آباد۔ بوندلیکھنڈ و وسط ہند میں مختلف روسام کی فیاضی سے بسر اوقات کرتا رہا۔ اور اسی زمانے میں حج و زیارتِ مدینہ سے بھی مشرف ہوا۔ اپنی عمر کا آخری زمانہ اس نے علاقہ گواڈیار میں بسر کیا۔ جہاں دربارِ سیندھیا کی طرف سے بادن قریات عماد الملک کو گزادے کیلئے ذئے گئے۔ جواب تک اس کی اولاد کے قبضے میں ہیں۔ اور ریاست بادن کی دورہ کلاتے ہیں۔ انگریزوں کا جب وسط ہند پر تسلط ہوا تو انہوں نے عماد الملک کے جانشین ناہر جنگ کو جاگیر پر قابض پایا اور اس کی قبضہ برقرار رکھا۔ عماد الملک کی قبر وہیں واقع ہے۔ دربارِ مغلیہ کے امراء میں کوئی امیر ایسا نہیں گزرا جس کے طرز عمل سے ہندوستان کی قوت کو اس قدر نقصان پہنچا۔

**دُتائی سیندھیا کی فوج کی تباہی** | احمد شاہ ابدالی کی پیش قدمی کے وقت دُتائی سیندھیا اور ملہار راؤ ہلکر کی جوان فوج شمالی ہند میں موجود تھیں۔ اُن کی قوت فارسی تارخوں میں ۸۰ ہزار سوار جو آریان کی گئی ہے مگر اس میں یقیناً مبالغہ ہے یا ان دونوں سرداروں کی پوری جمیعت کو شمولِ بہرہ نگاہ شمار کر لیا گیا ہے۔ مرہٹوں کے مستند مورخ پکتان گرانٹ ڈفٹ نے دکنیوں کی تعداد ۳۰ ہزار لکھی ہے۔ جو سیندھیا اور ہلکر کے درمیان قریباً مساوی طاقت کے دو ہکڑوں میں منقسم تھی۔ ایک روایت کے بموجب دُتائی نے بوڑیہ کے قریب احمد شاہ ابدالی کی پیش قدمی کو روکنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ اور اپنی فوج کو دہلی کی طرف ہٹائے گیا۔ ملہار راؤ ہلکر ابدالی کے ہٹنے کی خبر پا کر مقام کوٹ پوتلی قبضہ ریواری کے نواح میں جو علاقہ میوات کی سرحد پر واقع ہے ہٹ آیا۔ دُتائی سیندھیا کا اس وقت دہلی میں رہنا بے موقع تھا۔ اور مرہٹوں کی ایک روایت کے بموجب اُسکی بی بی بھائیگری بی بی نے جس کے وضع محل کا زمانہ قریب تھا۔ اس کی منت سماجت بھی کی کہ وہ دارالسلطنت سے جنوب کی طرف ہٹ جائے مگر دُتائی نے دہلی کو چھوڑنے سے انکار کیا۔ اور ایک سپاہ کو جن راؤ ڈاٹے اور الوہی سیندھیا کی ماتحتی میں بڈاؤں گھاٹ پر تعینات کر دیا کہ وہ احمد شاہ ابدالی کو عبورِ دریا سے روکیں۔ دُتائی نے خود اپنی بڑی فوج کے ساتھ دہلی میں جھاؤنی ڈالی۔ مگر دارالسلطنت کی سخت لٹوہ رکھی۔ اور اُس کی فوج نے شہر والوں پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ حالانکہ چند روز بعد ہی جب احمد شاہ ابدالی دہلی پہنچا۔ تو افغانوں نے بے تکلف اہل شہر کو لوٹنا شروع کر دیا۔ اور نجیب الدولہ اور سردارانِ رتھیلہ نے جو سال زشتہ مرہٹوں کے ہاتھوں سخت تکلیف اٹھانے اور آئندہ اس سے زیادہ روز بد دیکھنے کا خوف رکھنے لے باعث شاہ ابدالی کے ساتھ ہو گئے تھے۔ شاہ موصوف سے کہہ سُن کر بمشکل افغانوں کو باشندگانِ دارالسلطنت پر ایسی بدعات سے روکوا یا۔ جیسا کہ اوپر ظاہر کیا جا چکا ہے۔ مرہٹوں کی تاخت و تاراج

صرف حصول زر کے مقصد پر مبنی تھی اور اس میں مذہبی عداوت یا قومی منافرت کا کوئی جذبہ شامل نہ تھا۔ اور ہندو چونکہ اپنی کفایت شعاری کی عادت اور بیچ بیوپار کی قابلیت کے باعث آج کل کی طرح اُس وقت بھی نسبتاً مالدار تھے۔ اس لئے مرہٹہ لیڈروں کے ہاتھوں وہی زیادہ نقصان اٹھاتے تھے۔ ور سیندھیا اور ہلکر کی فوجیں جن دیہات سے گزرتی تھیں ان کو بے چراغ کر دیتی تھیں۔ لہذا دیہاتیوں کے دلوں میں مرہٹوں کے خلاف غم و غصہ پیدا ہوا۔ اور اُس کا خیمارہہ بالفاظِ کپتان گرانٹ ڈن و تاجی کو یہ بھگتنا پڑا کہ گاؤں والوں نے باوجودیکہ ان دیہات کی آبادی زیادہ تر ہندوؤں پر مشتمل تھی، بوجہ نصہ و عداوت کے اس کو احمد شاہ ابدالی کی نقل و حرکت سے مطلع نہیں کیا۔ شاہ ابدالی نے اس موقع پر یہ چال کی کہ اپنی فوج کے ایک حصے کو بدآؤں گھاٹ کے گرد و نواح میں جمنپار نقل و حرکت دیتا رہا جس کو و تاجی نے شاہ کی اہل فوج خیال کیا۔ اور بدآؤں گھاٹ کی حفاظت کا انتظام کر دینے پر رہے مطمئن رہا۔ مگر شاہ ابدالی نے اپنی بڑی فوج کے ساتھ نجیب الدولہ کی واقفیت علاقہ اور دیہاتیوں کی چشم پوشی کی بدولت دہلی کے قریب چلے۔ یہ جتنا کہ عبور کر لیا اور عین مکر سکرانت کے تھوار کے روز۔ جنگ سیندھیا نے دہلی میں اپنی فوج کی پریدہ گرائی اور افسروں کو اپنے ہاتھ سے تل چالول تقسیم کئے تھے۔ شاہ ابدالی کی سپاہ نے اس کو دوطرف سے گھیر لیا۔ یعنی ہراول دستہ نے بدآؤں گھاٹ پر جمنپار سے گزر کر بن راؤ داس بے کے محافظ دستہ کو منہزم کر کے دہلی کا رخ کیا اور شاہ ابدالی اپنی بڑی سپاہ کے ساتھ دوسری جانب سے حملہ آور ہوا۔ و تاجی سیندھیا نے بڑی پامردی سے مقابلہ کیا۔ مگر چونکہ اُس کی فوج تعداد میں بھی شاہ ابدالی کی سپاہ سے کم تھی اور اس کے حلقے سے غافل بھی تھی۔ اس لئے افغانوں نے بہت جلد اس کو مغلوب کر لیا۔ و تاجی اور اس کا سوتیلابھائی جیو بتا میدان کا زرار میں کھیت رہے اور اُس کا دلاؤ لو جو ان بھیجیا جنگجو سپر جیا پاسیندھیا دو تین ہزار بقیۃ السیف آدمیوں کے ساتھ بمشکل اپنی جان بچا کر بھاگا۔ جس کی و تاجی نے خود فوجوں موصوف کو تاکید کی تھی۔ جنگجو جب سورتج مل جاٹ کے قلعہ کو تعمیر میں پہنچا۔ تو اُس کے بدن پر چھوٹے بڑے شائیس زخم تھے۔ سورتج مل نے اُسی وقت جراحوں کو بلوا کر زے زخموں میں ٹانگے دلوائے اور دوسروں میں رشیم جلا کر بھروایا اور جنگجو کے رفقاء کو بھی پناہ دی۔ اس قلعہ کو تعمیر میں اس وقت عماد الملک غازی الدین اور راجہ ناگر تل بھی موجود تھے اور اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر حضرت میر تقی میر بھی راجہ موصوف کی رفاقت میں دہلی سے روانہ ہوئے تھے جس کا حال انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”ذکر میر“ میں لکھا ہے اور اُس کے ضمن میں پانی پت کی جنگ سوم کا بھی ذکر کیا ہے !



**ملہ اور لکر کی فوج کی تباہی** | دہلی کی فوج کی تباہی اور شاہ موصوف دہلی میں ٹھہرا۔ مگر اس نے دربار مغلیہ کی سیاسیات

کچھ دخل نہیں دیا اور علی السہ جس کو عماد الملک نے تخت نشین کیا تھا۔ بدستور حکمران رہا۔ اور شاہ ابد دہلی سے نصرت ہو گیا۔ ملہ اور لکر نے اجل رسیدہ دہلی کی سیندھیا سے زیادہ دشمنی کا اظہار کیا اور قبضہ ریواڑی سے مرہٹوں کے قومی طریقے پر قرار دل لڑائیوں کا سلسلہ جاری کرنے کے ساتھ جنوب کی طرف ہٹنا شروع کیا۔ اس کے ساتھ ہی ہو لکر نے سورج مل سے امداد چاہی۔ سورج مل نے مساجد اور دیواروں کو تباہ کر دیا اور لکر کی موجودہ قوت کے ساتھ شاہ ابدالی سے بروز ماہو نے کی طاقت نہیں رکھتا۔ افغان اس کے علاقے پر حملہ آور ہوں گے تو وہ اپنے مضبوط قلعوں میں پناہ لے گا۔ اور جس طرح ہرن اپنی جان بچائے گا۔ سورج مل نے ہو لکر کو بھی صلاح دی کہ وہ فی الحال جنوب کی طرف ہٹ جائے اور شاہ ابدالی کا سامنا نہ کرے۔ ہو لکر نے اس مشورے پر عمل کیا۔ اور بے لے کو روک کر کے آگرہ کے اُس نکل گیا۔ مگر اس اثناء میں اس کو اپنے جاسوسوں سے یہ خبر ملی کہ ایک بڑا بدتر کثیر سامان رسد اور کچھ خرچے ہوئے احمد خاں بنگش کے ایک سردار کی غیر حفاظت شاہ ابدالی کے لشکر کو جا رہا ہے۔ ہو لکر بمصدق - ع بدزد طبع دیدہ ہوشمند - اس سے مل کر پیدا ہوا اور اس نے اپنے سواروں کی ایک مضبوط جمیعت کے ساتھ تیزی سے جتنا کو عبور کیا۔ اور بدتر پر حملہ آور ہو کر احمد خاں بنگش کے محافظ کو یکایک جا دیا۔ اور کسی قدر سامان رسد اور روپیہ اُن سے پھین لینے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد جتنا کو دوبارہ عبور کر کے سکندرہ پہنچا۔ اور وہاں شہنشاہ اکبر اعظم کے مقبرے کے حوا میں اپنا کیمپ ڈالا۔ کیونکہ ہوالی کا تہوار آگیا تھا۔ ملہ اور لکر کی فوج کے لوگ کو سکندرہ میں ہولی تھے اور یہاں احمد شاہ ابدالی کو جب بدتر کے لٹ جانے کی خبر پہنچی تو وہ قدرتی طور پر سخت غضبناک ہوئے اور اُس نے افغان سواروں کا ایک زبردست دستہ جس کی تعداد دس ہزار تک تھی جا اپنے وزیر اعظم کے بھانجے شاہ پسند خاں کی سرکردگی میں ہو لکر کی تادیب کے لئے بھیجا جس نے ایک شبانہ روز میں اسی کوس کا فاصلہ طے کیا اور دہلی پہنچ کر صرف ایک روز دم لیا اور یہاں سواکرات میں درمیانی فاصلہ طے کر کے اور خاموشی کے ساتھ جتنا کو عبور کر کے علی الصباح وہ ایسے وقت سکندرہ میں پہنچ گیا۔ جبکہ ملہ اور لکر کی فوج کے لوگ ہولی کا تہوار منا رہے تھے اور دھولوں کے تلخ رنگ میں مشغول تھے۔ شاہ پسند خاں کے افغانوں کی ناگہانی تاخت نے ہو لکر کی فوج کو بڑے درجے تک تباہ کر دیا۔ اور ملہ اور لکر کو تین سو آدمیوں کے ساتھ گھوڑوں کی تنگی پیٹھ پر چڑھ کر

بھاگنے کا موقع ملا۔ باقی اُس کا تمام سامان افغانوں کے ہاتھ آ گیا۔ جس میں وہ خزانہ بھی شامل تھا۔ ساجو  
 آجواں بنگش کے بدرقہ سے چند روز قبل چھینا گیا تھا۔ سیندھیا اور ہو لکر کی ان فوجوں کی تباہی سے  
 دہلی سے لے کر قبیل تک کا علاقہ قریب قریب مرہٹوں سے صاف ہو گیا۔ اور احمد شاہ ابدالی نے اس  
 کے بعد قصبہ کول حال علی گڑھ کی طرف متوجہ ہو کر قلعہ ثبات گڑھ کو جس کا نام سولج مل نے بدکر نام گڑھ  
 رکھا تھا۔ لڑ کر چھین لیا اور اس میں قیام اختیار کر کے اس کے گرد اپنی چھاؤنی ڈالی۔ اس اثناء میں شاہ  
 ابدالی کو پنجاب سے یہ اطلاع ملی کہ آدینہ بیگ خاں جو بہت چالاک و خود غرض تھا فوت ہو گیا۔ اور  
 سکھوں نے شورش کر کے اُس کے سارے اور دیوان اور پیشکار کو جو دونوں ہندو تھے۔ تباہ کر دیا۔ اس پر  
 شاہ ابدالی نے تین خاں کو فوجدار سرہند اور بلند خاں کو صوبہ دار لاہور و ملتان مقرر کر کے دس ہزار  
 سواروں اور کچھ پیادوں کی قیمت کے ساتھ پنجاب میں انتظام کی غرض سے بھیجا۔ اور خود فصل گرما کے  
 بن تخت جینے قصبہ کول میں گزرا۔ جس کے فراع میں متعدد باغ واقع تھے اور شکار بھی بکثرت ملتا تھا۔  
 مرہٹوں کی شان و شوکت کے تذکرے کو دیکھ کر وہاں کے لوگ بے حد حیرت و شگفتہ ہوئے۔ ان کے قدیم درباروں میں فعل  
 اب وہ مفلوک الحال نیم برہنہ لٹیرے نہیں رہتے تھے۔ جو قراول طریقے کی اطاریاں لٹاتے تھے اور گھوڑوں  
 کی لنگی میٹھ پر سوار ہو کر بھی کوسوں کے دھاوے مارتے تھے۔ اور آندھی کی طرح یکاریک پہنچ کر اپنے دشمنوں  
 پر چھا جاتے تھے۔ اور سرسبز علاقوں کو لوٹ کر تباہ کر دیتے تھے۔ اب ان میں ایک باقا مدگی پیدا ہو گئی تھی  
 اور شان و شوکت بڑھ گئی تھی۔ جو ان کی قدیم تیروسی میں مانع آتی تھی۔ وکن سے جو فوج شاہ ابدالی کے  
 مقابلے کی غرض سے روانہ ہوئی۔ اُس کی کمان اگرچہ سداشیو راؤ بھاؤ کے سپرد کی گئی۔ جس نے رگھو بھاؤ  
 فصول خوجی کا طعنہ دیا تھا۔ مگر اپنی ماتحت فوج کو رگھو بھاؤ کے تیار کردہ سامان شان و شوکت سے آراستہ  
 کرنے میں اُس کو ورینے نہیں ہوا۔

ابراہیم خاں گادوی مرہٹوں کا مقتدر فوج چنانچہ مرہٹہ مورخ پنتان گر آٹھ ڈف نے لکھا ہے کہ بھاؤ کی  
 مغربی وضع پر تربیت یافتہ توجیوں اور قواعد داں بیادوں پر مشتمل تھی۔ جن میں سے آخر الذکر حصہ ابراہیم خاں  
 گادوی کے ماتحت تھا۔ جس نے فریسی انسران کے ماتحت رہ کر یورپین طریقے پر فوج کو آراستہ کرنے  
 اور تربیت دینے کا ڈھنگ سیکھا تھا۔ گادوی بھاؤ کا بڑا عقیدہ افسر تھا اور آخر وقت تک اپنے آقا کا نمک  
 ملال رہا جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہو گا۔ زمانہ حال کے تاریخ نگار لکینئہ ڈپاسینس نے میدان پانی پت کی

ظلم تباہی کا الزام کھاؤ پیچے سے ہٹانے کی کوشش میں ابراہیم خاں گاردی پر اس کو دھکیلا دینے کا فرضی الزام قائم کرنا چاہا ہے۔ مگر کوئی سند اپنے بیان کی پیش نہیں کی ہے۔ برخلاف ازیں فارسی تاریخوں میں اس کا ذکر موجود ہے کہ افغانوں نے معرکہ پانی پت سے قبل ابراہیم خاں گاردی کو اتحاد مذہب و دینیت کا واسطہ دلا کر مرہٹہ لشکر سے توڑ لینے کی سخت کوشش کی۔ مگر وہ کامیاب نہیں ہو سکے۔ اور گاردی نے اپنے ماتحت آدمیوں کے ساتھ جن میں مسلمانوں کی معقول تعداد شامل تھی۔ مرہٹوں کی رت سے پورے جوہر شجاعت دکھائے اور وہ میدان جنگ سے ایسی حالت میں اٹھایا گیا جب کہ ان کا بدن زخموں سے جوڑ جوڑ تھا۔ ابراہیم خاں گاردی کے بھائی فتح خاں کا بعد میں عرصہ دراز تک شیوا کی ملازمت میں رہنا بھی ثابت کرتا ہے کہ گاردی پر کینکلا و پارسیسنس کا عائد کردہ الزام غلط ہے۔ ورنہ اگر وہ پانی پت کے معرکہ میں کسی موقع پر بھائی کی ذرا بھی حکم عدولی کرتا تو پیشوا و مرہٹہ سرواڑے کے بھائی اور اہل خاندان سے ضرور بدگمان ہو جاتے اور اس کو اپنی ملازمت میں قوب خانے کی سری کے اہم عہدے پر نہ رکھتے۔

**مرہٹہ فوج کا ساز و سامان** بقول گرانٹ ڈون بھاء کی فوج کے پاس بلند و وسیع خیمے تھے جن کے اندر دینی جتنے لیشی اور سپید براق پکڑے سے منڈھے ہوئے تھے اور پر بڑے بڑے طلائی و نقرئی کلس لگے ہوئے تھے۔ جو بڑی دور سے دکھائی دیتے تھے۔ رنگین ہاریداد منبوہ کپڑے کی اونچی قنائیں بڑے بڑے افسروں کے نیچام کے گرد تھی رہتی تھیں۔ ہاتھیوں کا کثیر تعداد۔ ہر وضع کے جھنڈے۔ شاندار ساز و براق سے آراستہ عہدہ نسل کے گھوڑے اور ایک سبب دوستانی فوج کے ساتھ کے تمام وہ ساز و سامان جن کے باعث اس کا نظارہ اس قدر موثر ہوتا ہے راؤ کے لشکر میں ہر جگہ سے فراہم کئے گئے تھے۔ افسران کا لباس زربفت و کجواب کا تھا۔ اور فوج کے تمام اشخاص ان اسباب نمود میں جو باسانی حاصل شدہ دولت کا اندازہ ہوتے ہیں بہتقت لیجانی جاتا ہے۔ بھجوجو شجاع و نامور افسر مرہٹوں کے مرکزی حکومت میں اس وقت موجود تھے۔ وہ بھاء کی رفاقت میں بھیجے گئے۔ مثلاً بلونت راؤ گنپت مینڈلی۔ شمشیر بہادر جو باجی راؤ کا فرزند اس کی مسلمان بیوی سے تھا۔ جس کا بیٹا بعد میں علاؤ الدین بلیکھنڈ کا مرہٹوں کی طرف سے حکمران اور ریاست باندہ کا بانی ہوا۔ راجہ شکر راجہ بہادر) وینکل سیو دیو (دیوچور کر) ٹرمیک سیو داسیو (پورندھری) جو سب اہل درجے و سردار اور کئی کئی ہزار سواروں کے افسر تھے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے مرہٹہ سرواڑے بھی تھاؤ کے تحت رہے جن کے اسلات متعل شمشاہوں کے عہد میں خاص اثر و اقتدار رکھتے تھے اور اب پیشواؤں کے زیر

انتظام برہمنوں کے عروج سے اُن کی وہ قوت باقی نہ رہی تھی مگر ذاتی شجاعت کے جوہر خاندانی سے وہ شرف تھے۔

بھاؤ کی روانگی سے قبل جملہ مرہٹہ سرداروں کے نام جو اس وقت شمالی علاقوں میں موجود تھے۔ احکام جاری ہو چکے تھے کہ ان کو مع اپنی فوجوں کے بھاؤ کے جھنڈے کے نیچے مجتمع ہو جانا چاہئے۔ چنانچہ بھاؤ کی فوجی قوت اتنا بڑا رہی اور دریائے جہل کو عبور کرنے سے پہلے جنگجو سینہ صاف و تاجی سینہ صاف کے تباہ شدہ لشکر سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہوا تھا اور سورج مل کی زیر نگرانی قلعہ کو محیر میں اُس کے زخموں کا علاج کرایا گیا تھا۔ ہمارا راولہو جو سکندرہ پر اپنی فوج کے انخلاء کے ہاتھ سے تباہ ہونے کے وقت بمشکل اپنی جان بچا سکا تھا۔ و تاجی گائیگوار جس وقت راولہو اور اپنی راولہو کے۔ اتنا تاجی منکسر۔ گو وندینت بوندیلے جس نے چاند پور و امر دہ کے گرد و ہیلوں کے دیہات بڑی تیز رفتاری سے تباہ کئے تھے۔ اور متعدد دیگر سردار اپنی فوجوں کے ساتھ بھاؤ کے لشکر میں شریک ہو گئے۔ اورین صاحب نے تاریخ زوال سلطنت مغلیہ میں مرہٹہ ذرائع سے اطلاع کی بنا پر لکھا ہے کہ جنیبل کو عبور کرنے کے وقت گاروی کے دو ہزار سواروں اور نو ہزار پیادوں کے علاوہ جن کو مغربی طریقوں پر فوجی تربیت دی گئی تھی۔ اور جو توڑہ دار بندو قوں سے مسلح تھے پانچ ہزار مزید بے قاعدہ پیادے اور اٹھاؤں ہزار سواران جزائر بھاؤ کے جھنڈے کے نیچے موجود تھے۔ جن میں سے پانچ ہزار ہمارا راولہو۔ وین ہزار جنگجو سینہ صاف آٹھ ہزار و تاجی گائیگوار۔ دو ہزار جسوت راولہو۔ اور باقی ماندہ دیگر مرہٹہ سرداروں کے رسالوں کے جوان تھے۔ چالیس نئی وضع کی توپیں گاروی کے توپ خانے میں تھیں اور توپوں کی مجموعی تعداد دوسو سے کم نہیں تھی۔ جن میں سے اکثر توپیں بہت بھاری تھیں۔ ان کے علاوہ پنڈاروں کے دو سردار اپنے پنڈارہ پنڈارہ ہزار و لٹیرے اور مشکوک الحال سواروں کے ساتھ بھاؤ کے لشکر میں اگر شریک ہو گئے تھے۔ ان پنڈاروں میں مسلمانوں کا عنصر کافی موجود تھا جنیبل کو عبور کرنے کے بعد راجپوتانہ کے راجگان بھی اپنی جمیعتوں کے ساتھ مرہٹوں سے آکر ملے اور سورج مل جاٹ بھی ہو لکر کے کہنے سے تیس ہزار آدمیوں کے ساتھ شریک ہوا۔

مرہٹوں اور راجپوتوں کے احسانات اگر انٹرنٹ راجپوتوں کی شرکت سے یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ شمالی ہند کے ہندو روستاؤں نے اس معرکے کو اپنا قومی مقصد بنایا تھا۔ مگر یہ انگریزی مورخین کا عام رنگ ہی اور اس ملک کی عمومی سیاسی لڑائیوں پر وہ اسی طرح مذہبی رنگ چھانے کی کوشش کرتے ہیں و حقیقت یہ ہندوستانیوں اور انخلاءوں کی باہمی شکست تھی اور بھاؤ کے خود

نے خواہ اس سے بعض فاضل غلیظاں کوادی ہوں۔ مگر ہو لکر سہیںدھیا وغیرہ مرہٹہ سردار اس کو اسی رنگ میں دیکھتے تھے اور راجپوت سردار اور سورج مل بھی یہی جذبات رکھتے تھے۔ اور شاہ ابدالی ان کے نزدیک ایک بیرونی حملہ آور تھا جو نعل شہنشاہی حکومت ہند کے دو صوبوں پنجاب اور سندھ کو چھین چکا تھا۔ اور بقیہ علاقوں کو بھی سخر کرنا چاہتا تھا۔ ابدالی کے جوہم قوم روہیلے اور بنگش پٹان ہندوستان میں بعض شہنشاہی علاقوں پر متصرف تھے۔ وہ اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ اور مرہٹے اور راجپوت ان پٹانوں کا زور توڑنا، احمد شاہ ابدالی کو افغانستان واپس جانے پر مجبور کرنا، اور شہنشاہی صوبوں کو اس سے چھڑانا چاہتے تھے، اور خود شہنشاہ کے کارکنان کی حیثیت سے ان پر متصرف ہو کر فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ مرہٹوں کے ان خیالات کا ثبوت ان خطوط سے ملتا ہے جو انھوں نے نواب شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ کو لکھے تھے جس کا نانا نواب برہان الملک اگرچہ خود مغل تھا اور نصف صدی قبل ایران سے انگریز بار شہنشاہی میں ملازم ہوا تھا۔ اور مرہٹوں نے اس کے ہاتھ سے ایک مرتبہ میدان جنگ میں شکست بھی کھائی تھی، مگر مفرد جنگ کے شہنشاہ کا وزیر اعظم بننے پر اب اس کے بیٹے شجاع الدولہ کو وہ ایک ملکی امیر سمجھنے لگے تھے اور شاہ ابدالی کی رفاقت سے باز رکھنا چاہتے تھے۔

**بھاؤ کے ایک خط کا مضمون** | مرہٹہ سپہ سالار کا ایک خط بنام شجاع جو ہنوز محفوظ ہے اس میں بھاؤ کے نواب موصوف کو اس طرح نصیب و فراز دکھایا ہے کہ :-

”کہ ہم اور آپ ایک کشتی کے بادبان ہیں یعنی شہنشاہ ہندوستان کے خادم و غیر سگال ہیں۔ افغان لوگ ہندوستان والوں کی جان و مال اور ناموس کے دشمن ہیں۔ اور یہاں کے مسلمان کو ہندوؤں سے بھی بدتر جانتے ہیں۔ ہندوستان کے امراء میں جس کو ان افغانوں سے دلی نفرت ہے۔ وہ صرف آپ ہیں۔ اور باقی سب امراء ایک دوسرے سے متفق ہیں۔ احمد خاں بنگش کو اگرچہ دربار شہنشاہی سے امیر الامراء کا مرتبہ ملا ہے۔ مگر ہم قومی کے اثر سے وہ افغانوں کی شرکت اختیار کریں گے۔ بالخصوص افغان اس وقت دکنیوں (مرہٹوں) پر غالب آگئے تو اس وقت شاہ افغانستان اور ان کے رفیق سرداروں کا دور دورہ ہو گا۔ تمہیں کون پوچھے گا اور ولایت کے ہزار ہا امراء کی آوازیں ایک (ہندوستانی) امیر کی آواز تھاخانے میں طوطی کی صدا کا حکم رکھے گی۔ اور شہنشاہ ہند بھڑکیا کر سکیں گے۔ اور ان کو بیٹھنے کے لئے کون اٹھکا دے گا۔

ہمارا مقصود پٹانوں کی بیخ کنی ہے۔ جن کا دامغ شاہ ابدالی کی امداد سے فلک الافلاک پر پہنچ گیا ہے۔ اس کے بعد ہم امیر تیمور صاحب قرآن کے مکان کو آباد کرنا چاہتے ہیں۔ ہم یہ گوانائیں کر سکتے کہ اغیار ان کی

بگڑتی ہیں اور وہ ورید پر پھریں۔ اگر تم کو بھی اس خاندان کا پاس ٹھک ہے اور اپنے ولی نعمت کے مکان کی رونق منظور ہے تو بلا تاقل ہمارے شریک حال ہو جاؤ۔ اگر تم نے ہمارا ساتھ دیا اور ہم نے رفاقت پر فتح پائی تو دارِ شہادت شاہزادہ عالی گور کو تختِ شہنشاہی پر بٹھا کر اور ہم کو وزارتِ عظمیٰ کا منصب دلا کر آدمی ملک میں سے اپنا حصہ مقرر کرانے کے بعد ہم دکن کو واپس چلے جائیں گے۔ اور ہمارا مقصد آپ کی رفاقت سے یہ نہیں ہے کہ آپ ہمارے لشکر میں شامی ہو کر غنیمت سے لڑیں۔ بلکہ ہماری غرض یہ ہے کہ آپ اپنے ملک کو واپس چلے جائیں۔ اور آخوند شاہ ابدالی کے بھانجے برامس کے پاس نہ جائیں۔“

خط کے اختتام پر نواب کے خاندان اور مرہٹوں کی روایتی دوستی کا حوالہ دیا گیا تھا کہ :-  
 ”شری منت باجی راؤ پر دھان اور نواب برہان الملک مخدومین جو عہد و پیمان ہوئے تھے ۱۰۵  
 خاص و عام پر ظاہر ہیں۔ پس باوجود ان قدیم مراسم دوستی و اخلاص بتدی کہ ہم سے موافقت نہ کرنا اور  
 ہمارے خلاف دوسروں سے ملنا بعد از انصاف ہے۔“

اس خط کو پڑھنے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ مرہٹوں کے دلوں میں مذہبی عداوت کے جذبات موجود تھے۔ یا شجاع الدولہ اس قسم کے جذبات مرہٹوں کے دلوں میں سمجھتے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو بھائو کو ایسا نام نہ دواؤ شجاع الدولہ کے نام بھیجنے کی ہمت نہ پڑتی اور شجاع الدولہ شاہ ابدالی کی شرکت میں پس پیش نہ کرتے۔ بلکہ سکر تال پہنچ کر نجیب الدولہ کو مرہٹوں کی گرفت سے چھڑانے کے بعد روہیلہ سرداروں کے ساتھ ہی شاہ ابدالی کے استقبال کو روانہ ہو جاتے۔ مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا اور نجیب الدولہ کو خطرناک حالت سے نکالنے میں مدد دینے کے بعد اپنے علاقے کو روانہ ہو گئے۔ نجیب الدولہ چونکہ شجاع الدولہ کی شرکت شاہ ابدالی کے ساتھ بہت ضروری سمجھتا تھا۔ اس لئے اُس نے شاہ ابدالی سے بوقت ملاقات یہ عذر کر دیا کہ شجاع الدولہ کسی قدر علیل بھی ہو گئے تھے۔ نیز اُن کو اپنے غریب علاقوں میں مرہٹوں کی شرارت سے بامنی پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ لہذا فی الحال انھوں نے اپنے مستقر حکومت کو چلا جانا ضروری سمجھا اور وہاں کی حفاظت کے ضروری انتظامات کرنے کے بعد وہ شاہ کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ شاہ ابدالی شجاع الدولہ کی اس حکمت عملی کو سمجھ گیا کہ وہ اس وقت الگ رہنا، فریقین سے ربط ضبط قائم رکھنا، اور انہیں غالب فریق کا ساتھ دینا چاہتے ہیں۔

شجاع الدولہ کی شاہ ابدالی کی شرکت  
 مگر جب مرہٹوں کے شجاع الدولہ سے نامہ و پیام کرنے کی شاہ کو،  
 اطلاع ملی تو نجیب الدولہ کو اندیشہ پیدا ہوا اور خط و کتابت اور  
 متدین کی زبانی پیام رسانی پر اکتفا نہ کر کے اُس نے نواب شجاع الدولہ کو شاہ ابدالی کے ساتھ شرکت کی

ترغیب دینے کے لئے خود نواب موصوف کے پاس جانا ضروری سمجھا۔ خصوصاً جبکہ انھیں یہ معلوم ہوا کہ بھاؤ نے اپنا خط ایک معزز شخص کے ہاتھ میں تحائف گراں بہا شجاع الدولہ کو بھیجا ہے اور راجہ نارائن سنگر اہل درجہ کا مرہٹہ سردار عنقریب شجاع الدولہ کو لانے کے واسطے جا رہا ہے۔ نجیب الدولہ چونکہ نواب شجاع الدولہ کی بروقت امداد کے بے حد منت پذیر تھے اور ”امیر الامرا“ کا لقب شہنشاہِ دہلی سے حاصل کرنے کے باوجود سکرتار سے جو خطوط انھوں نے شجاع الدولہ کو جو ابھی تک اپنے باپ کے موروثی منصب وزارتِ عظمیٰ پر فائز نہیں ہونے پائے تھے لکھے تھے۔ ان میں ”معروضہ“ و ”گزارش“ کے الفاظ استعمال کئے تھے۔ اس لئے بمصدق۔ ع خوشامد ہر کر اگر دی خوش آمد۔

شجاع الدولہ کے دل میں اُن کی بڑی جگہ ہو گئی تھی۔ چنانچہ جب نجیب الدولہ از خود یا شاہِ آبادی کی طرف سے پیامِ رساں بن کر براہِ اٹاواہ قنوج آئے۔ تو شجاع الدولہ خود اپنے صدر مقام سے بڑھ کر مدی پور منضافات ملاؤان میں پہنچے۔ بوقت ملاقات ان دونوں سرداروں کی جو گفتگو ہوئی وہ تاریخِ مآلوہ میں تفصیلِ مندوج ہے اور وہاں سے لیکر تاریخِ اودھ میں بھی مولوی نجم لہنی نے بحسنِ نقل کر دی ہے۔ لہذا اس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں مختصر یہ ہے کہ نجیب الدولہ نے مرہٹوں کی ٹوٹ کھوٹ کی عادت سے اُن کو خوف دلایا اور بھاؤ نے جو تخریبِ آمیز طریقے زہد اسے پار ہوتے ہی اختیار کر لئے تھے اور جن میں گاہے گاہے مذہبی عداوت کا رنگ بھی جھلکنے لگتا تھا۔ اُن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مرہٹے صرف زبانی شہنشاہِ دہلی کی اطاعت کا دم بھرتے ہیں۔ مگر اُن کو موقع ملے گا تو وہ شہنشاہِ دہلی کو تخت سے اتار دیں گے۔ اور دارِ سلطنتِ دہلی میں ہندو راج قائم کر لیں گے جب مغلیہ سلطنت ہی نہ رہے گی تو آپ کو مرتبہ وزارت کماں سے ملے گا۔ اس قسم کی باتوں سے نجیب الدولہ نے شجاع الدولہ کو شیشے میں اُتار دیا بلکہ ایک روایت میں یہاں تک مذکور ہے کہ شجاع الدولہ جب کسی طرح آمادہ ہوئے کیونکہ وہ افغانوں سے بھی مرہٹوں کے برابر ہی خوف کھاتے تھے تو نجیب الدولہ نے پہلے اُن کو اپنے سر کی قسم دی اور بعد ازاں تلوار نکال کر اُن کے سامنے رکھ دی اور اپنا سر جھکا کر کہا کہ وہ اس کو قتل کر ڈالیں۔ کیونکہ نواب موصوف کو ساتھ لئے بغیر نہا جانے پر وہ شاہِ آبادی کا مورخ غضب ہو گا اور ایک بیرونی شخص کے ہاتھ یا حکم سے مارے جانے کے بجائے وہ اس کو ترجیح دیتا ہے کہ نواب شجاع الدولہ جیسے شفیق سرپرست کے ہاتھ سے اُس کی زندگی کا اختتام ہو۔ اس پر شجاع الدولہ مجبور ہو گئے اور اپنے نابالغ ولیعهدِ زامانی کو جو بعد میں بہ لقبِ اصفت الدولہ سند نشین اور وزیر الممالک کے موروثی عہدے پر فائز ہوئے۔ اودھ میں اپنا قائم مقام اور راجہ جیتی بہاد کو ان کا عتار بنا کر دہلی کا دروازہ ہزار فرخ کے ساتھ

بہر اہی نجیب الدولہ شاہ ابدالی کے پاس گئے جس نے اپنے وزیر اعظم شاہ دلی خاں کو ایک منزل ہستیال کے لئے بھیجا۔ اور اپنے بیٹے تیمور شاہ سے سرحد لشکر پر ہستیال کرایا۔ اور اپنی غیر معمولی عنایات سے نواب برصوف کے دل کا خوف زائل کرایا۔ تاہم شجاع الدولہ نے شاہ کے لشکر میں پہنچنے کے بعد بھی مرہٹوں سے سلسلہ نامہ پیغام جاری رکھا اور اپنے طور پر وہ مصالحت کی کوشش کرتے رہے۔

**بھاؤ میں ناقبت اندیشی غرور** بھاؤ کے تختہ آمیز طریقوں سے مرہٹوں کو شدید نقصان پہنچا اور خود دیتے ہیں۔ رگھو بابھیہ ہوشیار و تجربہ کار شخص کو مرہٹہ فوج کی لکان اس موقع پر پیرودہ کے جانے کی کمی اس طریقے سے پوری ہو سکتی تھی کہ ٹھارار ڈھوکر۔ جنگو جی سیندھیا وغیرہ جو سردار ہندوستان کی تہات و معاملات کا تجربہ رکھتے تھے، ان کے مشورہ پر عمل کیا جاتا۔ اور سورج مل جاٹ اور راجپوت راجاؤں کی صلاح مانی جاتی۔ جو اپنے آپ کو مثل شہنشاہ کے کارکنان کی حیثیت سے پیش کر کے عام باشندگان ملک کی ہمدردی و تائید بیرونی حملہ آور شاہ ابدالی اور اُس کے پٹمان رقاء کے مقابلے میں حاصل کرنی چاہتے تھے۔ اور اس معرکہ جنگ میں کوئی مذہبی رنگ پیدا نہیں ہونے دینا چاہتے تھے۔ مگر بھاؤ نے ازراہ غرور اپنے تجربہ کار سرداروں اور سورج مل و راجپوت راجگان دونوں کے مشورہ کو ٹھکرایا اور اپنی حرکات سے ان کو سخت بد دل کر دیا۔ سورج مل نے اپنے ایک قلعے میں بھاؤ اور سردار اوردہ مرہٹہ سرداروں کی ضیافت کی جس میں بعض روایات کے بموجب عماد الملک بھی موجود تھا اور سورج مل نے تھر کے حوالی میں جب بھاؤ کا استقبال کیا تھا۔ اُس وقت بھی عماد الملک اُس کے ساتھ تھا۔ دیگر روایات کے بموجب مرہٹوں کے وہلی پر قابض ہونے کے بعد بھی عماد الملک خفیہ طور پر بھاؤ کی ملاقات کے واسطے آیا تھا۔ اثناء ضیافت میں جو شورہ سورج مل نے دیا تھا اُس کی عماد الملک نے بھی تائید کی۔ سورج مل کے مشورے کے الفاظ بھی بعض یادداشتوں میں مندرج ہیں۔ خلاصہ مطلب ان کا یہ ہے کہ سورج مل نے بھاؤ کو صلاح دی کہ وہ اپنے لشکر کے بھاری سامان گربا توپوں اور عورتوں کو جنھیں بھاؤ نے فتح کی قوی امید پر اپنے ہمراہ لیا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ قریباً تمام بڑے بڑے مرہٹہ سرداروں نے اپنی زنانہ سولہیلوں کو شمالی ہند کی لڑائی میں تمککھا تھا اور اس طرح اپنے لشکر میں بڑی حد تک مغلوں کے لشکر کی سی ایک شان پیدا کر لی تھی۔ اُس کے قلعوں میں چھوڑ دیں۔ جن کی حفاظت کا وہ کامل اطمینان دلا سکتا ہے۔ اور خود ملکی توپوں اور سواروں کے ساتھ آگے قدم بڑھا کر روہیلوں کے علاقے میں پھیل جائیں اور مرہٹوں کے قدیم طریقے کے بموجب قراولی لڑائیاں کا سلسلہ جاری کریں۔ پٹمان سردار جب اپنے علاقوں کے مرہٹوں کو



دستبرد سے تباہ ہو۔ نے کی خبر پائیں گے تو مجبوراً شاہ ابدالی کا ساتھ چھوڑ کر اُن کی حفاظت کے لئے جائیں گے۔ اور چونکہ شاہ ابدالی کا سر ہند سے آگے قدم بڑھانا محض اُن دودھیلہ سرداروں کی وعدہ شدہ شہنشاہی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے جب یہ اُس کا ساتھ چھوڑ دیں گے تو پنجاب کو افغانستان سے ملحق کرنے کے سوا اُسے حنا ص ہندوستان کے معاملات سے کوئی دیکھی باقی نہ رہے گی اور اس ملک کی گرنی بھی افغان سپاہیوں کو پریشان کرے گی۔ اس لئے شاہ ابدالی اپنے وطن کو واپس چلا جائے گا۔ اپنے حمایتی کی واپسی کے بنیچالوں کے حواس بھی درست ہو جائیں گے اور وہ یا تو ہم سے پہلے کی طرح صلح کریں گے۔ یا ہم اُن کے علاقوں کو چھین لیں گے۔ اور اِدھر کے قصبوں سے نجات پا کر پنجاب کو بھی باسانی افغانوں کی گرفت سے چھڑا سکیں گے۔ سورج مل کا یہ مشورہ اُس وقت کے حالات کی بناء پر بہت مناسب تھا۔ مگر تھانے نے اس پر کان نہیں دیا۔ بلکہ سورج مل کو یہ جواب دیا کہ وہ ایک جھوٹا سازیمند ہے اور ملک گیری کے معاملات کو نہیں سمجھ سکتا۔ اسی موقع پر اُس نے بہترین کاروان مرہٹہ سردار طھار راؤ جو لکر کی بھی۔ جس نے سورج مل کے مشورے کو قرین صواب بتایا تھا۔ توہین کی اور اُس کے گدڑیوں کی نسل سے ہونے کا ایسے طریقے پر اشارہ کیا کہ طھار راؤ جو لکر کو سخت ناگوار گزرا اور چونکہ سورج مل کو مرہٹہ سرداروں میں طھار راؤ جو لکر پر سب سے زیادہ اعتماد تھا۔ اس لئے جو لکر کی اہانت سے اُس کو بھی عداوت پیدا ہوئی اور وہ موقع کا منتظر رہا۔

**دہلی اور لال قلعے میں مرہٹوں کا دخل** | اس اتنا اب برسات کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ شاہ ابدالی اپنی افواج جہان کے عبور کرنے میں دقت محسوس کر کے دارالسلطنت دہلی کا رخ کیا۔ جہاں شاہ ابدالی دہلی کی تاجی سیدھاکی جمعیت کا قلع قمع کرنے کے بعد اپنے ایک سردار یعقوب علی خاں کو قلیل حقیقت کے ساتھ بغرض حفاظت چھوڑ گیا تھا۔ کیونکہ تخت و تاج شہنشاہی کی جو عظمت و عقیدت دیگر فرمائے رعایا کی طرح مرہٹوں کے دلوں میں بھی تھی۔ اس کو یہ نظر رکھ کر اس کا خیال نہ ہوتا تھا کہ مرہٹے دہلی پر کسی بڑے ادا سے سے پیش قدمی کریں گے۔ بھاؤ اور اس کے سردار نواب سعد اللہ خاں مرحوم مشہور وزیر اعظم شاہ جہاں، عالمگیر کی حویلی کے قریب اگر ٹھہرے۔ جس میں اس وقت ایک بہت بڑا محل آباد ہے۔ اور ایک ایرانی عمارت جو ”نہروالی حویلی“ کے نام سے منسوب ہے اور اہلی حویلی کی سابق عظمت شان کا کسی قدر پتہ دیتی ہے۔ اس حویلی کو اپنا مستقر قائم کرنے کے بعد مرہٹوں نے بھی لال قلعہ کو لینا چاہا۔ یعقوب علی خاں نے ابتدا میں مزاحمت کی۔ اور دھیل راؤ شید بواؤ جو لکر کے جو پانتھو کے قریب آدمی استدرج کی طرف سے فہیل پر پڑھکر قلعے میں داخل ہو گئے تھے اُن میں سے بعض کو مغل قزاقوں نے قتل کر ڈالا اور باقی ماندہ نے فہیل سے گود کر

بھاگنے کی کوشش میں اپنے کو ہلاک کر لیا۔ قلعہ کے دوسری طرف خفّری دروازے پر جھنجکچی سیندھیا کے آدمیوں نے ہتھوڑے بجائے، مگر بچا ملک کو توڑ نہ سکے۔ اس طرح آدھ روز مرٹھوں کا حملہ قلعہ دہلی پر ناکام رہا۔ مگر دوسرے روز ابراہیم خاں گاردی نے وزیرِ یاقی ریتی میں دو توپیں لگا کر جب قلعہ پر گولے پھینکنے شروع کئے اور اُن سے شاہی عمارات کو صدمہ پہنچنے لگا۔ تو یعقوب علی خاں نے جو ایسی قلیل جمعیت کے ساتھ کسی طرح قلعے کی حفاظت نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا راتوں کو لڑنے کے ذریعے سے طرح مصاغت ڈالی۔ اور شہنشاہی ناموس و اسباب اور ساکنین قلعہ کی جان و مال کی حفاظت کے تحریری موثق وعدے حاصل کر کے خود مع اپنے سامان و رتقاء کے قلعے سے نکل کر پہلے حویلی علی مردان خاں میں جو دریا کے قریب تھی جا ٹھہرا اور بعد ازاں کشتیوں پر دریائے جہنا کے پار اتر کر شاہِ ابدالی کی فوج میں جا ملا۔ یعقوب علی خاں کے قلعے سے نکل جانے کے بعد شاہی محافظوں نے قلعے کے دروازے مہٹوں کے لئے کھول دیئے۔ اور بھاؤ مع اپنے نامی سرداروں اور راجپوت راجاؤں کے قلعے کے اندر داخل ہو گیا۔

**بھاؤ کی شدید غلطی** | اس موقع پر بھاؤ سے وہ نہایت شدید غلطی سرزد ہوئی جس نے اس معرکہ کو ایک مذہبی رنگت دے دی اور اُس کے اکثر ہوا خواہوں کو اُس سے ناراض کر دیا۔ لہذا راتوں کو لڑنے کی وساطت سے یعقوب علی خاں دُرانی محافظ قلعہ سے جو عہد و پیمان ہوئے تھے۔ اُن میں شاہی ناموس و اسباب حکومت کے علاوہ ساکنین قلعہ کی جان و مال کے تحفظ کا اطمینان دلایا گیا تھا۔ بھاؤ نے اُن عہد پر اس حد تک تو عمل کیا کہ عادی الملک کے دستِ گرفتہ ”محی السنہ“ بادشاہ کو کسی قسم کا آزار نہیں پہنچایا اور شاہی ناموس پر بھی کوئی دستِ تعدی دراز نہیں کیا۔ لیکن شاہِ ابدالی کے حملے کو مانتی کیلئے اپنے گور و پئے کا ضرور تمند ظاہر کر کے خالی شہنشاہی پر دباؤ ڈالا۔ یہاں خزانہ شاہی نادر شاہ کی دستبرد کی نذر ہو چکا تھا۔ اور اُس کے جانے کے بعد ملک میں ہر طرف شورش تھی۔ صوبوں سے خراج بالکل نہیں آتا تھا اور جو آتا بھی تھا وہ راستے میں لُٹ جاتا تھا۔ خزانہ بالکل خالی تھا۔ البتہ بعض شاہزادوں اور عمال کے پاس کچھ زرد جوہر موجود تھا۔ جو انھوں نے پوشیدہ کر رکھا تھا۔ یہ پوشیدہ مال چند سال کے بعد نجیب الدولہ کے پوتے غلام قادر نے شاہِ عالم اور ارکانِ خاندانِ شہنشاہی و عہدِ ام دولت پر انتہا درجہ کا جبر و تعدی کر کے اُن سے وصول کیا۔ مگر وہ اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا اور سخت اذیت کے ساتھ ہلاک ہونے کے علاوہ اپنا نام ملکِ حراموں کی فہرست میں لکھوا گیا۔ اور ایک صدی سے زیادہ گزرنے کے بعد آج بھی اُس کا تذکرہ غصہ و نفرت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ بھاؤ کو جب خزانہ شہنشاہی سے روپیہ حاصل کرنے میں مایوسی ہوئی تو اُس نے قلعے کے اسبابِ زینت و سامانِ شوکت پر نظر ڈالی

اور دیوان خاص کی تقریبی چھت اکھڑ لاکھ روپے اُس سے ڈھلوائے۔ اس کے علاوہ اُس۔  
تخت و چتر اور دیگر سامان دربار کو بھی سونے چاندی کے لالچ میں توڑ دیا۔ اور قدم شریف۔ درگا  
محبوب الہی و قطب صاحب میں اور بہادر شاہ اول و محمد شاہ کے مقبروں پر جو طلائی شمعدان و عود  
وغیرہ تھے ان کو بھی گلو ڈالا۔

اس ننگو اور طریق عمل کی سوج مل دیگر راجپوت راجاؤں نے سخت مخالفت کی اور ملہار  
ہوکر و جھنگو جی سیندھیا نے بھی بھاؤ کو روکا۔ راجپوتانہ کے راجاؤں نے صرف زبانی مخالفت پر اکتفا  
کی۔ بلکہ یہاں تک کہا کہ وہ چتر و تخت اور دربار شہنشاہی کے سامان کو ہاتھ نہ لگائے اور اس کے  
میں وہ پانچ لاکھ روپے نقد بھاؤ کو نہ رکریں گے۔ لیکن بھاؤ نے پہلے کی طرح ان لوگوں کی نصیحت کا  
اثربول نہیں کیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سوج مل اور راجپوتانہ کے راجگان سخت بدول ہو گئے۔  
آخر کو موقع پا کر اپنی فوجیں بھاؤ کے لشکر سے نکال کر اپنے علاقوں کو واپس چلے گئے۔ اس سے  
ہے کہ راجپوتانہ کے راجاؤں اور ہوکر۔ سیندھیا اور دوسرے مرہٹہ سرداروں کے دلوں میں دہلی  
شہنشاہی کا خاص احترام تھا۔ اور وہ اس لمبائی کو مذہبی نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ ایک معمولی سب  
کشکش سمجھتے تھے بھاؤ نے قدم شریف اور دوسری درگاہوں کے سامان پر جو دستبرد کی اُس سے ہند  
کو بھی رنج پہنچا اور مسلمانوں نے تو اُس کو ایک مذہبی اہانت سے تعبیر کیا۔

**بھاؤ کی ہندو راج بحال کر نیکی کوشش** | بھاؤ نے جس کی شامت حال نے مرہٹوں کو اس تباہی عظیم  
ہی کو غصہ و ربا و نہیں کیا بلکہ جو غلطی ہو تو بحال سے دو صدی قبل مرزد ہوئی تھی اُس کا بھاؤ کی طرف  
اعادہ کیا گیا۔ یعنی اُس نے پیشوا کے نوجوان بیٹے و سواس راؤ کو دہلی کے تخت پر بھی بٹھانا چاہا  
مہار راؤ ہو کر کی جو یاد دہش جنگ سوم پانی پت کے متعلق موجود ہیں۔ اُن سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے  
و سواس راؤ کو قطع دہلی میں تخت پر بٹھایا گیا تھا اور دیوان خاص کی چھت کی چاندی اور چتر کے سوا  
سے کچھ روپے اور اشرفیاں بھی نئے فرمانروا کے سکنے کی تیار کی گئی تھیں۔ مگر یہ صرف ہو کر کا بیان ہے  
باقی ماندہ مرہٹہ سرداروں اور راجپوت رئیسوں کی یادداشتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ و سواس  
کو تخت پر بٹھانے کا ارادہ بھی کیا گیا اور اس کے ابتدائی انتظامات بھی عمل میں آئے مگر انہیں اس  
کا عملدرآمد شاہ درانی سے تصفیہ ہونے تک ملتوی کر دیا گیا اور عماد الملک نے جس شاہزادہ محی الہ  
پسر کام بخش کو شہنشاہ بنایا تھا۔ اُس کو تخت سے اتار کر شہنشاہ عالمگیر ثانی کے ولیعہد شاہزادہ عالی گوا

ن وراثت تسلیم کیا گیا جو اُس وقت بہار و بنگال پر دوبارہ شہنشاہی اقتدار قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور اُن کی عدم موجودگی کے باعث اُن کے بڑے بیٹے شاہزادہ جواں نخت عرف جہاں قدر کو جن کا اولاد اس وقت بنارس میں اور ایک شاخ اُس کی لکھنؤ میں موجود ہے۔ اُن کے باپ کی نیابتِ تخت پر بٹھایا گیا اور اُن سے وزارتِ عظمیٰ کا باضابطہ فرمان شجاع الدولہ کے حق میں جاری کرایا گیا۔ اُس کے ساتھ مرہٹہ سرداروں کی خفیہ خط و کتابت برابر جاری تھی۔ اور شاہ ابدالی چونکہ اس نامہ و پیام سے بے خبر نہ تھا۔ لہذا وہ مرہٹوں کی وساطت سے اُن کے وزیرِ اعظم بننے پر شجاع الدولہ سے نمٹنا ہو سکتا تھا۔

دوسرا اُس راؤ کو اگرچہ تختِ مہاراجگی پر نہیں بٹھایا گیا۔ مگر بھاؤ کی اس تجویز نے بھی مرہٹوں کے قصد کو کافی نقصان پہنچا دیا۔ اور مسلمانوں کو قدرتی طور پر نفرت زدہ کرنے کے علاوہ راجپوتانہ کے جنگل کو بھی مرہٹوں کی طرف سے ہدگمان کر دیا۔ کیونکہ یہ راجگان ہندوستان میں ہندو اراج۔ نے بحال ہونے کی حالت میں تختِ فرماں روائی پر اپنا خاص حق سمجھتے تھے اور سیوا جی بانی حکومتِ پٹنہ کو بھی قدیم خاندانی عزت میں اپنے سے گھٹ کر جانتے تھے۔ پھر پیشواؤں کی جو ذات کے برہمن تھے، حکومتِ اپنے اوپر وہ بھلا کس طرح قبول کر سکتے تھے۔ چنانچہ جب بھاؤ کی فوج کو دہلی میں بے رست کی قلت محسوس ہونے لگی اور دریائے جہنا برسات کی وجہ سے طغیانی پر اور ناقابلِ عبور ہونے کے باعث احمد شاہ ابدالی پر حملہ آور ہونے کا موقع نظر نہ آیا۔ اور بھاؤ نے دہلی سے ہٹ کر مال کی طرف بڑھنا شروع کیا تو سورج مل اور دوسرے راجپوت راجگان معہ اپنی افواج کے ہاؤ کے لشکر سے کھس گئے۔

**نجاتِ الدولہ کا خط بنام سورج مل** | اس موقع پر ان رؤساء کے جو احساسات تھے اس کا پتہ کسی قدر اس خط سے چلتا ہے جو شجاع الدولہ نے سورج مل کو لکھا تھا اور اس کا پورا مضمون مولانا نجم الدین صاحب نے اپنی تاریخِ اودھ میں یہ منہج حالاتِ شجاع الدولہ نقل کرنا ہے۔ شجاع الدولہ نے سورج مل کو ”کنیہ صاحب برادر مہربان“ کے القاب سے ملقب کیا ہے اور ”ردِ البطلت باہمی کے افزائش پندیر اور مہذبتِ طرفین بھی واحد ہونے کا اطمینان ظاہر کر کے اُس کی طرف سے کوئی نامہ و پیغام موصول نہ ہونے کی شکایت کی ہے۔ اس کے بعد شاہ ابدالی کے آنے اور افغان سرداروں کے اُن سے جا کر ملنے کی اطلاع دی ہے کہ شاہ موصوف کا شفقہ علی بلانے کے لئے بھی صادر ہوا تھا۔ اور جب بھاؤ کی آمد کا غمراہ ہوا تو تمام سرداروں نے اُنکے

ساتھ عہدِ موافقت باندھا اور بھاؤ کے مقابلے کے لئے ایک دل و یک جہت ہو گئے۔ کیونکہ بھاؤ کا آنا ہندوستان کے اختلال کا باعث ہے اور اس فسادِ کشور آشوب کا دفع کرنا تمام رئیسوں کے اتفاق کے بغیر ممکن نہیں اور جو رفاقت سے پہلو تہی کرے گا، وہ ہدفِ تیر ملامت ہو گا۔ لہذا آپ بھی مصلحت کا کو سوچیں اور گو آج آپ بھاؤ کا ساتھ دے رہے ہیں۔ لیکن وہ نخت و غور سے آج کسی کی قدر و قیمت نہیں سمجھتا اور کل بگڑ جائے گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اُس کی رفاقت سے کنارہ کش ہو کر سردارانِ ہندوستان سے موافقت کریں اور شاہِ ابدالی کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے عرضداشت و شوقِ ارادت بھیج دیں جس کے بعد وہ شہِ امرت اور جاگیر کا نسلِ بعد نسل فرمان اُن کے لئے حاصل کر کے بھجوا دیں گے۔ سو راج مل نے خفیہ طور پر شجاع الدولہ کو اُن کے محبت نامہ کا موافقت آمیز جواب دیا۔ مگر مرہٹوں سے بھی جو اس کے علاقے سے اس قدر قریب گویا اُس کے سر پر مسلط تھے۔ علانیہ بگاڑ نہیں کرنا چاہا اور قدرتی طور پر اُس کی ہمدردی بھی شاہِ ابدالی کے مقابلے میں مرہٹوں کے ساتھ تھی جو اُس کے ہم وطن و ہم مذہب تھے۔ چنانچہ اُس نے بھاؤ سے یہ غدر کیا کہ برسات کے بعد پٹھان شاید فرخ آباد کی طرف سے اُس کے علاقے پر حملہ آور ہوں گے۔ کیونکہ احمد خاں بگلش صرف پانچ چھ ہزار آدمی اپنے ساتھ لائے ہیں۔ اور اپنی سپاہ کے حصہء اعظم کو بہادر و تجربہ کار سرداروں کے ماتحت فرخ آباد میں چھوڑائے ہیں۔ لہذا وہ اپنے علاقے کی حفاظت کے لئے جارہا ہے اور وہاں سے سامانِ رسد مرہٹوں کے لشکر میں بھجواتا ہے گا۔ اور اُن کے مجردین کو اپنے قلعوں میں رکھ کر اُن کا علاج کرے گا۔ بھاؤ اُس کے اصل منشاء کو پا گیا۔ مگر غور نے اُس کو سو راج مل و دیگر راجپوت سرداروں کے منانے کی اجازت نہیں دی۔ اُسے اپنی بھاری توپوں پر سب سے زیادہ بھروسہ تھا۔ جن کے ذریعے سے وہ گرنالک و دکن میں مضبوط مقامات کو مسخر کر چکا تھا۔ کننگٹنڈ و پارنٹس نے اپنی تاریخ میں جو مرہٹہ ذرائع معلومات سے ترتیب دی گئی ہے۔ لکھا ہے کہ بھاؤ نے ابراہیم خاں گار دی سے مشورہ کیا۔ تو اُس نے بھاؤ کے خیال کی تائید کی اور ساتھ ہی یہ دھکی بھی دی کہ اگر اس کو سو راج مل کے قلعوں میں چھوڑا جائیگا تو وہ اپنی توپوں سے مرہٹہ افواج پر فیر کرے گا۔ مگر اس الزام کی ان سوزخوں نے کوئی سند نہیں دی ہے۔ نہ ہو کر یا نانا فرنویس یا دھیل شیدیو نے اپنی چھٹیوں میں گار دی کے اس قسم کی کڑی دھکی دہلی یا پانی پت میں دینے کا ذکر کیا ہے۔ بظاہر یہ فرضی افسانہ مرہٹوں کی تباہی انگیز شکست کا الزام بھاؤ پر سے ہلکا کرنے کے لئے بعد میں تصنیف کیا گیا ہے۔ اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

مرہٹوں کا کنج پورہ کو چھین لینا شروع کرنے میں مانع تھی۔ مگر دریا کے کنارے کنارے وہ فوجی نقل حرکت کے لئے آزاد تھے چنانچہ شاہ ابدالی نے اپنی فوج کے ایک حصے کو انوپ شہر سے دہلی کی طرف حرکت دی اور جب مرہٹوں نے قلعہ شاہ جہاں آباد میں عمل دخل کیا تو اُس وقت شاہ کی سپاہ قلعہ کے سامنے دریابار شاہدرہ میں موجود تھی اور یعقوب علی خاں قلعہ دہلی سے نکل کر مدد اپنے رفقاء کے کشتیوں سے دریا کو عبور کر کے اس ٹکڑے میں شامل ہو گیا تھا۔ بھلاؤ شاید برسات کا پورا زمانہ دہلی ہی میں گزار دیتا مگر ایک طرف تو وہاں رسد ملنے میں دقت ہوئی اور دوسری جانب اس کو یہ اطلاع ملی کہ شاہ ابدالی نے اپنا خزانہ اور غلے کا ذخیرہ مدد ایک ستہ سپاہ کے کنج پورہ میں چھوڑا ہے جو دہلی سے چند میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں بیرسٹر اور اُن کے بھائی صاحبزادہ سلطان احمد خاں ممبر عدالت کونسل آف ایجنسی ریاست گوالیار اسی مقام کے حکمران خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ جنکے والد ماجد نواب غلام احمد خاں صاحب کلامی مرحوم بھی جو اعلیٰ درجے کے انشا پرداز و شاعر تھے، اسی ریاست میں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور تھے، مرہٹوں اور شاہ ابدالی کی باہمی آویزش کے وقت کنج پورہ کا قلعہ اس زمانے کے عام طریق جنگ کے لحاظ سے خاصا مضبوط تھا اور سردار نجابت خاں وہاں کے جاگیردار تھے جن کی مدد کے لئے شاہ ابدالی نے اپنے سردار عبدالصمد خاں اور قطب خاں کو دس ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت کے ساتھ وہاں خزانہ و غلہ کی حفاظت کے لئے چھوڑا تھا۔ یہ عبدالصمد خاں وہی سردار تھا جس کو تھوکر و سبید میا نے پنجاب پر پیش قدمی کرنے کے وقت سر ہند پر گرفتار کیا تھا۔ اور دریائے اہلی پر پہنچنے کے وقت اُس کو چھوڑ دیا تھا یا وہ خود کسی طرح ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر افغانستان چلا گیا تھا اور وہاں سے شاہ ابدالی کے ساتھ پھر ہندوستان آیا تھا۔ بھلاؤ نے نار دشنکر پڑت کو، جو بعد میں لقب راجہ سے مُلقب ہوا۔ اور جس کے بھائی بھوانی شکر کی ایک عظیم الشان حویلی مسجد فتح پوری کے بالمقابل اس وقت بھی دہلی میں موجود ہے۔ چھ ہزار مرہٹہ سواروں کے ساتھ دہلی میں قلعہ دہلی کی حفاظت پر تعینات کیا اور باقی ماندہ لشکر کو ساتھ لے کر خود آگے بڑھا اور پنڈرہ ہزار تجربہ کار آدمیوں کو مسابراہیم خاں گاردی کے توپ خانے کے ایک حصے کے کنج پورہ کی نیجہ کے لئے بھیجا۔ صمد خاں اور قطب خاں نے مقابلہ کیا۔ مگر گاردی کی توپوں نے بہت جلد قصبے میں آفت برپا کر دی۔ اور وہ قلعے کے حواجا کرنے پر مجبور ہوئے۔ اس موقع پر بھلاؤ نے پٹھانوں پر سخت مظالم کئے۔ قطب خاں دہلی خاں و نو کو قتل کرا دیا۔ اور شاہ ابدالی کا خزانہ اور غلہ کا ذخیرہ چھین لیا۔ اس کے علاوہ مرہٹہ سپاہیوں نے قلعہ

بعض مساجد وغیرہ کی بھی بے حرمتی کی۔ جس سے مسلمانوں کے لئے مزید وجوہ خوف پیدا ہوئی۔ اور تھاکو  
 اعاقت اندیشی سے لڑائی میں مذہبی رنگ اور بڑھ گیا۔

**شاہ ابدالی نے فوج کی موجودگی** | احمد شاہ ابدالی کو جب کچھ پورہ پر مہلوں کے قابض ہونے اور اپنا  
 خزانہ اور غلے کا ذخیرہ چھپانے کا حال معلوم ہوا۔ اور انہی اہانتوں  
 لی بھی جبری۔ تو اس کو سخت غصہ آیا۔ اور اس امر پر شاہ نے بہت بیچ تاب کھایا کہ وہ کچھ پورہ سے اس قدر  
 بیٹ تھا اور دریائی طغیانی کے باعث وہاں کے پٹھانوں کو کوئی مدد نہیں پہنچا سکا۔ شاہ کے لئے اب  
 زیادہ عرصے تک صبر کرنا مشکل تھا۔ چنانچہ کچھ پورہ کے واقعے کے چند روز بعد ہی اس نے ایک بلند مقام  
 ٹھہر کر اپنی سپاہ کی موجودات لی۔ پٹھانوں کے رسالے مرتب ہو کر اپنے اپنے سرداروں کے  
 تحت شاہ کے سامنے سے گزرتے تھے۔ اور متعدد ہر رسالے کے آدمیوں کی تعداد لکھتے جاتے تھے۔  
 رسی تار یخوں کی روایات کے بموجب کل چوبیس دسے یا رسالے اس روز شاہ ابدالی کے سامنے سے  
 زورے۔ ہر ایک رسالے میں کم و بیش سوا ہزار سوار تھے۔ اور شاہ دکی خاں وزیر اعظم۔ خان جہان خاں  
 ہستند خاں۔ احمد خاں بلوچ۔ برخوردار خاں۔ امیر اللہ خاں قزلباش وغیرہ بڑے بڑے سردار ایک  
 لے کر پانچ رسالوں تک کے افسر تھے۔ انہی میں چھ دسے شاہ کے باڈی گارڈ رسالے کے تھے۔  
 میں افغانوں کے علاوہ اُنک و ترکمان وغیرہ بھی شامل تھے اور ان میں ایک معقول تعداد شاہ کے  
 دل اور غلاموں کی تھی جن کی وفاداری و جاں نثاری پر شاہ کو بہت بھروسہ تھا اور اپنی لڑائیوں  
 نازک وقت پر وہ ان سے کام لیتا تھا۔ دو ہزار اونٹ زبور کون کے تھے جو پرانی فصیح کی لمبی لمبی بندوقس  
 بھیں اور ان میں سے چھوٹی اور موٹی شتر مال کھاتی تھیں ہزاروں سردو و آدھی سوار تھے جو بڑا بڑا کھلاتے تھے یہ زیادہ تر  
 اور اس کے نواح کے لوگ تھے۔ ان کے علاوہ چالیس توپیں بھی شاہ کی فوج میں تھیں۔  
 کے ہندوستانی مددگاروں میں توپ شجاع الدولہ کے ساتھ دس ہزار سوار۔ دو ہزار پیادے،  
 میں آغرب توپ نجیب الدولہ کے ساتھ ہزار سوار۔ بیس ہزار پیادے میں ضرب توپ۔ توپ  
 اللہ خاں۔ حافظ رحمت خاں اور دوندے خاں کے ساتھ چار پانچ ہزار سوار۔ ہندو ہزار پیادے  
 ضرب توپ احمد خاں بگلش کے ساتھ دو ہزار سوار۔ تین ہزار پیادے۔ پانچ ضرب توپ تھیں  
 ع الدولہ کی فوج میں گونشائیں۔ نانکے معقول تعداد میں شامل تھے۔ اور وہیلہ سرداروں اور  
 بگلش کی افواج میں بھی ہندوؤں کا عنصر موجود تھا اور انتظامی عہدے زیادہ تر ہندوؤں ہی  
 تھے میں تھے۔

**شاہ ابدالی نے جتنا کو عبور کیا** | فوج کی موجودات لینے کے بعد شاہ ابدالی کو عبور دریا کی فکر ہوئی۔ اور  
 بند سال قبل ارد گرد کے چالیں پینٹائش و بیٹ سمیت مالک متحدہ سے شنشاہی صوبہ دہلی کیلئے  
 ہل کر لیا گیا ہے۔ تنہا سوار ہو کر وہ چند محافظین کے ساتھ دریا کے کنارے کنارے پانی کی کیفیت  
 دیکھتا ہوا کوسوں تک چلا گیا۔ بانہست کے مقام پر جو دہلی سے ۸ میل کے فاصلے پر ضلع میرٹھ میں ایک  
 نسبہ اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ اور جہاں کے رئیس لفٹنٹ نواب جمشید علی خاں صاحب اس وقت  
 موہنڈا کی قانونی کونسل کے ممبر ہیں۔ شاہ کو دریا کی حالت کچھ مناسب معلوم ہوئی اور اُس نے دریا  
 کے کنارے اپنا ڈیرہ کھڑا کر کے فوج کے سواروں کو دریا میں پایاب جگہ تلاش کرنے کے لئے بھیجا۔  
 لئی سواروں کے گھوڑے اس کوشش میں دو روز تک ڈوبتے رہے۔ مگر تیسرے دن ایک موقع  
 پر دریا میں پانی کچھ کم پایا گیا۔ شاہ نے اسی موقع کو عبور دریا کے لئے منتخب کیا اور اپنی سپاہ کے سامنے  
 ایک تقریر کر کے اُن کو غیرت و بہتت دلانی۔ اُس کے بعد حکم دیا کہ ہر سوار ایک ایک پیدل کو اپنے پیچھے  
 ٹھالے۔ اور شاگرد پیشہ توپ نے کے بیلوں اور گھیساروں کے ٹٹوؤں کا سہارا لے کر چار جائیں۔  
 شاہ ابدالی کے حکم نے افغانوں اور پٹھانوں میں ایک جوش پیدا کر دیا۔ اور دو روز میں ساری فوج  
 اسی طریقے سے جتنا کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ فرمایا بیچ سو آدمی اور کئی سو سوار اسی فوج  
 میں تلف ہوئے۔ جن کی لاشیں مختلف گھاٹوں پر نکالی گئیں۔ شاہ ابدالی نے خود نصف سپاہ کے دریا  
 کو عبور کر لینے کے بعد اُس کنارے پر جا کر ڈیرہ کیا۔ اور دوسرے روز بقیہ فوج کو اپنی نگرانی میں  
 دریا عبور کرایا۔

**افغانوں کی پہلی مدد** | بھاؤ کو دریا کی حالت دیکھتے ہوئے ابھی افغان سپاہ کے اس طرف پہنچنے  
 سے پہلے افغانوں کی پہلی مدد بھیجی گئی تھی۔ اور اُس نے کچھ آدمیوں کو  
 جی سے تو پچانہ شنشاہی کی توپیں لینے بھیجا تھا۔ کیونکہ اب اس کی طرف سے راجہ نارو شنکر دہلی میں مرزا  
 دال بخت و لیہد کے ماتحت امور سلطنت کا کارپرداز تھا۔ شنشاہی توپ خانے کی توپیں قدیم وضع کی بہت  
 ساری بھاری تھیں۔ اور میدان میں لڑائیوں میں مطلق کارآمد نہیں ہو سکتی تھیں۔ البتہ سنگین مورچوں کے مستحیا  
 نمود کی غنیمت کے حلقے سے محافظت کرنے میں اُن سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان بھاری توپوں سے  
 انہوں کو کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ بلکہ وہ میدان پانی بہت میں اُن کے گلے کے لئے چکی کا پاٹ بن گئیں  
 لیکن شنشاہی توپوں کے ساتھ رکھنے سے بھاؤ کو اپنی جنگی قوت میں اضافہ کرنا اس قدر مقصود نہیں تھا۔



جس قدر وہ اس علاقے کے عوام کے دلوں پر یہ اثر ڈالنا چاہتا تھا کہ مرہٹے شہنشاہِ دہلی کے عمال کی حیثیت سے ایک بیرونی غنیم کے حملے کی مدافعت کر رہے ہیں۔ اور ملک اور شہنشاہ کی حفاظت کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اگر مرہٹوں کا خبر سانی کا انتظام ناقص نہ ہوتا اور دیہات کی آبادی کو وہ اپنی لوٹ کھسوٹ کی عادت سے اپنا مخالف نہ بنالیتے۔ تو شاہِ ابدالی کی فوج کو ایسی آسانی کے ساتھ دریا کے عبور کرنے کا موقع نہ ملتا اور ابراہیم خاں گاردی اگر دریا کے کنارے مورچے بنا کر اپنی توپوں کا استعمال کرتا۔ تو یقیناً افغانوں کو عبورِ دریا سخت دشوار ہو جاتا۔ مگر بھاؤ کو اس وقت خبر ملی جب افغانوں کی پوسی سپاہ تین دن میں اطمینان کے ساتھ دریا کو عبور کر کے اس طرف آگئی اور سرسائے بٹھالک کے قریب جو دہلی، اتھار، کالکاریلوے لائن پر ایک قصبہ ہے۔ افغانوں کے ہراولی دستوں سے مرہٹوں کے ہراولی دستوں کی ٹڈ بھڑ ہوئی۔ یہ جان خاں وہی ہمدار تھا جو ہو لکروستیندھیا کی پنجاب میں پیش قدمی کے وقت وہاں کا نائب تھا اور مقامِ گجرات پر۔ جاں حضرت شاہ دول علیہ الرحمۃ کا مزار شریف واقع ہے۔ جن کے ”چوہے“ سارے شمالی ہند میں مشہور ہیں۔ مرہٹوں سے ہلکا مقابلہ کر کے اور شکست کھا کر افغانستان پہلا گیا۔ اس پہلی ٹڈ بھڑ میں دونوں طرف کے سواروں کی لڑائی ہوئی۔ دو۔ دو تین۔ تین ہزار آدمی فریقین کے مقتول و مجروح ہوئے۔ مگر لڑائی کا کوئی نتیجہ ظاہر نہیں ہوا اور شام ہونے کے بعد مرہٹہ و افغان اپنے اپنے لشکروں کو واپس گئے۔ بھاؤ نے اس لڑائی میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہونے پر سونی پت کی طرف قدم بڑھایا اور شاہِ ابدالی ان کے پیچھے پیچھے چلا۔ روزانہ فریقین کے آدمیوں میں ہلکی جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ یہاں تک کہ بھاؤ پانی پت کے تاریخی میدان میں پہنچ گیا۔ اور اس نے قصبے میں اپنا عمل دخل کر کے وہاں ایک دو ٹوک لڑائی کی طرح ڈالی۔

**مرہٹہ افواج کی موجودگی** اور شاہِ ابدالی کے شاہد رے پر اپنی فوج کی موجودات لینے کا ذکر کیا گیا۔ کاشی راؤ نواب شجاع الدولہ کے میرمنشی نے سوم جنگِ پانی پت کا جو حال لپچشم دید واقعات کی بناء پر اپنے درشام کی اطلاع کے لئے تحریر کیا ہے۔ اور جو اس معرکے کا ایک مستند بیان سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ کاشی راؤ نہ صرف خود نواب شجاع الدولہ کے لشکرِ ابدالی میں داخل ہونے کے وقت سے لے کر جنگ کے اختتام اور نواب موصوف کے رخصت ہونے تک سارے معرکے میں موجود رہا۔ بلکہ وہ نواب کے مستمد ملیر کارکن کی حیثیت میں مرہٹوں سے مصالحت کی گفت و شنید اور نامہ و پیام بھی کر رہا۔ اس میں کاشی راؤ نے لکھا ہے کہ بھاؤ کچھنچورہ کی تسخیر کے بعد دہلی واپس آیا اور اس نے اپنی ماتحت سپاہ کی موجودات لی۔ دیگر تاریخوں سے بھاؤ کی اس واپسی دہلی کا پتہ نہیں چلتا۔ مگر اس کے انہی آیا

اپنی سپاہ کی موجودات لینے کا اُن میں بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ موجودات کچھ پورہ پر چڑھائی کر نیکے وقت لی گئی ہو۔ بہ حال کاشی راؤ نے اس موجودات میں مرہٹہ سپاہ کی تعداد حسب ذیل ظاہر ہونیکا ذکر کیا ہے۔

ابراہیم خاں گاردی کے ساتھ دو ہزار سوار اور نو ہزار پیادے جو توڑے دار بند و قوں سے مسلح اور مغربی طریقہ برتنو اعداں تھے اور چالیس توپیں (جسکے گوراں اندازاً اکثر مسلمان تھے) خاص پایگاہ کی فوج چھ ہزار سوار بٹھارہ راؤ ہولکر کی فوج پانچ ہزار سوار جنگجو سینڈھیا کی دس ہزار سوار۔ و تاجی گائیگوار کے ۳ ہزار سوار جبوت راؤ پنوار کے ۲ ہزار سوار۔ منیر بہادر و بیلابی جاوون دراجہ و تھیل شیدیو کے ۳-۳ ہزار سوار۔ بلونت راؤ برادریستی و معتمد علیہ بھاؤ کے ۵ ہزار سوار۔ بسواس راؤ حلف پشیوا کی خاص پایگاہ کے ۵ ہزار سوار۔ انتاجی منیکسر کے ۵ ہزار سوار۔

ان کے علاوہ بعض دیگر سرداروں کے ہزار ہزار اور ۵-۵ سو سواروں کے دستے تھے جن کے نام کاشی راؤ کو جنگ کا حال بہت عرصے کے بعد لکھنے کے وقت یاد نہیں آئے۔ مذکورہ صدر سرداروں کے قوں میں سواروں کے ساتھ کچھ پیادہ سپاہی بھی شامل تھے۔ اور ۲۵-۳۰ ہزار بے قاعدہ سوار پنڈاروں کے تھے جن کے سرداروں کے نام کاشی راؤ نے چوکوری یا چوکھاری اور ہول سیوار یا ہل سوار لکھے ہیں۔ ان ناموں سے یہ دونوں سردار بظاہر ہندو معلوم ہوتے ہیں مگر پنڈاروں میں بہت سے مسلمان بھی موجود تھے۔ ۲-۳ ہزار سوار راٹھور۔ اور کچھواہہ راجگان کے وکلاء کے ساتھ تھے۔ یہ راجگان خود تو سورج مل کی طرح بھاؤ کے لشکر سے چلے گئے تھے۔ مگر اپنے وکلاء انھوں نے مرہٹوں کے کمپ میں باقی رکھے تھے۔ جو اپنے آقاؤں کو یہاں کے واقعات سے مطلع کرتے رہتے تھے اور مرہٹوں کے لئے اپنے علاقوں سے رسد بھی منگاتے تھے۔

اس طرح مرہٹوں کی طرف باقاعدہ سواروں کی جمعیت ۶۰ (بقول گرانٹ ڈف ۵۸) ہزار اور پیادوں کی ۲۵ سے ۳۰ ہزار تک تھی اور بہر و بنگاہ کو ملا کر تاریخ پلٹنٹن کے بموجب مرہٹوں کی طرف ۲ لاکھ آدمیوں کی بھڑ بھڑاتی اور دیگر محتاط اشخاص بھی ۲ لاکھ سے کم کا تخمینہ نہیں کرتے تھے۔ افغانوں کی سپاہ میں بقول گرانٹ ڈف مرہٹہ موترخ ۴۱ ہزار آٹھ سو سوار اور ۳۸ ہزار پیادے اور ۷۰ توپیں تھیں۔ افغان سپاہیوں کے ساتھ ایک بڑی تعداد ایسے نوجوانوں کی بھی تھی جن کی انھوں نے تیم بچوں کی حیثیت سے پرورش کی تھی۔ یہ لڑائی میں حصہ نہیں لیتے تھے لیکن سامان کے سنبھالنے میں مدد دیتے تھے اور لڑائی ختم ہو جانے پر ٹوٹ میں حصہ لیتے تھے۔ ان اعداد کو نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ افغانوں کی طرف جنگی سپاہیوں کی قوت مرہٹوں سے کچھ ہی کم تھی۔ لیکن بے قاعدہ سپاہیوں اور بہر و بنگاہ سے مرہٹوں کی جمعیت افغانوں سے قریباً دو گنی ہو گئی تھی۔ اُن میں سے اکثر آدمیوں سے فراولی لڑائیوں میں مرہٹوں کو قیمتی مدد مل سکتی تھی۔ مگر باقاعدہ میدانی لڑائی میں وہ نہ صرف بیکار بلکہ مرہٹہ لشکر پر ایک بار تھے اور اس بارے میں آخر میں اس کی مکر توڑ دی۔

# انقلاب

(از جناب سید غلام بھیک صاحب نیرنگ)

چل رہی ہے باغ عالم میں ہوائے انقلاب  
انقلاب آئین سچی ہے نہیں اس سے مفر  
زیر و بم سے ہے مرکب زندگی کا زمرہ  
ڈرے ڈرے سے ہے آہنگ تیز موجزن  
ایک حالت پر نہیں ہے کارگاہ ہست و بود  
قطرہ کا ہے بحر، گاہے ابر، گاہے برف ہے  
دہ گاہے ثمت، گاہے کوہ، گاہے قصری

آ رہی ہے پتے پتے سے صدائے انقلاب  
چلتی رہتی ہے ہمیشہ آسپائے انقلاب  
زیست گنتی ہے سب سے اک نوائے انقلاب  
ساز و متی سے نکلتی ہے صدائے انقلاب  
یعنی ہر ساعت نرالی ہے ادائے انقلاب  
کستفد و لکش ہے حسن عفو، ادائے انقلاب  
ہر سبق آموز بہت ار نقائے انقلاب

جب تملک تھی ہے گردش سے بھی چھٹکا نہیں  
انتہائے زندگی ہے انتہائے انقلاب

گردش دوران تنزل کا مراد فکری پہلے بنے  
زندگی کا لائن ہے سچی مسلسل میں نہال  
بائی بائی ہوتے آئے ہیں سبھی زیر و زبر  
یاس توجب ہو اگر ساکن ہو دریا حیات  
زندگی سیل رواں ٹھیری تو پھر کیسا سکون

کیوں ترقی کو نہ سمجھیں مدعا کے انقلاب  
اہل بہت کو نہیں ممکن دوائے انقلاب  
جنگو و جھو کے میں نہ ڈالے ابتلائے انقلاب  
مزع امید مرداں ہے فضا کے انقلاب  
قطرہ قطرہ ہے یہاں تو آشنائے انقلاب

وانہ کتاب ہے کہ مرکز سے اگر تم ہٹ گئے  
پیس ہی ڈالے گی تم کو آسپائے انقلاب

(گزشتہ سے پیوستہ)

# اقبالِ میری نظر میں

(از سید لطیف حسین ادیب بریلوی!)

”فرض کیجئے کہ ایک دن ہم میں سے ہر ایک کی زندگی کا دار و مدار سطرینج کی باری جتنے یا ہار کے کائنات کی نحوی پر ہو گا۔ بغور کیجئے کہ ایسی صورت میں ہم سب گہروں کو پہچاننے، چالوں کو چلنے، اور اصولِ قلعہ بندی کو سمجھنے اور ماتوں پر مات سے پنکھے کے تھام ذرائع کو جاننا اپنا فرض اولین سمجھیں گے۔ اُس حکومت اور اُس باپ کو حقارت کی نظر سے دیکھا جائے گا جو اپنے عوام کو یا اپنے بیٹے کو اتنا بھی نہ لکھا سکے گا کہ پیادہ اور وزیر میں کیا فرق ہے۔“

لیکن تب بھی یہ صاف اور واضح ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کی یا کم و بیش اُن لوگوں کی جو ہم سے وابستہ ہیں زندگی قہمت اور خوشی کا انحصار اس سے بھی زیادہ مشکل اور الجھے ہوئے کھیل کے جاننے پر ہے۔ یہ وہ کھیل ہے جو مختلف ادوار میں کھیلا گیا ہے اور ہم میں سے کوئی دو افراد نے نبرد آزمائی کی ہے۔ بساطِ دنیا ہے۔ مہرے کائنات کے حادثات ہیں اور کھیل کے قواعد وہی ہیں جن کو ہم فطرت کی ہے۔ بساطِ دنیا ہے۔ مہرے کائنات کے حادثات ہیں اور کھیل کے قواعد وہی ہیں جن کو ہم فطرت کا قانون کہتے ہیں۔ ہمارا مد مقابل ہماری نظروں سے پوشیدہ ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ کھیل راستی یا انداز کی اور نمود باری کا حامل ہے۔ حتی المقدور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمارا حریف ہماری غلطیوں نظر انداز اور ہماری غفلت کو کبھی معاف نہیں کرتا ہے۔ اگر کوئی شخص عمدہ کھیلتا رہے تو اُس پر انعام و اکرام کی بارش کچھ اس انداز سے کی جاتی ہے کہ وہ اپنے مخالف کو راہِ راست پر لانے کے لئے اپنی طاقت کا مظاہرہ سرور و بساط کے پیرایہ میں کرتا ہے اور وہ شخص جو خراب کھیلتا رہے اس کو بغیر کسی توبہ کے بہت بیزحمتی سے شکست فاش ویدی جاتی ہے۔“

اس اقبالؔ سے کائنات کی وضاحت ایک مد تک ہو جاتی ہے۔ ”گویا بساط ہے اور مہرے

کائنات کے حادثات ہیں۔ انسان ایک ایسے وجود سے نبرد آزما ہے جو اس سے پوشیدہ ہو۔ لیکن  
 مانوں عام ہے اور انحراف کی گنجائش نہیں۔ عمدہ کھیلنے پر انعام و اکرام کی بارش ہوتی ہے اور غفلت و  
 سہیل پر زرد و کوب کیا جاتا ہے۔ بازی بھی لگی ہوئی ہے لیکن جان کی نہیں بلکہ آن کی۔ پوشیدہ  
 تریف صرف ہماری محبت اور عقیدت جیتنا چاہتا ہے۔ کھیل سے اس کا مقصد اپنی برتری منوانا ہے۔  
 سب انسان چالیں چلتا ہے تو اکثر اُس سے غلطی ہو جاتی ہے۔ حسبِ دستور اس کو سزا دی جاتی ہے۔ انسان  
 ماب نہ لاکر جیٹھ اٹھتا ہے۔

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا ہم نے      نفع انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے  
 تیرے کعبہ کو جینوں سے بسایا ہم نے      تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں

ہم وفادار نہیں تو بھی تو دل دار نہیں

امیتیں اور بھی ہیں اُن میں گنہ گار بھی ہیں      عجز و اَلجھی ہیں مست مٹے پندار بھی ہیں  
 اُن میں کابل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہشیار بھی ہیں      سینکڑوں ہیں کہ تھے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشافوں پر

برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

یہ شکایت نہیں، ہیں اُن کے خزانے مسمور      نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور

قد تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور      اور بے چارے مسلمان کو فقط وعدہ خور

اب وہ الطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں

ہات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمان سے ہے دولت و نیا نایاب      تیری قدرت تو ہو وہ جس کی نہ حد و نہ حساب

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ سحر سے جواب      رہ رو دشت ہو سیلی زدہ موج سراب

طعن اغیار ہے، رسوائی ہے، ناداری ہے

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خواری ہے

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی      بادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مضطرب دل صفتِ قبلہ نہا بھی نہ سہی      اور پابندیِ آئین و فقا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

درد لیلے بھی وہی تیس کا پہلو بھی وہی      نجد کے دشت و جبل میں رم آہ بھی وہی  
عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی وہی      اُمّتِ احمدِ مسل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو کی غیر سبب کیا معنی ؟

اپنے شیدائوں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی ؟

سمت مخالف سے وہ گلے کرتا ہے ، رورو کے فریادیں کرتا ہے ، اپنی بے چارگی دے بسی پر آنسو بہاتا  
ہے ، لیکن بے سود ! اس کی حیتِ جوش پر آتی ہے ۔ وہ ماریاہ کی طرح بل کھا کر کھدیتا ہے ۔

تیرے شیشے میں مئے باقی نہیں ہے ؟      بتا کیا تو میرا ساتھی نہیں ہے ؟

سمندر سے ملے پیارے کو شبنم      بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے ؟

بالآخر وہ خدائی کو دردِ دوسرے موسوم کرتا ہے ۔

خدائی اہتمامِ خشک و تر ہے      خداوندِ خدائی دردِ دوسرے ہے

لیکن بندگی استغفر اللہ !      یہ دردِ دوسرے نہیں دردِ جگر ہے

دو ٹکے کی عقل والے سمجھے کہ اقبال لمحہ ہے ۔ کفر بکتا ہے ۔ لیکن وہ بے چارے رموز کے ان کو چوں کو

کیا جانیں ۔ ظاہر دیکھتے ہیں ۔ باطن پر اپنی جہالت کا بیض نقاب ڈال کر کہتے ہیں کہ یہ شرمعی اور یہ

غیر شرمعی ہے ۔ استغفر اللہ خدائی اور دردِ دوسرے ! معاذ اللہ بندگی سے انحراف ! تو یہ تو یہ انسان

گستاخ نہیں کافر ہے ۔ اللہ کے کرم کو بخیلی سے تعبیر کرتا ہے ۔ افسوس صد افسوس مذہب کے ان ڈھل

لوگوں نے ہی قوم کے بیڑہ کو غرق کیا ہے ۔ ہمدوست کے یہ پیجاری بھلا کس طرح قطرہ کو دریاستا

جدا دیکھ سکتے ہیں !

جب کھیل جاری ہے ۔ فتح و شکست امرِ ملکہ ہے ۔ مزا و جزا لازمی ہے اور یہ بھی معلوم ہی کہ وجود

نہاں تمار و جبار کے علاوہ رحیم و کریم بھی ہے تو کیا وجہ ہے کہ کھل اس کے آگے ہاتھ نہ پھیلائیں ، اپنی

مصیبتوں سے اس کو آشنا نہ کریں اور جب بھی موقع ملے طعن و تشنیع سے کام نہ لیں ۔ بالکل اسی طرح

جیسے ایک معصوم بچہ اپنے باپ کا دامن پکڑ کر مذکرتا ہے ، بچلتا ہے ، اور گاہے گاہے نقرے بھی ٹپکتا

کرتا ہے ۔ لیکن باپ کبھی اس کی طفلانہ باتوں پر ہنستا ہے اور کبھی خاموش رہتا ہے اور اگر مقہور

ہوتا ہے تو اس کی ضد بھی پوری کر دیتا ہے ۔ ہمارا آسمانی باپ عجب کا باپ ہے ۔ اس کے مفقود

سمندر بیکراں ہے جس میں کرم کے لاکھ بادل اُٹھنے کے بعد بھی کمی واقع نہیں ہوتی ۔ کیا یہ ممکن ہے کہ

ہم ضد کریں وہ جھٹلا دے ۔ ہم بچلیں وہ دامن چھڑا لے اور ہم طعن کریں وہ آگ برساتے ۔ ہرگز نہیں

ہرگز نہیں۔ یہ مانگنے والوں کا انداز گداگری ہے۔ کوئی کسی ڈھب سے مانگتا ہے اور کوئی کسی اور طریقے سے دست سوال دراز کرتا ہے۔ کوئی ضد کرتا ہے، کوئی دامن پکڑ کر مچل جاتا ہے، اور کوئی طعن تشنیع کرتا ہے۔ اس اُمید پر کہ شاید پہلے اس کا دامن حاجت بھر دیا جائے۔ دینے والا دیتا ہے اور خوب دیتا ہے۔ دینے سے کبھی نہیں گھبراتا وہ تو صرف اپنے انسان کی محبت جیتنا چاہتا ہے۔

ہند کے یہ کج بخت خدا کی مخلوق میں وہی درجہ رکھتے ہیں جو شاہین کے بڑے خاندان میں ایک بھگتن کی حیثیت ہو سکتی ہے۔ ان کے چہروں پر نقاب بڑی ہوئی ہے۔ ان کی نگاہ محدود ہے۔ وہ نا بینانہ دیکھ سکتے ہیں لیکن اس کے پیدا کرنے والے کو نہ دیکھ سکتے ہیں اور نہ محسوس کر سکتے ہیں۔ ان کے آئینہ میں زنگار لگی ہوئی ہے جس میں اپنے خالق کی صورت تو کجا اپنی صورت بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ملت اسلامیہ پر افلاس کے بادل مسلط ہیں۔ پانچ وقت نمازوں میں سر جھکانے والے انسان ڈوگھوٹ پانی کو ترس رہے ہیں۔ خون میں حرارت نہیں اور اگر ہے بھی تو ابھرنے کے لئے راسخے مسدود ہیں۔ وہ انسان جس نے دُنیا سے اللہ واحد منوالیا، جس نے دیگر اقوام کو دُورس تہذیب اور دُورس کلچر دیا جس نے اپنی مسجدوں سے کعبہ کو عزت بخشی۔ جس نے قرآن کو اپنے سینوں میں محفوظ کیا۔ — محض وعدہ خور اور الطافِ آخرت پر۔ — کیا اُس خالق کا خلیفہ اللہ الصمد لہ یدلہ و لہ یدلہ کا بندہ اور کائنات کی بساط پر اللہ الواحد القہار سے کیسلنے والا انسان۔ اس قابل بھی نہیں کہ وہی ندبان سے اپنا شکوہ اُس تک پہنچا دے۔ کیا بندہ اپنے آقا سے ہم کلام نہیں ہو سکتا نہیں! تو زبان کیوں وی؟ — جب ہم اس کی تسبیح پڑھتے ہیں، اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں اور اُس کی رضا پر منازعین سمجھتے ہیں تو ہم کو یہ بھی حق حاصل ہے کہ اپنی آہ کو مار سائے سمجھیں۔ بلکہ ہر ممکن کوشش سے اُس کے گوش گزار کریں۔ بس یہی زندگی ہے۔ دُنیا ہمارے لئے ہے۔ ہم دُنیا کے لئے نہیں ہیں۔ عتقاد بلند است آشیانہ!

کافر وہ ہے جو حق سے منکر ہو اور جو دُنیا پر ایمان نہ رکھتا ہو۔ لیکن اقبال اُس پوشیدہ مہمتی کا قائل ہے۔ وہ نہ صرف اس سے کائنات کی بساط پر کھیل میں معروف ہو بلکہ اُس کے کرم کا متمنی ہے۔

منکر حق نزد ملا کافر است  
منکر خود نزد من کافر است

خودیز داں کو اس چیمڑ چھاٹ میں مزہ آتا ہے۔ دستِ وراز کی میباکی میں اس کو طلب کی سچی خواہش نظر آتی ہے۔ پستی کے مکینوں اور غافلِ آدابِ سُکّانِ زمیں میں غم انگیز افسانہ کی آواز آتی ہے۔

وہ برہی میں شوخی پاتا ہے ۵

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے      تھا جو مجھ و ملائک یہ وہی آدم ہے  
عالم کیف ہے دانائے رموزِ کم ہے      ہاں مگر عجز کے اسرار سے ناعزم ہے  
ناز ہے طاقتِ گفار پہ انسانوں کو!  
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو!

آئی آوازِ عنم انگیز ہے افسانہ ترا      مئے فریاد سے معسور ہے پیانہ ترا  
ہے ہم آغوشِ فلک نعرہ مستانہ ترا      کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا  
شکر شکوے کو کیا حسنِ ادا سے تو نے  
ہم سخن کرو یا بندوں کو خدا سے تو نے  
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں!      راہ دکھائیں کسے؟ رہرو منزل ہی نہیں!  
تربیت عام تو ہے جو سب قابل ہی نہیں!      جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں!  
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں!  
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح احمد مختار ہے نبیوں میں امام      اُس کی اُمت بھی ہے مونیاسِ امام اقوام  
کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے انام      تم مسلمان ہو تمہارا بھی وہی ہے اسلام  
اُس کی اُمت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں  
مئے جو اسلام کی ہوتی ہی وہ خم تم میں نہیں  
صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے      نوح اساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے  
میرے کعبہ کو جبینوں سے بسایا کس نے      میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے  
تھے تو آباؤ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو  
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منظرِ مسرہا ہو

کیا کہا؟ بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور      شکوہ ہے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور  
عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور      مسلم آئین ہوا کا فرقو لے حور و قصور  
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں!  
جلوہ طور تو موجود ہے موت سے ہی نہیں!



منفعت ایک ہی اس قوم کی قطعاً کبھی ایک ایک ہی سب کچھ دین بھی ایمان بھی ایک  
حرم پاک بھی اللہ بھی مستعدان بھی ایک کچھ بڑی بات تھی اچھے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانہ میں پینے کی یہی باتیں ہیں

یزداں کا یہ جواب انسان کی ٹوٹی ہوئی بے باک اُمیدوں کا سہارا بن جاتا ہے۔ کائنات کی بساط پر  
مات کھایا ہوا انسان اپنا سراغ پا جاتا ہے ۵

خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات!

خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات!

وجودِ نہاں کو جنبش ہوتی ہے۔ بیدار کائنات میں انسان کی پشیمان رُوح بیدار نظر آتی ہے۔ فاج  
پوشیدہ ہستی اپنے کرم کے خم لُٹھاتی ہے تاکہ سائل لب تشنہ نہ واپس ہو۔ 'شوخی و گستاخ' انسان  
میں محبتِ ابدی کی رُوح رقص کرتی پھرتی ہے۔ کائنات کی خودی کی بیداری یعنی بساط پر انسان کائنات  
کھانا اس کی تنظیم خودی کا سبب بن جاتا ہے۔ خدا اور بندہ کا رشتہ واضح ہو جاتا ہے۔ قطرہ دریا سے  
دُور رہ کر بھی دریا کی کششِ محبت کا مرکز بن سکتا ہے۔ بہر نوع قطرہ کی خودی بھی مسلم ہے۔ بعدہ دریا میں  
محبت اور کرم کا سیلاب آتا ہے۔ وہ قطرہ کو اپنے ساتھ بہا لیتا ہے۔ یہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔  
معلوم ہوا کہ خدا اور بندہ میں ایک اہم رشتہ ہے۔ کائنات کی تشکیل خودی میں دونوں کا  
ہاتھ ہے۔ حالانکہ وہ خود بساط پر خدا کے سامنے ایک بڑا ٹھہرہ ہے جس کو سامنے اس لئے بٹھایا گیا ہو کہ  
وہ اپنی کمتری کو مانے اور وجودِ نہاں کی کبریائی کا قائل ہو۔ پس یہی خدائی محبت ہے جس کیلئے دست  
سوال دراز کیا گیا تھا۔ آئیے میں اس رشتہ کی اور وضاحت کر دوں۔

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعِینَ ۝ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ  
وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ۝ سورہ وہان - آیت ۳۸ تا ۳۹ - پارہ - ۲۵ -

ایک جگہ اور قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے -

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي  
فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَلْيَجْأِبَهُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ مُوْتِنِهَا  
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ  
لَا يَتَذَكَّرُ الْقَوْمُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ سورہ بقرہ - پارہ دوم - رکوع ۲۰ -

• پہلی آیت کا لفظی ترجمہ یہ ہے :- ”اور ہم نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ ان کے درمیان میں ہے اس کو اس طور پر نہیں بنایا کہ ہم فعلِ عبث کرنے والے ہوں (بلکہ) ہم نے ان دونوں کو کسی حکمت ہی سے بنایا ہے لیکن اکثر لوگ کم سمجھتے ہیں۔“

قرآن پاک کے مندرجہ بالا اقتباس سے صاف طور پر واضح ہے کہ زمین اور آسمانوں کی آفرینش میں کسی خاص حکمت کی رعایت رکھی گئی ہے۔ وہ حکمت خاصی اہم ہے تاکہ لوگ اس کو سمجھنے کی کوشش کریں اور بہک کر فعلِ عبث کرنے والوں میں سے نہ ہو جائیں۔ یعنی یہ کہ کائنات کی خودی اور کائنات کی بیداری کا واحد مقصد یہ ہے کہ انسان اپنے من کا حکم اور عارف بنے۔ حاصل کلام کائنات خدا اور بندہ کے درمیان ایک واسطہ ہے جس طرح دو کھلاڑیوں کے درمیان بساط ایک واسطہ اور ذریعہ ہوتی ہے۔ جب اس واسطہ کی راہیں طے ہو جاتی ہیں تو انسان خودی کا عارف بن جاتا ہے۔ اس طرح یہ بات اور بھی نمایاں ہو گئی کہ دونوں کی فعلِ جداگانہ اور مسلم ہیں۔ دونوں کو اختیار ہے کہ جس مُہر کو چاہیں چلیں لیکن فتح و شکست دونوں کا مقصد کھیل ہے۔ آئندہ حیات کا مقصد اپنے اپنے فعل پر منحصر ہے۔ عمدہ کھیلنے پر انعام و اکرام اور بُرا کھیلنے پر سزا و دشنام کا پانا لازمی امر ہے۔ لیکن پھر بھی خدا سے توقع یہی کی جاتی ہے کہ وہ طاقت والا ہونے کی حیثیت سے یقینی جیتے گا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بندہ ناجائز کرم کا ہی خواستگار رہتا ہے :-

وَلَنَّا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَنَحْنُ لَازِمُ الْعِلْمُونَ ۝ سورہ بقرہ ۱۸

”اور واسطے ہمارے ہیں عمل ہمارے اور واسطے تمہارے ہیں عمل تمہارے اور ہم واسطے علم کا لازم کرنے والے ہیں“

دوسری آیت کا لفظی ترجمہ یہ ہوا :- ”پیداؤ آسمانوں کی اور زمین کی اور آنے جانے رات کی اور دن کی اور کشتیوں کی کہ جو چلتی ہیں بیچ دریا کے ساتھ اُس چیز کے کہ نفع دیتی ہے لوگوں کو اور جو کچھ کہ اتارا اللہ نے آسمان سے پانی سے پس جلا یا ساتھ کے زمین کو نیچے موت اس کی کے اور بکھیرے بیچ اس کے ہر جانور سے اور پھرنے کے اور بادلوں کے جو کم لے باندھے ہیں درمیان آسمان کے اور کہ بتائے نمایاں ہیں واسطے اُس قوم کے کہ عقل مند ہیں۔“

اس طرح جگہ جگہ قرآن حکیم کائنات میں اپنی نشانیوں اور حکمتوں کی یاد دلاتا ہے تاکہ لوگ اُن کو دیکھیں اور عقل پکڑیں۔ اسی کے برخلاف اُن لوگوں کے متعلق جو آنکھیں رکھتے ہوئے دیکھ نہیں سکتے اور کان رکھتے ہوئے سُن نہیں سکتے۔ صاف ارشاد ہے :-

نَحْنُمُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝

”مُہر کی اللہ نے اُن پر دلوں اُن کے اور اُن پر کانوں اُن کے اور اُن پر آنکھوں اُن کی کے پردہ ہے اور واسطے

یا ایک جگہ اور ارشاد ہوتا ہے :-

”صَمُّ بَلْکُمْ عَمَّی“ فَهُمْ لَا یَرْجِعُونَ ۝

”وہ گونگے ہیں، بہرے ہیں، اندھے ہیں، اُس کی طرف رجوع نہیں ہو سکتے“

اس سے مراد وہ طبقہ ہے جو خدا کی مخلوق ہونے کے باوجود اس کی نشانیوں سے منحرف ہیں اور اُسکی  
ملکتوں سے بے بہرہ۔ مردِ مومن اور خودی کے عارف کی یہ شان نہیں ہے۔

اب ذرا تصویر کے دوسرے ٹیخ کو دیکھئے۔ صوفیائے کرام کے یہاں کائنات ایک مسلم شے ہے۔  
لیکن خود کو وہ وجود سے جدا تصور نہیں کرتے بلکہ وحدت کے قائل ہیں اور جیسا کہ اوپر ثابت کیا گیا  
ہے یہ اقبالؔ کے فلسفہ کے بالکل برعکس ہے۔ جب عربوں کا فارس پر اور مسلمانوں کا ہند پر تسلط ہوا  
ان دونوں کے مذہبی خیالات کا ہی ایک دوسرے پر تصرف ہوا۔ اس سے ایران میں تصوف نے  
رُخ پایا۔ لیکن فطرتاً تصوف آریہ نسل کے غمی مسلمانوں کی بلبلے سے زیادہ رابطہ تھا۔ عربی الخیال مسلمانوں  
نے عموماً اپنی قدیم اسلامی روایات کو قائم رکھا۔ شاعری ایک حد تک مذہب کی تابع ہے۔ ایک جانب  
صوفی شعراء خود کو زہ و خود کو زہ گر و خود گل کو زہ، خورند سبکدوش کی تفسیر بیان کرنے لگے۔ دوسری  
طرف اسلامی شعراء ان الفاظ کا ورد کرتے رہے ۝

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

وز ہر چہ گفتہ اند شنیدیم و نخواہد ایم

رُود و شاعری میں بھی جو فارسی کا قبیح ہے دہی کی کیفیت موجود ہے۔ ایک فرقہ فارسی ہمد اوست  
وہ ایک عربی از ہمد اوست کا قائل ہے۔ اس کے برخلاف ہندو شاعری کی بنیاد ابتدا ہی سے

وحدت الوجود پر مبنی ہے۔ فیضی کا سر دیوان شعر ہے ۝

یا ازلی الظہور یا ابدی الخفا

نورک فوق النظر ۝ عنک فوق الشنا

واجب میر درد اپنا کلام یوں شروع کرتے ہیں ۝

مقدور ہیں کب تھے وصفوں کی رقم کا

جس مسندِ عزت پہ کئے تو جلوہ نما ہے

بتال اس مسندِ عزت کا قائل ہے جس پہ وہ جلوہ نما ہے لیکن اس میں وصفوں کی رقم کا مقدور بدرجہ اتم

وجود ہے۔ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہیں وہاں اس کا گزر ہے۔ حتیٰ کہ وہ لوح و قلم کا بھی دعویٰ کر رہے ۝

کی محنت سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیلوح و قلم تیرے ہیں  
اس کے قلم میں تعقل کی تاب گزرے۔ وہ اپنی منزلِ لہو کے معصاف میں نہیں ڈھونڈتا ہے بلکہ جنوں کے  
پُر خار جادہ میں تعقل تو اس کی ابتدائی کاوش ہے لیکن جنوں انتہائے راہ! اسے  
خود کی گتھیاں سلجھا چکا میں!

میرے اللہ مجھے صاحبِ جنوں کرا  
وہ اپنی بلندِ سندِ عزت کا نہ صرف قائل ہے بلکہ بہت بڑا دعویٰ دار۔ وہ خود کو ثریا کے کا شانہ سے  
پرے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ شاہیں ہے جس کا بیرِ آسان کی چوٹیوں پر ہوتا ہے۔ وہ سب کچھ ہے  
”نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو“ ”قیس تو، سیلی بھی تو، صحرا بھی تو، محل بھی تو“  
”بھی تو، مینا بھی تو، ساتی بھی تو، کھل بھی تو“ حاصلِ کلام وہ ہے

نہ مہیا ہوں، نہ ساتی ہوں، نہ مستی ہوں نہ پیانہ

میں اس سے حائزِ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

وہ بہت بیاک ہے اتنا کہ اللہ سے بھی برہم ہے۔ اس میں دُئی کی کیفیت اس قدر موجود ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خلدِ بندہ سے خود پوچھے بتائیری رضا کیا ہو

فارس کی شاعری میں یہی دُئی کی کیفیت موجود ہے اگر ایک طرف وہ دردِ دیوار میں مشوق کی لذت محسوس

کرتے ہیں مگر از خانہ بردوں بود کہ شب در کوش

بیچِ دو قلم ز نگاہ دردِ دیوار نہ بودا

یا واقعاتِ عالم پر جب وہ عبرت کی نظر ڈالتا ہے تو ایک ایک ذرہ ناعم بن کر اس کو خلاق اور عظمت

کی تعلیم دیتا ہے۔ اس عالم میں وہ گوہِ غیبِ الٰہی میں جا بھٹتا ہے تو بوسیدہ ہڈیاںِ علانیہ اس کے خطاب کرتی ہیں۔

کہ ز نہار اگر مردے آفتاب تہ تر

کہ چشمِ دنیا شایِ درد کے است سر

یاجب بہا رآتی ہے تو ہر منظر میں تا آتی کو مشوق کی بو آتی ہے۔

یکے بر لالہ پاکو بد کہ نہ ہو رنگ می دارد

یکے از گل بوجہ آید کہ وہ وہ بوسے یا آید

یاجب پھول پر نظر پڑتی ہے تو بے اختیار منہ سے نکل جاتا ہے۔ ع

اے گل بتو خوشنم تو بوجھنے کسے داری

تو دوسری طرف قطرہ کو اتنا کی اچھوتے انداز میں تعلیم دی ہے۔

یکے قطرہ باران زابرے چکید نخل شد چو نہائے دریا بدید

کہ جائے کہوریاست من کیستم کہ اوہست حقا کہ من نیستم

چرخ خود را بہ چشم حقارت بدید

صدف در کنادش بہ جاں پرورید

ایک انگریز شاعر ہارٹلی کوئرج بھی اس کی تائید کرتا ہے۔ اس کی نظم باعنوان ہے ”مجھے مت سوچنے دو“ وہ لکھتا ہے :-

”مجھے مت سوچنے دو کہ میں بیکار پیدا کیا گیا ہوں

یا میری ہستی ایک اتفاقیہ امر ہے

تقدیر اپنے متنازاعہ ادول میں

نہیں چاہتی ہے کہ رُکا دتیں قبول کرے

طوفانی بارش میں ہر ایک ناجیز قطرہ

اپنا ذاتی مقصد رکھتا ہے۔ اور باقاعدہ بھیجا جاتا ہے

اپنی ہی پتی اور ڈٹھل پر۔ نہیں ضائع کیا جاتا ہے

بجز بیکراں کے ہزاروں گڑھے دار و خساروں پر۔

ایک کیرے کے پر کا سایہ بھی

جس کے دوران قیام میں گل بنفشہ نے پرواہ نہ کی

لیکن اس کے زوال کی جو جہل کشتی کو محسوس کیا

ثابت ہوا کہ سورج اس کے سایہ کے قریب پیگ

تب کیا ابدی چشمہ کا ایک قطرہ

اور ابدی روشنی کا سایہ بیکار خلق کیا جاسکتا ہے

— Hartley Coleridge. — Let me not deem.

گیگور بھی اپنی آنا کے قائل ہیں لیکن فرق اتنا ہے کہ ان کی نظر اقبال کے مقابل میں سطحی اور ناکامی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ وہ نقوش فطرت کی گرفت بڑی تندہی سے کرتے ہیں لیکن جنون کی منزل میں وہ طائر بے بال و پر نظر آتے ہیں۔ حالانکہ جادو خود میں وہ اقبال کے پہلو پہلو ہیں۔ ان کا خود سے متعلق خیال ہے۔ ”دنیا ایک صنم کدہ ہے، میرا صورت گرو میرا عاشق ہے، اس کا ذی جیات مس میرے تمام عفا، پر عیض ہے۔“

یا کہیں ہیں ”عالم ایک مغل سماع ہے، فرش زمین سے عرش بریں تک عالم امکان ترائے معرفت سے بریزے ..... اور وہ نے سین خود ہی ہوں ؟

یا کہتے ہیں ”عالم ایک باغ ہے جس میں میری سی ایک آرزو مند پھول سے مشابہ ہے۔“  
 ”سادھنا“ میں لکھتے ہیں ”ما موکا ایک جزو ہونے کی حیثیت سے انسان تو انین فطرت کا قہودہ مطیع ہے لیکن بالذات انا، قطعاً آزاد ہے۔“

آگے چل کر لکھتے ہیں ”زندگی کی خوشی کام میں ہے، کام میں ایک عجیب لذت ہو، یہ لذت تکمیل جیات میں مدد و معاون ہے۔ کوئی ذی جیات اس قدر محنت اور شقت نہیں کرتا جس قدر انسان۔ اور یہی انسان کے اثرات المخلوقات ہونے کی دلیل ہے۔“

اقبال کی نظم ”گل رنگیں“ سے بھی کائنات کی خودی پر سیر حاصل روشنی پڑتی ہے:-  
 تو شناسائے خواش عقدہ مشکل نہیں      لے گل رنگیں تمے پہلو میں شاید دل نہیں  
 زیب مغل ہوں شریک شور و غل نہیں      یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں  
 اس چمن میں میں سراپا سوز و ساز آرزو

اور تیری زندگانی بے گداز آرزو  
 توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا نہیں      یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت میں نہیں  
 آہ یہ دست جفا جو لے گل رنگیں نہیں      کس طرح تجھ کو یہ بھادوں کریں گلچیں نہیں  
 کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھڑوں سے کیا  
 دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے      ہر راز وہ کیا ہے ترے سینہ میں جو مستور ہے  
 میری صورت تو بھی اک برگِ باغِ طوی ہے      میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن دور ہے  
 مٹھن ہو تو پریشاں مثل بُو رہتا ہوں میں  
 زخمی ہمشیر فودق بستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو      یہ جگر سوزی چراغِ خاندانِ حکمت نہ ہو  
 ناتوانی ہی مری سرمایہٴ قوت نہ ہو      رشکِ جامِ جم مرا اُنیسہٴ حیرت نہ ہو

یہ تلاشِ متصلِ شمعِ جہاںِ افروز ہے

تو سن اور اک انسان کو خرامِ آمیز ہے

اقبال کی اس معرکہ الارانظم میں انسان اور پھول کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ کائنات کے دونوں باشندہ ہیں لیکن انسان اپنی خودی کی برتری کی وجہ سے اس سے بہت دور کا علاقہ رکھتا ہے۔ بالفاظِ دیگر انسان گلِ رنگیں پر افضلیت کا شرف و ورقِ دونوں حاصل ہیں۔ کیونکہ گلِ رنگیں "غواشِ عقدہٴ مشکل" سے شناسا نہیں ہوا اس کی ہستی سوز و سانس کے کمر مر ہے۔ انسان کے پہلو میں ایک تربتِ ہوا مل ہے لیکن گلِ رنگیں کا سینہ خالی ہے۔ اس کے پاس احساسات کے تنوع کا مادہ جزر نہیں ہے۔ دُنیا سے محض سکون و ثبات کا مقام نہیں۔ یہاں انسان کو اپنی تکمیل انسانیت کے لئے بھیجا ہے۔ تاکہ حیاتِ بعد الموت ابدی سکون و انبساط سے ہم آغوش ہو سکے۔ جو شخص اس سوز ساز کے میکہ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر خم خالی کر سکے گا اور شرابِ حق سے اپنی رُوح میں یک گونہ تندی و طوفانیت پیدا کر سکے گا۔ وہی مرنے کے بعد کے امتحان میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ عشق کے امتحانات اس دنیا تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ یہ سلسلہ آخرت میں بھی جاری رہے گا۔

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں      ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

اُس عشق کے امتحان کے لئے جو شخص اپنی تعمیرِ مٹی کرے گا اُتنا ہی اس کا بوجھ ہلکا ہو گا اور ابدی خوشی جلد مل جائے گی۔ لیکن جو تساہل اور لاپرواہی کے شکار یہاں رہیں گے وہ دہاں پر خسارہ میں رہیں گے اور پھر ان کی تنظیم خودی بہرِ نوع کی ہی جائیگی۔ چنانچہ اس تنظیم کے مقام کو دوزخ کے نام سے پکارا گیا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں انسان کی کمی کو پورا کیا جائے گا اور وہ تکمیل جو اس نے دُنیا میں نہیں کی تھی وہاں پر کی جائے گی۔ بعد ازاں اس کو آدام و حین اور ابدی سکون ملے گا جس کو جنت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ عشق کی مدرّس اُن لوگوں سے پیچھے رہ جائے گا جو لوگ اس دنیا میں سطح سے بلند تھے اور اپنی نگاہ سے نظامِ کائنات میں انتشار کے موجب ہوتے تھے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ معبودِ واقعی کا ہر ذلالتِ نیکِ عرصہِ مدید کے بعد ہو سکیں گے اور عشق کے امتحان کی مدتیں قدیم سے زیادہ اٹھان پاریں گی۔ اسی لئے "شورشِ عقل" میں شریک ہونا از بس ضروری ہے۔ بزمِ ہستی میں فراغت حاصل کر کے لے لے شورش اور تغیر کی ضرورت ہے۔ لیکن گلِ رنگیں اس شورش سے بالکل تہی دست ہو۔ اس کا وجود انسان کے وجود سوز و ساز کے مقابل میں بے گداز ہے یعنی اس کی پائیداری ابدیتِ مسلم نہیں۔

گیہوں کھیت میں پیدا ہوا۔ خلق کا سبب خدا کا کرم بنا۔ دانہ بنا اگا بڑھا۔ کھلیاں میں آیا۔ کھلیاں سے گھروں میں اور گھروں سے چکنی کے پانوں میں۔ یہ سب اس کے عشق کی منازل تھیں۔ بصورت آٹا اُگ پر گیا۔ یہ اس کا کمال عشق اور سخت ترین امتحان تھا۔ پھر روٹی بنا اور روٹی کے بعد نمالا۔ بالآخر دانوں میں چبا یا گیا۔ یہ اس کا آخری امتحان تھا۔ اس کے بعد میٹ میں گیا اور خون و پوست بن گیا۔ یعنی اس کا مشن پورا ہو گیا۔

بالکل اسی طرح سے کائنات کے کھیت میں انسان عشق کی منازل میں ہے۔ یہ اس کا ذاتی عمل ہے۔ جتنا جلدی چاہے مہمو حقیقی کا جزو لا ینفک بن سکتا ہے ا

گل رنگیں کی مثال بھی ایسی ہی ہے۔ انسان نے کہا کہ توحسین ہے و لغریب ہے خوشنما ہے۔ وہ عین و خوبصورت بن گیا۔ حقیقتاً انسان کی نگاہ گل کی ترقی و حسن کا سبب بنی۔ پس پھول کا وجود انسان تک محدود ہے۔ اپنی دو روزہ زندگی میں اس کا کام یہ ہے کہ جلد از جلد مبارقاری سے اپنی جوانی تک پہنچا دے۔

انسان کو بھی اپنی بوائے خالق و مبدو تک پہنچانا ہے۔ کس طرح پہنچانا ہے یہی اقبال کی تعلیم ہے۔

قناعت زکرم عالم و رنگ و بو پر چمن اور بھی آسٹیاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غنم مقامات آہ و فغاں + در بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام سیرا تیرے سانے آسمان اور بھی ہیں

گئے دن کرتنا تھا میں انجمن میں

یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں

دوسرے بند میں اپنے کو بلبل کہا ہے جو گل کو دیکھ کر جیتا ہے لیکن کبھی ہاتھ سے چھو تا نہیں ہے اس کی بے بسی و بے چارگی اس کے کامیاب عشق کا مظاہرہ ہوتی ہے۔ برخلاف ایک حکیم کے جو تجزیہ و تجربہ سے پھول کی پتی پتی جدا کر دیتا ہے اور اس طرح اس کی فنا کا سبب بن جاتا ہے۔ انسان کائنات میں اپنے سے پست مخلوق کے لئے گلچیں یا حکیم کی حیثیت نہیں رکھتا ہے بلکہ ایک بلبل کی جو ہر وقت اس کی ثناء و حمد میں مصروف رہتا ہے۔

تیسرے بند میں قریب قریب مفہوم پہلے بند کا ہے۔ گل کی پتیاں یعنی زبانیں پست ہی ہیں لیکن توت گویا بی سے محروم۔ سراپا گوش ہیں کہ سنا کریں یا سراپا منظر کہ انتظار کیا کریں۔ جب زبانیں تھیں اور دل کی کلی نہیں کھلی تھی تو سینہ میں کوئی راز مضمر تھا لیکن اس کا دا ہونا اس کے پیغام کا نسبت



## گل کی کلی چلک کے پیغام دے کسی کا

راز فاسس ہو گیا اور زندگی اہلینان میں بدل گئی لیکن چین، منورہ دور رہا۔ شاید اس وجہ سے کہ  
”زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو“ نہ تھا!

آخری بند پوری نظم کی جان ہے۔ پریشانی اور جستجو ہی مقصدِ حیات ہے۔ جتنی پریشانی اور  
جگر سوزی میں اضافہ ہو گا اتنی ہی جلد منزل مقصود مل سکے گی۔ حکیم اور حکمت نجات کا سبب نہیں ہیں  
خود کی راہیں تنگ ہیں۔ پریشانی اور تلاشی متعل جنوں کا حامل ہے۔ اور جنوں جلد منزل یا کمرِ اُرد  
خود کی گتھیاں سلجھا چکا میں میرے اللہ مجھے صاحبِ جنوں کو  
الغرض انسان مر یا سوز ساز و درد و داغ و آرزو و جستجو کامر کر ہے۔ اس کے پہلو میں ایک نل ہے اور  
دل بھی کیسا

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں پہلوئے انسان میں لک ہنگامہ خاموش ہے  
گل رنگیں دل سے محروم ہے اسی لئے ’سوز ساز‘ سے وہ بہرہ زہ نہیں ہے۔ انسان کی تیز گامی اور اس کے  
’ذوقِ جستجو‘ اس کی کامیابی کا سبب ہے۔ تب کیوں نہ ہو! ہے

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا

مقامِ رنگ و بو کا راز پا جا

غالباً انسان، خدا اور کائنات کے باہمی تعلق کی گتھی سلجھ گئی ہوگی اب یہ آپ کا فعل ہے کہ بسا پر اچا  
کیلیں یا برا۔ تعلیمِ کامل ہے عمل آپ جانیں!

خودی کے دشمن چار ہیں۔ (۱) فرنگی سیاست۔ (۲) چکبست۔ (۳) خوفِ ہوا  
**خودی کے دشمن** (۴) ثباتِ زندگی۔

(۱) فرنگی سیاست :- اس ذیل میں کافی بحث میں قبل ہی کر چکا ہوں اس لئے اب کچھ اور

کہنا بے محل سا معلوم ہوتا ہے۔

(۲) چکبست :- میری مراد پیٹنٹ برج نرائن چکبست سے ہے۔ ان کو میں نے چوتھائی شا

تسلیم کیا ہے۔ آپ اقبال کے شروع شروع میں بہت بڑے حامی تھے لیکن بعدہ اختلاف کی ایک بڑا  
خیلی درمیان میں آگئی۔ تو م دونوں کا نصب العین ہے اور دونوں ہند کی آزادی کے دل سے متحرک  
ہیں یہ رنگ اقبال کے انگینڈ جانے سے قبل تک قائم رہا۔ کیونکہ دونوں نظریہٴ وطنیت کو قائل  
تھے۔ لیکن جب اقبال یورپ سے نکیل تعلیم کے بعد واپس آئے تو ان کے خیالات بالکل بدل ہوئے

جائے قومیت کے مسئلہ ملت ان کا نقطہ نظر تھا۔ نہیں سے اختلاف کی بنیادیں پڑتی ہیں۔ یہ اختلاف ہم تک فطری تھا۔ قطع نظر قومیت کے مسئلہ کے چکست فلسفہ خودی سے نبرد آزما نظر آتے ہیں لیکن ان کی مثال کالج کے اس لڑکے کی سی ہے جو منطق کی دو چار بحثیں سننے کے بعد ارسطو اور اہم غزالی پر آوازہ کئے لگتا ہے۔ اس کے خیالات سرتاپا اشاعرہ اور دلائل و براہین کی سنگلاخ اہوں سے دور ہیں۔ طرفہ یہ کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں دبی زبان سے کہتے ہیں۔ بہ بانگ دہل کہتے ہو جھالت

سوس ہوتی ہے۔ اپنی ایک مقبول غزل میں بڑے لطیف کنایات سے کام لیا ہے۔

جہاں میں آنکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے      کچھ ابتہا ہی سے ہم انتہا کو بھول گئے  
نفاق گہر و سماں کا یوں مٹا آخر      یہ بت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے  
ہوا مزاج کا عالم یہ سیر یورپ سے      کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے  
زمین لرزتی ہے بہتے ہیں خون کے دریا      خودی کے جوش میں بندے خدا کو بھول گئے

یہ انقلاب ہو عالم اسیری میں

قص میں رہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

بیشمار کو نظر انداز کر دیجئے۔ دوسرے پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔ گہرا و مسلمان کے نفاق کے مٹنے کی وجہ یہ ہوتی کہ

دونوں نے اپنے اپنے محبوبوں سے فراموشی اختیار کر لی۔ مذہب سے یہ بیگانگی و دونوں کی بیگانگی کا

بب بن گیا۔ یہ خیال غلط ہے۔ ملٹن کے اس مقولہ کی روشنی میں اس شعر پر نظر ڈالئے "تم کسی طرح سے

س کی تمام دولت چھین لو، لیکن پھر بھی اس کے پاس ایک موتی رہ جائیگا۔ اور وہ حوس ہے جو

س سے جد نہیں کی جاسکتی" مگر کے پاس ایک موتی ہے یعنی بت کی پوجا کی عادت۔ اسی طرح مسلمان

کے پاس ایک موتی ہے یعنی خدا کی عبادت یا اس کو واحد جاننے کا ذوق سلیم۔ دونوں بالکل متضاد

دایوں پر ہیں۔ دونوں کے مرکز جدا ہیں اور ان تک پہنچنے کے ذرائع مختلف ہیں۔ چنانچہ ایک دوسرے

پر بیوست ہونے کے لئے یا کوئی لگاؤ اور اتحاد حاصل کرنے کے لئے یہ نہایت ضرورت ہے کہ

ہر ایک ہی ہو کیونکہ ہر چیز اپنے مرکز ہی کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ باز بازار کے ہی ساتھ آڑے ہو سکتے ہیں لیکن

نہیں غیر کے وہ تحمل نہیں ہو سکتے۔ لیکن گہرا و مسلمان کے اتحاد کے لئے یہ ضروری ہے کہ دونوں میں

س کوئی ایک کسی ایک مرکز کی طرف رجوع ہو۔ یہ جب ہی ممکن ہے کہ گہرا خدا کو ماننے یا مسلمان

نور باللہ بت کو محبوب تسلیم کرے۔ لیکن شعر میں نفاق کے مٹنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ دونوں اپنے اپنے

راکز سے ہٹ گئے ہیں بلکہ کوئی ایسا خاص مقام ہے جہاں دونوں کی نگاہیں قائم ہیں حالانکہ یہ

دلیل سراپا مہمل ہے۔ جہاں تک مسلمان کا تعلق ہے وہ خدا سے بے نیاز ہونے کے بعد بھی اُس سے نیاز حاصل کرتا ہے یہ ضروری نہیں کہ پانچ وقت نمازوں کے ذریعہ سے بلکہ فطرت کی سخت تعلیم اور تادیب اس سے حقیقت منوایں لیتی ہے۔ انتہائی بے میننی اور تکلیف کے وقت جس طرح روٹھے ہوئے معصوم بچے کو ”اماں“ کہتے ہوئے بن پڑتی ہے۔ اسی طرح ہے اُس مسلمان کو ”یا خدا“ کہتے بن پڑتی ہے۔ خدا کو دیدہ و دانستہ بھلا دینے والے مسلمان مثنیٰ عاجزی سے توبہ کرتے ہیں اس کا عشرِ عشر بھی نیک معاش نہیں کرتے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ الغرض کا نٹا دل میں چھتا ہی رہتا ہے۔ بس یہی چھن چھن ہوتی ہے جو مسلمان سے لاکھ کوشش کے بعد بھی نہیں چھینی جاسکتی۔ اور جب چھن برقرار ہے تو مرکز برقرار ہے اور جب مرکز برقرار ہے تو اس سے علیحدگی ناممکن ہے۔

شعر کا مفہوم غلط۔ گو ظاہری دروہست سطحی نظروں کے لئے کافی کیف و انبساط کا حامل ہے۔ چلبست سے یہ غلطی اس وجہ سے سرزد ہوئی کہ ان کا مطالعہ مسلمان کی فطرت سے متعلق عمیق نہیں در نہ ممکن ہے وہ اس طرح اظہارِ خیال نہ کرتے۔ خودی کے عارف خدا کو بھولا نہیں کرتے ہیں بلکہ اُس سے قریب تر ہو جاتے ہیں!

تیسرا شعر کسی مزید تشریح کا محتاج نہیں۔ یہاں مراد اقبال ہی سے ہے۔ ملک کی آب و ہوا سے مطلب ملک کی قومی سیاست ہے۔

چوتھا شعر چلبست کے دل کا راز ہے۔ ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ ہی گیا۔ زبان رد کی لیسکن نک نہ سکی اور کہہ ہی گئے۔ ’خودی‘ سے کھلی مخالفت ہے۔ لیکن یہ ان کی غلط فہمی اور دُور رسی کی کمی کا سبب ہے۔ وہ در اہل خودی کے مفہوم سے نئی آشنا ہے ہیں۔ قومیت کی عام میلک لگا کر وہ سرری نظر سے اتنے بڑے فلسفہ کو دیکھتے ہیں جس میں بحث و تھیں سے زیادہ فہم رسا اور ذوقِ سلیم کو دھنل ہے۔ اقبال کا فلسفہ مذہب سے بغاوت نہیں ہے۔ وہ خدا کا قائل ہے۔

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو      بہن دہریس کلیوں کا بستم بھی نہ ہو

یہ نہ ساتی ہو تو پھر بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو      بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

بنفہاں سستی پیش آمادہ اسی نام سے ہے

ہم کے رسولِ برحق کو بھی پہچانتا ہے

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں      یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اُس کے تمام بندوں سے یوں خطاب کرتا ہے۔

ولایت، پادشاہی، علم، اشیاء کی جانگیری  
یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر میں

اقبال کی تعلیم میں آسمان سے کوئی تعاون نہیں ہے۔ وہ دنیا میں مسلمان کو باجم عروج پر دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنی اس منزل پر پہنچنے کے لئے اس نے ہم کو درس دیا ہے لیکن افسوس ”وَلَكِنَّ الْكُثْرَ هُكَّ لَا يَعْلَمُونَ“ !  
آخری شعر کا مطلب بھی مخصوص قومی رنگ میں ہے۔ اپنے سے اشارہ مسلمانوں کی طرف ہے۔  
اس طرح یہ ثابت ہوا کہ چلبست، اقبال کے فلسفہ کے..... مخالف تھے۔ لیکن۔

کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے (بیر)

کے مصداق مخالفت کی بھی ضرورت ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ چلبست کا اپنا ذاتی کوئی نصب العین نہ تھا۔ زمانہ کی روش کے مطابق وہ ہر وقت فلسفہ و نظریات اقبال کو سمجھنے سے قاصر تھے اسکے واسطے بہت روشن ضمیری اور نگاہِ دور و دور کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالباً فلسفہ کے کوچوں سے اُن کو کبھی گزرنے کا اتفاق نہ ہوا۔ ان کے یہاں محض شاعرانہ باتیں ہیں۔ باقاعدہ منطقی استدلال و استنباط کا فقدان ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے جذباتِ حب الوطنی کا اظہار کرتے ہیں۔ اس لئے وہ ایک قومی شاعر ہوئے.....  
..... ہر مومن کا مفادِ دل آتش ناک ہی کر سکتا ہے جو اس کے کلچر اور مذہب سے بخوبی واقف ہو کسی غیر کے ہاتھوں اس کی اصلاح ایسی ہی ہے جیسے کسی مصور کو ایک ایسا تخیل کھینچنے پر مجبور کیا جائے جس سے اس کی چشمِ باطن نا آشنا ہو۔

چلبست جب انیس کے متبع میں مسدس کہتے ہیں تو وہ ایک مصور معلوم ہوتے ہیں جس کا ہاتھ مرضِ ریشہ کا شکار ہو، اور جب وہ اقبال کے رنگ میں قومی گیت گاتے ہیں تو ان کی حیثیت ایک ایسے راہ رو کی ہوتی ہے..... جو اپنی ابتدائی منازل پر ہو۔ پروفیسر حکیم الدین غالباً یہ کہنے میں ایک حد تک حق بجانب ہیں :-

”چلبست کی نظمیں اسکول کے طالب علموں کے لئے البتہ موزوں ہیں“

(۳) خوفِ موت :- موت ادبِ اردو کی غزل میں ایک اہم عنوان ہے۔ قریب قریب ہر چھوٹے بڑے شاعر نے اس سے متعلق خیالات پر زور طبع صرف کیا ہے۔ کچھ شاعر ہجر کی تکلیف کو ناقابلِ برداشت تصور کر کے موت کے خواہشمند نظر آتے ہیں۔ کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جو موت پر فلسفیانہ اور صوفیانہ جملاتیے ہیں۔ اس ذیل میں دلی اسکول کے ادباء سخن میں غایت کا درجہ سب سے بلند ہے۔ انھوں نے اپنے

تخیل کی بلند پروازی سے موت و حیات کی اہم گتیاں سلجھائی ہیں۔ وہ موت کو غم سے نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

قیدِ حیات و بندِ غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
غلا وہ بریں ان کا یہ شعر بہت مقبول اور ادب کا ایک شاہکار ہے۔  
ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا  
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

یعنی زندگی اور موت دو لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ دنیا کی نشاط کا سبب موت ہی۔ اگر موت نہ ہوتی تو یہ مقام نشاط خانہ نہ ہوتا بلکہ ایک ٹمکدہ ہوتا۔ چکیت نے بھی قریب قریب یہی خیال ادا کیا ہے۔  
فنا کا ہوشِ آنا زندگی کا دردِ سر جانا  
اہل کیا ہے بخارِ بادہ ہستی اتر جانا  
میر تقی میر نے یہاں بھی موت کے مضامین ہیں لیکن ان کا رنگِ فلسفہ کی چاشنی کے ساتھ شانِ تندرل  
لئے ہوئے ہے۔

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
ایک مستقل عمل اور جستجو کی تعلیم ہے۔ موت دراصل موت نہیں ہے بلکہ کچھ دیر آرام کے لئے وقفہ ہے۔ محبت  
کے امتحان کا اختتام فنا کے سبب سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔۔۔  
اس مقامِ رنگ و بو سے صرف روپوشی ہو جاتی ہے۔ چمن اور آشیاں اور بھی باقی رہ جاتے ہیں۔  
جہاں تخیلِ محبت کی جھلیکاں محسوس کی جاتی ہیں۔ اقبال کے فنا کے مضامین بہت کچھ اس شعر کی زبان  
ہیں۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اقبال کی نظر محدود ہے۔ اقبال نے اس ذیل میں بہت کچھ  
وسعت پیدا کی ہے۔ فنا کو فنا کے رنگ میں دیکھا ہے اور اس کو اس کا ہی رخ دکھا کر حقیقتِ حاصل کی  
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فنا کے اوپر مسلط ہیں اور چاہتے ہیں کہ امتِ مصطفویٰ میں یہی نوبیدا ہو جائے  
مسلمان کی فنا فنائے محض ہے، فنائے کامل نہیں۔

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم  
عارضی فرقت کو دائم جان کر رہتے ہیں ہم  
عارضی فرقت محض ایک ماندگی کا وقفہ ہے۔ ابھی دم لے کر آگے چلنا باقی رہ جاتا ہے۔ چنانچہ موت کے ختم  
ایک فعلِ عبث اور نشانِ بزدلی ہے۔ حالانکہ

موت سے کس کو ہستکاری ہے کج وہ کل ہماری باری ہے

دنیا میں ہر شے کو موت ہے۔ اس کا ذائقہ ہر ایک کو چکھنا پڑے گا۔ انسان خواہ کتنی ہی بلند رہے ہو دنیا میں کہیں بھی روپوش ہو لیکن سمندر کے موتی کی طرح اس کو نکال لیا جائے گا۔ جب یہ ہر مسلمہ ہے کہ موت اول ہے، اور موت آخر ہے تو پھر اس سے خوف کیسا۔ ورنہ حق بات یہ ہے کہ بغیر موت کے امتیاز جہد و مجہود نہ ہوتا، دنیا میں ہل چل اور بد نظمی کا عالم ہوتا اور خدا جانے کیا کیا صعوبتیں پیش نظر ہوتیں۔ خدا کے واحد کی یہ بہت بڑی حکمت ہے کہ موت کی کڑی کو ایک وسیلہ بنایا۔ ہم کو اس کے مقابلہ میں اپنی کمتری کا احساس ہو اور اس کو حق جانا۔ ورنہ اغلب تھا کہ پستی کے مکس گتائی کی حدود سے بھی تجاوز کر جاتے۔ اقبال کی تعلیم روحانی موت کو اپنا طفرائے امتیاز سمجھتی ہے۔ موت کی ہلکی سی خلش ہمارے احساسات و جذبات کو برا بھلا سمجھنے کرنے کے لئے کافی ہے۔ ایک مستقل جہد اور انسانی فرائض کی ادائیگی میں اس کا معمولی سا نقش زندگی تیزی کا باعث ہوتا ہے۔ سکوت و ثبات کے سرد لہروں گرمی آجاتی ہے اور حشر کا بھیانک تصور طلبِ عفو اور اقرارِ گناہ کا حامل ہوتا ہے۔ امامت کی تعریف میں اقبال نے موت کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ اس کے نزدیک زمانے کا وہی امام برحق ہے جو

موت کے آئینہ میں دکھا کر رنج دوست

زندگی و موت سے تجھے بزار کرے

ہیں سے اقبال نے ایک تنوع شروع کیا ہے۔ موت کے آئینہ میں اسے رنج دوست نظر آتا ہے۔ وہی دوست جس کے سبب سے موت آئی ہے۔ اپنی کامیابی عشق کی پہلی منزل وہ موت کو خیال کرتا ہے۔ بالفاظِ دیگر موت سے اظہارِ بیزاری کے معنی رنج دوست سے بیزاری ہوتی۔ یعنی خود اپنی ہستی سے انکار ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ انحراف "کافر تر" کے ذیل میں آگیا۔ پس لازمی طور پر نتیجہ یہ اخذ ہوا کہ موت کا دوسرا نام ..... وصل اور دعوتِ عشق ہے، یہیم جستجو اور مستقل جہد و جد کی تعلیم ہے۔ بیوٹکن جو ناپارٹ کا لوہا دنیامانی ہے۔ اس کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہ تھا کہ اس نے اپنی قوتِ ارادی کو قوتِ عملی کا تاج کر لیا تھا۔ موت اس کے یہاں ایک مصلِ فطرت تھا۔ ناممکن اس کی لغت میں نہیں پایا جاسکتا تھا۔ اس نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ ضربِ المثل ہے۔ اپنے بہادر سپاہیوں کو وہ اکثر ان الفاظ میں جوش دلاتا تھا "جب بہادر پیادہ موت سے مرعوب نہیں ہوتا ہے اور اس کا بہادری سے مقابلہ کرتا ہے تو موت دشمنوں کی صفوں میں پناہ گزیں ہو جاتی ہے۔" بس یہی اقبال کی تعلیم ہے وہ

موت کے آئینہ میں کاہلیابی کا رخ دیکھنا چاہتا ہے۔ زندگی کی اہمیت ایک کشمکش جزیرہ نہیں جو موت سے نبرد آزما کی وجہ سے سامنے آتی ہے۔ یہ موت کے متعلق پہلا تنوع تھا۔

آرزو کو خون رُو لاتی ہے بیدارِ اجل      مارتا ہے تیر تاریکی میں صیادِ اجل  
کھل نہیں سکتی شکایت کیلئے لیکن زبان      بے خزاں کا رنگ بھی دھیر قیام گلستاں

ایک ہی قانونِ مانگیر کے ہیں سب اثر

بوئے گل کا بلوغت کے گلچیں کا دُنیا سے سفر

ان اشعار میں موت کو اقبال نے دوسرے زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ تیر نے جہالت مابعد کو مرگ میں پایا، غالب نے موجودہ زندگی کے نشاط کو موت سے اعتدیل کا خود اقبال نے اس آئینہ میں رخ دوست کو دیکھا۔ لیکن اب وہ فنا میں ایک نئے خدائی نظام کے خواب دیکھتا ہے جو شرمندہ تعبیر بھی ہوتے رہے ہیں۔ وہ نظام یہ ہے۔ ہر خوشی اخطا کی طرف ضرور مائل ہوگی اور ہر غم میں خوشی کے نقوش ملیں گے۔ اس کے برعکس ہر خوشی میں غم پنہاں ہوگا۔ جس طرح کالے بادلوں کی آڑ میں بجلی کی تڑپ ستور ہے اور پتھر کے سنگ دل میں سیلابی شرارہ شعاعِ فناں ہے۔ اسی طرح ہر قنوط میں رجا کا سامنا میتا ہے۔ خزاں میں سوسن کی زباں و درازیاں، زلفِ بدیل کی عطریں، گلوں کی گلاب پاشیاں، سرو کی رعنائیاں اور نرگس کی دیدہ درازیاں ختم ہو جاتی ہیں لیکن اس سکوت اور ہر غموشی میں ایک ہمکا اور ایک نقش اب بھی باقی رہتا ہے اور وہ ہے انتظارِ بہار۔ کیسی بہار ہے

نرگس نرگس نسیم، زیرِ گلانِ می خیزد      غنچہ بایں می مکد، مارِ فِشِ آں می مزد

سہیل ایں می کشد، گردنِ آں می گزرد      گم بہ چین می چید، گم بہ سمن می وزرد

گاہ بشاخِ درخت گم بہ لبِ جو بہار (قافّی)

یا

یکے بر لالہ پا کو بد کرہئے ہے رنگِ می دارد      یکے از گل بوجد آید، کز وہ دہ بوسے یاد آید

یکے اینجا گسارِ می یکے آنجا نواز دے      صدائے ہائے دہمئے ہے، زہرِ ہوسے ہزار آید

زہر کوئے صدائے ارغون و چنگ و زخیرہ      زہرِ ہوسے صدائے بربط و طنب و تار آید

یکے بر لالہ می غلطد یکے و بر سبزہ می قصد      یکے گاہے رود از ہوش، یکے گم ہوشیار آید

الایا ساقیا بے دہ، بر جانِ من پیار ہے دہ

و ما دم می خورد، دے دلالت می ترسم خوار آید

(قافّی)

خزاں والے ایک ایسی بہار کا انتظار کرتے ہیں جس میں شراب و شباب ہو، گرمیاں ہوں، مستیاں ہوں، صدائے چنگ ورباب ہو۔

لیکن وقت کا تیز رفتار قافلہ بے ثبات ہے، ہر جاتی ہے۔ اس کے پاؤں کو تراز نہیں۔ ابد سے دوڑ رہا ہے اور ازل تک دوڑتا رہے گا۔ ہزاروں تہذیبوں کا کمال و زوال اُس نے دیکھا ہے۔ ہزاروں قوموں کو اپنی ”تیز گامی“ میں ”پھل“ ڈالا ہے۔ ایک نظام میں اس کا عمل محدود ہے۔ کسی کو وہ شراب بانٹتا ہے تو کسی سے وہ شباب چھینتا ہے۔ کسی کو وہ مسکراہٹ دیتا ہے تو کسی سے ناز آفریں بہم نہیں لیتا ہے۔ چین کو بہار دیتا ہے لیکن واپسی میں خزاں کو بھی بخت چین دلواتا ہے۔ جاتے جاتے ہر ایک کو پیام دیتا جاتا ہے کہ

ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر بھی آؤں گی!  
سلاؤں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی!

وہی چین جہاں شراب اڑ رہی تھی، صدائے ہائے دہو تھی اور پر کیف بے خودی و سرستی تھی، وہاں اب ہے  
اکوٹا گئے سرحد سب اپنا بھول      اڑانے لگیں قمریاں سر پر دھول  
ترانے سے بابل کا جی ہٹ گیا      کلوں کا جگر درد سے پھٹ گیا  
اڑا نور زگر کی آنکھوں کا سب      ہوئے بال سنبل کے ماتم کی شب  
پڑا ماتم اک باغ میں بسکہ سخت      ہوئے نخل ماتم تہا می درخت  
لگے تھے جو پتے درختوں کے سا      وہ ہل ہل کے ملتے تھے آپس میں ہا  
کہاں وہ کنویں اور کہاں آبشار      کوئی دل میں دے کوئی دھاڑ مار

جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ

لے بولنے والے مند یروں پے زراغ (نئی میر حسن سحر آیتان)

لیکن یہ خزاں ماتم کٹاں ضرور ہے دیر پانہیں۔ بہار اُسے گی اور ضرور اُسے گی اور کچھ اس شان سے ہے  
سماں قمریاں دیکھو اُسے آن کا      پڑھیں باب خیم گلستان کا

بالن اس میں بھی ایک حقیقت موجود ہے۔ خزاں صرف بہار کی تمہید ہی نہیں ہے بلکہ گلستاں کو قیام کا بھی سبب ہے۔ اگر ایک طرف خزاں و بہار اور بہار و خزاں کا نظام ہے تو دوسری طرف تشکیل گلشن کے بھی سامان مہیتا ہیں۔ خزاں کا تیز تار کی مین چین کے سینہ کو فگاز کرتا ہے اور یہیم بیدا اس کی آرزوؤں کو خون رواتی ہے گویا اجل شانہ ہلا کر چین وادوں سے کہہ رہی ہے کہ اٹھو وقت سونے کا گزر گیا۔ کمر ہمت باندھو!



اور میدان عمل میں آؤ۔ یہی زندگی ہے۔ ع۔ ہی خزاں کا رنگ بھی وجہ قیام گلستاں !  
موت سے تعلق یہ اقبال کا دوسرا تنوع تھا۔

آئینہ کے لئے رنگار، دن کے لئے شب، حسن کے لئے عیب، اسلام کے لئے کفر، حق کے لئے باطل، انسان کے لئے حیوان اور آگ کے لئے آب کا امتیاز ضروری ہے۔ اسی طرح ہمارے لئے خزاں ایک ملزوم شے ہے۔ اگر رنگار نہ ہوتا تو آئینہ کو کیسے پہچانا جاتا، اس میں اپنی صورت کیسے نظر آتی، اگر شب نہ ہوتی تو دن کی اہمیت نہ ہونے کے برابر ہوتی، اگر کفر نہ ہوتا تو اسلام کی رونق کیسے ہوتی، اگر حق ہی حق ہوتا تو حق کو کوئی کیا جانتا، اگر صرف حسن ہوتا تو اس منس کی بازار میں کیا قیمت ہوتی، اگر انسان کے علاوہ دیگر مخلوقات نہ ہوتیں تو کس طرح ہم اپنے کو اشرف المخلوقات کہلاتے۔ غرض یہ کہ مقابلہ اور روشن پہلو کے ساتھ تاریک پہلو روشنی اور حقانیت کا سبب ہے۔ مقابلہ ابدی دائرہ ہے۔ دنیا کی ہر چیز میں مقابلہ ہے۔ خدا نے انسان پیدا کئے، فرشتے پیدا کئے، کائنات میں ہزاروں قسم کی مخلوق کو پیدا کیا۔ کس لئے؟ تاکہ ہم اُس کو اپنے سے برتر جانیں اُس کی حکمت اور اُس کی قدرت کو مانیں۔ یہی عہد و معبود کا رشتہ ہے۔ موت اُس کی درمیانی کڑی ہے۔ جو جتنا اُس کی حکمت و قدرت کو مانے گا، سمجھے گا اور عمل میں لائے گا۔ اتنی ہی اس کی اپنے خالق سے قربت بڑھتی جائیگی۔ حتیٰ کہ وہ اس کا جزو لاینفک بن جائے گا۔ جہاں سے آیا تھا وہیں چلا گیا۔ یعنی مقابلہ اور تباہی کی تشکیل کا ایک نظام ہے تاکہ برتر چیزیں عرصہ دراز تک قائم رہ سکیں۔ جتنا مقابلہ دیر پا ہوگا اتنی ہی وہ۔ شے دیر پا ہوگی۔ یہی ابدیت ہے۔

فنائے کامل کے معنی مقابلہ کا کُل اہتمام ہے۔ انسان کا مقابلہ لافانی ہے۔ اس لئے لازم اور ملزوم دونوں ابدیت کے متحمل ہیں۔ لیکن پھر بھی ملزوم لازم سے برتر نہیں ہے۔ قدر صرف آئینہ کی ہے رنگار کی نہیں۔ حالانکہ صفت صورت گری کا سبب رنگار ہے۔ پس خزاں ہمارا کی ملزوم ہے اور اس کا تاریک پہلو ہے۔ محض خزاں کا عنوان پوری داستان ہمارا کی نہیں ہے۔ اگر یہ عنوان نہ ہو تو ساری رام کہانی کا وجود نہیں کے برابر ہے۔ چنانچہ خزاں یعنی فنا پورے گلستاں یعنی کائنات کے قیام کا سبب ہے۔ یہ اقبال کا تیسرا تنوع ہے۔

وداعِ پنجہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل  
عدمِ عدم ہے کہ آئینہ داہمستی ہے  
انقلاب کا دوسرا نام دُنیا ہے۔ ثبات و سکون سے یہ فانی عالم کو سوس دوڑ ہے۔ ہزاروں قومیں بنی اور بگڑی ہیں۔ تاریخ کے اوراق پارینہ ان حقیقی داستانوں سے بھرے ہوئے ہیں۔

”تاریخ کے ہزاروں واقعات ہمارے دماغ میں چھائے ہوئے ہیں۔ مصر، بابل، تینوا، ہندوستان کی قدیم تہذیب۔ ہندوستان میں آریوں کا آنا اور پورے ایشیا و یورپ پر چھا جانا۔ چینی تہذیب کا تعجب خیز افسانہ۔ کنوسوس اور یونان۔ روم کی شہنشاہیت اور بائی ڈن ٹیم۔ عربوں کی ناقہ ز نقل و حرکت اور دونوں بڑے بڑا غظموں میں ادخال۔ ہندی تہذیب و تمدن کا عروج و زوال۔ امریکہ کی غیر معروف مایا اور ازنٹک تہذیب۔ منگولوں کی زبردست فتوحات۔ یورپ میں کروں وسطی کی گوتھک تہذیب اور ان کے حیرت فرامیہ۔ ہندوستان میں اسلام کی آمد اور مسلسل سلطنت۔ مغربی یورپ میں ادب و فن کا کمال۔ امریکہ کی دریافت اور مشرق کے بحری راستے۔ مغرب کی مشرق میں فتوحات۔ مشینوں کا دور دورہ اور سرمایہ داری کی ترقی۔ یورپ میں عروج صنعت اور اقتدار اعلیٰ و شہنشاہیت۔ اور سائنس کے جدید دنیائیں شعبہ۔“

”بڑی بڑی عايشان سلطنتیں نہیں اور بگڑ گئیں۔ ہزاروں سال تک فراموشی کا نقاب ان پر پڑا رہا۔ بگ بالکل بھول گئے۔ حتیٰ کہ مستقل کھدائی سے ریت کے نیچے ان کے نشانات ملے۔ لیکن حکومتوں کے مٹنے سے ہزاروں خیالات نے قوت پکڑی اور شاخزادہ ذوق کی از سر نو تکمیل ہوئی جو ان سلطنتوں سے زیادہ مستحکم ہیں۔“

”مصر کا تختہ الٹ چکا ہے۔“

خیالات کی بیسیوں تہوں کے نیچے۔  
یونان اور ٹرائے ختم ہو چکے ہیں،  
فاتح روم اپنا تاج کھو چکا ہے،  
دین کی شان و شوکت مٹ چکی ہے۔  
لیکن وہ خواب جو ان کئے بچوں نے دیکھے تھے۔  
بے معنی، جتے ہوئے، بے کار،  
تاریک جیسا سایہ معلوم ہوتا ہے،  
ظاہر اچھے نہیں، جیسا انھوں نے سوچا تھا،  
وے باقی رہتے ہیں۔“

اس طرح میری کاترچ گاتی ہے۔“

1. *Glimpses of World History* by Jamori Jawahar Lal Nehru

2. *Knossos* کی کھدائی کے بعد پرانی تہذیب کے نشانات ملے ہیں

3. *Byzantium* موجودہ قسطنطنیہ

4. *Aztec*

ان خیالات کی اقبال نے اس طرح ترجمانی کی ہے۔

آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کُن پے اڑنا  
مزل ہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں  
یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گامِ اے  
قومیں کچل گئی ہیں جس کی وادی میں  
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم  
داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں  
اک عمر بھرنے سمجھے اس کو زمین ولے  
جو بات پاگئے ہم ٹھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سائے

پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

(نغمِ انجم)

یا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار  
رنگھائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار  
اس زیاں خانے میں کوئی ملت گزروں دعا  
رہ نہیں سکتی اب تک بارِ دوشِ روزگاہ  
اس قدر قوموں کی بربادی کی ہی خبر کہاں  
دیکھا ہے اعتنائی ہوئی اک منظر جہاں  
ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرا  
ذوقِ جدت سے ہے تزیینِ مزاجِ روزگاہ

ہے نگینِ دہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو

مادرِ گیتی رہی آستینِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قافلوں کی آشنایہ رہ گزر  
چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور  
مصر و بابل مٹ گئے باقی نشانیک بھی نہیں  
دفرِ ہستی میں اُن کی داستانیک بھی نہیں  
آدبِ امیرِ ایران کو اجل کی شام نے  
عظمتِ یونان و رومالوث لی آیام نے

آہِ مسلم بھی زمانے سے یونہی نصرت ہوا

آسمان سے ابرِ آزاری اٹھا برسا گیا

(گورستانِ شاہی)

ماضی نے حال کی تشکیل کی۔ اب حال مستقبل کی تشکیل کر رہا ہے۔ یہی مستقبل کچھ زمانہ بعد حال ہو جائیگا اور حال ماضی۔ یہی زمانہ کاچکر ہے۔ اسی کو ارتقاء سے موسوم کیا جاتا ہے۔ بہت پہلے ایک تہذیب تھی لیکن زمانہ کے ہاتھوں وہ مٹ گئی، اس کی جگہ کسی موحہ تہذیب نے لے لی۔ لیکن خیالات میں تصادم نہ ہوا، تاریخِ نئی رہی اور تاریخ کے ساتھ ساتھ زاویہ نگاہ، جیسے جیسے زمانہ بدلتا گیا، تاریخ کے اوراق میں اضافہ ہوتا گیا۔ جن کی وجہ سے خیالات وسیع ہوئے اور عمدہ کلچر کا وجود ہوا۔ یعنی ماضی نے حال کو بنایا۔ گو وہ تہذیب مٹ گئی، ان اسلاف کے نقوش پر پانی پھر گیا، اس تمدن

کے بانی منوں متی کے نیچے دب گئے، لیکن آفریش کا کام ہوتا رہا۔ اب بھی ہو رہا ہے اور آئندہ بھی ہوتا ہے گا۔ زندگی ایک کارواں ہے جس کے پیروں کچینچے ہزاروں قویں کچل چکی ہیں۔ لیکن ان کی روتاہٹا ہونے کا زندہ ہیں جن سے حال معرض وجود میں ہے۔ تاروں کا بھی ایک کارواں ہے۔ بہت سی ہماری تاروں کے سامنے ہیں اور بہت سے پوشیدہ لیکن یہ ہماری نظروں کا تصور ہے۔ پوشیدہ تارے بھی کائنات انجم کی افراہ ہیں۔ بالکل اسی طرح وہ قویں جو نظروں سے نہاں ہیں انسان کی برادری کا ایک جز ہیں۔ یہ باہمی اتحاد ہی آنیوالی اور موجودہ نسلوں کی زندگی کا سبب ہے۔ حال بغیر ماضی کے اور مستقبل بغیر حال کے بے معنی اور مہل شے ہے۔ یعنی ماضی کی موت حال کی زندگی ہے۔

قوموں کی مجموعی تشکیل میں اگر ایک جمیع نظام ہے تو انفرادی آفریش میں بھی ضوابط موجود ہیں۔ جس طرح ایک قوم کا مرنا دوسری قوم کی زندگی کا سبب بنتا ہے۔ اسی طرح ایک فرد کی موت دوسرے فرد کی آفریش کا سبب ہوتی ہے۔ جب صحن چین میں گلی مرتی ہے تب پھول کا وجود ہوتا ہے۔ جب لاکھوں تارے مرتے ہیں تب آفتاب مشرق سے ظاہر ہوتا ہے۔

اجل ہے لاکھوں تاروں کی اک ولادت دہر  
فنائی نیست دئے زندگی کی سستی ہے

اگر کلی نہ ہوتی تو پھول ایک مہل چیز سے زیادہ نہ ہوتا۔ ہما اور عقاب جیسے وہم مثال شاخ ہی ہوتے ہیں۔ یہی ہوتا کہ گل ایک خوبصورت پھول کا نام ہے جو کوہ قاف کے کسی گوشہ میں پایا جاتا ہے اور شاید یہ بھی ہوتا کہ اس کو سونگھنے کے بعد مہفت اقلیم کی بادشاہت مل جاتی ہے۔ پس نتیجہ یہ اخذ ہوا کہ فنا خواہ کسی رنگ میں ہونا نہیں ہے۔ وہ سبب آفریش ہے۔ اگر ایک طرف فنا خواہ اپنی بخت کا سبب ہی تو دوسری طرف وہ نظام عالم اور تشکیل عالم میں مدد و معاون ہے۔ بحسبہ یہی خیال غالب کا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں      خاک میں کیا صورتیں توں گی کہ نہاں ہو گئیں

یہ اقبال کا چوتھا تنوع تھا۔

علاوہ ازیں اقبال کے یہاں موت کے مضامین بدرجہ اتم موجود ہیں۔ دیگر شعراء کے مقابلہ میں سطح

سے بلند اور فن شعریہ کے علمبردار ہیں۔

گوچر گردنے ہوا جس دم نفس فریاد ہے  
شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپا یا اڑ گیا

روح مشت خاک میں نعت کش پیدا ہو  
زندگیاں کہیں کہیں سے تند مرغ خوش نوا

اہ کیا آئے۔ یا فاض دہر میں ہم کیا گئے!  
 موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے  
 سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ ناپید اگزار  
 اے ہوس انہوں دو کہ یہ زندگی بے اعتبار  
 یہ قمر جو ناظمِ عالم کا اک اجماع ہے  
 جرجخ بے انجم کی دہشتناک وسعت میں گم  
 زندگی کی شاخ سے پھولے بکھلے مڑ جائے گے  
 اس سنگِ کاسمِ انصاف کی تصویر ہے  
 اور اس دریا ئے بے پایاں کی موجیں ہیں ہزار  
 یہ شرار سے کا تبستم یہ خسِ آتش سوار  
 پہنے سونے کی قبا جو خوامِ ناز ہے  
 بے کسی اس کی ذرا دیکھے کوئی وقتِ بحر  
 اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو متاب تھا

آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا  
 (گورستان شاہی)

نظم ”کنارہِ راوی“ کا آخری بند ہے۔

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سیفِ ستیز  
 سبک روی میں ہے مثلِ نگاہ یہ کشتی  
 ہوا ہے موج سے طاح بس کا گرم ستیز  
 نکل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دور گئی  
 بہارِ زندگی انسان کا رواں ہے یونہی  
 ابد کے بحر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی  
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فتنہ نہیں ہوتا

قرآن حکیم کی بھی یہی تعلیم ہے ”وَلَقَدْ آتَيْنَا آدَمَ الْكَلِمَ ثُمَّ مَنَعْنَاهُ الْمَوْتَ إِذْ جَعَلْنَا الْآدَمَ رَجُلًا مِّنْ سُلَاطِنَ  
 ترجمہ:۔۔۔ اور تمہیں تم مرد سے پس جلا تا تم کو پیر مردہ کو بکارت کو پھر ملا دیا تا تم کو پھر طوفان اُس کے پھر جاؤ گے۔“

عیاں اور نہاں کا فلسفہ بالکل واضح ہے۔ انسان کی کشتی جیسا کہ ابد کے نابیدا گنار سمندر میں رواں ہے۔ طوفان  
 اٹھتے ہیں، موجیں ٹکراتی ہیں لیکن کشتی سبک روی سے مثلِ نگاہ رواں ہے۔ اہل دید لبِ ساحل سے  
 دیکھتے ہیں لیکن محد و نظر کی وجہ سے نہیں دیکھ پاتے۔ خیال گزرتا ہے کشتی فنا ہو گئی لیکن حقیقتاً وہ فنا نہیں  
 ہوتی، صرف نظر سے روپوش ہو جاتی ہے۔ اگر حلقہٴ نگاہ وسیع ہو تو ہمیشہ وہ ایک ہی سمت کو بہتی نظر آئے  
 موت حدِ اصل روپوشی کا نام ہے۔ بہارِ زندگی انسان بعد الموت ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔  
 ہم اپنی کوتاہ بینی کی وجہ سے اس کو نہیں پاتے۔ چنانچہ اس عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں۔  
 حالانکہ ایک وقت ایسا بھی آئیو والا ہے کہ پھر یہ کشتی بر ملا سامنے آجائے گی۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ دوبارہ  
 پیچھے کو لوٹی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ ہماری کشتی بھی اس کے دوش بدوش ہے۔ یہ حشر کے دن ہو گا۔ سب  
 کشتیاں لنگر انداز ہوں گی۔ اس کے بعد کیا ہو گا:۔



روشنی دیتا ہے اور نہ آگ جلتی ہے) بھگوت گیتا ادھیائے ۱۵ شلوک ۷۔

برہنم - نوکم - ابھی سپند شیہ - نہ - چے پتر اور شتے

نہ - چے - پتر اور شتے (چھاند وکیہ - ادھیائے ۱۵ - کنڈ ۱۵)

(مکتہ رجو) برہم لوک یعنی جنت کے طبقہ عالیہ کو حاصل کر لیتے ہیں اور پھر کبھی واپس نہیں ہوتے۔

وید اہم - ایشم - پرتشم - ہما شسم - اڈیتہ دڑشم - تسمہ - پرتشات  
شیو - ود توآتی - مریشم - ایشی - نہ - ایشہ - پتھا - ودیتہ - ایشاے

(میں اس عظیم الشان پرش (خدا) کو جانتا ہوں جو سورج کی طرح روشن اور تاریکی سے دور ہے۔ اسی کو جان کر لوگ موت سے چھوٹے ہیں۔ اس کے سوا کئی کی اور کوئی راہ نہیں) - مجرد ادھیائے ۳۱ - منتر ۱۸

منشیہ - شیو - پرتشم - پرتماشم - ود توآ - ایشی مریشم - بریشم ایشی  
کراشم - مریشو - پرتھک بھوشم - نوکش - ایشم - ایشم - ایشی - پراپوشی

(انسان اس پر مانتا کو جان کر موت سے علاوہ ہو جاتا ہے۔ اور موت کو چھوڑ کر موکش (نجات) نامی آنند (مردود) حاصل کر لیتا ہے) بھوکتا ص ۱۳۳

حقیقت یہ ہے کہ عہد و معبود کا رشتہ آئینہ اور آفتاب کا سا ہے۔ آفتاب تنگ ظرف نہیں ہے۔ وہ ہر وقت اپنی روشنی دیتا ہے۔ آئینہ میں جتنا جذب کرنے کا مادہ ہوگا اتنی اس میں چمک پیدا ہو جائے گی۔ جس طرح ذرات آفتاب کی شعویں ہمیشہ چمکتے رہتے ہیں۔ اسی طرح آئینہ کا بھی چمکنا ممکن ہے۔ غبار کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ آئینہ روشنی ایک ایسے عالم میں حاصل کرتا ہے جہاں نور ہی نور ہے۔ غبار نام کو بھی نہیں۔ اور اس آئینہ کی صفات سوز و ساز اور عمل یہیم ہے۔ "لَقَدْ خَلَقْنَا لِنَاسٍ فِيْ أَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ" کے مسدق ہم کو روشنی برابر ملتی ہے گی۔ بس یہی حیات ابدی ہے۔ قرآن حکیم کے کتنے پیارے اور موزوں الفاظ ہیں "قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ اِتَّبِعُوْا اَنْۢبِيَآءَ اللّٰهِ فَحَقَّ عَلَیْکُمُ الْوَعْدُ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِيْنَ" ترجمہ:- (کہہ اگر ہے واسطے تمہارے مگر آخرت کا نزدیک اللہ کے خالص سوا اسے لوگوں کے پس آرزو کرو تم موت کی اگر تم ہو سچے)۔ حکیم الامت کی تائید بھی ملاحظہ ہو

چناں بنی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام

خدا ز کردہ خود مستمر ماست تو گزدو

یامرنے سے چند گھنٹے پہلے جو روئیواؤں کو تسلی دی تھی یہ  
 نشانِ مردِ مومن با تو گویم چو مرگ آید بستم بر لبِ دوست

خدا کرے یہی ایبرٹ ہمارے جدید رجعت پسند طبقہ میں پیدا ہو جائے !

**ثباتِ زندگی** | ثبات اور سکون بے عملی کے دو نام ہیں۔ فطرتاً انسان سکون کی زندگی پسند کرتا ہے۔  
 اور غالباً یہی وجہ ہے کہ سکون کے لغوی معنی آرام اور ثبات کے لغوی معنی قرار کے  
 ہیں۔ زندگی جب عمل کے دیار سے کوسوں دُور ہوتی ہے تب بستی کو سکون سے موسوم کیا جاتا ہے۔  
 اقبالؔ کے یہاں اس ذیل میں معنی ہے۔ ثبات و سکون صرف چین و آرام کا ہی حامل نہیں ہے بلکہ اس  
 میں غم و اندوہ کا عنصر نہیاں ہے۔ ظاہراً ثبات و سکون آرامِ دل کا باعث ہوتا ہے لیکن حقیقتاً وہ  
 سواہنِ روح کا سبب ہے۔ سکون سے مراد فقدانِ سوز و ساز ہے۔ ”گلِ رنگیں“ بے گداز آرزو  
 ہے اس لئے اس کی ہستی میں سکون ہے اور وہ ثبات سے ہم کنار ہے۔ اسی طور پر ہر وہ جسم جس کی  
 روح سوزتے محروم ہے قریب قریب ایک قبر ہے جس نے روح کو بند کر رکھا ہے۔ اکبرار آبادی اپنی  
 ایک نظم ”لب ساحل اور موج“ میں عمدہ اشارہ کرتے ہیں :

دُور کوہِ لب ساحل سے جو گزری اک موج کو نے اس کو کہا ”تو نے نہ دیکھا مرا اوج  
 مجھ سے مل کر تجھے جانا تھا برائے دم چند بولی“ سالک کبھی کرتے نہیں ساکن کو پسند  
 ہیں ڈرے آپ کو اپنی جگہ سے ہیں اُٹل اپنی رفتار میں کیا فائدہ ڈالوں میں خلل  
 ہنس کے اس بحث پہ بولا کسی جانب سے ”جنا“ ”پوچھے موج سے ہی بھی اسے رک جانے کی تاپ  
 اپنے بس ہی میں نہیں ہے تسلی کیسی؟ اضطرابی ہے روشِ شانِ ارادی کیسی؟  
 بہ گئی موج یہ کہہ کر کہ میں مغرور نہیں تجھ میں اے کوہ مگر روشنی طو رہیں“

بلبل ٹوٹ گیا کوہ بھی خاموش رہا

وہی حیرت رہی دریا کا وہی جوش رہا

موج کی زندگی مستقل جدوجہد، سوز و ساز اور طوفانیت کی زندگی ہے۔ اس کے برعکس کوہ ثبات کا  
 حامل ہے۔ اس میں شک نہیں کوہ کا اوج اور اُس کی رفعت موج سے بلند تر چیزیں ہیں لیکن بنظرِ باطن  
 موج جیسی سالک کی حیات کوہ کے لئے درسِ عبرت ہے۔ موج کا یہ اوج ہے کہ اس کی گرم رفتار  
 اس کو سمندر سے ہم کنار کر دیتی ہے جس کا وہ خود ایک بخوہ ہے۔ جتنی اس کی روانی میں سرعت اور سوز و  
 ساز ہوتا ہے اتنی ہی جلدی وہ اپنے مرکز سے ملتی ہو جاتی ہے۔ کوہ کو یہ بات میسر نہیں۔ وہ اپنی جگہ سے



سے اٹل ہے۔ اپنی نگاہوں سے وہ صرف فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ کا تماشہ دیکھا کرتا ہے۔  
کے باوجود اس کو اپنی شکل بدلنے پر قدرت حاصل نہیں۔ اُس رُخ کو اقبالؒ نے صرف ایک شعر میں ادا کر دیا  
زندگی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہی غفلت ہی سرمستی ہی ہوشی ہے یہ

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے، اور اس میں کچھ فطری لگاوٹ بھی ہے، کہ سکون پسندی کے  
آرام کے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ نیند کی کیفیت ہر شخص کو بھاتی ہے۔ ذرا فضا ساز گار ہوئی اور آنکھ لگی۔  
کے برعکس فطرت عمل کی طرف راغب نہیں ہوتی ہے۔ البتہ حسین تصورات اور بلند خیالات دماغ میں  
کھیلے رہتے ہیں۔ اپنے ایک مضمون میں پرستے لکھا ہے :-

”ہم نے کچھ نہیں کیا، نہ کوئی اسکیم، نہ ترب کی، نہ کچھ سوچا۔ مدہ ہے کہ ہم نے ڈینگ تک نہ ماری جس سڑاٹی  
میں دود و دستوں کا عام طریقہ اور دل خوش کرنے کی بہترین صورت ہوتی ہے۔ تصورات میں ہمارے دست  
دا قر با و بھی آوازوں میں بھینھنا ہٹ کی طرح بات کرتے نظر آ رہے تھے۔ یہی نظر آتا تھا کہ وہ آپس کے یں یں  
میں معروف ہیں۔ لیکن ہم گویا دیوتا تھے۔ بالکل خوش، بے غم — دماغ صرف ایک غلاتھا!“

لیکن کیا حقیقتاً یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ مصائب بچھائے، کسی بن میں پیر کے نیچے احرام باندھ کر بیٹھ جا۔  
آنکھیں بند کیجئے اور مراقبہ میں ڈوب جائیے۔ درست۔ لیکن اشتہا کو کیا کیجئے گا۔ کیا آسمان سے۔  
خوان آئیں گے یا من و سلویٰ بر سے گا۔ ایک ایسی بے عمل زندگی میں فردوسی خوانوں کی کیا اُتیہ  
کی جاسکتی ہے۔ ہر ممکن ہے کسی گوشہ سے کوئی ملا کہ اُٹھے کہ یہ بھی ممکن ہے۔ بے شک خدا کی کار  
کے ہم قائل ہیں۔ اُس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ لیکن عرض یہ ہے کہ خود اپنے پھر ایسا تاجر  
نہیں کیا۔ بن کا رُخ کیوں نہیں کیا، فردوس کے لذیذ میوے اور شراب و اکل کی نعمت کو کیوں ٹھک  
محض اس وجہ سے کہ آپ ابھی شبہ کے سمندر میں غوطہ زن ہیں۔ یہ تو کہہ دیتے ہیں کہ خدا ایسا کر سکتا  
یہ نہیں کہتے کہ خدا ایسا کرتا ہے۔ یوں کہیں گے کہ لذیذ میوے اور پھل مل سکتے ہیں۔ لیکن وثوق سے  
کہیں گے کہ لذیذ میوے اور پھل ضرور ملیں گے۔ شہید پاؤں پکڑتا ہے اور بن جانے سے روکتا ہے۔ پر  
شبہ، بے یقینی اور محض انتظار کی زندگی کو بھی ثبات کہتے ہیں۔

شباب آہ کہاں تک امیدوار رہے

وہ عیش عیش نہیں جس کا انتظار رہے

ن کا حاصل کر لینا عیش کے مترادف ہے لیکن شبہ کی بنا پر اس کا صرف انتظار کرنا عیش نہیں سوہان  
ج ہے۔ عمل کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ دل سے شبہ اور انتظار ختم کر دیتا ہے خود اعتمادی پیدا  
اتی ہے۔ مالی زمین کھودتا ہے، کھا دوتا ہے، بہترین بیج بکھیرتا ہے، پانی دیتا ہے اور نگہداشت کرتا ہے، اس کے  
رہ یہ کہنے کا حقدار ہوتا ہے کہ ”اب کی بار بھول بڑے جو ردار (زوردار) آگیاں گے“ یعنی اس کے عمل اور  
ہمد نے اس کی بے یقینی کو فنا کر دیا۔ محنتی طالب علم ہر وقت کہہ دیتے ہیں کہ ہم اول یا دوم پاس ہو رہے ہیں،  
کے چہروں پر نشاںات جھلکتی ہے۔ لیکن کاہل طلباء ہر وقت متفکر اور پریشان نظر آتے ہیں۔ وہ یہی کہتے ہیں ”فلاں  
— بگڑ گیا ہے لیکن ماسٹر صاحب بہت عمدہ آدمی ہیں، سترہ نمبر تو آ ہی جائیں گے“ یعنی ہر وقت شبہ کے خیالات  
کے دماغ پر محیط ہوتے ہیں نفسیاتی نقطہ نگاہ سے یہی وہ زبردست کمزوری ہے جو طالب علم کے مستقبل کو فنا کر دیتی ہے۔  
سکون پسندی پر نظر ڈالنے سے ایک اور نکتہ بھی پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہے

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار      ذوقِ جدت سے ہی ترکیب مزاج روزگار

ساکن ہے لیکن انقلاباتِ زمانہ کا وہ بھی شکار ہے۔ اس کی شکل و شبابت میں ضرورت کے مطابق فطرت نے تبدیلیاں  
ہیں۔ اس کی طبیعت کو روزگار سے لگاوٹ ہے۔ فطرت — ”کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی خابندی“ کے  
مذاق اس کی زندگی میں معاون رہی ہو اور برابر تبدیلیاں کر کے مائل بہ ترقی رہی ہے۔ چنانچہ اقوام کی زندگی بڑھتی  
ہے۔ اس پر میں کافی بحث کر چکا ہوں، زیادہ لکھنا تفصیل اوقات ہے۔ مدعا یہ... کہ سکون و ثبات دنیا میں امر  
س اور خیالِ عبث ہے۔ دنیا ایک مستقل عمل کا نام ہے۔ گردشِ روزگار ہی میل و نہار کا سبب ہے۔ چنانچہ موت کو اگر  
ہتوان کے ماتحت دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ساکن زندگی کو معدوم کر نیسکے لئے وہ کتنی ضروری چیز ہے۔ دراصل  
ت کے اغراض و مقاصد میں سے ایک یہ بھی ہے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ دنیا میں ساکن حیات بدترین زندگی ہے۔ وہ عیش نہیں سوہان رُوح ہے۔ ثباتِ دنیا میں محال ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانہ میں

ثبات ایک تغیر کو — ہے زمانہ میں

ت خود بخود اس کو ایک انقلاب سے آشنا کر دیتی ہے۔ دنیا ساکن سے ساکن ہوئی ہے، سالک سے

لن نہیں۔ اس لئے گردشِ روزگار سکون سے عمل کی طرف ہے۔ اگر درمیان میں کہیں زمانہ کا پیہر رک بھی

لے گا تو وہ پھر اسی سمت کو روانہ ہو جائے گا۔

ادیب بریلوی

# تسخیرِ دل!

(از مولانا حالی پانی پتی مرحوم)

آخر ای دانا حکیموں کچھ بے باس کا بتاؤ؟  
جبکہ حق اور راستی ہی خاصِ حقانی  
جبکہ ہر شے پر مہر و محبتِ ذاتِ حق  
کیا یہ سب یہ کہ؟ دینِ حق کو ایسا جس  
یا یہ بہتر کہ سچی دوستی اور پیار سے  
دل کروا لیں جہاں تک پہلے تسخیر اور پھر

ہی بنی آدم کو کیوں قتلِ بنی آدم کا چاؤ؟  
پھر تعجب ہی کہ جباری کا ہو اس میں لگاؤ  
پھر مانی جائے کیوں اس کی شریعت بے دباؤ  
زور سے منواؤ تم اور زندیاں نحوں کی بہاؤ  
اور اُسے ختمِ خلق سے جلوہ الفت دکھاؤ  
حکم پھیلاؤ خدا کے اور یقین اُن پر دلاؤ

راہِ حق کو خار و خس سے پاک ہونا چاہئے

گلشنِ دین بے خار و خشاک ہونا چاہئے

ع۔ یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ!

# خان بہاؤ مولوی بشیر الدین صاحب

(الامولوی سید احمد صاحب مادہ روی مرحوم)

میں بہت خوش نصیب ہوں کہ میرے پاس بعض اوقات بڑی بڑی عمدہ اور عجیب چیزیں پہنچ جاتی ہیں۔ مثلاً ۱۸۸۷ء میں سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی نے جبکہ وہ علی گڑھ میں منعقد تھے۔ برٹ کی مشہور کتاب "فیوجراف اسلام" کا اردو میں ترجمہ کر کے شائع کرایا تھا۔ میرے پاس ترجمہ مذکور کا اہل سودہ حضرت اکبر آبادی کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے۔ اسی طرح اور بھی چیزیں ہیں۔ ابھی حال میں مولوی محمد امین صاحب زبیری نے علی گڑھ سے بھوپال کے لئے ترک سکونت کی تو اپنی دانست میں اپنی امت سی غیر ضروری کتابیں کچھ اور مصلوم و نامصلوم سودات مجھ کو دے گئے۔ انھیں سودات میں فیمل کا مضمون برآمد ہوا۔ جو شاید مولوی سید احمد صاحب مادہ روی مرحوم نے بغرض نظر ثانی کسی زمانہ میں زبیری صاحب کو دیا تھا۔ زبیری صاحب ہر چیز کو نہایت تفصیل کے ساتھ لکھنے کے عادی ہیں اور چونکہ اس میں ہزار ہا مضمون نہ آئے ہوں گا جیسا کہ بلکہ جگہ ماحشیوں پر ہدایات سے ظاہر ہے۔ اس نے مضمون تشنہ ہنگامیں رہا تھا کہ صاحب مضمون بھی اسے واپس لینا بھول گئے اور ۱۹۲۷ء میں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ اب وارث مضمون کی حیثیت سے میرا یہ فرض تھا کہ میں جناب محمد امین صاحب زبیری کی ہدایات کے بموجب مضمون پر نظر ثانی کرتا اور مولوی بشیر الدین صاحب کے اس وقت (۱۹۳۷ء) تک کے حالات مکمل کرتا مگر اس اس طریقہ کا تامل نہیں۔ میں ہر مفید چیز کو اس کی ظاہری حالت سے نہیں جانچتا ہوں۔ بلکہ اس کی افادیت پیش نظر رکھتا ہوں۔ خود روہ ایہ کی موجودگی مضمون کی تشنگی۔ اردو زبان کی غالی غریہ زبیری نگاہیں زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہیں۔ اردو کا اس سنگ ہے۔ اس کی جو محنت کی خاطر جیسا بھی جو پیوند میرے اسے کا لکھنا بتا رہا ہوں۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے ذاتی حالات میری نظر سے اسباب کوئی مضمون نہیں گزرا ہے۔





ابن شیخ عبداللطیفؒ

۱۱۵۴ھ میں خواجہ حسن نظامی مع اپنے بھائی خواجہ محمد امین کے ملتان سے بسلسلہ طالب علمی ماہرہ تشریف لائے جو کشمیری آگرہ اور ضلع ایچہ کا مشہور اور قدیم قصبہ ہے۔ یہاں اُس زمانہ میں محمد دوم ظہیر الدین قدس سرہ ایک مشہور بزرگ سکونت پذیر تھے جو علوم ظاہری و باطنی میں شہرہ آفاق تھے انکی خدمت میں دونوں بھائیوں نے علوم ظاہری و باطنی حاصل کئے اور شرف بیعت سے مشرف ہوئے ان کے ایک عزیز خواجہ عماد الدین نام چلے ہی سے حضرت کی خدمت میں موجود تھے اُن کی لڑکیوں سے ان دونوں بھائیوں کا حضرت نے عقد کر دیا اور یہی سلسلہ ان کے قیام ماہرہ کا باعث ہوا۔

محمد دوم صاحب کی دُعاؤں کی برکت سے ان دونوں بھائیوں اور اُن کی اولاد میں یونانیوں کی ترقی ہوتی گئی۔ ۱۱۶۹ھ میں شیر شاہ سوری نے خواجہ حسن کو پرگنہ ماہرہ کا چودھری اور قانون گو مقرر کیا۔ اُس عہد میں یہ عہدے نہایت معزز اور باوقعت سمجھے جاتے تھے اور جو مالی اختیارات اُن کو حاصل تھے وہ آج کل کے ضلع کو بھی حاصل نہیں۔

خواجہ حسن کے بیٹے عمر خاں شہید فضائل صوری و معنوی سے آراستہ اور صلاح و تقویٰ اور شجاعت و بہادری میں شہرہ آفاق تھے۔ شہنشاہ اکبر عظیم نے اُن کے حُسن انتظام اور خوش سلیقگی سے خوش ہو کر پانچ ہزار بیگہ پختہ اراضی بنام مقبوضہ خاص ملحق آبادی قصبہ ماہرہ مرحمت فرمائی۔ اور اسی اراضی میں انھوں نے اپنا قلعہ لگانا محکمہ مسجد برائے اور بازار تعمیر کرایا۔ یہ محلہ اب کتبہ محلہ کے نام سے مشہور اور قصبہ کا سب سے زیادہ آباد محلہ ہے۔ ۱۱۹۶ھ میں عمر خاں کی سید کی حمایت میں شہید ہوئے۔

عمر خاں شہید کا خاندان بفضلہ تعالیٰ خوب پھولا پھلا اور مدت تک ریاست و امارت اور حکومت کے مزے اٹھاتا رہا۔ جس کا کچھ نہ کچھ سلسلہ اب تک جاری ہے۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے پردادا عظیم الدین بزرگ کامل۔ ذاکر و شاعر اور اہل معرفت تھے۔ اُن کی کرامات کی اکثر روایتیں مشہور ہیں۔

دادا نظام الدین کلکتہ میں کسی عہدہ پر متعین تھے۔ جنھوں نے ماہرہ سے ترک حکومت کر کے بانس بریلی میں بوجہ باشس اختیار کر لی تھی۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے والد حاجی قمر الدین مرحوم صوفی مشرب۔ آزاد و خوش۔ تخلص بدوش۔ مستغنی المزاج بزرگ تھے۔

مولوی بشیر الدین صاحب کا سلسلہ نسب انھیال کی طرف سے نواب خیر اندیش خاں میرٹھی  
تک پہنچتا ہے جو عہدِ عالمگیری کے مشہور و معروف امیر تھے اور جن کا خاندان میرٹھ میں اب تک عزت و محترم ہے۔  
مولوی بشیر الدین صاحب شعبان ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۸۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ حاجی قمر الدین

صاحب مرحوم کے ایک دوست نے یہ قطعہ تاریخ آپ کی پیدائش کے وقت موزوں کیا تھا کہ

حاجی قمر الدین صاحب را ندوا کرد عطا از فضل خود نور سید

گفت تاریخ ولادت عارف با بشیر فرزند رشید

مولوی بشیر الدین صاحب کے بچپن کے حالات پر لامی کا پردہ پڑا ہے۔ صرف اس قدر معلوم ہو سکا  
کہ ابتدائی اور فارسی کی رسمی اور مرتبہ تعلیم مفتی حافظ اشرف خاں مرحوم میرٹھی سے حاصل کی جو ایک  
سادہ مزاج مقدس ہستی اور بزرگوار قدیم کا نمونہ تھے۔

اس کے بعد گورنمنٹ اسکول میرٹھ میں چھ درجہ تک انگریزی کی تعلیم پائی۔ اس زمانہ میں  
مسلمانوں خصوصاً شرفاء میں انگریزی پڑھنا پڑھنا کفر سمجھا جاتا تھا۔ سوائے حاجی قمر الدین مرحوم کے کل  
خاندان اس تعلیم کا مخالفت تھا۔ حاجی صاحب اسکول میں داخل کر آتے تھے۔ اہل خاندان جا کر نام  
کٹوا دیتے تھے۔ اسی کشمکش میں کسی کسی طرح چھ درجہ تک پہنچے۔ اس کے بعد ساتویں اور  
اٹھویں درجہ کی تعلیم اپنے چچا زاد بھائی قطب الدین صاحب کے ساتھ بریلی کالج میں پائی۔

بچپن میں مولوی بشیر الدین صاحب کو ورزش کرنے اور کشتی لڑنے کا خاص شوق و انہماک رہا۔  
قیام میرٹھ کے زمانہ میں مولوی نور اللہ صاحب مرحوم نامی ایک بڑی بزرگ خیر نگار کی مسجد میں رہتے تھے  
جو مولانا محمد اسماعیل شہید کے ہمراہیوں میں سے تھے مولوی بشیر الدین صاحب اکثر ان کی خدمت میں  
حاضر ہوا کرتے تھے۔ انھیں بزرگ کی فیض صحبت سے آپ کے دل میں شرک و بدعات سے نفرت اور  
توحید سے الفت پیدا ہوئی اور مخلوق خدا کی خدمت کے شوق و ذوق کی بنیاد پڑی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر فیکمبش و اسٹریٹ ہوئی۔ سب سے پہلے  
ملازمت سرسید سے مخا و ارادت وغیرہ ضلع میرٹھ میں دہلی کے پل جنیور پر تجارت مقرر ہوئے۔

اس کے بعد میرٹھ کے قومی اسکول میں مبلغ چار روپیہ ماہوار تنخواہ پر مانیٹر یا خلیفہ ہو گئے جہاں بچوں  
کو انگریزی پڑھاتے اور اسی نسبت سے مدتوں ماسٹر کہلاتے رہے ۱۸۸۳ء تک یہ سلسلہ  
جاری رہا۔

حاجی ممتاز علی خاں مرحوم نے جو میرٹھ کے پہلی باشندے اور قبیلہ زبیری کے مشہور و معروف



اور ممتاز بزرگ اور قومی لیڈر اور مذہبی معاملات میں غیر معمولی انہماک رکھتے تھے۔ اٹاواہ کی سکونت اختیار کر لی تھی اور یہاں کے مشاہیر حکماء و سائنس دانوں میں شمار ہوتے تھے وہ ابتدا میں سرسید احمد خاں مرحوم کے دوست تھے لیکن جب اُن کی تعلیمی اور مذہبی اصلاحی تحریک شروع ہوئی تو اُس زمانہ کے عام رائج الاعتقاد مسلمانوں کی طرح مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ ”نجم الاخبار“ نام اخبار اُن کے بیٹے حافظ روح اللہ خاں مرحوم اور حافظ اعلیٰ صاحب مرحوم کی ملکیت میں اٹاواہ سے نکلتا تھا اور سرسید مرحوم کی تحریک کی مخالفت میں سب سے پیش پیش تھا۔

مولوی بشیر الدین صاحب بھی اُس زمانہ جاہلیت میں اس تحریک کے خلاف تھے اور اجالہ طوطی ہند میرٹھ میں سرسید کے خلاف مضامین اور نظیں لکھا کرتے تھے ان مضامین کو دیکھ کر اور پسند کر کے حاجی ممتاز علی خاں مرحوم نے مولوی بشیر الدین صاحب کو سرسید کے خلاف ایک پربوشش فوجان سمجھ کر ۱۸۸۷ء میں اٹاواہ بلا لیا اور اخبار مذکور کا ڈیڑھ مقرر کر دیا جس میں آپ ۱۸۸۸ء تک سرسید مرحوم کے خلاف دھواں دھار مضامین لکھتے رہے اور اخبار کو خوب چمکا دیا۔ اکتوبر ۱۸۹۶ء تک ”نجم الاخبار“ کے ایڈیٹر ہے۔ اس کے بعد مالکان اخبار اور آپ کے درمیان میں اخبار کی پالیسی کے متعلق اختلاف پیدا ہوا، جس کی وجہ سے اخبار مذکور بند کر دیا گیا۔

فروری ۱۸۹۹ء میں آپ نے اپنا ذاتی اخبار ”البشر“ نام کا جاری کیا۔ جو سب سے بھگ نہایت آب و تاب اور غیر معمولی شہرت کے ساتھ جاری رہا اور اب آپ کے مسلسل خدماتِ علامت اور ضعف النری کی وجہ سے برائے نام جاری ہے۔

۱۸۹۹ء میں مولوی بشیر الدین صاحب کو سرسید احمد خاں مرحوم کی شریف سرسید کی پہلی ملاقات صحبتِ یابیت کا فخر حاصل ہوا۔ آپ اب تک محض سُنی سنائی باتوں کی بنا پر سرسید کے خیالات بنے ہوئے تھے اور اُن کو مذہب و ملت کا دشمن خیال کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں مولانا حالی مرحوم کا شہرہ آفاق ”مسندِ حالی“ شائع ہو چکا تھا اور مخالف اخباروں میں اُس پر لے لے ہو رہی تھی۔ اخبار تیرہویں صدی اگرہ میں جو سرسید اور اُن کی تحریک کا سب سے بڑا مخالف تھا، اُس کا جواب چھپا۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے اس جواب کو پڑھ کر خود بھی اس پر اضاغہ کرنا چاہا۔ اسی حصہ میں اتفاق سے خان بہادر سید جعفر حسین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جو سرسید کے حلقہ ارادت میں داخل ہو چکے تھے۔ انھوں نے ”مسندِ حالی“ مولوی بشیر الدین صاحب کو دیا۔ انھوں نے جواب لکھنے کے ارادہ سے اُس کو پڑھا، بڑھتے ہی آنکھیں مل گئیں اور بجائے جواب لکھنے کے خود



اکثر معاملات میں نیک نیتی اور مخلعہ طور سے سرسید کے خلاف تقریر کرتے یا رائے دیتے رہے۔  
 سرسید عام طور سے اپنی مخالفت برداشت نہ کرتے تھے۔ مگر آپ کے اثار۔ محبت اور خلوص کا  
 ایسا اثر تھا کہ آپ کی آزادانہ گفتگو کا برا نہ مانتے تھے۔

۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء میں لارڈ میٹسن صاحب لفٹنٹ گورنر صوبہ متحدہ کے  
**خطاب خان بہائی** عہد حکومت میں آپ کی تعلیمی خدمات کے صلہ میں خان بہادری کا خطاب مرحمت ہوا۔  
 وظیفہ حیدر آباد سے سرکار نظام حیدر آباد سے سوزوچہ ماہوار کا وظیفہ عطا ہوا جواب  
 تک مل رہا ہے۔

**قومی خدمات** مولوی بشیر الدین صاحب نے جس اثار و انہماک سے اپنی تمام عمر مخلوق خدا کی خدمت اور  
 قوم کی فوائد و بہبودی میں صرف کی ہے اُس کی نظیر موجودہ مسلمانوں میں اگر بے نظیر نہیں  
 تو کیا بضرور ہے، وہ ایک غریب باپ کے بچے تھے جنہوں نے چار روپیہ ماہوار سے ملازمت  
 شروع کی۔ ابتدا سے لیکر اس وقت تک کوئی زمانہ اُن کا فارغ البالی سے نہیں گزرا۔ طبع طرح کی کلیف  
 اور انواع و اقسام کی پریشانیاں اور مصیبتیں اُنہوں نے اٹھائیں اور اٹھا رہے ہیں۔ اُن کے راستہ  
 میں بہت سی مخالفتیں اور کاوٹیں پیدا ہوئیں۔ کئی سال تک صوبہ کا حاکم اعلیٰ اُن کا سب سے بڑا  
 مخالف اور اُن کی گرفت کی فکر میں رہا مگر کبھی اُنہوں نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی تحریر و تقریریں  
 جس امر کو سچا اور قوم کی بہبودی کا باعث سمجھا اُس کے اظہار میں صداقت و خلوص سے دوست دشمن  
 یا مخالف و موافق کی تمیز نہیں کی۔ سخت سے سخت خطرے کی حالت میں بھی وہ ثابت قدم رہے اور  
 اُن کا قدم دنیوی مصلحتوں کی لغزش سے پاک و صاف رہا۔ اُن کا دورِ حیات تاہیں دم مختلف حالات  
 میں گزرا۔ ایک زمانہ میں وہ سرسید اور اُن کی تعلیمی اور مذہبی تحریک کے سخت ترین مخالفین کی صف  
 میں نظر آتے ہیں تو دوسرے عہد میں اُن کے معتقدین خاص کی مجلس میں۔ ع

نئے سجادہ رنگیں کُن گرت پیر مٹھاں گوید

کے مصداق معلوم ہوتے ہیں۔ ایک صوبہ کا حاکم اعلیٰ اُن کو غلطی سے اگر گورنمنٹ کا مخالف سمجھا ہے تو  
 دوسرا حاکم اعلیٰ اُن کی قومی اور تعلیمی خدمات کے صلہ میں خان بہادری کا خطاب مرحمت کرتا ہے  
 جو علی الصوم بلکہ امراء کے واسطے مخصوص ہے۔ باوجود اس کے امر حق کے اظہار میں وہ کسی کی خوش  
 یا غلامی کی پروا نہیں کرتے اور ایسی مجالس میں بھی جہاں متفقہ طور سے کوئی فرد اُن کی رائے سننے  
 یا ماننے پر آمادہ نہیں۔ ع

کس بشنو و یانشنو و من گفتگوئے می کنم  
 بڑھتے نظر آتے ہیں۔ اُن کی یہی صداقت اور عادت اُن کو قومی مجنوں بنائے ہوئے ہی اور اکثر بزرگ  
 ن کو اس معزز لقب ہی سے موسوم کرتے ہیں۔  
 منشی فیض احمد مرحوم نے اپنی کتاب ”المشاہیر“ میں اُن کے اوصاف و کمالات کا مختصر مگر  
 زیادت خوشنما الفاظی نوٹ لکھینچا ہے، فرماتے ہیں:-

”نہایت ہوش مند۔ نیک خیال۔ زمانہ شناس۔ ملک و قوم کی خدمات میں اتنا درجہ کا پُرجہ  
 اسی دھن میں اپنی ہستی کو منائے عافیت کو برباد کئے ہوئے۔ دیکھنے میں بہت ہی بے تکلف پرلے درجہ  
 کا سیدھا پر نہایت ہی آزاد۔ حُبِ قوی میں دل دادہ۔ ہر دل عزیز۔ سب کا پیارا۔ غمناک عجیب و غریب  
 شخص ہے۔ نہ صرف اپنے خاندان بلکہ تمام قوم میں اپنے اوصافِ خاص میں عزیز الوجود اور اپنا آبِ ہی  
 نظیر ہے۔ باوصفِ نجافت و قصر قامت پر دماغ۔ بلند خیال۔ عالی ہمت ”ہر کو بقامت کہتر بقیت“  
 اس فقرہ کا پورا مصداق ہے۔ مگرہ میں کوڑی نہ پیسہ پر قوی بہبودی کے بڑے بڑے کاموں کی انجام دہی  
 اور بھاری سے بھاری وجہ اٹھالینے میں نہایت دلیر۔ . . . . . قوم کی دھن میں اس جھوٹے اسکین کے  
 مزید نہ وہ کام کئے ہیں جو بڑوں سے نہیں ہو سکتے۔ . . . . . فکر اچھی۔ خیالات نیک۔ زبان گویا  
 دل۔ قوی ہمت۔ بلند حوصلہ۔“

اس زمانہ میں سودیشی تحریک کا زور و شور ہے اور دیسی ساخت کے پارچہ خصوصاً  
**سودیشی تحریک** کھدر پوشی کو مانتا گاندھی کی با عظمت تحریک اور سانی ذہن کا نتیجہ بتایا جاتا ہے۔ اور  
 موجودہ سیاسی تحریک میں گورنمنٹ کے مقابلہ میں سب سے بڑا آلہ سمجھا جا رہا ہے۔ مگر بہت کم لوگوں  
 کو اس کا علم ہو گا کہ آج سے نصف صدی پیشتر ۱۸۵۰ء میں ایک نوجوان مسلمان مجنوں قوم نے اپنے  
 ملک کی صنعت و حرفت کی عام بربادی اور روز افزوں تنزل سے متاثر ہو کر ایک ”انجمنِ صنعتِ ہند“  
 کے نام سے قائم کی تھی جس کے مقاصد میں ہندوستان کی عام صنعتوں کے علاوہ  
**انجمنِ صنعتِ ہند** پارچہ بانی کے بقا و ترقی پر خاص زور دیا گیا تھا۔ انجمن کا ہر ممبر تحریری حلف نامہ  
 داخل کرتا تھا کہ صرف دیسی ساخت کے کپڑے استعمال کرے گا اور امکانی کوشش دیسی مصنوعات کی  
 ترقی میں کرے گا۔ اس انجمن میں پچاس ممبر تھے۔ جن میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے۔ اٹا دہ میں  
 اس انجمن کی کوشش اور عملی تائید سے صنعتِ پارچہ بانی کو بہت ترقی ہوئی اور وہاں کی موجودہ مشہور  
 صنعت۔ . . . . .

یہ مختلف مقامات سے دیسی کپڑوں کے عمدہ عمدہ نمونے منگو کر کپڑے بنوائے اور لاگت پر مہمان میں  
دخت کئے۔ جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہاں کے صنایع بطور خود اس کام کو کرنے لگے۔ اگرچہ مسلمانوں میں  
مستی سے عام طور پر یہ تحریک بار آور نہ ہوئی لیکن مولوی بشیر الدین صاحب اور اُن کے گھر والے  
مایت سختی سے اس کے اب تک پابند ہیں اور سر سے پاؤں تک خالص سودیشی نظر آتے ہیں۔

مولوی بشیر الدین صاحب علی العموم سرسید مرحوم کی تحریکات کے پُر جوش حامی بلکہ عاشق تھے  
راکثر مذہبی مسائل کے علاوہ انگریزی تمدن کے سخت مخالف اور اُس کو قومی تباہی اور بربادی کا  
بزدست پیش خیمہ سمجھتے تھے اور ہمیشہ اپنی تحریر و تقریر میں اُس کی مخالفت کرتے رہے۔ افسوس کہ  
مانہ کی روشش اور مسلمانوں کی بد قسمتی سے اس مخالفت کا کچھ اثر نہ ہوا اور آج اُس کے بُرے نتائج  
سلمان بھگت رہے ہیں اور نہ معلوم کب تک بھگتیں گے۔

**یعنی افزائش نسل مویشیاں** | مسلمانوں کی تجارتی کساد بازاری سے متاثر ہو کر اپنی برادری اور اہباب  
کے مشترکہ سرمایہ سے ۱۸۹۶ء میں ایک کمپنی موسومہ "افزائش نسل مویشیاں"

می قائم کی تھی جس کا دفتر اٹاواہ میں اور کاروبار مضافات اٹاواہ میں شروع ہو گیا تھا مگر بد قسمتی سے اسی  
مال قحط پڑ گیا جس کی وجہ سے دانہ اور چارہ میسر نہ آ سکا اور بہت سے مویشی فوت ہو گئے اور سرمایہ کا  
احصہ برباد ہو گیا جس کی وجہ سے مجبوراً کمپنی کو توڑنا پڑا اور آئندہ اس قسم کے کاروبار کی ہمت نہ ہوئی۔

**سلا میہ ہائی اسکول اٹاواہ** | مولوی بشیر الدین صاحب کی قومی خدمات یا کارناموں میں سب سے بڑا اور  
شاندکار نامہ جس کو ان کی کرامات کہنا یا سمجھنا زیادہ موزوں ہے۔ اسلامیہ

ٹی اسکول اٹاواہ کا وجود ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب میں قومی خدمات کا شوق و ذوق تو بچپن  
کا تھا۔ سرسید مرحوم کی صحبت سے اُس میں مزید ترقی اور جلا پیدا ہو گئی۔ ۱۸۸۳ء میں وہ بحیثیت  
ڈیپٹی منجمر الاخبار اٹاواہ آئے۔ جہاں مالگیر کے عہد میں اُن کے جدِ مادری نواب خیر اندیش خاں حاکم  
تھے جنہوں نے یہاں رفاہ عام کے واسطے ایک عالی شان شفا خانہ تعمیر اور جاری کیا تھا۔ یہاں اگر  
نصوں نے مسلمانوں کی عام پس ماندگی، افلاس و جہالت کی حالت دیکھی اور یہ معلوم کر کے کہ غدر کے  
مانہ یعنی ۱۸۵۷ء سے یہاں گورنمنٹ انگریزی اسکول قائم ہے۔ مگر اب تک صرف ایک مسلمان لڑکا  
ہا میا ہوا ہے اُن کے تعجب اور افسوس کی انتہا نہ رہی۔ دیسی زبان کے سرکاری مدرسہ میں اُس وقت  
اب صرف ہندی زبان میں تعلیم ہوتی تھی جس کی وجہ سے مسلمانوں پر اُس کے دروازے بند تھے۔ پہلی  
لوشش اُنہوں نے یہ کی کہ حاجی ممتاز علی خاں مرحوم کے ذریعہ سے کوشش کر کے اردو کی تعلیم جاری کرانی

اور وہاں مسلمانوں کی تعلیم کا دروازہ کھولا۔ پھر انگریزی اسکول میں مسلمان بچوں کے داخلہ کی کوشش کی مگر اس میں اُن کو ناکامیابی ہوئی اور آخر میں یہی ناکامیابی اسلامیہ اسکول کے وجود کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم اور مولوی بشیر الدین صاحب میں اخبار نویسی کے سلسلہ سے تعارف حاصل تھا۔ ۱۹۱۷ء میں کچھن اتفاق سے اُن سے ملنے آٹا وہ آئے۔ آپ نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور اُن کے دوران قیام میں ایک جلسہ منعقد کر کے اُن کی تقریر کو رانی جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک انجمن اسلامیہ قائم ہوئی۔ جس کے سکریٹری منشی صادق حسین صاحب مختار اور نائب سکریٹری مولوی بشیر الدین صاحب انجمن اسلامیہ آٹا وہ منتخب کئے گئے۔ اشاعتِ تعلیم۔ اصلاحِ رسوم۔ تہذیب و تکفین لاوارثان۔ امدادِ یتیمی۔ اس انجمن کے مقاصد قرار پائے۔ کچھ مدت تک انجمن کے برائے نام سکریٹری منشی صادق حسین صاحب رہے۔ مگر اصل کارکن اور روح رواں مولوی بشیر الدین صاحب ہی تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد اتفاق سے نواب حسن الملک مرحوم حیدر آباد سے اپنے وطن آٹا وہ میں تشریف لائے۔ انجمن کی جانب سے اُن کی خدمت میں ایک ایڈریس دی گیا جس کے جواب میں موصوف نے ہر قسم کی امداد کا وعدہ اور خوشنودی کا اظہار کر کے ہمت افزائی فرمائی۔ اہل کے بعد ایک مرتبہ مبلغ پانچ سو روپیہ کا عطیہ بھی مرحمت فرمایا۔

۱۴ دسمبر ۱۹۱۷ء کو ایک کرایہ کے مکان کے مکان میں چندہ سے اسلامیہ اسکول کا افتتاح عمل میں آیا اور حسب ذیل اسٹاف مہیا کیا گیا۔ مدرس انگریزی و عظیم ماہوار۔ ایک مولوی و عظیم ماہوار۔ ایک مولوی و عظیم ماہوار۔ مدرس قرآن مجید و عظیم ماہوار۔ مدرس حساب و عظیم ماہوار۔ بمشکل گھیر گھاڑ کر چند طلبہ جمع کئے گئے۔

اسکول کی موجودہ عمارت کی اراضی مولوی محمد حسن صاحب مرحوم کا کوردی دکیل مین پوری کی ملکیت تھی اور اُس میں اُن کے دادا کی قبر تھی، اُن کا ارادہ اس جگہ ایک غربی مدرسہ بنانے کا تھا مولوی بشیر الدین صاحب کی استدعا پر انھوں نے یہ اراضی اسکول کو دیدی۔

منشی نصیر الزماں خاں صاحب سب انسپکٹر پولیس ساکن رائے پور تحصیل قائم گنج ضلع فرخ آباد سے مولوی بشیر الدین صاحب کی دوستی تھی ۱۹۱۵ء میں انھیں بھائی منشی محمد زماں خاں صاحب دکیل کے مبارک ہاتھوں سے اسکول کی موجودہ عمارت کی بنیاد رکھی گئی۔ مبلغ ایک ہزار پانچ سو روپیہ کا عطیہ بھی موصوف نے مرحمت فرمایا۔

ابتداء میں صرف اٹھویں درجہ تک تعلیم کا انتظام تھا۔ ۱۹۱۷ء سے ہائی اسکول تک ترقی ہوئی۔ ۱۹۲۳ء میں سٹراٹین مشہور پرنسپل علی گڑھ کالج کی کوشش سے اس کا الحاق مدرسہ تعلیم سے منظر

۱۹۲۳ء تک محض توکل پر کام چلتا رہا اور گورنمنٹ سے کوئی امداد نہیں لی گئی۔ ۱۹۲۴ء سے گورنمنٹ کی امداد لینا منظور کی گئی۔

**عائین اول** یوں تو ہزاروں بلکہ لاکھوں کمیوں کے چھوٹے بڑے چندوں اور امداد و ہمدردی سے اسلامیہ اسکول موجودہ درجہ پر پہنچا ہے۔ لیکن اس کی امداد و ہمدردی اور معاونین میں صاحبِ فیل کو الشَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ کا فخر حاصل ہے۔ اللہ پاک ان صاحبان کو بہترین جزا مرحمت فرمائے۔ آمین۔

خان بہادر سید۔ مفسرین صاحب انجیر۔ حاجی محمد ممتاز علی خاں صاحب مرحوم۔ خان بہادر خاں صاحب مرحوم۔ میر محمد حسین صاحب شوق۔ میر نثار حسین صاحب سب اور سیر۔ منشی محمد زماں خاں صاحب وکیل۔ منشی محمد طیب صاحب انسپکٹر پولیس۔ شیخ عنایت حسین صاحب مرحوم مختار۔ یحییٰ قربان حسین صاحب سوداگر چرم۔ حافظ محمد حلیم صاحب سوداگر چرم اور مولانا سید طفیل احمد صاحب جٹرا۔ اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا نہ صرف صوبہ متحدہ بلکہ غالباً تمام ہندوستان کے اسلامیہ اسکولوں میں خاص فوفیت رکھتا ہے، یہ ایک فرد واحد کی جو ذیوی حیثیت سے کوئی وجاہت نہیں رکھتا تھا سلسلہ کوشش و ہمت اور اُلُو العظمیٰ و ایشاد ادرجس انتظام اور کفایت شعاری کا بہترین نمونہ ہے اس کی مالی شان عمارت مسلمانوں کی موجودہ مالی حالت اور معمولی چھوٹے چھوٹے چندوں کے لحاظ سے مدتوں تک اپنی کی نیک نیتی۔ خوش انتظامی۔ بلند ہمتی اور عمارتی واقفیت کی یادگار رہے گی۔ یہ کوئی معمولی ہائی اسکول یا مقامی درس گاہ نہیں بلکہ اس کی شہرت و حالت مرکزی حیثیت حاصل کئے ہوئے ہے اور تقریباً ہندوستان کے ہر حصہ اور دور و دراز مقامات کے طلبہ اس سے فیض اٹھا رہے ہیں۔ یہ پہلا اور غالباً اس وقت تک آخری اسکول ہے جو علی گڑھ کالج (موجودہ مسلم یونیورسٹی) کے نمونہ پر خُذ مَصْطَفَا دُعِ مَا لَدُنَّکُ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اقامتی اصول پر جاری ہے اور جس کے تقریباً کل طلبہ بورڈ ہیں جن کی رہائی۔ اخلاقی اور تمدنی حالت پر خاص توجہ کی جاتی ہے تاکہ اگر ذرا حسین خاں اور ڈاکٹر سید محمود حسین کے فایز مولوی بشیر الدین صاحب بدتمت۔ تنزل پذیر مسلمان قوم کے ایک فرد ہیں جس کے بازدار میں بشارت تقریباً نایاب ہے۔ کیونکہ کوئی اُس کا خریدار نہیں جس چیز کا کوئی خریدار نہیں وہ بازدار میں کہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگر کسی دوسری قوم کے کسی فرد کا ایسا کارنامہ ہوتا تو اُس کی قوم اُس کو سر آنکھوں پر بٹھاتی۔ سونے کے تول تولتی اور اُس کی امداد و ہمت افزائی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ نہ کھتی۔ ماں کس میرسی کا عالم ہے۔ مشکلات پر مشکلات۔ مصیبت پر مصیبت۔ پریشانی پر پریشانی پیش آتی ہے۔

اخراجات روز افزوں، آمدنی روز کمی پر ہے۔ بہتیرا چنچا چلایا جاتا ہے مگر کوئی خبر نہیں لیتا۔ کس قدر افسوس اور شرم کا مقام ہو کہ مسلمان اب تک صوبہ کے اس بہترین اسکول کو بھی اعلیٰ درجہ کا کالج تو کیا مسنی انٹر میڈیٹ کالج تک نہیں بنا سکے۔ اب مولوی بشیر الدین صاحب کے پیچھے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ اے۔ نے اٹاواہ میں مستقل سکونت اختیار کر کے مگر ہمت باندھی ہے۔ اور امید کی خیف مگر خوشنما جھلک نظر آتی ہے۔ خدا کرے کہ ان کی کوششیں جلد بار آور ہوں اور اسکول جلد از جلد کالج کے مرتبہ پر پہنچے۔ آمین۔

**علمی عجاہ خانہ** مولوی بشیر الدین صاحب کا دھرا عملی کارنامہ وہ نایاب علمی عجائب خانہ ہے جو گریسی منیم کے نام سے موسوم ہے، اس کا افتتاح سہ کو مٹر گریسی صاحب کلکٹر اٹاواہ کے ہاتھوں عمل میں آیا تھا۔ اس میں نہایت نادر و نایاب قلمی کتابیں۔ فرامین اور اکثر دیگر قدیم اسلامی صنایع کے نوئے جمع کئے گئے ہیں۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے تمام ہندوستان میں سفر کر کے یہ پیش بہا ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ فرامین شاہی کا تو آٹاٹرا مجموعہ غالباً ہندوستان میں کسی دوسری جگہ موجود نہیں۔ افسوس کہ مولوی صاحب کی مسلسل علالت پے در پے خانگی خدمات ضعیف العمری اور اسکول کی دیگر مصروفیتوں کے باعث اس بیش قیمت کتب خانہ . . . . اور فرامین کی فہرست جدید طریقہ پر مرتب نہیں ہو سکی نہ انھیں کوئی ایسا مددگار یا ملازم دستیاب ہو سکا جو عمدہ طور سے اس کام کو انجام دے سکتا۔

**تعلیم صنعت و حرفت** مولوی بشیر الدین صاحب کو صنعت و حرفت کی تعلیم کا بھی خاص خیال ہے اور وہ انھیں "کے مصداق ہیں اپنی عالی ہمتی سے ایک مرتبہ پارچہ بانی کا اسکول کھولا جو آخر کار کافی سرمایہ ہونے کی وجہ سے بند کرنا پڑا۔ اس کے بعد پھر ہمت باندھی اور نجاری کا اسکول کھول دیا ہے جو اس وقت تک بفضلہ تعالیٰ جاری ہے۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے جملہ قومی خدمات کا انحصار اس مختصر مضمون میں ناممکن ہے وہ تقریباً ہندوستان کی تمام اسلامی تعلیمی سیاسی اور مذہبی تحریکات میں حصہ لینے رہے ہیں۔ "آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس" کے ہر اجلاس میں شریک اور "پراونشل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس" کے بانی اور سرکاری۔ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر اور خدا معلوم کس کس دیگر انجمنوں کے ممبر ہیں۔ باوجود پیرانہ سالی نہایت جوان ہمت اور جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ سفر کو بجائے سفر کے باعث ظفر سمجھتے اور ہر ایسے اسلامی جلسے میں جو ان کے خیال میں مسلمانوں کی ترقی اور بہبودی کا باعث ہو سکتا ہے۔ خواجہ حضرت کی شکل میں



نظر آتے ہیں، اللہ تعالیٰ مدت دراز تک اُن کو تندرست اور زندہ رکھے۔ آمین۔

**مضمون نگاری۔ انجائوسی شاعری** | مولوی بشیر الدین صاحب کی عمر دہائی برس کی تھی کہ ایک مرتبہ اُن کے والد بیمار ہوئے یہ اُن کی دوائی لینے کے واسطے عطار کی دوکان

پر جایا کرتے تھے سب سے پہلے وہاں ردی میں آپ کو اخبار دیکھنے اور پڑھنے کا موقع ملا اور مضمون نویسی کا ذوق و شوق پیدا ہوا ۱۸۸۵ء میں تعلیم کے واسطے بریلی گئے۔ مولوی فدا حسین صاحب مرحوم منصف کے پاس متعدد اخبار آتے تھے وہاں خوب اخبار بینی کی اور سب سے پہلا مضمون اسی سنہ میں ”نجم الاخبار“ میرٹھ میں شائع کرایا۔ اس کے بعد ”وکتور“ یا ”گزٹ“ ”سیالکوٹ“ ”طلوئی ہند“ ”میرٹھ“ وغیرہ اخبارات میں مضامین شائع کراتے رہے۔ اُسی زمانہ میں سرسید کی تحریک شروع ہوئی تھی اور اخبارات کا سب سے بڑا مشغلہ اور ذریعہ اشاعت سرسید کی مخالفت میں مضامین شائع کرنا اور اُن پر بھتیجاں اڑانا تھا۔ چنانچہ اسی مضمون پر آپ بھی ”طلوئی ہند“ میرٹھ میں قلم فرمائی فرمایا کرتے تھے۔ ملک میں آپ کے یہ مضامین بے انتہا مقبول اور پسند کئے جاتے تھے جو آپ کی ہمت افزائی کا باعث تھے۔ یہی مضامین ۱۸۸۳ء میں آپ کی ”نجم الاخبار“ اٹاواہ کی اڈیٹری کا سبب ہوئے۔ جہاں ۱۸۸۵ء تک زیادہ تر اسی مضمون پر آپ اپنا زور قلم دکھاتے رہے۔ ۱۸۸۹ء میں یہ دورِ جہالت ختم ہوا اور آپ سرسید کے نظریہ سحر سے محو ہو کر اُن کے حلقہ ارادت میں داخل اور فرقہ پیچری میں شامل ہوئے۔

”نجم الاخبار“ کی اڈیٹری کے زمانہ میں آپ موجودہ اصطلاح کے مطابق کچے قوم پرست تھے۔ کانگرس اور ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے۔ اور اب بھی بدستور ہیں۔

**البشیر اٹاواہ** | ۱۸۹۴ء میں ”نجم الاخبار“ کے مالکان سے اخبار کی پالیسی کے متعلق اختلاف پیدا ہوا اور آپ نے اُس کی اڈیٹری سے کنارہ کشی اختیار کی۔ اخبار نویسی یا اڈیٹری کا نشہ ایسا نہیں کہ زائل ہو سکے۔ لہذا باوجود بے سرو سامانی کے فروری ۱۸۹۹ء میں آپ نے اپنا ذاتی اخبار ”البشیر“ جاری کیا جو بچپن۔ نوجوانی۔ جوانی کے پُر جوش و شاند مراحل طے کر کر اب شیخوخت کی حالت میں آپ کی رفاقت کا حق ادا کر رہا ہے۔

اُردو اخبارات میں سب سے پہلے صرف البشیر کو انگریزی خواں معزز طبقہ اور حکام میں مقبولیت عام کا فخر حاصل ہوا۔ اس ہفتہ وار اخبار کے لیڈنگ آرٹیکلوں کا ناظرین کو ہفتہ تک اشتیاق و انتظار رہتا تھا۔ منانت۔ سلامت روی۔ با اصولی۔ قومی تہمدادی اور سرسید کی تعلیمی تحریک کی اشاعت میں یہ بے نظیر اخبار برسوں مقبول عام رہا۔ لارڈ میکڈونل صاحب لفٹنٹ گورنر صوبہ متحدہ نے اپنے

غیر حکومت میں جب ہندی کو اردو کا ہم پلہ بنا دیا تو اردو ہندی کے مسئلہ پر متواتر تنقید کے قریب  
لا جواب مضامین (لیڈنگ آرٹیکل) اردو کی حمایت میں اس میں شائع ہوئے۔ مشہور ہے کہ لارڈ میکڈنل  
صاحب پابندی سے البشیر کے مضامین کا ترجمہ اس غرض سے ملاحظہ کرتے رہے کہ کسی قانونی گرفت میں  
اڈیٹر کو پھانس سکیں مگر کامیابی نہیں ہوئی۔

تعلیمی امور میں البشیر سرسید مرحوم کی پالیسی کا مقلد اور سیاسی میں مثیل کانگریس کا حامی رہا۔ جو  
انحباب اس اخبار کو اس کی جوانی کے عالم میں پڑھ چکے ہیں وہ اب تک اس کے پرجوش تعلیمی۔ اخلاقی۔  
سیاسی اور تمدنی مضامین کو یاد کرتے ہیں۔ البشیر کے گزشتہ فاضل مولوی بشیر الدین صاحب کی عام  
اور ادبی قابلیت کی بہترین یادگار ہیں۔

مولوی بشیر الدین صاحب اپنے موجودہ تعلیمی انہماک اور فرائض کی وجہ سے اگرچہ عملاً سیاسی امور  
سے دستکش ہیں مگر ذاتی طور سے وہ موجودہ سیاسی تحریک کے حامی اور "انڈیا فار انڈینس" (ہندوستان  
ہندوستانیوں کے واسطے ہے) کے مؤید خاص ہیں۔

شاعری | مولوی بشیر الدین صاحب کے کثیر الاہجاب احباب میں غالباً بہت کم اصحاب کو اس کا علم ہوگا  
کہ آیام جہالت میں آپ کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ جس کی ابتدا ۱۸۷۷ء میں بریلی کالج کے  
کلاس روم میں ہوئی تھی یہ کلاس میں زیادہ تر مشق سخن کی مشقیں حل کیا کرتے تھے۔ شاعروں میں میک  
ہوتے اور فخریہ اپنے اشعار سنایا کرتے تھے۔ تاریخ نگار نے کا اچھا مادہ پیدا ہو گیا تھا۔ جب قومی  
خدمات کا زیادہ جوش ہو اور سخن فہمی کی قابلیت پیدا ہوئی تو یہ خیال کر کے کہ میں اچھا شاعر نہیں ہو سکتا  
شاعری سے توبہ کر لی اور اپنا تمام کلام ضائع کر دیا۔ آپ نے اپنا تخلص عاقل رکھا تھا۔ آپ کے کلام کا  
نمونہ ملاحظہ ہو جو پیشکل تمام مہیا کیا گیا ہے۔ آیام جہالت میں سرسید مرحوم کی تعریف یا ہجو میں  
فرماتے ہیں ۵

ڈانٹ کر جاگت و پتلون بنے صدرِ صدور      اردو ہو تا اثرِ قانون پلٹ جیتے ضرور  
پر قرآن میں نہ تغیر تھا حسد کو منظور      زباں سبب آمدہ قرآن بہ زبانِ عربی

دیگر

منہ میں جلتا ہوا پائپ تھا نمبیٹی سے نہ کم      تھا گلو بند و کالہ جھین پٹہ کیں ہم  
شکلِ بلند آگ کی اس دہم سے یا شاہِ اہم      نسبتِ اوبہ سگتِ کرم و بس منفعل علم

دہر سے یاد رُخ پر نور سرور لے چلا      میں اندھیرے کے لئے شعل جلا کر لے چلا  
 داغ ہجران - دردِ فرقت - رشکِ شبنمِ اشکِ غم      الغرض میں آفتوں کی پوٹ بھر کر لے چلا  
 .. .. .. .. ..      صدے کیا کیا عشق کے اللہ اکبر لے چلا  
 میں نے محبوں کو اٹھایا محکومِ محبوں لے چلا      مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطرب لے چلا

جب سوائیزہ یہ ہوگا روزِ عشر آفتاب      مجھ کو ہوگا سایہ لطفِ پیمبرِ راستہ

جب میں عاتقِ بیچتا ہوں لکھنے نعتِ مصطفیٰ      چوم لیتا ہے میرے علم کو جھجک کر آفتاب

**تذہبی اور اخلاقی حاکم** مولوی بشیر الدین صاحب بریلوی خاکساری - انکساری - غیر تعصبی - سادگی - صوفی شریک  
 ہیں اُن کے کثیر الاحباب اصحاب میں امیر سے امیر اور غریب سے غریب - اعلیٰ  
 تعلیم یافتہ - جاہل - ہر مذہب و ملت اور مختلف خیال اصحاب شامل ہیں - وہ سب سے اس خلوص و  
 محبت سے ملتے ہیں کہ ہر شخص اُن کو اپنا سچا دوست اور ہمدرد سمجھتا ہے - اُن کی دلی تمنا اور آرزو ہے کہ  
 اُن کے سب احباب اور اسکول و بورڈنگ کے جملہ اساتذہ اور ملازم یکساں طور پر مثل ایک خاندان  
 کے محبت و اخلاص سے رہیں اور بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کے درد دکھ اور شادی و غم میں  
 شریک رہیں وہ حتی الامکان خود اس پر عامل ہیں اور شب و روز اس کی تحریک میں سرگرم رہتے ہیں -  
 مذہباً خفی الذہب ہیں - شرک و بدعت سے متنفر اور سچے توحید پرست ہیں - تمام عمر رسومِ بد کی اصلاح  
 میں کوشش فرماتے رہے ہیں - ۱۸۹۱ء میں مولانا فضل الرحمن صاحب مرحوم گنج مراد آبادی کی خدمت  
 بابرکت میں حاضر ہو کر شرفِ بیعت سے مشرف ہوئے اور وظیفہ کے واسطے استدعا کی - موصوفے  
 جواب میں فرمایا کہ تمہارا موجودہ ورود وظیفہ یعنی خدماتِ قومی سب سے بہتر وظیفہ ہے - مسلمانوں کی خدمت  
 سے بڑھ کر اور کوئی وظیفہ نہیں ہو سکتا - آپ کے اس ارشادِ عالی سے خدماتِ قومی کا مزید جوش پیدا  
 ہوا اور اب یہ حال ہے کہ چلتے پھرتے، اُٹھتے بیٹھتے، اسی نشہ میں ہر شمار اور سوچ بچار میں مستغرق  
 رہتے ہیں اور جب کوئی ہمدرد مل جاتا ہے تو قومی معاملات اور تجاویز میں گھنٹوں اُس سے تبادلہ خیالات  
 کرتے اور اپنے پروردگار کی کہانیاں سنایا کرتے ہیں اور ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ کھانے پینے تک کی  
 بھی فکر نہیں رہتی -

درمیانِ عہد میں کچھ عرصہ تک قومی خدمات کا ایسا غیر معمولی جنون بڑھا کہ خود رنگی کی حالت پیدا ہو کر مذہبی فرائض سے غفلت رہی مگر اب عرصہ سے نہایت پابند مہم و سلوۃ اور روزانہ پابندی سی باترجمہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول رہتے اور نکاتِ قرآنی کے سمجھنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔

اختلافی مسائل میں علماء کی کشمکش اور بحث و مباحثہ اور باہمی مذہبی مناظرہ کو انھوں نے نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہندو مت و متافک کے اجلاس میں امین بالجر کا ایک مقدمہ دائر تھا اس کی ہامی تو ان میں سے کو دیکھ کر اس قدر رنجیدہ اور متاثر ہوئے کہ اس قسم کے اختلاف دور کرنے کی کوشش میں مختلف ملا سے خط و کتابت شروع کی اور ان سے ملے مگر کسی پر ان کا رنگ نہ چڑھا۔ سلسلہ میں مولوی لطف اللہ صاحب علی گڑھی کے زیر صدارت مدرسہ فیض عام کانپور میں دستار بندی کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں ہندوستان کے مشاہیر علماء مولانا محمد علی صاحب کانپوری۔ مولانا عبدالحق صاحب مدظل تفسیر حقانی اور مولانا سید سلیمان صاحب پھلوادی وغیرہ شریک تھے۔ مولوی بشیر الدین صاحب کسی ایسے موقع کی تاک میں تھے فوراً جا پہنچے اور اسی بحث پر جلسہ میں ایسی پرورد اور پر جوش تقریر کی کہ صدر جلسہ اور سامعین متاثر ہو کر رونے لگے۔ اسی تقریر کے بعد آپ کی تحریک سے علماء کی کانفرنس کا انعقاد منظور ہوا۔ مولانا محمد علی صاحب کانپوری کی تائید و امداد بھی اس تحریک کی کامیابی کا باعث ہوئی اور اس طرح ”ندوۃ العلماء“ کی بنیاد پڑی اور دوسرے سال ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس منعقد ہوا۔

مولوی بشیر الدین صاحب کی شادی ہوئی اور سندھ میں ان کی رفیقہ حیات نے اولاد رفاقت سے منہ موڑ کر سفر آخرت اختیار کیا۔ تین لڑکیاں اور دو لڑکے بشیر احمد اور بشیر پاشا اپنی یادگار چھوڑے۔ مولوی بشیر الدین صاحب کی خانگی زندگی بھی قابلِ تقلید اور لائقِ داد ہے۔ ان کی عمر کا بہت بڑا حصہ کمالِ عمرت میں بسر ہوا۔ مگر جہاں تک علم ہے کبھی انھوں نے کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا اور اپنی آمدنی کے مطابق مادہ سے سادہ طرز معاشرت اختیار کر کے اپنی آمدنی کا کچھ نہ کچھ جمعہ غریب اغرا اور دیگر اہل احتیاج پر صرف کرتے رہے۔ وہ ہمیشہ سے اپنے چھوٹوں پر باپ کی طرح شفیق ہیں اور بڑوں کی پوری عزت کرتے ہیں۔ مہاں فواری۔ غریب پوری۔ ان کا خاص وصف ہے۔ نام و نمود سے متفر اور نہایت صابر و شاکر بزرگ۔ اس ضعیف العمری کی حالت میں بچے در بچے کو جوان شادی شدہ لڑکیوں نے انتقال کیا۔ بڑا لڑکا فاتر العقل ہو گیا۔ چھوٹے اور ہونہار بیٹے بشیر پاشا مرحوم نے جوبی۔ اے۔ ایل۔ ٹی پاس اور نہایت اعلیٰ۔ بلند خیال۔ عالی قیمت اور صالح نوجوان تھا اور جس سے نہ صرف اُس کے ضعیف العمر باپ بلکہ کل قوم کی بہت سی امیدیں

ابستہ تھیں، ایسی حالت میں کہ باپ اور براتی ماہرہ سے اُس کی شادی کر کے اور دہلی کو نصرت  
 کر کے اٹاؤہ لارہے تھے، اٹاؤہ کے قریب ریل سے گر کر ایسا صدمہ اٹھایا کہ چوتھے پانچویں دن  
 ریح مغارقت سے گیا۔ یہ پُر درد حادثہ ایسا تھا کہ ضعیف العمر باپ اور اغرا کا تو کیا ذکر جس نے سُننا بلکہ  
 نہام لیا۔ تمام ہندوستان میں جہاں جہاں اُس مرحوم یا اُس کے باپ کے اجباب و شناسا تھے  
 یک عام ہلکے بچ گیا۔

اجبادوں میں رنج و افسوس اور تعزیت کے پُر درد مضامین شائع ہوئے۔ مگر آفریں ہے اس  
 مبارک و شاکر بزرگ باپ پر کہ اُس نے ان سب صدمات کو کمال صبر و شکر کے ساتھ برداشت کیا اور قومی  
 صدمات سے ٹخنہ نہ موڑا۔ کسی بزرگ نے سچ کہا ہے ۵

آزمائش ہے نشانِ بندگانِ محترم  
 جانچ ہوتی ہے اُسی کی جس پہ ہوتا ہے کرم



(سعید احمد مارہروی)

# اگر کی شاہی عمارت اور ان کے کتبات



لوگوں نے بیان کیا ہے کہ شاہ جہاں بادشاہ کے چار لڑکے تھے :-  
ایک داراشکوہ - دوسرا شاہ شجاع - تیسرا اورنگ زیب عالمگیر - چوتھا مراد بخش -  
اور چار لڑکیاں تھیں :-

ایک انجمن آرا - دوسری گیتی آرا - تیسری جہاں آرا - چوتھی دہر آرا -

لوگوں کا بیان ہے کہ دہر آرا پیدا ہونے سے پہلے متاثر محل کے پیٹ میں روئی تھی۔ بیگم صاحبہ اُس کا  
رونا سن کر اپنی زندگی سے مایوس ہو گئیں۔ شہنشاہ کو اپنے پاس بلایا اور گریہ و زاری کے عالم میں فرمایا :-  
رباعی

ایک دم وداع و افراق است امروز      باد و فراق اتفاق است امروز

اے دیدہ جمال بار دیدی یک چند      خوں بار کہ نوبت فراق است امروز

یہ بات مشہور ہے کہ جب بچہ پیٹ میں روتا ہے اُس کی مائیں ہرگز نہیں بچتی۔ اب یہی میری قسمت میں ہے کہ  
جہاں خانی سے عالم جادوانی کی طرف کوچ کروں۔ اے بادشاہ میرے کئے سُننے کو معاف فرماؤ۔  
اور جو قصور سرزد ہوا ہو، بخش دو کہ عنقریب سفر کرنے والی ہوں۔

جب بادشاہ نے جدائی کی اور رنج کی باتیں سنیں۔ بے شمار محبت و الفت کے تقاضے سے نعرہ  
مالا اور مینہ کی طرح اپنی آنکھوں سے آنسو برسانے لگا۔

عالم گریہ چہ سال آہ بہ تحسیر شود      ورنہ یسیم چہ مقدور کہ تقصیر شود

افسوس - صد افسوس -

الفصل بیگم صاحبہ اور جہاند بانو بیگم نے گریہ و زاری کے بعد فرمایا کہ اے بادشاہ قید کے زمانہ میں  
میں تمہارے ساتھ رہی اور اب کہ خدا کے عز و جل نے تمہیں بادشاہی عطا فرمائی اور جہاں کا حکمران بنایا  
میں سرتوں سے بھری ہوئی انتقال کرتی ہوں۔ اور جاتی ہوں۔

میری دو وصیتیں ہیں۔ اُمید ہے کہ قبول ہوں گی۔ بادشاہ نے اقرار کر کے پوچھا۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو چار لڑکیاں اور چار لڑکے عطا فرمائے ہیں۔ تمام و نشان کے لئے ہی کافی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ دوسری نسل کسی سے پیدا ہو جو آپس میں لڑے۔

دوسری وصیت یہ ہے کہ میرے لئے ایسا مکان تعمیر ہو جو دوے زمین پر نایاب ہو۔ اور نہایت عمدہ اور عجیب و غریب ہو۔

اعلیٰ حضرت نے دونوں وصیتیں دل و جان سے قبول کیں۔ جب دہر آرا پیدا ہوئی۔ بیگم صاحبہ کا دل ٹھیکوں میں تھا۔ اُسی وقت بیگم صاحبہ انتقال کر گئیں۔ اور جنت کی حوروں کے ساتھ باغ فردوس میں ملیں۔

منہ اند بگیتی کسے جاوداں      ز دست اجل کس نہ بر دست جاں  
نہ بست است پیاں بکس روزگار      کہ نگست آزا بہنگام کار  
چرخ خوش گفت آل کاٹے نکلتے سنج      کہ از گوہر دانش اند وخت گنج  
جہاں لے برادر نہ اند بکس

دل اندر جہاں آفریں بند و بس

انتقال کے بعد بیگم صاحبہ کو چھ مہینے روضہ سے باہر چوک کے دروازے پر دوسری زمین میں امانت رکھا۔ مقبرے کے لفظوں کے کاغذات ہر ایک استاد لاتا تھا۔ اور پیش کرتا تھا۔ ایک نقشہ بادشاہ کو پسند آگیا۔ اُس کے موافق عمدہ لکڑی کا روضہ تیار ہوا۔ اُس کے بعد روضہ مقدسہ مطہرہ کا نقشہ عجیب و غریب پتھر وں سے کل شہر برس میں تعمیر ہو کر آراستہ ہوا۔

تاریخ انتقال بیگم صاحبہ ممتاز محل

زیں جہاں رفت چو ممتاز محل      در جنت بخش حور کشاد  
بہر تاریخ ملائک گفتند      بائے ممتاز محل جنبت باد

تصنیف شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی در تعریف

روضہ منورہ مقدسہ مطہرہ ممتاز محل یسینی ارجمند بانو بیگم  
زہے مرقد پاک بقیس عہد      کہ بانوئے آفاق را گشتہ عہد  
منور مقامے چو باغ بہشت      معتبر جو خرد و دس عنبر بہشت

بصفتش ز حال منسب بر محور  
 حواری نگارست دیوار و در  
 عمارت گوی این مقدس جناب  
 برین بقعہ پاک و الا مقام  
 اہانت کند از پئے ہر نزول  
 سراسر مقیمان این بارگاہ  
 ہوائے گرت ہست در سربیا  
 شکفتہ گل منفرت باغ باغ  
 نخلد گل اینجا مگر در نقاب  
 اگر حرم آورد بر این در پناہ  
 تبسم بود غنچہ اش را ہوس  
 ہوایش ز عفت حجاب آفرین  
 نگیرد کسے بر کس این جا پناہ  
 در دیار بی از دے سر نزد  
 اگر عاصی آورد بایں روضہ رو  
 ز رقت بنظر آردہ این مراد  
 درین بارگاہ فلک احتجاب  
 فلک رزق خود از درش چشم داشت  
 فدا دند روزی رسان جہانت  
 بقایش ازین سایہ سر داشت  
 نمود این عمارت بنا روزگار  
 اماشش بود چون زمین پائدا  
 ندانم بر نیزنگ رنگش کو رخت  
 چو در محکمے ہاشش پردانند  
 چو دست بقا این بنا رنگ رخت  
 خواہد ز رخت بھم اگر رخت

بجا رہب مرگال در شش نفقہ حور  
 ہوا تازہ و تر از آب گہر  
 ز سر چشمہ فیض آورده آب  
 ترشح کنال ابر رحمت مدام  
 قبول است این جا عبادت قبول  
 بہمساں نوازی مثل در جہاں  
 کہ بے فیض نگزشت نیست در صبا  
 ز بوائے گلشن قدسیاں تر دماغ  
 بنا و مگر ابر رحمت سحاب  
 شود ہجو مغفور پاک از گناہ  
 نسیمش نغیزد بتحر یک نفس  
 نسیمش ز غنچہ است خلوت نشین  
 برین روضہ وقف است عفو الہ  
 کہ آمرزشش حلقہ بر در نزد  
 کند نامہ خویش را شست و شو  
 شود چشم حور شید و مہر شکرار  
 زرد زینہ داراں یکے آفتاب  
 کہ مہر شام می گیرد ہر چاشت  
 برین در کند رزق مردم ہرات  
 قضا صورت این بنا را نکاشت  
 کہ ظاہر شود قدرست لردگار  
 چو ایمان صاحب دلال استولہ  
 گیر رختن در بنایش کہ بخت  
 برائے بقا مانے ساختند



## ابیات سکندر کہ بالائے مقبرہ حضرت اکبر پاشا لکھتے

بنام شہنشاہ ملکِ قدم  
 ہم بادشاہانِ روئے زمین  
 کند از عدم آشکارا وجود  
 ز لطفش کرد مر طلبگار کام  
 نگارندہ جو ہر آب و خاک  
 دو عالم ز فیض ازل آفرید  
 بخشید زانکہ مرائے سپنج  
 کہ از عدل ایشان شود روزگار  
 رہ داورى را چو گیرند پیش  
 شمس کو چیں زیست در روزگار  
 ز نہفتہ فزوں بود نصرت و وسال  
 بالائے زمینہ مندر نشست  
 جہاں را بیاہ است از عدل داد  
 بر مایہ بختش از ہر گروہ  
 نہراہ فلکندى نظر سوئے خاک  
 گرفتہ یک حملہ ملکے بر زم  
 چو لطف خدا لطف او عام بود  
 بدر گاہ او ہر کہ بروئے پناہ  
 چنان پر شد آوازہ اش در جہاں  
 بہ پروا نہت ز آل گوئی و کزین  
 یگنی و وافر و پنجاہ سال  
 چو از عدل آباد کرد این جہاں  
 شہ ہفت کشور ازین پیش بود  
 بہ نزد خود مندہ شہیار دل

کہ ذاتش مبرا بود از عدم  
 از و صاحب تاج و تخت و تیس  
 بود ذات او منظر عدل و جود  
 بود در گش قبلہ خاص و عام  
 طرازندہ گوہر جان پاک  
 یکے کرد پنهان و دیگر پدید  
 بشاہان با افسر و تاج و گنج  
 شگفتہ تر از باغ و در نو بہار  
 شناسند بیگانہ را بچو خویش  
 بود سایہ ذاتش پروردگار  
 کہ شاہ اکبر آں سایہ ذوالجلال  
 کہ بر تخت او گشت افلاک پست  
 دل اہل عالم از و گشت شاد  
 شدہ جمع مردان صاحب شکوہ  
 بگو ہر شہی بہتر از جان پاک  
 بایمائے ابر و بد او بی بزم  
 بہر کار چشمش با انجام بود  
 چو اندیشہ رفتی ز ماہی بہاہ  
 کہ در دل نگنجند دراز نہاں  
 کہ کرد آفرینش جہاں آفرین  
 چیں کرد شاہی ز روئے جلال  
 سچے آں جہاں رفت و شن جہاں  
 کنوں بہشت جنت مسخر نمود  
 سرایست این عالم آب و گل

مجو ہر آن جو ہر نہ پھر  
 پھر است پو کہ نہ ہر شس ملاد  
 جہاں است مانند موج سراب  
 نہ بہت است پیماں بکس روزگار  
 نہ مانند گیتی کے جادواں  
 چہ خوش گفت آن کاٹے نکتہ بیخ  
 جہاں اے برادر نہ مانند بکس  
 شد از عدل شاہ اکبر کامگار  
 جہاں گشت نریم بدوران او  
 دل دہر بے ہر پیماں گسل  
 ز تاثیر بے ہرئی این جہاں  
 رواں شد سوئے عالم جادواں

روانش ہمیشہ ز حق شاد باد

از د عالم قدس آباد باد

ابیات کہ اندرون دروازہ سکندرہ گرد اگر نوشتہ شدہ

بفرمان شاہنشہ ذوالجلال  
 شد آراستہ آہنجاں روزگار  
 گیتی ز فیض ازل بادشاہ  
 چو از دہر آں سایہ گرد نہاں  
 بدیساں بود تا سر انجام کا  
 زمانہ دگرگوں شود ہر نفس  
 فلک زینہ شاہ اکبر عرش گاہ  
 نشستہ چو بر تخت شاہنشہ  
 روزندہ افسر و تخت بود  
 دل روشن و جاں آگاہ داشت  
 بیارغ جہاں تخم تنگی نکشت  
 کہ باشد شمنشاہیش بے زواں  
 کہ حیراں شد اندیشہ ہوشیار  
 بود سایہ نور ذات الہ  
 قدسایہ دیگر اندر جہاں  
 بہ نزد خود گردش روزگار  
 نگیرد دگرگوں نہ با پیچ کس  
 کہ از ہیبتش کوہ کشتہ چو گاہ  
 گرفتہ جہاں فر ظلّ الہی  
 کریم و رحیم جواں بخت بود  
 جہاں خورد و داد و گرفت و داشت  
 زیر آں گرفت از ریاض بہشت

ردانش چو انوار خورشید و ماه

فرزنده باد از نور الهی

ایمات که بر پیشانی دروازه سکندره بطرف شمال نوشته شد

طایفه از رواق نهم چرخ بر تراست روشن ز سایه اش رخ تابنده اختر است

این طاق زیبای فلک هفت کشور است در روضه منوره شاه اکبر است

نوشته بر توپ کلاں

عمل استاد سلطان محمد درن یک هزار و چهار صد و چهار و شش گنبار سنبه باد

در دور اکبر شاه الفقیه سلطان محمد ابن عبد الغفور دهلوی سنه ۳۸ هجری مقدس

فتح دکن کرد بطنب الله شاه جهان گیر ابن اکبر شاه

مکتوب بر توپ ظفر بخش

ابوالمنظر محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاه غازی سنه ۵۸ هجری مقدس کل سی و پنج آنگاه

عمل متهرداد اس ابن رام جی اسیر قلعه نوپریزی سنه جلوس عالم گیر بادشاه -

نخستین سنگ موم که در قلعه اکبر آباد است

عرض	طول	بلندی
۵ فٹ ۵ اینچی	۱۰ فٹ ۳ اینچی	۱ فٹ ۱۱ اینچی

سمت دوم مابین تعویذ جنوب رویه تاینخ نوشته بر تربت شاه جهان بادشاه

غازی اندرون ته خانه اول جنوب رویه سمت مابین تعویذ

مرقد منوره منیج طهر بادشاه رضواں دستگاه خلد آرامگاه اعلی حضرت علیم مکانی فردوس

آشیانی صاحبقران ثانی شاه جهان بادشاه غازی طاب ثراه و جبل الجنة مشواه و شب بست

نهم شهر رجب سنه هزار و هفتاد و شش هجری از جهان فانی به تربت گاه جاودانی انتقال گردید

کتابه موتی مسجد که در قلعه مستقر الخلفه اکبر آباد است

این کعبه نورانی و بیت المعمور ثانی که مجمع در جنب صفائی آن شایسته تیره و خوشید

از خرطیا آن چشمیت خیره کرسی های نیازش تاساق عرش هم و شش و گنبد فیض بایش

بار و اق فرودس هم آموشش، بنیان عالی شانشش ..... و دروه

پشهر ازایش بر حن

ہر گلہ ستارش فورے با نوار کو اکب بستہ یا فوارہ فیض از چشمہ آفتاب بستہ ہر گل  
 زینش شمع فروغ بخش قنادیل آسمانی ہر محراب نور آگیش ہلال نوید رسان عید جاودانی  
 رطافش قلندر لعل فام مستقر خلافت اکبر آباد کہ باز مردیں حصار سبع شداد پیوستہ است  
 لوئے ہالا ایست و در بدر منور کہ بر فیضانِ سحاب رحمت بر ہانست متین یاد ابرہ ایست گرد  
 را نور کہ بر ترشحِ اخطار کرامت نشانیست متین۔ ہانا بہشتی قمریت والا از یک لوئے لالاک  
 بر آغاز معمورہ و بنا مسجدے سراسر از سنگ مرمر مصفا عدیل آل بروئے کار نیامدہ و از طہورِ عالم  
 بدے سراپا منور منجلی، نظیر آں جلوہ ظهور ندارد۔ بفرمانِ خاقان سلیمان احتشام و سلطان  
 لیل احترام چہرہ افروز مسلمان بانی مہانی جہان بانی شہنشاہ عرش بارگاہ ظل اللہ ظالی متوس  
 رکان خلافت مرقص بنیان عدل و رافت کہ برین قدمش زمین را بر آساں ہزاراں ناز و از  
 نورِ نقش آساں را بازمین فراواں انباز، بخت و دولت را از عشق خدمتش دوام بیداری  
 اب و ملت را با جمال طلعتش کمال مولوداری، با دیہشت را از خاک در گاہ فلک جاہش  
 ریزہ گری۔ آتش دوزخ از آب شمشیر و سخن گاہش وظیفہ خورے ۵

بنائے ملک را از استواری لباس عدل را ز و پائیداری  
 دمام از چشمہ تیغ نفیر خیز گنبد پیمانہ کفار لبریز  
 جنابش را فلک خدمت گزارے

جہینش را سحر آئینہ دارے

لب آسمان دیں پروری و شریعت نوازی، مرکز دوران عدل گستری و ملک طرازی ابوالمظفر  
 مہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی پنا یافتہ و در عرض ہفت سال  
 صرف نہ لکھ روپیہ و ادو سال بست ششم جلوس اقبال مانوس مطابق ۵

سنہ ہزار و شصت و سہ ہجری بہ انجہام یافت۔ در بروز احتشام  
 سر گرفتہ ایزد۔ ہمال بیسان من نیست حق طویت ایں .....  
 دشاہ دیں پناہ ہنگناں را توفیق ادائے طاعات و افتائے حسنات روز افزون کناد۔  
 اجر دلالت و ہدایت آں را بروز گار فرخندہ آشاد ایں حق گویں و حقیقت آگاہ عالم گردا  
 ناد۔ اٰمِیْن۔ یٰاَرَبِّ الْعٰلَمِیْنَ۔

### تاریخ دیوان خاص قلعہ مستقر الخلافہ اکبر آباد

ازیں دلکش قصر عالی بنا د  
 بود گلر شس از چین سپهر  
 سجود و رایں سرائے سرور  
 شرافت کے آید در شان او  
 رہ جو را ز پیش و کم بستہ است  
 بنازم بزنجیر کنز عدل شاہ  
 در ایوان بصد احتشام  
 چو ایوان او عالم آرائے شد  
 شمشاہ آفاق شاہ جہاں  
 بایں رونق وزیب وزینت مکلاں  
 بود صحن بامش چو سیمائے مہر  
 بنامش اندیشہ آور دود  
 کد سر آباد شد عرش  
 نمایاں چو دندان سین سپہر  
 کند سر نوشت بد از جہ دور  
 سعادت در آغوش ایوان او  
 بنمخیر عدلش ستم بستہ است  
 ہمہ چشم شد در رو داد خواہ  
 چو نور شید بر چرخ بالائے بام  
 سر خاک اند و آسماں سائے شد  
 کہ نازد با و روح صاحبقران  
 ندیدہ بروئے زمیں آسماں  
 بزیر شس قنادہ چو سایہ سپہر  
 در فیض شد باز از چار سو

چنین گفت طبع حقائق شناس

سعادت سرائے ہمایوں اساس

۱۰۴۰ ہجری

سینہ جامعہ اسلامیہ  
 جامعہ بکر (دہلی)

اگرہ کی شاہی عمارات کے یہ کتب ایک نہایت بڑی اور بوسیدہ قلمی کتاب کے متفرق اجزاء جو ردی میں دستیاب

# نئی کتابیں

(ادارہ مصنف کی طرف سے جنرل قدوائی صاحب کی نظر میں)

فلسطین و مملکت یہود | مطبع انوار احمدی الد آباد نے مسٹر محمود بریلوی کی یہ کتاب شائع کر کے ایک بڑی کمی قیمت طر مجلد پوری کر دی ہے۔

فلسطین کے متعلق بہت کم لوگوں کو ضروری باتیں معلوم ہیں اور جو خونی ڈراما وہاں انگریزی سیاست اور یہودی شرارت نے آراستہ کیا ہے۔ یہ کتاب اس کا تاریخی پس منظر پیش کرتی ہے۔ تین نقشے اور دو تصویریں اس کتاب میں شامل ہیں۔ نقشے زیادہ مفصل ہوں تو یہ کتاب طالب علموں اور پبلک کے لئے اور بھی زیادہ مفید ہو جائیگی۔ مضامین کا نظام یہ ہے :-

۱۔ فلسطین ۲۔ القدس ۳۔ قوم یہود اور یہودیت ۴۔ سامی دشمنی ۵۔ صیہونی تحریک ۶۔ حکومت برطانیہ کا حل ۷۔ مفتی اعظم امین الحینی —

کتاب عجلت میں چھپنے کی وجہ سے صفحہ ۹ پر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو رحمت اللہ علیہ لکھا رہ گیا ہے۔ اسی صفحہ پر حضرت امیر معاویہؓ کو صرف ”پہلے اموی خلیفہ امیر معاویہ“ لکھا گیا ہے۔ جمہور مسلمین نے متفقہ طور پر خفیط مراتب کے لئے جو القاب انبیاء، صحابہ، صلحاء اور شہداء کے لئے اختیار کر لئے ہیں ان سے انحراف میں کوئی شان نہیں ہے۔ لیکن کاتب اور پروف ریڈر جو ستم ڈھاتے ہیں ان سے یہ کتاب بھی نہ بچی۔

امید ہے کہ جب حضرت مصنف نظر ثانی فرمائیں تو ان غلطیوں کو درست کر دیں گے۔ نیز عبارت میں جو اسقام نظر آئیں ان کو بھی ٹھیک کر دینا بہتر ہوگا۔ مثلاً صفحہ ۳۶ پر صیہونیت اور ”جدید آزاد خیال یہودیت کے درمیان بہت اختلاف خیال ہے“ یا صفحہ ۴۶ پر ”جس نے قوم یہود کی عام بغاوت کی سرکردگی کی۔“

مسلمانوں میں شعور سیاسی کی بیداری نے ایسی کتابوں کی ضرورت بہت بڑھا دی ہے جو متعلقہ مسائل کو سمجھنے میں معین ہوں اور اگر کوئی باضابطہ تعلیمی پروگرام ہوتا تو سستی عام فہم کتابیں غائب کر نیکا ایک موثر انتظام بہت کچھ نفع بخش ہو سکتا تھا۔

حمود بریلوی صاحب اچھے لکھنے والے ہیں اور کتاب انھوں نے سادہ اور سلیس پیرایہ میں لکھی ہے۔ یہ اُمید بجا نہ ہوگی کہ اسے قبولیت عامہ حاصل ہو۔ مسائل فلسطین کو اس کی مدد سے پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے۔

اختلافِ یورپ کے سلسلہ میں یہودیوں کو عالم میں منتشر کرنے کی جو سی آج ہے اس سے قبل بھی ہو چکی ہے اور کوچین (ہندوستان) میں ایک خاندان ان یہود کا آباد ہے جو حجتِ نصر کے حملہ فلسطین پر قتل عام سے بچ کر یقیناً خود کوچین کے جہاز میں بھاگے تھے۔ یہ ہر اُن جہوز (گنڈم گونڈی) کہلاتے ہیں اور تاریخِ ہند کی ایک اہم کڑی ہیں، کیونکہ اس سے خود انکے تجارتی استیلاء کی ساہی ہندوستان کی جہاز رانی اور برآمد و درآمد کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہودیوں کے بہت کچھ اطوار اس ملک میں جاری ہیں اور ایک گروہ محققین کا گمان ہے کہ وہ ہندو بنی اسرائیل کے گم شدہ قبائل ہیں، جو یہاں آکر اس روپ میں رہ پڑے بہت کچھ صدیق و وثیق اس سلسلہ میں ہر دو قوموں کے مخفی عقائد سے ہو سکتی ہے۔ اور اس پر القبلہ (کا بالا) اور پوشیدوں کے مقابلہ سے روشنی پڑے گی۔ فلسطین کے احوال میں اس عاشرہ سے مزید دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے۔

فات۔ مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس | ایک سو بائیس صفحات کی ایسبنتی لباس کتاب ملک کے نامور

قیمت۔۔۔ عمار

ادیب پروفیسر ضیاء احمد بدایونی صاحب نے اپنے برادر بزرگ

نرت رشی بدایونی رحمت اللہ علیہ کے کلام اور اس پر موقر سخن فہم حضرات کی رایوں اور تبصرہ کے

تھ شائع فرما کر ایک نمایاں ادبی خدمت انجام دی ہے۔ لکھائی، چھپائی اچھی ہے اور کلام کا حسن

ب کی کرم نمائی سے بڑی حد تک محفوظ ہے۔

تعارف، پیش لفظ اور مقدمہ کچھ اپنی اہمیت اس طرح کھوپچے ہیں کہ عموماً ان کو بے پرواہی سے گزر جاتی ہے۔ لیکن اس کتاب میں جو کچھ بطور تعارف، تقریب، تبصرہ و تذکرہ کے لکھا گیا ہے اس ظمت آپ اپنی ضامن ہے۔

کسی شاعر کا کلام بقول جوش طبع آبادی کے سمجھنے کی کوشش میں ہم بہت سے پہلو نظر انداز کرتے ہیں۔ خود اسی کتاب میں جو مثالیں لکھی ہیں اُن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ذہن کی نارسائی رجب بعض اوقات خاص معنی فہم حضرات کو مفہوم تک پہنچنے سے محروم رکھتی ہے۔ اس لحاظ سے بھی عر کے متعلق ضروری باتیں معلوم ہوں تو اس کے کلام کو سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے میں مدد ملتی ہے۔ کیونکہ شاعر کا نقطہ نظر ہمیشہ اس کی صلاحیتوں، علم اور ماحول سے قائم ہوتا ہے

اور بس نقطہ نظر سے وہ چیزوں کو دیکھتا اور جس حوالہ سے پرکھتا ہی اُس سے کچھ واقفیت اگر ہم پہنچ سکے تو فہم کلام  
حضرت رُفعی ایک عالی خاندان بلند حوصلہ تخلص تھے اور ان کی شاعری کی محرک ان کی طبیعت  
ملاحت معلوم ہوتی ہے۔ سرخیمہ اگر بھر پور ہے تو دعا راتنگ پہاڑیوں میں ٹکراتا، بیچ و تاب کھاتا ہی  
تا۔ لیکہ اپنے لئے ایک بحاس پیدا کر کے وسیع میدان کے سینہ پر پھیلاؤ اور نشان کے ساتھ بننے لگتا  
ہے۔ سب انیسکڑی کی گھس گھس، تعزیرات ہند، پیشی، روزنامہ کی پھر ملی حدوں میں رُفعی کی حوصلہ  
مندی نے مرگ دوام کو قبول نہ کیا اور میدان شعر و سخن کی ابد انصرام وادی میں قدم رکھا۔ گویا  
ایک بلبل تھی جن سے دُور، جس نے نفس کی تیلیوں سے اپنے لئے گلستاں کی جانب ایک جھروکہ بنایا  
تھا اور وہیں سے بہار کی نہر بہت آفرینیوں کی مبارکبادیاں جو انان جن کو اپنے سوز و ساز میں سُنا  
رہی۔ عشق رسول، محبت اہل بیت اور خودی کے پورے احساس میں ڈوبے ہوئے نالے، قافیہ  
ردیف کے تعینات میں شعر بن کر مویوں کی طرح ع

ناموس شاہ ہر دُوسرا پر نثار تھے  
در رُفعی عمدہ کے لحاظ سے سب انیسکڑ تھے، جیسا کہ ان کے ایک انگریز افسر نے لکھا تھا اور حقیقتاً ایک  
صاحب نظر اہل دل شاعر۔

شعر دُوبی قسم کے ہوتے ہیں مکمل اور ناقص۔ مکمل شعر تو وہ ہے جس میں شاعر نے جو کچھ کہنا چاہا  
ری طرح مقررہ اصولوں کی پابندی کے ساتھ کہہ لیا اور ناقص شعر کے لئے ہمیشہ ایک معذرت کی  
ی ضرورت ہوتی ہو خواہ اس کے الفاظ مضحکہ خیز ہوں یا سنجیدہ یعنی پورے غور کے ساتھ یہ کہا جائے  
بہارے یہاں یوں ہی ہے۔ یا سادگی کے ساتھ وہ نقص تسلیم کر لیا جائے۔ رُفعی کے کلام کے ساتھ کسی  
ذرت کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے۔

اقبال سکندر بھانگیری ”شعرم“ برداشت بیک دست قلم را و علم را  
اخلاقیات پر شعر کو بہت کم توجہ رہ گئی ہے، جو اس سطحیت کا انجام ہے، جو عہدِ حاضر کی سوسائٹی  
رام نہاد تعلیم کی ماتم خیز خصوصیت ہے اور اختلالِ عمومی کا ماحصل۔

سوسائٹی کا نظام ہمیشہ اقدارِ مسئلہ کے تابع ہوتا ہے اور اسی معیار کے حوالہ سے افکار و اعمال  
یحات و مشاغل، علم و ادب، شعر و سخن کی جانچ ہو سکتی ہے۔ رُفعی صاحب اُس سوسائٹی کے فرد تھے  
نرا اقدار پر مبنی تھی اور مغربی انفرادیت نے جس میں اختلالِ فکری سے رخنہ نہیں ڈالا تھا، اسی لئے  
ا کے اسلوب بیان میں وہ ڈھانچا اور رنگ بکھیر رہے تھے۔



یہ ایک کامیاب کتاب ہے جو توجہ سے پڑھنے کے لائق ہے اور نوخیز شعرا اور طلباء کے لئے ہی نہیں، صاحبانِ ذوق و دعویٰ دارانِ سخنِ نخی کے لئے بھی مفید ٹھہرے گی۔ ہم محترم پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی ایم۔ اے کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

**سالنامہ آجکل** | آجکل کا معیار بلند۔ اڈیٹوریل اعلیٰ اور مضامین منتخب ہوتے ہیں اور جس قدر بھی کہ پابندیِ وقت، روایتی حیثیت سے ممکن ہے اس کا التزام بھی رہتا ہو۔

ادب کے متعلق جتنی بھی رائیں ہیں اپنے اختلافات کے باوجود اس پر متفق ضرور ہیں کہ اسے بلند پایہ ہونا چاہئے۔ اور جیسے کہ میرے نزدیک زبانِ خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے جس کی تبدیلی و ترقی وسعت و آرائش قوم کے ذہنی و فکری ارتقاء کے تابع ہے ویسے ہی ادب بھی۔ آزاد ہندوستان کا ادب مصروفِ پیرکار ہندوستان سے مختلف ہوگا۔ اور اس کے آثار آجکل کے زیرِ نظر سالنامہ کے مضامین کی ترتیب و آرائش میں نمایاں ہیں۔

بعض عبارتیں البتہ ضرورت سے زیادہ ”قبل از وقت“ ہیں اور غالباً ادارہ کی اُن پر نظر نہیں پڑی۔ بہ اصرار مضمون طلب کرنے، بغیر نظر ثانی نے بھیجنے اور بلا دیکھے چھاپ دینے میں بھی ایک عظمت اور رُطف ہے۔ لیکن اب اور بھی دلچسپیاں اس میدان میں فراہم ہو چکی ہیں، اس لئے کیا بچو ہے اگر اس جگہ سے قطع نظر کیا جائے۔ مثلاً صفحہ ۱۳۰ کے پہلے پیرا گراف میں — ”میری رائے .. ملنے والوں کو یہ ہے کہ“ ذرا غیر مانوس عبارت ہے۔ ”میری رائے“ کی جگہ ”میرا مشورہ“ یا ”میری صلاح“ بیجا نہ ہوں گے۔ کیونکہ یہ بھی شدہ بھاکھا میں مستعمل ہیں۔ یا پھر ”سوچنا“ زیادہ ٹھیک ہے۔ تیسرے پیرا گراف کے آخر میں ”ان کے ظن کی بلندی“ بہت زیادہ انقلابی ناپ ہے۔ چوتھے میں ”جذبات کی تندی و تیزی، نظر کی تیزی و دراکی“ — ”حقیقت نہ آنکھیں چار نہ کر سکنے کے باوجود“ آگے صفحہ ۱۳۴ سطر ۱۱ ”جس طرح ڈاکٹر جانسن کی ہمہ گیر شخصیت، تنقید ایک چھوٹا سا پہلو ہے اسی طرح .. صاحب کا حال ہے ..“ ذرا آخر اد کے محتاج رہ گئے ہیں۔

مضامین میں ”آنریری یا انٹری“ کے معیاری ہونے میں کسی کو کلام ہوگا۔ حسینی کا ”اڈا“ — تنیم کی ”بھول“ — قرۃ العین جیدر کا ”دوسرا کنارہ“ ایک سلسلہ میں پڑھنے سے آدمی خواہ مخواہ تھکن محسوس کرتا ہے۔ ”دوسرا کنارہ“ اپنے دامن میں بہت سے فکری جھکونکا ”غازا“ ہے اور اس کی ابتداء کو انتہاء سے مربوط کرنے کی سعی خود پڑھنے والے کے ذمہ ہونا ایک غما سا ٹیکس ہے۔ بہت سی سرخیاں ”پوٹوں کی جلن“ سے یقیناً پیدا ہو سکتی ہیں۔ جس کے اسباب

علمی ”مُرخ“ ہو سکتے ہیں اور ایسی حالت کے اثرات فکر و نظر پر ظاہر ہیں.....

— x —

علمی مضامین بھی سالنامہ کے ویسے ہی بلند پایہ ہیں جیسے ادبی۔ انتخاب لائق داد ہے۔ حصہ ۱  
نعر و سخن کا بھی یہی حال ہے۔ ادارہ اس کارنامہ پر سچی مبارکباد کا مستحق ہے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ  
درِ حاضر میں بھی ”آجکل“ کی عظمت غیر ملوث اور مستلزم رہے گی۔ گو لکھنے والوں سے زیادہ لکھنے  
ایلوں کے رحم و کرم پر بہت کچھ اس کا انحصار ہے —.....

## گیا وہ وقت ہم کو ناہنجوں کی جب ضرورت تھی!

(از علامہ سلیم پانی پتی مرحوم)

— — —

ماوہ وقت جب تھا بس اسی کا نام ہمہ ر دی  
ماوہ وقت ہم کو ناہنجوں کی جب ضرورت تھی  
لئے وہ دن کہ ہم محتاج تھے عبرت ملانے کے  
رورت اب ہر گرم کو تو بس ہر آن بزرگوں کی  
طباہیں نہ ہوں کچھ کام بھی بن آئے ہاتھوں سے  
س گر یہ تو بس اک گرمی صحبت کی ساماں ہیں  
بلاور سچی سے کچھ کام بن آئے تو بن آئے  
ہیں جو کام ہیں درپیش گو مشکل سے مشکل ہیں  
نہ تک تم میں ہے اسلاف کا کچھ اثر باقی  
کچھ کچھ بہک باقی ہے ان مڑھائے پھولوں میں  
جس بات کی یا نقص جو تم میں ہو وہ یہ ہے

کہ دو آنسو بہا لیں قوم کی درنا مذہ حالت پر  
فلک نے کرویا ایک اک کو آپ اپنا نصیحت گہر  
ہما ما حال خود عبرت فرما ہے آج سرتاسر  
کہ جن میں خیر سے کچھ کر دکھانے کے بھی ہوں جو ہر  
کیس جو کچھ دیکھ سکی کر دکھائیں اس سے کچھ بڑھ کر  
یہ قومی مرثیے، یہ وعظ، یہ اس پیچ، یہ لکچر،  
فصاحت اور بلاغت کا بس اب چلتا نہیں منتر  
مگر کرنے پر آ جاؤ تو آساں سے ہیں آساں تر  
شرر گو بچھ چکے پر گرم ہے اب تک وہ خاکستر  
ابھی کچھ کاٹ ہی اس تیغ میں گو مٹ چکے جو ہر  
کہ تم ان قوتوں کا صرف بیجا کرتے ہو اکثر

سنیٹھلنا تم اگر چاہو تو یہ وقت اور ضرورت بھی

# ۱۲۰ نبرم مصنف

مرزا علی ظہر ضایعہ روزنامہ ڈان، آپ کا تحفہ پونچا بہت بہت شکریہ۔ آپ کی بیگم صاحبہ کا مضمون "حضرت محل" کے متعلق بہت خوب ہے۔ میری طرف سے

ہدیہ تبریک پیش کر دیکھئے گا۔ "غلام قادر خاں" کی بابت بعض اسباب مخالفت آپ نے اچھے پیش کئے ہیں اور تخفیف جرم کے لئے موید ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ آپ کو بھی ماننا پڑے گا کہ "غازی الدین خاں" نے جو سلوک مانگیر ثانی کے ساتھ اور غلام قادر نے جو برتاؤ شاہ عالم ثانی کے ساتھ کیا ہے، اُس نے شاہانہ وقار کو دھکا پونچایا اور اُس جس جرمِ مردہ کو بے نقاب کر دیا جس کو مغل بادشاہت سے لوگ تعبیر کرتے تھے۔ نتیجہ جو ہوا وہ آپ پر غنی نہیں۔ امید کرتا ہوں کہ گاہے گاہے اپنے علمی انتخاب سے مجھ کو یاد کر لیا لیجئے۔

سید انیس الرحمن صاحب طوطی "نئی زندگی" کا ایک خاص نمبر "مسلمان کیا کریں؟" نکال رہے ہیں۔ جس میں تمام مضامین اسی موضوع پر ہوں گے۔ موجودہ دور مسلمانوں کے لئے بڑا نازک دور آیا ہے اور اس وقت مسلمانوں کے سامنے صحیح حالات اور صحیح چیزیں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ اسی لئے ہم یہ نمبر نکال رہے ہیں۔ ملک کے مقتدر رہنمایان اور مفکرین نے بہت ہمت افزائی کی ہے۔ اور اپنے مضامین بھیجے ہیں۔ جناب سے بھی درخواست ہے کہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں اور اپنے خیالات سے مسلمانوں کی رہنمائی کریں۔ بیگم صاحبہ سے بھی کچھ لکھنے کی درخواست ہے۔ اس نمبر کے لئے کسی مسلم خاتون کا مضمون نہیں آیا۔ مولوی امین الدین صاحب قریشی مدیر انجمن "دین و نظام" احمد آباد "نواب دوندے خاں" نے۔ آپ کی

اس عنایت کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں ؟

غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ "غلام قادر روہیلہ" کا گجراتی ترجمہ "عرصہ ہوا" دین "میں شائع ہو چکا۔ بہر حال "نواب دوندے خاں" کے لئے آپ شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس مرتبہ "دین" میں "حضرت محل" بالاقساط شائع ہو رہا ہے۔ اخبار کی نقل حسب وعدہ آپ کو بھیج دی جائے گی "مصنف" بھیجتے رہئے۔ بڑے کام کی چیز ہے۔

آپ کی تعریف "حیاتِ مافخر رحمت خاں" دیکھنے کی ایک عرصہ سے آرزو ہے۔ اب تو

نہ آپ اسے ”زیو طبع“ کے جھنجھٹ سے کمال کر ”زیو ر طبع“ سے آراستہ کیجئے۔  
 صی آخر صاحب کے کئے و محلاتِ قلبی جلد مرتب کر لیں۔ اب اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔

بہارِ معین الدین ضا ایدیر اجا زیادہ جید آباد کن

مجلسِ مصنفین علی گڑھ کے سہ ماہی علمی رسالہ ”معنف“  
 کے ذمہ شریکِ نمبرات پر مشتمل ایک جلد وصول ہوئی۔  
 نہ پانچ چھ سال سے سید الطاف علی صاحب بریلوی بنی۔ اسے (علیگ) جس محنت اور سلیقہ کے ساتھ  
 مال رہے ہیں اس کی ستائش مشکل ہے۔ تجارتی اعتبار سے تو خیر اس وقت ہندوستان کے  
 نہ میں بیسیوں رسالے نکل رہے ہیں۔ لیکن اس پایہ کے ضخیم مجلے نکالنا اور ان کے حسنِ ظاہری  
 برقرار رکھنا صرف ان بے بگروں کا کام ہے جو صرف ”ندرت“ کو اپنی زندگی کا نصب العین  
 لیتے ہیں۔ بہر حال ”معنف“ ہندوستان کی علمی اور ادبی زندگی کا وہ نمونہ پر گور ہوا ہے جس  
 اچھا۔ زیرِ نظر اشاعت میں بہت سے اعلیٰ درجہ کے ٹھوس اور تحقیقی مضامین و مقالے پیش کئے گئے ہیں۔

تین کرم نامے لاجواب پڑے ہوئے ہیں۔ کچھ ناسازی طبع۔ کچھ مصروفیت۔  
 میاں ضا آخر جو ناگرمی

اور کچھ غم و دستاں باعثِ تاخیر جواب ہیں۔ میرے محترم و دوست  
 نظام الدین قریشی صاحب مدیر اجار ”دین“ احمد آباد نے داعیِ اجل کو بیٹھا کہا، ایک  
 نہ محبت کرنے والا میری علمی کاوشوں کا مداح اور زندگی کے نازک لمحات میں مجھ کو ہنساؤں  
 سوس ”معنف“ مل چکا ہے۔ بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک پڑھ لیا گیا ہے۔

لطیف ضا عربی کالج رائڈرگ

ہم نے سنا ہے کہ آپ کا رسالہ ”معنف“ علمی، ادبی، اخلاقی  
 مضامین سے پر اور بہت ہی مفید و بے نظیر ہے۔ نیز یہ ہندوستان  
 و خوبی فریضہ تعلیم کو انجام دے رہا ہے۔ لہذا ہم بھی اس کی دید کے مشتاق ہیں۔ برائے مہربانی  
 سالہ نمونہ ارسال فرمادیں، انشاء اللہ اس کے مضامین کے مطالعہ کے بعد رسالہ ہذا کی خریداری  
 کریں گے۔ لہذا فوراً ایک رسالہ روانہ کریں تاکہ ترپتی ہوئی ردحوں کو آپ حیاتِ کمال کا کام دے۔

عبدالباسط ضا ایم اے پروفیسر البانیو پورٹی

حال ہی میں کسی ذریعہ سے یہ معلوم ہو کر کہ دشمنوں  
 کی طبیعت ناساز ہے۔ تردد ہوا۔ خدا آپ کو  
 عطا فرمائے۔ شاید آپ کو علم ہو گا کہ ڈیلو۔ ڈبلو ہنٹر مشہور مورخ کی مشہور تصنیف ”ہمارے  
 تانی مسلمان“ کا جواب سرسید نے اپنے مضامین میں شائع کیا تھا۔ مجھے سرسید کے ان مضامین

میری خاطر سے کسی پرانے پڑھے لکھے بزرگ سے دریافت فرما کر میری رہنمائی فرما دیں گے (کاش اس وقت محترم سید طفیل احمد صاحب ہوتے تو عقدہ کشائی فوراً فرما دیتے۔) شاید مفتی انتظام اللہ صاحب میر ولایت حسین صاحب یا ان جیسے اور کسی بزرگ سے ضرورت پتہ مل سکتا ہے وہ کتاب یا مضامین کہاں سے مل سکتے ہیں۔ صرف چند روز کے لئے مستعار ضرورت ہے۔ مصنف کا پروجیکٹ پرپس میں کب جائیگا۔ شاید اس مرتبہ آپ کیلئے کچھ پیش کر سکوں۔ جواب با صواب کا بیتابی کے ساتھ منتظر رہوں گا۔

پروفیسر نجیب اشرف ضا ندوی ڈاکٹر انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی | اردو کے سلسلے میں بھی شہر اور صوبہ کو جو اہمیت حاصل ہے

اُس کا اقتضاء یہ ہے کہ یہاں ایک ایسا مرکزی ادارہ قائم کیا جائے جو اردو سے متعلق ہر قسم کی تحریکوں اور کانول کا مرکز ہو۔ چنانچہ تقریباً سات سال سے اس سلسلے میں کوشش کی جا رہی تھی اور خوشی کی بات ہے کہ اب یہ کوشش کامیاب ہو گئی ہے۔

یہاں کی حکومت نے صوبہ کی دوسری تین زبانوں مرہٹی، گجراتی اور کٹھری میں سے ہر ایک کو اسی قسم کے مرکز کے قیام کے لئے بارہ ہزار روپے کی رقم دینی منظور کی تھی۔ انجمن اسلام اردو زبان کے لئے بھی اسی قسم کی مراعات کی طالب تھی، اگرچہ اُس نے اپنی طرف سے ادارہ کے لئے عمارت کمری لاہوری کا ذخیرہ اور دفتری اخراجات کی ذمہ داری لی تھی۔ لیکن علمی تعلیمی اور ادبی کاموں کے لئے اتنا ہی کافی نہیں تھا بلکہ اساتذہ و رفقاء کی تنخواہوں وغیرہ کے لئے مستقل سرکاری امداد ضروری تھی۔ اس سال سے حکومت نے انجمن کو دس ہزار روپے سالانہ کی مستقل رقم چند شرطوں کے ساتھ دینا منظور کر لی ہے اور انجمن نے کسی تاخیر کے بغیر اس کام کو شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ اس وقت مندرجہ ذیل کام ادارہ کے پیش نظر ہیں:-

(۱) اردو پوسٹ گریجویٹ تعلیم۔ (اس سلسلے میں یونیورسٹی کو درخواست بھیج دی گئی ہے۔ انشاء اللہ یونیورسٹی بہت جلد اس ادارہ کو اس کام کے لئے منظور کر لے گی اور جون سے ایم۔ اے کی باقاعدہ تعلیم شروع ہو جائے گی)۔

(۲) ریسرچ — ایم۔ اے کے بعد ڈاکٹریٹ کے لئے کام کرنیوالوں کی ہدایت۔

(۳) علمی کام کرنے والوں کی حتی الامکان ادبی امداد۔

(۴) آرکائیو کے ایک مکمل کتب خانہ کا قیام۔

(۵) ایک خالص علمی رسالے کا اجرا۔

۶) مختلف یونیورسٹیوں میں اردو ادب پر کام کرنے والوں کے کاموں سے متعلق معلومات کی فراہمی۔  
 ۷) کرمی لائبریری اور کتب خانہ جامع مسجد کی کتابوں کی مفصل فہرست کی ترتیب۔  
 ۸) اردو کی قلمی اور نایاب کتابوں کا حصول اور ان کی صحیح اشاعت۔ وقت کے ساتھ ہی ساتھ ہمارا کام بھی انشاء اللہ بڑھتا جائے گا۔ اس وقت ادارہ میں ایک ناظم (ڈائریکٹر) ایک نائب ناظم (اسسٹنٹ ڈائریکٹر) اور ایک رفیق (فیلو) کام کریں گے۔

حب مظفر میموریل لائبریری درکنگ | اکثر پرچوں میں آپ کے رسالے سے مضامین نقل کئے جاتے ہیں۔ ابھی ساقی کے ”سال نامہ“ میں کوئی مضمون نقل تو نہیں کیا گیا مگر ریفرس عبدالقادر نے اپنے مضمون ”شید احمد صدیقی“ میں ایک جگہ ”مصنف“ سے سلطان حیدر جوش کی تحریر نقل کی ہے۔ اس طرح مجھے آپ کے پرچہ کی واقفیت ہو سکی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس لبریری کے لئے ملک کے تمام معیاری رسائل منگائے جائیں۔ لہذا ازراہ کرم ”مصنف“ کی تازہ ناعت کا کوئی پرچہ بطور نمونہ بھیج دیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ اس کا سالانہ چندہ کیا ہے؟

ناب فکرمحمدی ضابطہ ”شیدا“ دہلی | علمی، ادبی اور فنی اغراض کے پیش نظر ایک پندرہ روزہ پرچہ ”شیدا“ نکلنا شروع ہوا ہے۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں شیدا کی مناسبت سے پرچہ کا نام ”شیدا“ رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ کے تعاون کے بغیر ہم اس ادبی ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ بنا بریں آپ سے مخلصانہ درخواست ہے کہ ”مصنف“ کے حلقہ میں ”شیدا“ مناسب الفاظ میں تعارف کرائیں۔ یہ امر آپ کی خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔

ولوی عبد کور رضا پریسل رضا کالج راجپوت | ”مصنف“ کا تازہ شمارہ پونچا مضمون کرم ہوا۔ ڈاکٹر بسمل نے جن خطوط کے تراجم پیش کئے ہیں وہ بہت دلچسپ ہیں۔ شمارہ معیار بلند ہے اور کئی مضامین غور و خوض سے لکھے گئے ہیں۔ آپ کی مساعی مبارکباد کے قابل ہیں۔

زرا علی ظہر ضابطہ ”ان“ (۲) | آپ کا سرفراز نامہ پونچا۔ اور باعث صدا بنسا ط ہوا۔  
 ”مسلمان کی دنیا“ ملی۔ آپ نے شریف خاندانوں کی تباہی الی اور سوسائٹی کی بے رحمی کا صحیح موقع کھینچا ہے اُس کو پڑھ کر مسلمانوں کے زوال کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کر گیا اور آنسو ڈھب آئے۔ ”گنجینہ سلیمانی“ اور ”جنتان مظفر“ میں نے نہیں دیکھیں۔ بہت مشتاقوں۔ فوراً ایک ایک کاپی دی پی کر دیجئے اور بذریعہ کارڈ مطلع فرمائیے۔

”واجد علی شاہ“ کے مضامین شاید ختم ہو گئے ہیں۔ اگر کچھ کاپیاں ہوئیں تو آپ کی خدمت میں

انہ کوں گا۔ کوئی صورت اگر اُن کے یک جا چھپنے کی ہو سکے تو کوشش کرنا چاہئے۔ کیونکہ اکثر اُن مابین کی لوگ خواہش کرتے ہیں۔ مگر کاپیوں کے نہ ہونے سے مایوس ہونا پڑتا ہے۔ ترجمہ شدہ عہد ضوابط آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کونینشن چھپنے کے لئے دیدئے ہیں۔

میں امید کرتا ہوں کہ آؤدھ اور رومیلکھنڈ کے متعلق جو کچھ نواو آپ کے پاس ہو اُس سے ضرور ملے فرمائے گا اور ممکن ہو تو مستفید کیجئے گا۔

لوی نصیر الدین صاحب شامی حیدر آباد کن | مصنف، ملا۔ شکریہ ۱۸۵۷ء کا رد مان نہ صرف تاریخی لحاظ سے بلکہ ادبی حیثیت و واقعی نوادرات سے ہے۔ میں نے اپنے نمون کے چار تراشے طلب کئے تھے۔ امید کہ براہ کرم چار رسالے نہیں بلکہ صرف میرے نمون کے رتراشے ارسال فرمائیں تو موجب کرم ہوگا۔

پھر آپ نے اس امر سے مطلع نہیں فرمایا کہ بیگم صاحبہ کے تاریخی مضامین کب شائع ہوں گے۔ مولوی عبد الرحمن خاں صاحب سابق صدر جاسٹ عثمانیہ سے ملاقات ہوئی تھی وہ کہہ رہے تھے کہ ایک نوٹ جو البیرونی کے متعلق تھا آپ نے شائع کرنے کا وعدہ کیا تھا مگر اب تک وہ شائع نہیں ہوا۔

لوی محمد باون صاحب شروانی پریس "اننگو عربک کالج" دہلی | جب آپ کئی ہند مسلم براءت کے اجتماع میں دران میں ایک مختصر سی تقریر میں عرض کیا تھا کہ جناب برائے کرم اس کالج کی تاریخی، ثقافتی اور امکانی بیت کے مد نظر اس کے مکاتب کی خاطر خواہ تشریح فرمائیں گے اور اس کی منتقلی کے اہم مسئلہ پر اپنے قیج اور کافی مشورہ جو بدے میں ناظرین کی توجہ مبذول فرمائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جناب نے اس سے میں ضرور کوئی نہ کوئی مضمون یا مضامین تحریر فرما ہونگے۔ میں نمون ہوں گا اگر جناب براہ کرم اپنے مضمون یا مضامین کو میرے پاس روانہ فرمائیں گے۔ انشاء اللہ بہت جلد احاطہ ہند کو یہاں سے د فود جائیں گے اور آپ کی مزید امداد و درکار ہوگی۔

لوی محمد امیل صاحب "ایڈیٹر قومی اخبار" کانپور | دہلی سے ملاقات کے بعد بس آپ غائب ہو گئے نہ کوئی بنا رکا کوئی تذکرہ!۔ اس طرزِ خفا کو بدل دیجئے۔

یکم جولائی سے بفضلہ روزانہ "قومی اخبار" شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ علی گڑھ کے فاضل قاسم کے پیغامات جلد از جلد روانہ کر ایسے خود اپنا پیغام بھی بھیجئے۔ اپنے مشوروں سے مفصل طور پر آگاہ کیجئے۔

سید محمد جمیل صاحب کی کراچی "سوانح عمری" "تمہید" اور "پانی پت کانوئیں میدان" ارسال خدمت ہو چکی ہیں۔ وصول یابی سے جلد مطلع کر کے ممنون فرمائیں۔

یہی قسط وارشائع کرنے کی یا ایک بار ہی۔ یہ مضمون کی نوعیت دیکھ کر آپ خود حقیقتاً مجھ سے اچھا فیصلہ کر سکیں گے۔ مجھے فی زمانہ کتاب شائع کرنے کی وقتوں کا بخوبی اندازہ ہے۔ لیکن اگر آپ چاہیں تو تمام رخنوں اور زحمات کو دور کر سکتے ہیں۔ جالب صاحب مرحوم پر جتنا میرا حق ہے اتنا ہی غالباً آپ کا بھی۔ وہ آپ کے بھی شفیق بزرگ تھے اور میرے بھی، عزیز محترم۔ اگر میں اور آپ مشترکہ سعی و محنت سے ان کے نام پر سے فراموشی کا دیز پردہ نہیں اٹھائیں گے تو کون اس کام کو انجام دے گا۔ اگر میں اور آپ ان کے کارناموں کو اجاگر نہیں کریں گے تو کون دوسرا اس کام کو کرے گا۔ بہر حال یہ مضمون غالباً پانی پت پر اس قدر بے بہا اور گراں قیمت ہے کہ اردو میں تو کیا دیگر مغربی زبانوں میں مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کو پڑھ کر آپ پر خود روشنی ہو جائیگا۔ میں کیا لکھوں۔

یہی میری نوشتہ سوانح عمری اس میں ان کی موٹی موٹی باتیں لکھ دی ہیں۔ اور غالباً ایک خاکہ ان کے کردار، فضائل، عادات و اطوار اور مشغولیت کا سامنے آجاتا ہے۔ میں نے اس کو دائرہ ادبیہ انجمن ترقی اردو میرٹھ میں پڑھا تھا۔ شوکت صاحب وغیرہ نے کافی سراہا۔ خیر۔ اگر دہلی گیا تو حسن بیاض صاحب سے بھی ضرور ملوں گا۔ کیونکہ میرا ارادہ دادا جی کے "مدیریوں" کو کئی جلدوں میں (محض انتخاب) شائع کرانیکا ہی۔ "مصنف" ملا شکر یہ۔ ۱۶-۱۷ نہیں ملے ہیں۔ موجودہ پروفیسر سید شیر علی صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ زمانہ میں "مصنف" کا اتنی باقاعدگی سے نکلتے رہنا تعجب انگیز ضرور ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ آپ کے اتنے متفرق مشاغل و فرائض کی موجودگی میں "مصنف" کے لئے بھی آپ کو وقت مل جاتا ہے۔ اور مضامین کی فراہمی کی مشکلات کے ساتھ ساتھ کاغذ کا اہتمام اور طباعت کی وقتوں کو بھی آپ عبور کر لیتے ہیں۔

آپ کی یہ دھن قابل ستائش اور آپ کی یہ لگن قابل صفا آفریں۔!

مولوی محمد امین صاحب زبیری ریابھوپال تربیت کے جو "روشن مستقبل" دیتا ہے بالکل متضاد ہے اس مرتبہ "مصنف" کا ادارہ غضب کا ہے مگر یہ تو سلسلی

بہر حال میں تو یہی کہوں گا کہ ع۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ذکر شہلی، طبع تو ہو گئی شائع بھی ہونے والی ہے۔ "مصنف" تو شاید کیا یقینی اس پر ریویو کرنے سے گھبرائیگا۔ ہاں الطاف علی کی شخصیت سے بدگمانی حرام ہے۔ سر سید لیاقت علی صاحب کی



ت نے مجھے افسردہ کر دیا ہے۔ اب ایک دن کو یہاں طبیعت نہیں لگتی۔

**بر احمد رضا علوی نظر کا کوئی لکھنؤ** | اگر امی نامہ ملا۔ میں آج کل کسی اخبار کا اڈیٹر نہیں ہوں۔ مشتاق صاحب سے روزانہ ملاقات ہوا کرتی ہے۔ آپ کا خط دیکھ کر بے حد ہنسے۔

ب صاحب فخر تنویر کی وجہ سے رات کا زیادہ حصہ میرا تنویر کے دفتری میں گزرتا ہے۔ میری دلچسپی شغل ہے۔ اس لئے قدرتا تنویر کو عزیز رکھتا ہوں۔ فی الحال ہماری آواز بند کر دیا ہے۔ لیکن ریب ایک ادبی بلند پایہ دار الاشاعت قائم کرنے کی فکر میں ہوں۔ جس کا مقصد اسٹڈی سنٹرل ہے۔ اور ساتھ ہی ایک ریفرنس منسٹر روم بھی۔ اس سلسلہ میں انشاء اللہ ہم لوگ آپ کو دعوت دیں گے۔ تق صاحب بھی اس مجوزہ دار الاشاعت کے ایک ڈائریکٹر ہوں گے۔ آپ کی اور آپ کی رفیقہ ت کی کوئی تصنیف ضرور شائع کی جائے گی۔

**ال احمد رضا اکبر آبادی** | مبارکباد کا لفظ اتنے بڑے موقع کے لئے بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے پاکستان حاصل کر لینے پر مخصوص آپ کو تہنیت پہنچاؤں۔ لے ایسے سعید و مفخر موقع کے لئے آپ ہی کوئی مناسب لفظ تہنیت منتخب کر لیجئے۔ مجھے کوئی لفظ میں۔ اور ملت کے لئے جب اتنا عظیم الشان دن اسلامی تاریخ میں نہیں آیا تو اس کے لئے لفظ ہے بن جاتا۔

خیر، اگر پاسپورٹ ملنے میں دشواریاں نہ ہوئیں تو نیاز حاصل کر نیکیے لئے وہیں حاضری دوں گا۔

”انتقادات“ کا مسودہ آپ نے کس پبلشر کو دیا ہے؟

**لوی احمد الدین ضامن نظامی ایڈیٹر ذوالقرنین بدایوں** | آپ نے ”علی گڑھ پبلو“ والی اسکی کم تو خوب کالی ہے۔ اب اس کو جلد کرنا چاہئے۔ جلسہ کر دیجئے تاکہ سب لوگ جمع ہو کر کچھ تبادلہ خیالات کر سکیں۔

**لوی محمد امین ضامن نیری ریاض بھوپال (۲)** | اگست کا مصنف پڑھا۔ ادارہ بہت اچھا۔ اور بر محل ہے اس میں بعض فقرے جو دے ہوئے جملے ہیں کمال انگریزی میں اشاعت کیجئے۔ تمام مسلم پریس کو اردو۔ انگریزی میں بھیجئے۔ اخراجات کے لئے خاص ستوں سے چندہ کر لیجئے، میں اپنا حصہ فوراً ادا کروں گا۔

مرسید بیات علی بغیر وصیت نامہ مر گئے۔ بیچا نش ہزار نقد۔ لاکھوں کے شیراز۔ بہترین لائبریری۔ پ ان کے خاندانی حالات سے واقف ہوں تو لکھئے۔ اسلامیہ کالج بریلی کے لئے ممکن ہی کچھ نفع ہو جائے۔

”ذکر شبلی“ پڑھایا نہیں۔ ریویو تو آپ کو ہی نہیں کر سکتے۔ اگرچہ کر سکتے ہیں۔ تبصرہ کی اشاعت ثانی کا ارادہ ہے۔ اور خاص شان کے ساتھ تصدیق ہوں گی۔

شیخ محمد اکرام آئی۔ سی۔ ایس کا مفتاح شبلی نامہ ضرور پڑھئے۔ شیخ عبدالرشید صاحب جوہری ڈپارٹمنٹ میں ہیں ان کے پاس ضرور ہوگا۔ وجہ کر جاؤ گے۔

(۲) آپ کا اور جنرل قدوائی صاحب کا خط مولوی محمد امین صاحب فریڈر روزنامہ قومی اخبار کانپور مختلف تاریخوں میں موصول ہوا۔ انشاء اللہ

”قومی اخبار“ آپ کے پاس آنا شروع ہو جائے گا اور یہ اس لئے بھی کہ آپ دونوں حضرات سے اچھے اچھے بر محل مضامین ملنے کی امیدیں ہیں۔ اور اس لئے بھی کہ ہم لوگوں کا ایک خاص مقصد ہے جو مل جمل کر ہی پورا ہوگا۔ یہ کوتاہی نسیان کار کی بناء پر ہوگئی جو کثرت کار میں ہونا لازمی ہے۔

چھپائی کی مشین بریلی میں بھی برائے فروخت ہے۔ اُس کے ایکٹ آئے تھے مگر تفصیلات مجھے یاد نہیں رہیں۔ کانپور میں جن صاحب کے پاس مشین ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی سے اپنا سودا بٹا کر چکے ہیں۔ کتاب پر ریویو کا شکریہ۔ مگر معلوم نہیں کب شائع ہوگا۔

جناب جنرل قدوائی صاحب کو بعد اسلام کے معلوم ہو کہ یہ واقعہ ہے کہ کتاب (قرآنی فیصلہ) کی روح خود مجھ میں بھی باقی نہیں رہی۔ تاہم دل کی بھٹی میں راکھ ٹوٹ رہا ہوں۔ اگر کوئی دینی ہونی پنگاری نکل آئی تو پھر سے مردہ لوگ رمانے کی کوشش کروں گا۔ ملاح کشتی منجھڑا میں چھوڑ کر چلے گئے۔ اب ہم کو خود ہی ملاح بننا چاہئے۔ بہتر ہوگا کہ موجوں سے ٹکرا کر نہیں بلکہ موجوں سے بچا کر کشتی پار کرنی چاہئے۔ جب آپ لوگوں کے پاس اخبار آنے لگے گا تو آپ خود ہی محسوس کر لیں گے کہ قلم کے ناتواں چپوؤں سے کشتی کھینے کی کوششوں میں میں بھی مصروف ہوں۔

آپ کا مقالہ افتتاحیہ دیکھا۔ دل ٹپ گیا۔ میں بھی اسی ادب میں بڑا ہوں۔ ساڑھے پانچ کروڑ مسلمانوں کا خدای حافظ ہے۔ ہم غریب یہی

چلاتے تھے مگر ہم لوگ ٹریڈر تھے۔ ابھی ہم کو بہت کچھ دیکھنا ہے۔ خدا سے دعا کرتا ہوں اور کیا ہو سکتا ہے۔

”مفت“ باب ۱۹۲۷ء ملا۔ یوں تو ہر شمارے پر فرمیر محمد ہاؤس نصاب شریفانی پریسل ایک ہلی (۲) اس بات نرالی ہوتی ہے اور پہلے ہی دن سے جی

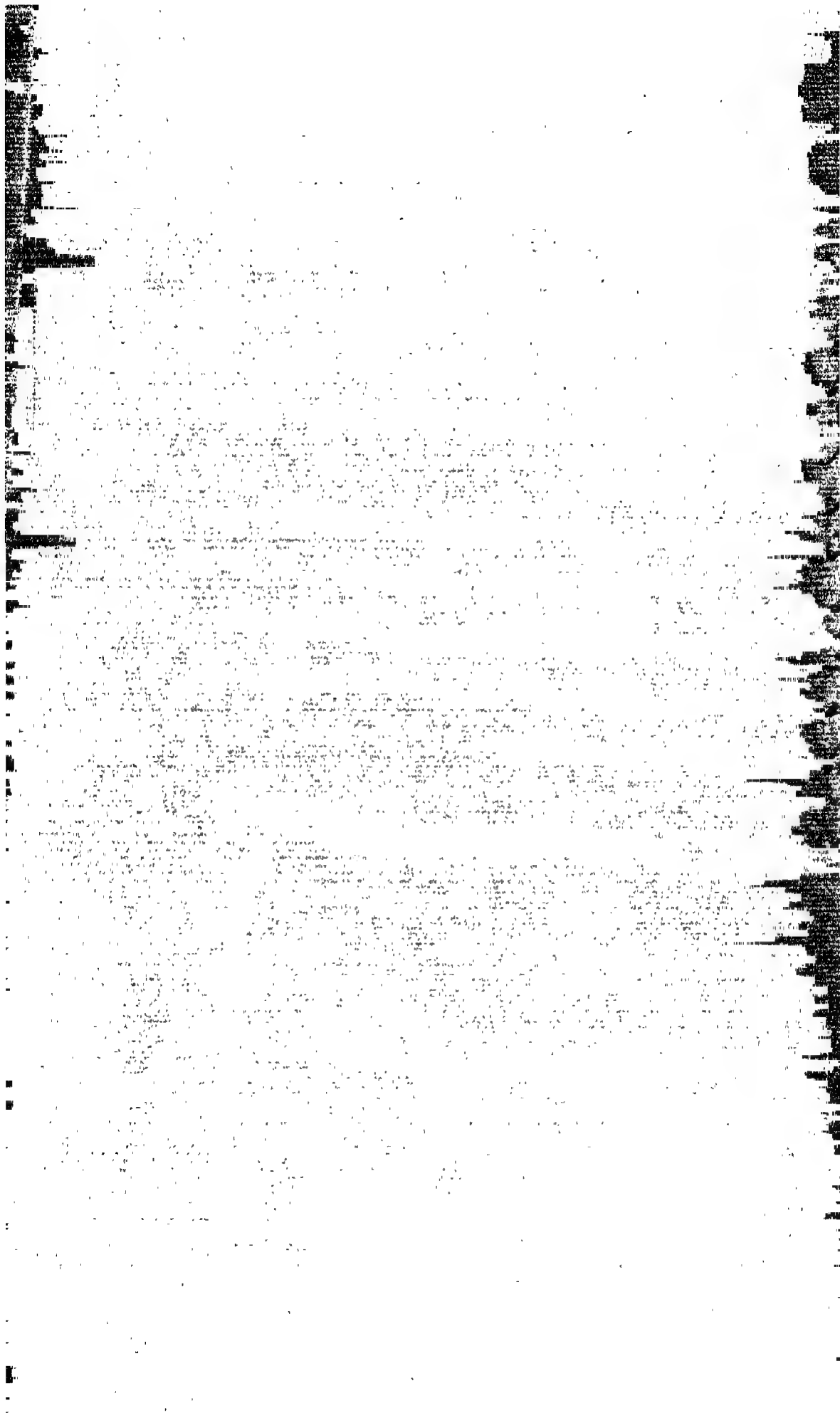
چاہتا ہے کہ اسے بسم اللہ سے آخر تک ختم کر کے چھوڑا جائے۔ لیکن اس شمارے میں پہلا ہی مضمون جس کا عنوان ”چھیت یا ران طریقت بعد ازین تدبیرا“ ہے۔ ایسا ہے کہ گویا ہم سب کے دلوں کا آئینہ ہے

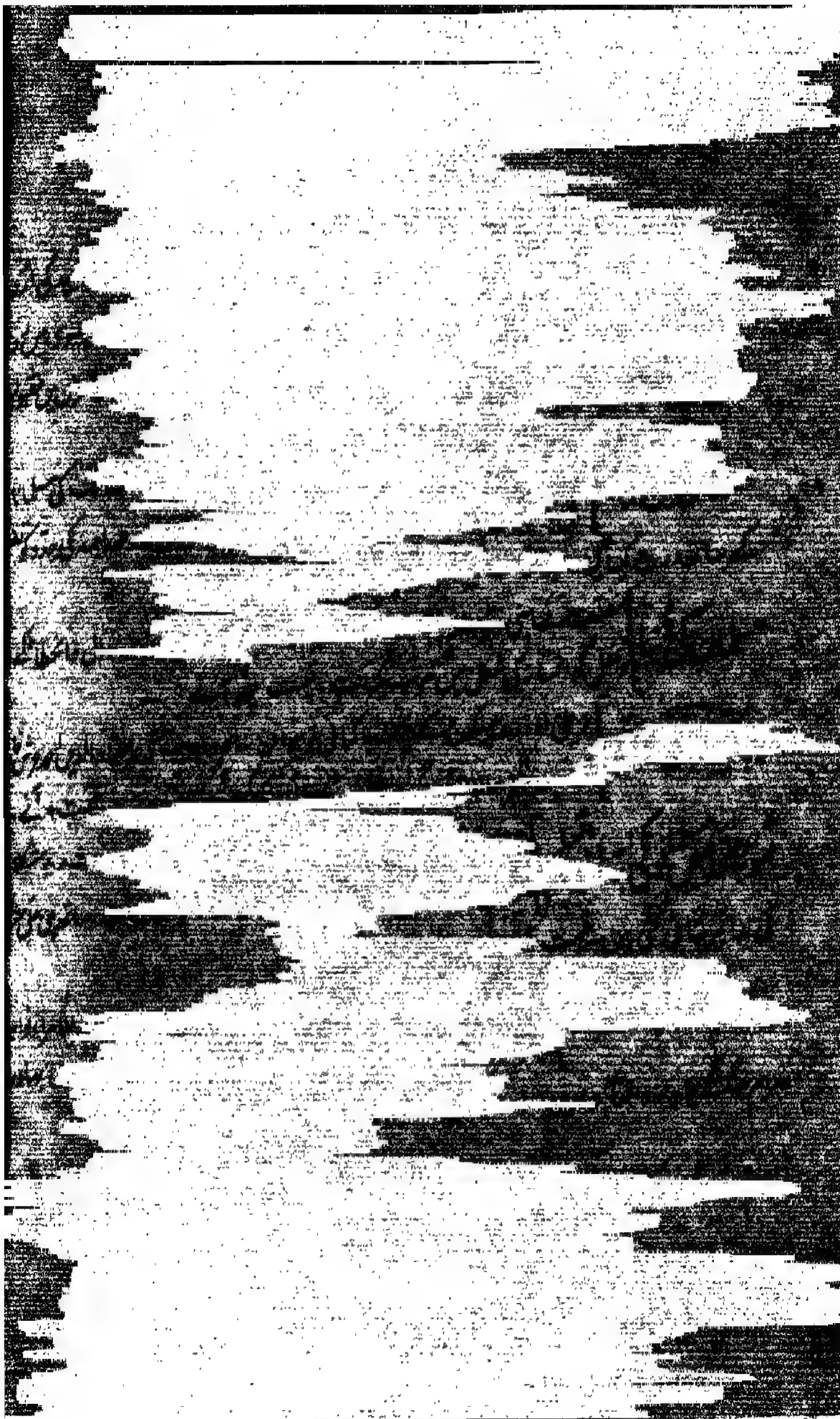
جنہوں نے سب سے زیادہ چیخ و پکار کر ”پاکستان لیکے رہیں گے“ کا نعرہ لگایا تھا وہی زبان حال ہے وہ سب کہہ رہے ہیں جو آپ نے لکھ دیا ہے۔ بہت سے ایسے ہیں جو پہلے بھی ہمت کر کے یہی باتیں آج نہیں دو سال سے کہہ رہے تھے لیکن کوئی کس نے لیتا تو خدا بن جاتے۔ بہت سے ایک نئی اسلامی سلطنت کے صحیح جوش میں ایسے منہمک تھے کہ ان کی نظر آگے بڑھتی ہی نہ تھی۔ بہت سوں کا خیال تھا کہ ۴۰ فی صد کو پاکستان مل گیا تو ۴۰ فی صد کی قربانی میں کیا مضائقہ ہے۔ لیکن انھیں یہ اندازہ نہ تھا کہ فہمیدہ کو پاکستان ملے گا اور ۴۰ فی صد ان قربانیوں پر مجبور رہیں گے جو اس وقت انھیں اور ان کی عورتوں بچوں کو کرنی پڑ رہی ہیں۔ یا جو خدا پناہ میں رکھے ممکن ہے کہ آگے کرنی پڑیں۔ میں عملی سیاسیات کا شخص نہیں ہوں، نہ عملی سیاسیات میں میں نے تین برس سے حصہ لیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے اس وقت مسلم لیگ کے نام کو کانٹرکسٹ میں۔ اس وقت عام مسلمان اپنے آپ کو یتیم و سیر سمجھنے لگے ہیں اور مجھ جیسا شخص تو جو دیکھتا سنتا ہے اس کا تھوڑی دیر تک یقین نہیں آتا۔ میں آپ کی رائے سے متفق ہوں کہ ہمیں از سر نو ایک لائحہ عمل بنانا پڑے گا۔ ورنہ ہم فنا ہو جائیں گے۔ حکومت سے پورا تعاون لازم ہے۔ کیونکہ خود حکومت بھی تو نہیں چاہتی ہوگی کہ ہماری یا کسی جزو آبادی کی خودداری مٹ جائے میں آپ سے متفق ہوں کہ اقلیتی صوبوں کے مسلمانوں کا ایک اجتماع ہونا چاہئے جو سوچے کہ کیا کرنا ہے۔ تاکہ ہمارے ملک اور ہماری جماعت کو یہودی حائل ہو۔ جوش کا زمانہ گیا۔ اب تو ٹھنڈے دل سے سوچنے کا زمانہ ہے۔

حضرت سید محمد حسین صاحب نقوی ایم۔ اے پرنسپل اسلامیہ کالج بریلی | معلوم نہیں آپ کہاں ہیں اور کس مصروفیت میں ہیں۔ کل اصغر علی شاہ صاحب پٹی کلکٹر علی گڑھ سے تشریف لائے تھے اور صاحبزادہ شہزاد احمد خاں صاحب کا ایک خط و ایک رسید بیک بابت مولانا طفیل احمد مرحوم میموریل فنڈ میرے لئے لائے تھے موصوف سے ہیں۔ نے آپ کی بابت دریافت کیا تو انھوں نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔ البتہ اس قدر بتلایا کہ آپ اچھل بڑی بڑی اسکیموں میں مشغول ہیں۔ مزید معلوم ہوا کہ آپ نے علی گڑھ میں فیووریٹی پریس بھی خرید لیا ہے۔ خدا بھارک کرے۔

مولوی ابوالسیدین ضوی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”امین“ | کانپور سے ایک ماہوار علمی رسالہ ”امین“

آپ کے ادبی تعاون کی اس قدر ضرورت ہے اس رسالہ کے لئے صرف ایسے ادیبوں کا انتخاب کیا گیا ہے جن کا ادب اس دور میں ایک امتیازی حیثیت اور انفرادی اسلوب کا حامل ہے۔





نمبر ۲۱

حصہ

# محکم دلائل علیٰ گمراہی عالمی اسلام

اپریل ۱۹۴۸ء

مدیر و ناشر

الطاف علی بیگ، بی، ای، (علیگ)

قیمت ۱۰ روپے

بیت المصنف

کانفرنس کمپاؤنڈ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

باہتمام مولوی منظور احمد خاں

مسلم یونیورسٹی پرنس علی گڑھ

# مَصْنُف

جلد ۶

بابت ماہ اپریل ۱۹۶۸ء

نمبر

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۶۱	سید الطاف علی بریلوی (مدیر)۔۔۔۔۔	بات ! اور صرف ایک بات !۔۔۔	۱
۶۵	"	شذرات۔۔۔۔۔	۲
۶۹	سید جالب مرحوم دہلوی۔۔۔۔۔	پانی پت کا خونیں میدان۔۔۔	۳
۶۳	ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بکس۔۔۔۔۔	گویا جہان آبادی۔۔۔۔۔	۴
		چند لکھنے :-	۵
۶۵	سید الطاف علی بریلوی۔۔۔۔۔	(مولانا فیصل احمد مرحوم کے ساتھ)۔۔۔	۶
		نظم خیر مقدم :-	۷
۶۶	علامہ کیفی چریا کوٹی۔۔۔۔۔	(نواب محمد اسماعیل خان صاحب)۔۔۔	۸
		مسلم یونیورسٹی :-	۹
۶۸	مولوی عبدالشاہد خان صاحب شروانی۔۔۔۔۔	(لٹن لائبریری کے اردو مخطوطات)۔۔۔	۱۰
۱۰۶	"پندت" بشیر الدین صاحب ایم۔ اے۔۔۔۔۔	سندھ قدیم میں ہندو مسلم تعلقات	۱۱
۱۰۹	سید الطیف حسین ادیب بریلوی۔۔۔۔۔	موت کے فوشے (نظم)۔۔۔	۱۲
۱۳۰	جزل قدوائی صاحب۔۔۔۔۔	نئی کتبیں (تبصرے)۔۔۔۔۔	۱۳
۱۷۵	پروفیسر محمد طاہر صاحب فاروقی دیگر حضرات	بزم مصنف (مخطوط)۔۔۔۔۔	۱۴

# بات اور صرف ایک بات

دل پھر طوافِ کوئےِ ملامت کو جاگے  
پندار کا صنم کہہ ویراں کئے ہوئے

آٹھ مہینے ہونے کو آئے۔ بات ایک ہی ہے۔ مصنف ہو یا اجاڑولیں۔ جاہل ہو یا پڑھا لکھا۔ لیدر ہو یا والٹیر۔ غریب ہو یا مالدار۔ صنم ہو یا کالیگر۔ تاجر ہو یا ملازم۔ پیشہ۔ عورت ہو۔ مرد ہو۔ بوڑھا ہو یا بچہ۔ ہر ایک کی زبان پر ایک اور صرف ایک بات۔ اور یہ بات ختم ہی ہونے کو نہیں آتی۔ صبح۔ دوپہر۔ شام اور رات۔ سفر ہو یا حضر۔ شامی ہو یا غمی۔ ایک اور صرف ایک بات۔ چپکے چپکے۔ اور کبھی کبھار سہراؤں سے دیکھ کر۔ زور سے بھی

## پاکستان جائیں۔ یا نہ جائیں؟

ہو ایہ کہ ہندوستان میں تحریک آزادی ہند و اور مسلمان دونوں نے ملکر چلائی اور ایک ساتھ ہی دونوں قوموں میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی۔ یہ نہ ہو کہ ترقی کی فوڑ میں ایک قوم آگے بڑھ گئی اور دوسری پیچھے رہ گئی ہو۔ ایسے کام کئے تو دونوں نے اور نئے کام کئے تو دونوں نے۔ شہر کی پہلی جنگ آزادی میں ہند و اور مسلمان لکڑاگریزوں سے لڑے شکست ہو گئی تو انگریزوں نے وفاداری اور اسکی حکومت کو مضبوط بنانے میں ایک نے دوسرے سے بازی لیجانے میں برابر کی کوشش کی۔ غدے کے بعد انگریزوں نے خلافت کی کمیٹی جمیعت العلماء جمعیت الاحرار اور خدائی خدنگاروں وغیرہ کو انگریزوں کے حکم سے ہم ہندو مسلمان۔ اور سکھوں نے کچلنے اور وبانے میں برابر کا حصہ لیا۔ سرحد آزاد۔ افغانستان۔ ایران۔ ترکی اور عرب کے خلاف جنگ کرنے میں انگریزوں نے ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے کام لیا۔ مشہد مقدس پر گولہ باری۔ بیت اللہ شریف کی بھڑکتی۔ عرب ممالک کو غلام بنانے۔ ترکوں کے سینوں پر گولیاں چلانے۔ خاص اپنے ملک کے رہنماؤں پر آئے دن لاکھی پانچ لکھنے۔ گولی چلانے جیل میں سختیاں کرنے اور پھانسی کے تختے پر لٹکانے میں ہم سب ملے۔ "ہماتے" اور سردار شریک ہوئے۔

ابھی حال میں بمبئی احمد آباد۔ کلکتہ۔ نواکھالی۔ گڑھ لکیشتر۔ بہار۔ پنجاب۔ مغربی یوپی دہلی اور دیسی ریاستوں کے قتل عام میں وہ کونسا فرقہ ہے جس نے اپنے ہاتھ بیگنا ہونے کو چھوئے نہیں لگے۔



- کلچرل میدان میں ہندوؤں نے ہندو نیورسٹی قائم کی اور مسلمانوں نے مسلم نیورسٹی شہر شہر اور قصبہ قصبہ اسلامیہ اسکولوں کے ساتھ ہی ساتھ 'کریم ساج'، 'دھرم کالج' اور 'خالصہ' اسکول بنے۔ طرح طرح کی انجمنوں کے ساتھ قسم قسم کی 'سبھائیں' وجود میں آئیں۔ اردو کی جدوجہد کے ساتھ ہندی کے پرچار کا بھی ہنگامہ ہوا۔ ہندوؤں نے شدھی سنگٹھن چلائی۔ مسلمانوں نے تبلیغ و تنظیم ہندوؤں نے مہاسبھا اور راشٹریہ سنگھ کا زور باندھا۔ مسلمانوں نے مسلم لیگ اور نیشنل گارڈ کی تحریک اٹھائی۔ ہندوؤں نے آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے چوڑے نکات ٹھکرائے۔ مسلمانوں نے تقسیم ملک کی ہٹ دھرمی شروع کر دی۔ "کرپشن مشن" اور "کینٹ مشن" کی آمد کے موقع پر دونوں نے غیر ضروری ضد اور تنگ نظری کا ثبوت دیا۔ کلیف وہ حجت و تکرار کے بعد مسلم لیگ نے 'کینٹ مشن' کی تجاویز کو مان لیا تو کانگریس نے 'اسام' کا قضیہ کھڑا کر دیا اور تقسیم پنجاب بنگال کے مطالبے پیش کر دیے۔ بڑی کش مکش کے بعد تقسیم ہو کر ہندوستان و پاکستان کی دو آزاد حکومتیں قائم ہوئیں۔

۵ اگست ۱۹۴۷ء سے کچھ پہلے دونوں ملکوں کی بد نصیب اقلیتوں کے بارے میں بھی ایک متفقہ اعلان شائع ہوا کہ: "پچھلے گناہ معاف۔ جمہور حقوق محفوظ۔ اور جان کی امان ملے گی۔" لیکن تو یہ کیجئے۔ یہ اعلان ایک دن بھی یاد نہ رہا۔ کانگریسی سیاہی خشک نہ ہونے پائی تھی کہ عفریت انتقام اپنی پوری ہیبت ناک اور درندگی کے ساتھ لاچار و مجبور انسانوں کی چیر بھاریں مصروف ہو گئیں۔ اس چیر بھار کا سبب زیادہ کلیف وہ پہلو یہ ہے کہ

”برہمنوں کو بہادری اور کینہ بین کو شرافت کا نام دیا گیا!!“ جس وقت تک انگریز کی پولس۔ فوج اور اس کے حکم بردار عالم موجود ہے۔ پاکستانی و ہندوستانی علاقوں کے سائے کے سائے ”مجاہد“ اور ”سورما“ سخت سے سخت اشتعال انگیزی کے باوجود اپنے اپنے گوشہ ملاست میں منہ چھپائے پڑے ہے۔ لیکن جوں ہی کمزور کے لئے انگریز کی سرپرستی مشترکہ فوج کی حفاظت اور مختلف مذاہب و نسل کی مخلوط ”سول سروس“ ختم ہوئی۔ بتی کے بجائے گول پھینکا ٹوٹ پڑا جس مفسد و بزدل کو دیکھو مدبر و رستم زماں بنا پھر رہا ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ اپنی جماعت و تنظیم اور ہتھیاروں کے پرائیویٹ ذخیروں کے باوجود ۵ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ لوگ کہاں تھے۔ محلہ محلہ اور گاؤں گاؤں ہندوستان میں مسلم لیگ کے کارکن اور پاکستان میں کانگالی پارٹی اور راشٹریہ سنگھ کے ”ورکر“ ایک دوسرے کے خلاف زہر پھیلاتے پھرتے تھے۔ مگر کوئی نہیں بٹوکتا تھا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ آج کہات ہے کہ ایک ہی شخص چند منٹ پہلے سرحد کے اُس پار کمزور و بزدل اور

چند منٹ بعد سرحد کے اُس پار درندگی و خونخواری کا بہوت بن جاتا ہے۔  
اصلی بہادر ہر جگہ اور ہر وقت بہادر ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ جب زبردست کا مقابلہ ہو تو بھیگی  
بلی اور کمزور سے واسطہ ہو تو بے شیر۔ کوئی بھی قوم ہو اُس کی تہذیب و شرافت میں سب سے بڑی  
اور سب سے بنیادی صرف یہی ایک چیز دیکھی جاتی ہے۔

غریبوں۔ کمزوروں اور بے بس مخلوقِ خدا پر ہندوستان اور پاکستان میں چوتھا پڑی۔  
اُس نے ساری دُنیا میں دونوں قوموں اور ملکوں کا نہ صرف ہمیشہ کے واسطے منہ کالا کر دیا بلکہ  
آزادی و ملکیت کا بھی نا اہل قرار دے دیا۔  
”سکندر“ نے پنجاب کے راجہ ”پورس“ کو شکست دی۔ شکست خورہ راجہ گرفتار ہو کر  
فتح کے سامنے پیش ہوا تو سوال کیا گیا کہ :-

”بتاؤ تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے۔؟“

”جیسا ایک بہادر۔ بہادر کے ساتھ کرتا ہے۔“

سکندر نے پورس کو گالے سے لگایا اور منہ پر ٹک۔ اُس کو واپس کر دیا۔ اسی بہادری اور  
جوہر شرافت نے رہتی دُنیا تک کے لئے سکندر کو سکندرِ اعظم بنا دیا۔ لیکن آج کیا ہو رہا ہے :-  
”میں فوج کا ایک اڈے اور غریب سپاہی ہوں۔ میرے

جنرلوں نے مجھ سے دعا کی۔ میدانِ جنگ میں مجھے چھوڑ کر خود  
بھاگ گئے۔ میں گرفتار ہوا۔ میں نے اپنی غلطی کی گڑبگڑ کر  
معافی مانگی۔ مجھے علی الاعلان معاف بھی کر دیا گیا۔ مگر جب میں  
خوش خوش گھر لوٹنے لگا تو پیچھے سے میری پیٹھ میں چھرا گھونپ دیا  
گیا۔ میرا مکان چھین لیا۔ اور میرے بے قصور بال بچوں اور بوڑھے  
ماں باپ کو یا تو تہ تیغ کر دیا گیا اور یا خانہاں برباد کر دیا گیا۔“

بتاؤ! کیا یہ بہادری ہے؟ کیا یہ پابندیِ عہد ہے؟ کیا یہ شرافت ہے؟ دُنیا اس واقعہ کو کس  
نام سے پکارے گی؟ اور آئندہ کا مورخ اس حادثہ کو کس طور پر لکھے گا۔؟

انسانیت و شرافت۔ امن و انصاف اور آزادیِ وطن کے دیوتا ہاتھا گاتندھی نے

پاکستان سے سرحدت قطع نظر کر کے صرف ہندوستانیوں کو راہ راست پر لانے کے لئے سرحد کی بازی لگائی۔ عظیم المثال اخلاقی جرأت و حق پرستی کا ثبوت دیا۔ مشرقی و مغربی بنگال اور بھارت میں امن قائم کیا۔ مظلوموں کی دلدہاؤ کو ختم کیا۔ لیکن دہلی و پنجاب کی آگ میں آکر وہ کوڑے تو خود جل کر بھسم ہو گئے۔ شہر خیر پر غالب آگیا۔ ایک 'ہماویر' ٹوٹے ہوئے دلوں کا آخری سہارا تھا۔ اُس کی زندگی سے کروڑوں بے کس انسانوں کو ڈھارس تھی۔

اُس کی موت بھی ضائع نہ گئی اور بہت بڑا کام کر گئی۔ انسان اور درندوں میں پہلے جو پہچان مشکل ہو گئی تھی وہ کھل کر سامنے آ گئی۔ غلط کار افراد اور جماعتیں رائے عامہ کی تائید سے محروم ہو گئیں۔ دودھ اور پانی الگ الگ ہو گیا۔ اب صرف یہ دیکھنا اور باقی رہ گیا ہے کہ اس دودھ میں بھی تو آگے چل کر نہ رہیں نکلے گا۔

اخبارات کی اطلاعات اور پیش آنے والے روزانہ واقعات پر امید بھی ہیں اور مایوس کن بھی۔ ایک سانس تقویت کا سبب ہوتی ہے تو دوسری اضمحلال کا باعث۔ یہ اُمید و بیم۔ یہ کشمکش۔ اور یہ بے اطمینانی عارضی ہے یا مستقل؟ اس کا فیصلہ دشوار اور سخت دشوار ہو گیا ہے۔ قوت عمل مفلوج اور اچھی صلاحیتیں ضائع ہو رہی ہیں۔

کیا ملک و قوم کو ہماری خدمت کی ضرورت نہیں ہے؟ اور اگر ہاں تو اُس کے واسطے باغزت اور سازگار ماحول کب پیدا ہو گا؟ کروڑوں انسانوں کی ایک تربیت یافتہ اور کارآمد جماعت کا زیادہ عرصہ بے کار رہنا بہت بڑے ملکی و قومی نقصان کی بات ہے۔

نوار تلخ تر مینرں چو ذوقِ نغمہ کم یابی  
مدی راتیں تو منخواں چو محل را گراں بینی

سیّد الطاف علی بریلوی  
(مدیر)

علی گڑھ - ۲۵ مارچ ۱۹۴۷ء

# شذرات

—————  
 ۵  
 —————

فہشت کون فاکر ضیاء الدین احمد صاحب ایم۔ بی۔ ایچ۔ ڈی ڈی ایس۔ سی۔ سی۔ آئی۔ ایم۔ ایل۔ اے  
 (سٹرل) سابق وائس چانسلر وریکولم یونیورسٹی کا ساٹھارہ سال ہمارے ملی وطنی حادثات میں ایک بہت بڑا حادثہ  
 ہے۔ مرحوم ایک غریب گھر کے فرو تھے۔ ذاتی محنت و قابلیت سے ترقی کی وہ تمام منزلیں طے کیں جن کا کوئی دلو العزم  
 اللہ العزم انسان تصور کر سکتا ہے۔ ایک ماہر ریاضیات و فلکیات کے اقباسے اُن کا تجربہ علمی بے مثل تھا۔ لیکن  
 اُنکی ہمت بلند نے اسی پر بس نہیں کیا۔ بلکہ سیاسی۔ مالیاتی اور تعلیمی میدانوں میں بھی اُنھوں نے نئے نئے  
 کارہائے نمایاں انجام دیے۔ تقریباً پون صدی تک سرسید اور اُنکے رفقاء کے کار نے تعمیر ملی کے کاموں میں  
 لا محمد دو دلا متناہی جد و جہد کی جو روایات قائم کی تھیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اس سلسلہ اور مکتبہ خیال  
 کے آخری فرو تھے۔ اب قومی نظریات اور قومی کام کی قدیں کیسر منقلب ہو گئیں اور اُن کے ساتھ ہی ساتھ  
 ایک ایک کر کے پڑھانے کام کرنے والے بھی یا تو رخصت ہو گئے اور یا موجود ہیں تو بے کار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب  
 کی فطرت کے خلاف تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی بے کار رہیں۔ اس لئے اپنی ضرورت ختم ہوتے دیکھ کر خود  
 بھی ختم ہو گئے۔ لا تالله ولا تالا لئلا کر اجعون

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اپنی زندگی میں مقبول بھی تھے اور نامقبول بھی اور یہ صورت  
 مال ہر پڑے آدمی کے واسطے ناگزیر ہے۔ نامقبولیت انتقال کے بعد فراموش ہو گئی۔ صرف مقبولیت  
 اُن کے نام کے ساتھ ہمیشہ باقی رہے گی۔

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی رحلت سے مسلمانوں کا جس طرح نقصان عظیم ہوا۔ اسی طرح ہر اور ان  
 مل میں ڈاکٹر موحیے اور بھائی پرمانند انجانی کی موتیں بھی ناقابل فراموش ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ  
 مسلمانوں سے اُنکا معاملہ کیا تھا۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اپنے کردار و نظریات میں وہ کس قدر مضبوط دلیہ  
 و عقل مزاج تھے اور اُن کو ملی جامہ پہنانے میں مش و راحت اور دنیوی ترقی کی اہمیت کیسے اُنھوں نے  
 سمجھی۔ یہ سب قرآنی اصول اور کالیف اُنھیں تیس سال سے ان ہندو مشاہیر کے ناموں اور

(مخالف یا موافق انوکھ کر کے بغیر نہیں رہ سکتا۔)

گزشتہ سہ ماہی میں بہت سے محرک کے علمی آدمی بھی ہیں داغ مفارقت دے گئے۔ بالخصوص مولوی عبدالرزاق صاحب کابوری کے انتقال سے تعینعی دنیا میں ایک ایسا خلا ہو گیا جس کو پُر کرنا آسان نہ ہو گا۔ علامہ شبلی نعمانی کے بعد یہ دوسرے بلند پایہ مورخ تھے۔ انکی حرکت الارامیات البراکہ اور ”نظام الملک طوسی“ نے قابل رشک شہرت و مقبولیت ماہل کی اور یہ کتابیں رہتی دنیا تک اہل علم کے در و درباں رہیں گی۔ دوماہ کے جس طرح دنیا میں ان مرحوم کی خدمت مقبول ہوئی بارگاہِ خداوندی میں بھی ان کو صلہ وافر نصیب ہو۔ ۱۱ مین۔

حضرت ڈاکٹر نواب صدیر یا جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی مدظلہ کے نام نامی کی ’غبارِ خاطر‘ اور ’کاروانِ خیال‘ (مجموعہ ہائے مکتب مابین نواب صاحب و مولانا آزاد) کے ذریعہ جو نشاۃ ثانیہ ہوئی اُس نے موصوف کی دوسری تشنہ طاعت تعانیف کو بھی منجھہ شہود پر لانے میں مدد دی۔ چنانچہ آپ کے علمی۔ تاریخی۔ اور ادبی بلند پایہ مقالات کا پانچ سو صفحات کا مجموعہ ”مقالات شروانی“ چھپ کر مشاہیر اہل علم اور ملک کے مشہور کتب خانوں اور علمی اداروں کو بلا قیمت تحفہ روانہ کر دیا گیا۔ جس طرح علامہ شبلی نعمانی نے خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کی سوانح عمری ”الفاروق“ لکھی تھی۔ اُسی طرح ایک زمانہ گزر نواب صدیر یا جنگ بہادر نے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کی لائف ”سیرۃ الصدیق“ تالیف فرمائی تھی۔ کتاب کا شمار نہایت مشہور و میاری کتابوں میں تھا۔ الفاروق کی طرح اس کے بھی متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ مولانا طغر علی خان صاحب نے الفاروق کا انگریزی ترجمہ کیا تو خیال تھا کہ نواب صاحب کی یہ قیمتی کتاب بھی اس بین الاقوامی زبان میں قتل ہو جائے۔ اللہ کا احسان ہے کہ یہ کام ہو گیا۔ ہمارے عزیز دوست ڈاکٹر سید معین الحق صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی استاد شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی نے کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ”شیخ محمد اشرف لاہوری“ نے بہت نفیس طریقہ سے اُس کی طبع و اشاعت کا انتظام کر دیا۔ اب آجکل نواب صاحب کا اردو دیوان ’مدینہ پریس بجنور میں اور دیوان فارسی ’ہماری میخصل پرنٹرس کمپنی‘ کے زیر اہتمام ہمارے ’مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ‘ میں زیر طبع ہے۔

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کونسل کے انگریز جوائنٹ سکریٹری شہداء الملک حکیم محمد عقیب صاحب

فلسفی ایک ذہین و طباع عالم و ادیب ہیں۔ آپ کی قریب ایک درجن چھوٹی بڑی تصانیف ہیں۔ ہندی، اردو زبان و رسم الخط کا آج کل جو افسوسناک و جارحانہ قضیہ درپیش ہے۔ اس پر بے نتیجہ شور و غوغا کرنے کے بجائے آپ نے پنڈت سندھ لال صاحب اور ڈاکٹر بھگوان داس صاحب کی ”ہندوستانی کلچر سوسائٹی“ کی تقلید میں اپنی تازہ تصنیف ”ہماری طب میں ہندوؤں کا سماج“ ہندی اور اردو دونوں رسم الخطوں میں متوازی کالموں اور لائنوں میں چھپوائی ہے۔ اس طریقہ طباعت کا یہ فائدہ ہوگا کہ ہندی یا اردو رسم الخطوں سے قطعاً ناواقف لوگ اُن کو بآسانی اور بہت جلد سیکھ جائیں گے نیز کسی بھی رسم الخط کے ساتھ نا انصافی کا محل باقی نہ رہے گا۔

شفاء الملک صاحب کی رہنمائی سے علیگڑھ کی نیشنل پرنٹرس کمپنی علی گڑھ نے بھی استفادہ کیا ہے۔ اور اس کا پتوں کا ماہوار رسالہ ”دھنک“ (دھنش) بھی اسی ماہ اپریل میں نہایت دیدہ زیب اور ہندی اور اردو متوازی رسم الخطوں میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اس رسالہ کی زبان عام فہم اور روزمرہ کی بول چال ہوگی۔ اس کی ایڈٹری کے لئے مشہور اہل قلم مرزا شبیر بیگ صاحب، ایسٹنٹ ایڈیٹر و ایڈیٹر ”مدینہ“ بجنور۔ ”زمزم“ لاہور۔ ”فتور“ دہلی۔ ”چغہ“ اور ”میں“ کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ حکیم صاحب کی کتاب اور رسالہ ”دھنک“ کا حسب درخواست خیر مقدم ہوا تو ارادہ ہے کہ بڑے پیمانہ پر اس کام کو وسعت دی جائیگی۔ انشاء اللہ!

ۛۛۛ

تہافت الفلاسفہ :- امام غزالیؒ کی وہ معرکہ الاراء تصنیف ہے جس میں انھوں نے فلاسفہ قدیم کے اُن نظریات کی جو مذہب اسلام کے اصول اور عقائد کے خلاف ہیں تردید کی ہے۔ اس کتاب کی افادیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ جس قدر اعتراضات اور جوابات انسانی تخیل میں آسکتے ہیں وہ سب پیش کر کے فلاسفہ کے اصول کی عظمت پر خاک ڈال دی ہے۔ اس کتاب کا پہلا مسئلہ بہت ہی اہم ہے کیونکہ قدامت عالم پر فلاسفہ اور متکلمین میں بہت لمبی چوڑی بحثیں خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں چھڑی رہیں۔ اس کتاب میں صرف فلاسفہ کے نظریات کی تردید کی گئی ہے۔ کوئی بات ثابت نہیں کی گئی ہے۔ انگریزی یا اردو میں اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہیں ہوا۔ اس سلسلہ کی امام غزالیؒ کی ایک دوسری کتاب ”مقاصد الفلاسفہ“ کا البتہ حیدرآباد میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ علامہ شبلیؒ نے اس کا ترجمہ شروع کیا تھا مگر نہ معلوم کیوں چھوڑ دیا۔

ابوالقاسم محمد میاں صاحب انصاری بزم العلوی خلف مولانا عبدالرشید صاحب فرنگی علی بی بی

دوسرے (دوسرے) اسکالر فلاسفی ڈیپارٹمنٹ ہماری کانفرنس اکیڈمی آف اسلامک سیرج میں ایرنگرانی خاں صاحب پروفیسر میاں محمد شریعت صاحب و شفاء الملک حکیم عبد الطیف صاحب جبر کو رہے ہیں۔  
کانفرنس اکیڈمی کے ایک دوسرے سیرج اسکالر مسٹر شیخ احمد کمالی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل۔  
دوسرے جبر کو انگریزی زبان میں منتقل کر رہے ہیں۔ ہر دو تراجم کافی مقدار میں ہو چکے ہیں اور امید ہے کہ جلد  
منت حث پذیر ہو سکیں گے۔

۷۷۴

تہاقت انفلاسفہ کی طرح الجواہر الغالیہ کا بھی اکیڈمی ترجمہ کر رہی ہے۔ یہ کتاب علامہ خیر آبادی کا  
کارنامہ ہے جس کی حلقہ فلاسفہ میں جتنی قدر کی گئی اور کیا رہی ہے کم نہوگی۔ اس سال میں شمس العلماء علامہ  
محمد الحسن خیر آبادی نے مابعد الطبیعات کے تمام اہم مسائل کے متعلق قابل ذکر فلاسفہ کے خیالات کا نہایت  
مختصر طور پر تذکرہ کیا ہے اور بتا رہے ہیں اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا ہے۔ علامہ نے کوشش کی ہے کہ کسی بھی مسئلہ  
کو تشنہ نہ رکھا جائے۔ جہاں کہیں دوسرے فلاسفہ کے خیالات انھیں صحیح معلوم ہوئے انھیں برقرار رکھا  
اور جہاں کہیں ان میں کسی قسم کی کوتاہی پائی انھوں نے اپنے دلائل پیش کر کے صحیح نظریہ قائم کرنے کی  
کوشش کی ہے۔ مابعد الطبیعات پر اس قسم کی کتابیں عام طور پر کم لکھی گئی ہیں۔

یہ کتاب ترجمہ ہونیکے بعد غیر عربی داں فلسفیوں کیلئے ایک بڑی مدد ثابت ہوگی۔ جہاں تک  
معارف عالم ہے ابھی تک نہ تو انگریزی اور نہ ہی اردو میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی ہے جس میں عربی فلسفہ  
کے تمام نکات کو بیان کیا گیا ہو۔ اس کتاب کے ترجمہ کے بعد مغرب و مشرق کے ان حلقوں میں جہاں  
فلسفہ اسلام کے متعلق کچھ غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں ثابت ہو جائیگا کہ مسلمان مابعد الطبیعاتی مسائل میں  
کس قدر غور و خوض کر چکے ہیں۔ بہر حال یہ کتاب فلسفہ کا ایک نہایت بیش قیمت خزانہ ہے جس سے  
ہمیں تک کم لوگ متمتع ہو سکے ہیں۔ ہماری کانفرنس اکیڈمی کے دوسرے سیرج اسکالر مسٹر عیسیٰ خاں  
ایم۔ اے۔ الجواہر الغالیہ کے ترجمہ کی خدمت پر مامور ہیں اور جناب شفاء الملک حکیم عبد الطیف صاحب اور  
پروفیسر میاں محمد شریعت صاحب ان کے کام میں بھی نگرانی خاص فرماتے ہیں۔

۷۷۵

اللّٰهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْمَدْرَجِ بِالْأَجَلِ عَلَى وَتَعْنِي كَامُونِ كَلِّهِ وَاسْطِ وَاجِبِي سَوِيَّتِي اَوْدَاكِي مَحَل  
داشاعت کے لئے ضروری اسے دافیت الذرائع فرمائے۔ آمین!  
سید الطائف علی بریلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# پانی پت کا خون میدان

(از سید جالب مرحوم ہلوی)

» — ۲ — «

پانی پت پر دونوں فوجوں کی صفائی | بھاؤ نے قصبہ پانی پت کی آبادی کو اپنے لشکر کے بیچ میں لے کر اپنے لئے مضبوط لائن تیار کی جس کے گرد ساٹھ فیٹ چوڑی اور بارہ فیٹ گہری خندق کھدوائی اور جو مٹی اس کھدائی میں نکلی اس سے اونچا دہدہ تیار کر کے اُس پر اپنی بھاری توپیں قائم کیں اور اس مضبوط حصار کے اندر مرہٹہ سرداروں کے کپ الگ الگ قائم ہوئے۔ ہر کپ کے گرد پہرہ چوکی کا انتظام تھا اور سردار کے خیام کپ کے وسط میں نصب کئے گئے۔ جن میں ایک حصہ زنانہ ڈیروں کا تھا۔

احمد شاہ ابدالی مرہٹوں کے پیچھے جب پانی پت پر پہنچا۔ اور اس نے مرہٹوں کو مضبوط لائن کے اندر دیکھا تو چار کوس آگے بڑھ کر ایک مقام کو جو شمال مغرب کی طرف قصبہ پانی پت کے عین مقابل تھا اپنے لشکر کے قیام کے لئے پسند کیا اور افغانوں نے اپنے ملک کے دستور کے موافق پتھروں اور درختوں کے تنوں سے سنگھڑیں حفاظت کے لئے بنائیں اور اُن کے عقب میں توپیں لگائیں۔ لشکر گاہ کے اندر افغان دہوہیلہ سرداروں کے کپ الگ الگ قائم کئے گئے اور ہر سردار کی طرف سے ایک کپ کے سامنے دیہاتی اور حفاظت کا انتظام کیا گیا۔ دن کو ایک کپ کے آوی دوست کپ میں



ہاتے اور مشاغل تفریح میں شریک ہوتے تھے۔ شاہ ابدالی نے اپنے خیام قریباً وسط لشکر میں لگائے تھے اور کپ کے اگلے حصے میں بھی ایک لال ڈیرہ نصب کیا تھا۔ جس میں شاہ روزانہ چند گھنٹہ گزارتا اور دشمن کے لشکر کی خبریں سنتا تھا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے کپ کے گرد چکر لگاتا اور بعض اوقات پانی پت کی طرف بڑھ جاتا تھا۔

گر دو نواح کی لڑائیاں | بھاؤ نے پانی پت پہنچنے سے قبل ہی گوبند راؤ پنڈت بوندیلے کو جو پیشوا کی طرف سے بوندلیکھنڈ اور انتربید (دو آبہ ماہین گنگا جمن)

کے غریب حصوں کوڑھ جہان آباد۔ اٹاوا وغیرہ کے علاقوں میں تحصیل وصول مالگزاری پر مامور تھا۔ یہ حکم بھیج دیا تھا کہ اپنے علاقے سے وہ مرہٹوں کی امداد کے لئے فوج فراہم کرے اور افغانوں کے لشکر کی رسد کو روکے۔ گوبند راؤ بوندیلے اس کام میں خاص مہارت رکھتا تھا اور نجیب الدولہ پر مرہٹوں کی چڑھائی کے وقت اس نے گنگا کو عبور کر کے روہیلوں کے سینکڑوں گانوں تباہ و ویران کر دیئے تھے۔ بھاؤ کے حکم سے اس نے دس بارہ ہزار فوج اکٹھی کی اور مٹھیہ کو اپنا مقدر بنایا۔ اس کے رسالے والے شاہ ابدالی کے لشکر کے عقب میں دو دور رہ کر گانوں کو تاراج کرتے اور رسد لانے والی پارٹیوں کو ٹوٹے رہے۔ پانی پت سے لیکر دہلی تک ذرائع آمد و رفت پہلے ہی مرہٹوں کے ہاتھ میں تھے۔ اس لئے گوبند راؤ بوندیلے نے جب روہیلوں اور نگیش کے علاقوں سے لشکر ابدالی میں رسد پہنچنے کی روک تھام کی تو افغانوں کو قلت اجناس خوراک سے بچد تکلیف پہنچنے لگی اور بعض روایات کے بموجب چاول کا بھاؤ دو روپے سیر اور آٹا گندم کا ایک روپے سیر تک لشکر ابدالی میں چڑھ گیا۔ افغان اس طریقہ جنگ کے عادی نہ تھے۔ اس لئے وہ پریشان ہوئے لیکن ان کے ہندوستانی رفیقوں نے شاہ کو ترکی بہ ترکی جواب دینے کی صلاح دی اور وزیر اعظم کے بھانجے عطاء خان کو جس کا باپ سردار عبدالصمد خاں کنج پورہ میں مرہٹوں کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔ پانچ ہزار افغان سواروں کے ساتھ گوبند راؤ کی دستبرد کی روک تھام کے لئے مامور کیا گیا اور عنایت خان خلف حافظ رحمت خان زمیں بریلی کے رسالے کے پانسو جوان افغانوں کی رہ نمائی و امداد کے لئے دیئے گئے۔ عطاء خان سہ پہر کو لشکر شاہ سے خاموشی کے ساتھ نکل کر غازی الدین نگر کو جس کے نواح میں بوندیلے کی موجودگی کی اطلاع ملی تھی روانہ ہوا اور رات بھر میں چالیس کوس کی منزل طے کر کے طلوع آفتاب کے ساتھ اس مقام پر جا پہنچا جہاں گوبند راؤ پنڈت ڈیرہ ہزار آدمیوں کے ساتھ ایک آموں کے باغ میں مقیم تھا۔ افغانوں

ایک ایک اپنے سروں پر پا کر گوبند راؤ پنڈت اور اُس کے سواروں سے کچھ بن نہیں پڑا اور جوں کہ بوندیلے کا سن پچھتر سال سے متجاوز ہو چکا تھا اور جسم بہت قریب تھا اس لئے جلد سوار ہو کر نکل بھاگنے کا اس کو موقعہ نہیں ملا اور عطائی خان کے سواروں نے اُس کو قتل کر ڈالا۔ اُس کے سپاہیوں کا سامان لوٹ لیا اور گوبند راؤ پنڈت کا سر کاٹ کر ساتھ لائے اور احمد شاہ ابدالی کی خدمت میں اُس کو نذر گزارا۔ شاہ موصوف نے اس مہم کے سر کرنے پر اُس کو خلعت دیا۔ اور اس کے بعد لشکر شاہ میں فرخ آباد اور روہیلکھنڈ سے رسد پہنچنے لگی۔

گوبند راؤ پنڈت بوندیلے جیسے قابل و تجربہ کار سردار کے مارے جانے سے بھاؤ کو قدرتی طور پر سخت رنج پہنچا۔ اور شجاع الدولہ کی معرفت اندرونی طور پر جو گفت و شنید صلح کی بات قریب قریب علانیہ ہو رہی تھی اور جس میں مرہٹہ بدرجہ شاہ ابدالی کے افغانستان واپس چلے جانے کے سابق مطالبہ کو چھوڑ کر پہلے لاہور اور بعد ازاں سرہند تک افغانوں کی حکومت میں داخل ہونے اور شجاع الدولہ و سرداران روہیلہ و نواب بنکش کے علاقوں پر کوئی دست نہ ڈالنے کے بغیر اپنی فوجوں کو دکن واپس لیجانے پر رضامند ہو گئے تھے وہ بند ہو گئی۔ بھاؤ کا دعویٰ تھا کہ گوبند پنڈت صرف اپنے لشکر کے لئے رسد فراہم کرتا تھا اور اُس کو اس طریقے پر دھاوا کر کے قتل کر ڈالنا جائز نہیں تھا۔

اس واقعہ کے بعد شاہ ابدالی نے جہان خان کو چھ ہزار سواروں کی جمعیت کے ساتھ مرہٹوں کی رسد لانے والی پارٹیوں کی گرفتاری کے لئے اور شاہ پسند خان کو اسی قدر جمعیت کے ساتھ پانی پت کے آس پاس کے دیہات کو تباہ کرنے کے لئے مامور کیا اور بہادر خان کو چھ ہزار سواروں کے ساتھ مرہٹوں کی لائن کی نگرانی سپرد کی۔ جہان خان کے آدمیوں سے مرہٹوں کی رسد لانیوالی جماعتوں سے کئی بار مقابلے ہوئے اور ان کی رسد افغانوں نے چھین لی۔ بہادر خان کے سپاہی مرہٹہ کمپ کے گرد لگے رہتے تھے اور جو آدمی باہر نکلتے تھے ان کو گرفتار کر لاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ نے پہلے عمر اور بعد ازاں صہرنی سرانعام مقرر کیا تھا اور احمد خان بنکش مرہٹوں کو زندہ گرفتار کر کے لانے پر دو روپے سے صہرنی کس تک انعام دیتے تھے۔ ان ماخوذین کو احمد خان دن بھر قید رکھتے اور آدھی رات کو غلہ وغیرہ دے کر چھوڑ دیتے تھے۔ اسی دوران میں مرہٹوں کو ایک اور بھی نقصان پہنچا کہ نادر شکر برہمن نے دہلی سے اپنے آدمیوں کے ہاتھ زخمی اور سامان رسد ایک فوجی بدرفتار کی زیر حفاظت مرہٹوں کے لشکر کو روانہ کیا تھا۔ پانی پت کے

قریب ایک افغانوں کے خوف سے شب کو سفر کر رہے تھے۔ شب کی تاویکی میں اتفاق سے اس بدرت کا ایک حصہ جس کے پاس روپیہ تھا راستہ بھول کر شاہ ابدالی کے لشکر کی طرف چلا گیا جہاں افغانوں نے تمام آدمیوں کو قتل کر کے اُن کا روپیہ چھین لیا۔

ان وجوہ سے مرہٹوں کی طرف سامانِ خوراک کی قلت شروع ہوئی۔ اور جس قدر ذخائر غلے کے قبضہ پانی پت میں موجود تھے۔ تھوڑے ہی دنوں میں انہوں نے کھاپی کر برابر کر دیئے۔ سورج مل اور راجپوتانہ کے راجہ اپنے علاقوں سے کچھ رسد مرہٹوں کو بھیجتے تھے اور سورج مل نے کئی مرتبہ روپیہ بھی روانہ کیا۔ مرہٹوں کی ایک دستاویز سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ سورج مل نے ایک کروڑ کی رستم بھی جو مرہٹوں کے لشکر میں پہنچ بھی گئی مگر چوں کہ بخارے وغیرہ جو غلہ جان جو گھوں اٹھا کر لاتے تھے اُس کی وہ بہت بڑی قیمت طلب کرتے تھے۔ اس لئے روپیہ کی قلت بھی محسوس ہونے لگی اور آخری ایام میں تو یہاں تک نوبت پہنچی کہ عورتوں کے زیورات اور طلائی و نقرئی ظروف و سامان کو گھلو کر اُن کی اشرفیاں اور روپے اُن ٹکسالیوں میں ڈھالے گئے جو مرہٹہ کپ میں قائم کی گئیں تھیں۔ الغرض اب مرہٹے گویا محاصرے میں آ گئے اور اس کی مدت جس قدر طوالت پذیر ہوتی گئی اُن کی تکالیف و مشکلات بڑھتی گئیں۔

**بن درمیانی لڑائیاں** | ملہار راؤ ہوکر اور جنکو جی سیندھیہ اس طریقہ جنگ کے پہلے سے مخالف تھے مگر بھاؤ نے ان کے مشوروں پر کان نہیں دھرا۔

س روز ناروشنکر کا دہلی سے بھیجا ہوا روپیہ اور غلہ افغانوں کے ہاتھ آ گیا تو ہوکر نے ٹھن پر حملہ کرنے کی رائے دی۔ چنانچہ اس کے بعد ایک لڑائی مرہٹوں اور افغانوں کے درمیان ہوئی۔ مرہٹہ تو رخصین اس کو وزیر کی لائن پر باقاعدہ حملہ قرار دیتے ہیں جو ہوکر کی زیرِ کمان پندرہ ہزار میوں کی جمعیت سے کیا گیا تھا اور مرہٹے دھاوا کرتے ہوئے افغانوں کی صفوف کو توڑ کر وزیر لے کپ میں گھس گئے تھے مگر چاروں طرف سے وزیر کو کپ پہنچی تو مرہٹوں پر دباؤ پڑا اور وہ پیچھے ہٹنے کے لئے مجبور ہوئے۔ مرہٹوں نے ابتدائی حملے میں دو ہزار پٹھانوں کو قتل کر ڈالا تھا مگر بعد میں کبھی بقول گرانٹ ڈف ایک ہزار اور فارسی تاریخوں کے بموجب تین چار ہزار آدمیوں کا نقصان ناپڑا اور پٹھانوں نے مرہٹہ کپ تک ان کا تعاقب کیا۔

دوسری لڑائی کی ابتدا کے متعلق بھی اسی طرح مرہٹہ و فارسی روایات کا اختلاف ہے۔ مرہٹہ اسے جوہب بھاؤ نے دوسرا راؤ۔ ملہار راؤ ہوکر۔ بلونت راؤ گنپت مینڈلی اور کئی دیگر نامی

سرداروں کی معیت میں شاہ ولی خان وزیر اعظم پر جو ایک مسجد میں نماز پڑھتے جا رہے تھے حملہ کیا اور وزیر کو چاروں طرف سے گھیر لیا، مگر انہوں نے اپنے حواس بر جا رکھے اور کمپ میں طسلاں بھینچی نجیب الدولہ و دیگر سردار اُن کی امداد کے لئے دوڑے اور سخت خون ریز لڑائی واقع ہوئی۔ نجیب الدولہ اپنے آدمیوں کے ساتھ مرہٹوں کو دباتے ہوئے آگے نکل آئے اور مرہٹوں کے کپ کے قریب پہنچ گئے اُس وقت بلونت راؤ کوئی ہزار آدمیوں کے ساتھ نجیب الدولہ پر حملہ آور ہوا اور تین ہزار آدمی نجیب الدولہ کے مارے گئے۔ سردار موصوف پر یہ ایک نازک وقت تھا اور مرہٹہ مورخین کا دعویٰ ہے کہ مرہٹے اس دفعہ کی لڑائی قریب قریب جیت چکے تھے۔ نجیب الدولہ اس طرح گھرے تھے کہ وہ شاید زندہ پلٹ کر شاہ ابدالی کے لشکر میں نہ جاسکتے اور قتل یا گرفتار ہو جاتے۔ مگر شام کے قریب ایک ہندو کی گولی بلونت راؤ کے لگی جس سے اُن کی حالت غیر ہونے لگی۔ بھآؤ اپنے برادر نسبتی و مشیر خاص لوہلک زخم پہنچنے سے بدحواس ہو گیا اور اُس نے مرہٹوں کو واپسی کا حکم دیدیا۔ سیرالٹا خرمین و خزانہ عامرہ کی روایات کے بموجب شاہ ولی خان وزیر کو مرہٹوں نے نہیں اگھیرا تھا بلکہ خود افغانوں نے شاہ کے حکم سے مرہٹوں کے توپ خانے پر باقاعدہ حملہ کیا تھا اور ان کے تمام سردار اپنی فوجوں کے ساتھ اس حملے میں شریک ہوئے تھے۔ مرہٹے حملے کی خبر پا کر مقابلے کو نکلے اور دونوں فوجوں میں باہم لڑائی ہوتی رہی۔ نجیب الدولہ نے اس موقع پر زیادہ جوش دکھایا اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ہندو قیں مارتے ہوئے مرہٹوں کے مورچوں میں گھس گئے جہاں وہ مرہٹوں کے درمیان گھر گئے۔ مگر نجیب الدولہ کے رفقاء نے مرہٹوں کے سردار بلونت سنگھ کو ہندو اٹا نہ بنایا جس سے لڑائی کا رنگ بدل گیا۔ نجیب الدولہ کے کئی ہزار آدمی ضائع ہوئے مگر وہ غیریت مرہٹوں کی لائن سے نکل کر اپنے لشکر میں آگئے۔

تاریخ فرخ آباد میں ایک شجوں کا ذکر ہے جو ابراہیم خان گاروی نے احمد خان بخش کی بی بی پر مارا اور ایک دم ہل کر کے اُن کی توپوں کو چھین لینا چاہا تھا مگر احمد خان کے آدمی ہوشیار تھے اُن کی توپوں میں گرا ب بھرا رہتا تھا، جب مرہٹوں کی آمد کا اُن کو پتہ لگا تو انہوں نے توپوں کو ادا دکھائی۔ جب توپیں چلیں تو گاروی کے سینکڑوں آدمی مجروح و مقتول ہوئے اور وہ واپس لے گئے۔

اسی قسم کے ایک شجوں کا تاریخ رام پور میں حوالہ دیا گیا ہے جو نواب فیض اللہ خاں کے عتہ سردار رضی خان کی فوج پر گاروی کے بھائی مفتوح خان نے مارا تھا تھا لہذا یہ واقعہ

بڑی سرگرمی کے ساتھ دشمن کی مدافعت کی اور مرہٹے تین سو آدمیوں کا نقصان اٹھا کر اور اپنی چند توپیں چھوڑ کر واپس ہو گئے۔ نواب فیض اللہ خاں نے جنگ ختم ہونے کے بعد رام پور واپس آکر رضی خان کو اس روز کی فتح پر علالت دیا اور ایک موضع جاگیر میں عنایت کیا۔ مرہٹہ مورخوں کی کتابوں میں ان دونوں شخصوں کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے بلکہ وہ افغانوں پر الزام لگاتے ہیں اور فارسی تاریخوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ انہوں نے شب کو دھوکے سے جنگل میں مرہٹوں کے گھسیاروں اور لکڑہاروں وغیرہ پر حملہ کیا اور کئی ہزار آدمیوں کو جان سے مار ڈالا شاہ ابدالی نے صبح کو جا کر دیکھا تو لاشوں اور سروں کے انبار پائے اور مرہٹوں کو جب اس ہولناک واقعہ کی خبر ہوئی تو غم و غصہ کے ساتھ عالم ہر اس واضطراب اُن پر چھا گیا۔

**مصالحت کی سلسلہ جنبانی** | یہ لڑائیاں فریقین میں ہو رہی تھیں اور دونوں طرف سے روز آئے تو یہیں بھی چلتی تھیں مگر اندرونی طور پر مصالحت کی سلسلہ جنبانی بھی قائم تھی۔ بھٹاؤ کے پیام شجاع الدولہ کے پاس اور ملہاراؤ ہوٹکر کے نجیب الدولہ کے پاس آتے تھے اور معتمد علیہ اشخاص بھی آتے جاتے تھے۔ چنانچہ شجاع الدولہ نے راجہ دیپ دت وکاشی راؤ کو بھٹاؤ کے پاس بھیجا اور بھٹاؤ نے بھوانی شنکر برادر راجہ ناروشنکر وگیش راؤ کو روانہ کیا۔ نواب شجاع الدولہ صلح کی طرف مائل تھے اور انہوں نے وزیر کی معرفت احمد شاہ ابدالی کو بھی مطلع کیا۔ احمد شاہ نے کہہ دیا تھا کہ میں آپ لوگوں کا بلایا ہوا آیا ہوں اگر آپ مرہٹوں سے صلح کرنی چاہیں تو آپ کو اس بارے میں کامل اختیار ہے لیکن اگر جنگ ہوئی تو اس وقت آپ لوگوں میری مرضی پر چلنا ہوگا۔ نجیب الدولہ چوں کہ مرہٹوں کے ہاتھوں بہت اذیت پائے تھے، اور اُن کے علاقے کو گوبند راؤ پنڈت نے ویران کر دیا تھا نیز بھٹاؤ کے غرور کا حال ان کو معلوم تھا جس میں مذہبی تعصب کا رنگ بھی صاف جھلکتا تھا۔ اس لئے انہوں نے ہمیشہ صلح کی مخالفت کی اور کہا کہ اس وقت مرہٹے مجبور و لاچار ہیں۔ اس لئے تمام شرائط مانسنے کو تیار ہیں۔ لیکن اس خط سے بے چھوٹنے کے بعد وہ کسی عمدہ پیمان کی پرواہ نہ کریں گے۔ شاہ ابدالی اپنے ملک کو واپس چلے جائیں گے اور یہاں ہم سب کے علاقوں کو مرہٹے جی بھر کے تاراج کریں گے اور ہندوستانی امرا کو نان شبینہ سے محتاج کر دیں گے۔ نجیب الدولہ نے شاہ ابدالی کی خدمت میں جا کر بھی اپنے یہی خیالات بیان کئے اور ان کے وزیر اعظم شاہ ولی خان کو بالکل اپنے موافق

کر لیا۔ اس لئے شجاع الدولہ کی کوششیں مصالحت کے متعلق کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن ہندوستان کے دستور کے موافق آخری معرکہ شروع ہونے کے وقت تک نامہ و پیام بھادو اور شجاع الدولہ کے درمیان جاری رہے۔ ملہار راؤ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان بھی خفیہ نامہ و پیام ہوتے تھے اور ان دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ رعایت برتنے کا معاہدہ کر لیا تھا۔ جس کا عملی طور پر نفاذ بھی کیا گیا اور ملہار راؤ ہو لکر کے نکتہ چیں اس پر براہِ ریمہ الزام لگاتے رہے کہ اُس نے معرکہ پانی پت میں کافی بہادری نہیں دکھائی اور جان چرا کر بھاگ گیا۔ چنانچہ دتھس راؤ شیدپور اور ملہار راؤ ہو لکر کی ایک مشترکہ عرض داشت بنام بالاجی باجی راؤ پیشوا جو اصل فارسی زبان میں موجود ہے اور جس کا ترجمہ کنکلیٹڈ و پارسیس کی تاریخ مرہٹہ میں دیا گیا ہے، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیشوا کو اسی بنا پر ان سے رنج تھا اور یہ اس کے موردِ عقاب تھے۔ انہوں نے پیشوا کو یقین دلایا ہے کہ ان کی طرف سے کوئی کوتاہی معرکہ جنگ میں نہیں ہوئی اور یہ محض اتفاق ہے کہ وہ اپنے زخموں سے شفا پا گئے۔

**مرہٹوں کی زار و نزار حالت** | مرہٹوں کی حالت ڈھائی ماہ تک حصار کے اندر پڑے پڑے برابر خراب ہوتی گئی اور جب رسکد ملنے کا کسی طرف سے سہارا نہیں رہا اور قصبہ پانی پت کے اصلی باشندے بھی جن کے ذخائر اجناس کو مرہٹے ختم کر چکے تھے۔ اُن کے ساتھ بھوکے مرنے لگے۔ مویشی جو دانہ چارہ میسر نہ آنے کے باعث ہلاک ہوتے تھے۔ اُن کی لاشوں کو پھینکنے یا دبانے کا بھی موقع نہ ملتا تھا۔ گویا ایک انگریزی مورخ کے الفاظ میں لاکھوں آدمی مرغیوں کی طرح ایک بڑے کھانچے میں بند تھے جس میں زندوں کی غلاظت اور مرنے والوں کی لاشوں کے مرنے سے سخت عفونت پھیلی ہوئی تھی۔ جو لوگ حصار سے باہر قدم رکھتے تھے اُن کو پٹھان جو رزدار فزوں سختی کے ساتھ نگرانی کر رہے تھے سنگوا لیتے تھے۔ آخر میں دوروز تک برابر جب سپاہ کو آذوقہ میسر نہ آیا اور سینکڑوں آدمی گرسنگی سے جان بلب اور بعض ہلاک بھی ہو گئے تو ہو لکر اور بڑے بڑے مرہٹہ سردار بھادو کے نیچے پر آئے اور انہوں نے لشکر کی صورتِ حال بیان کر کے کہا کہ بھونگ اور دبائی امراض سے ٹپ ٹپ کر مرنے کی بجائے یہ بہتر ہے کہ میدانِ جنگ میں مردانہ وار جان دی جائے اور کم از کم بزدلی و نامردی کا الزام اپنے اوپر نہ لیا جائے۔ بھادو پہلے ہی صورتِ حال سے بے حد ملول و پریشان تھا۔ اُس نے سرداروں کی اس رائے سے اتفاق کیا۔ اور سرداروں کے رخصت ہونے پر اپنے ہاتھ سے

جان کے بیڑے ان کو دیئے۔ جو غلہ وغیرہ لشکر میں باقی تھا وہ سب لوگوں کے درمیان تقسیم کر دیا گیا تاکہ وہ لڑائی پر جانے سے پہلے آخری کھانا پیٹ بھر کھالیں۔ اس کے ساتھ ہی فوج کے تمام حصوں کو لڑائی کے لئے کمبندی کا حکم سنایا گیا اور سرداروں اور سپاہیوں نے "یکسری بلے" (زر بلی) زیب تن کئے جس سے یہ مراد تھی کہ وہ اپنی جان قربان کرنے کو جا رہے ہیں۔ آدھی رات کو بجھاؤ نے بدست خاص ایک پرچہ دیوان کاشی رائے نواب شجاع الدولہ کے معتمد کارندے کو جس کی وساطت سے گفتگوئے مصالحت ہوتی رہی تھی لکھ کر بھیجا کہ وہ نواب کے لئے کہہ دے۔ "بیالہ اب بے خبر ہو چکا ہے اور ایک قطعہ کی بھی گنجائش نہ رہی تھی۔ اگر دوست کو کچھ کرنا ہے تو اس کا یہ آخری وقت ہے ورنہ صاف جواب دینا چاہئے کیوں کہ نوشت و خواند کا وقت گزر چکا ہے۔"

**مرہٹوں کی لڑائی کیلئے پیش قدمی** | یہ تحریر بھٹاؤ کی کاشی رائے کو نصف شب کے بعد پہنچی اور وہ تین بجے کے قریب اس کا مضمون نواب

شجاع الدولہ کو پڑھ کر سن رہا تھا کہ دیوان موصوف کے جاسوس یہ خبر لائے کہ مرہٹے آلات حرب سے آراستہ وپراستہ ہو کر حصار سے نکل رہے ہیں اور بارادہ جنگ شاہ ابدالی کے لشکر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ نواب شجاع الدولہ یسٹ کرنی الفور شاہ ابدالی کے ڈیرے پر گئے اور وہ شاہ کو جگانے کیلئے آدمیوں سے کہہ رہے تھے کہ شاہ موصوف ہتھیار لگائے حقہ خواب گاہ سے برآمد ہوئے اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر مرہٹہ لائن کی طرف چلے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاشی رائے کے بلانے کے لئے نواب شجاع الدولہ سے کہا اور جب دیوان موصوف آیا تو اس کے جاسوسوں کی لائی ہوئی خبر کے متعلق اس سے مزید تفصیلات دریافت کر رہے تھے کہ چند افغان سپاہیوں کو اپنے لشکر سے پون کوس آگے ان کو مرہٹہ لائن کی طرف سے واپس آتے ہوئے دیکھا جن کے پاس کچھ مال غنیمت بھی تھا۔ شاہ کے دریافت کرنے پر انہوں نے کہا کہ مرہٹوں نے پیش قدمی کرتی چاہی تھی مگر اقبال شاہی سے وہ پیچھے ہٹا دیئے گئے اور ان کا سامان وہ لوٹ لائے۔ شاہ کو یہ متضاد خبر سن کر تعجب ہوا اور انہوں نے متانت و اطمینان کے ساتھ قلیان (حقہ) کا سرا اپنے ملازم کے حوالے کرتے ہوئے شجاع الدولہ سے کہا کہ تمہارے آدمی کی اطلاع کو میں درست پاتا ہوں۔ اس کے بعد فوج کو جلد آگے بڑھنے کا حکم سنایا اور مقابلے کے انتظامات کی بنیاد خود نگرانی کرنے لگے۔ ابھی شب کی تاریکی قدرے باقی تھی جب صبح کی ابتدائی روشنی ہوئی تو مرہٹوں کی سپاہ قطار و قطار توپوں کو آگے لئے ہوئے بڑھتی نظر آئی۔ دونوں لشکروں میں



مختلف سرداروں کی فوجیں جس ترتیب کے ساتھ قیام پذیر تھیں وہ نقشہ میں دکھائی گئی ہے۔ مرہٹوں نے پیش قدمی میں بڑے درجے تک اس ترتیب کو قائم رکھا تھا اور شاہ ابدالی نے بھی اپنے سرداروں کو قریباً وہی ترتیب قائم رکھنے اور آہستہ آہستہ دشمن کی طرف بڑھنے کا حکم دیا۔ نواب احمد خان بنگش کے ساتھ چوں کہ فوجی قوت بہت کم تھی اس لئے اُن کو عورتوں کی حفاظت کیلئے چھوڑنا چاہا مگر نواب موصوفے نے کہا کہ عورتوں کی حفاظت محلیوں اور خواجہ سراؤں کے سپرد ہونی چاہئے۔ میرا کام میدان جنگ میں لڑنے کا ہے اور شاہ میری جمعیت کے قلیل ہونے کی پرواہ نہ کریں کیوں کہ انہی تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ میں نے بڑے بڑے میدانوں میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس پر شاہ نے اُن کو میسرہ کی طرف جانے کا حکم دیا اور خود اُس لال ڈیرے میں چلے گئے جس میں وہ دشمن کی نقل و حرکت دیکھنے اور جا سوسوں کی رپورٹ سننے کے لئے آخری حصہ شب میں اور سپر کو اکثر بیٹھا کرتے تھے اور اب فوج کے آگے بڑھ آنے کی وجہ سے وہ ڈیرہ چھپے رہ گیا تھا۔

مرہٹوں کی توپوں کے گولے پہلے تو شاہ کی فوج تک

### گاردی کی پلٹنوں کا افغانوں پر حملہ

نہ پہنچتے تھے اور سامنے میدان میں گرتے تھے۔ اب کچھ

گولے فوج کے درمیان گرے جن سے کچھ آدمیوں کو نقصان پہنچا، مگر چوں کہ دونوں فوجیں متحرک تھیں اس لئے جلد توپوں کے گولے فوج کے اوپر سے گزرنے لگے اور سپاہیوں کے لئے بے ضرر ہو گئے۔ یہ کیفیت جب ابراہیم خان گاردی نے دیکھی تو اُس نے بھاؤ کے سامنے جو قلبِ سپاہیں بسواس راؤ کے ساتھ جاگزیں تھا حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں جب اپنے آدمیوں کی تنخواہ کا تقاضہ کرتا تھا تو آپ کو ناگوار گذرتا تھا، آج ملاحظہ فرمائیں کہ جو تنخواہ ان لوگوں کی ملی ہے وہ ضائع نہیں ہوئی ہے اس کے بعد اس نے ایک بھنڈی ہاتھ میں لی اور اپنے آدمیوں کو جو بندوقیں چلاستے بڑھ رہے تھے حکم دیا کہ وہ فیر بند کردیں اور بندوقوں پر سنگینیں چڑھا کر افغانوں پر حملہ آور ہوں۔ گاردی کی باقاعدہ فوج کے سنگینوں کے ساتھ ہلہ کرنے سے روہیلوں کی جو اس وقت ان کے مقابل تھے صفیں ٹوٹ گئیں اور وہ بھاگنے لگے مگر حافظ رحمت خاں نے جو بوجہ غلاالت اب تک صفِ جنگ میں شریک نہ ہوئے تھے اور پالکی میں پڑے ہوئے آ رہے تھے جب ان کو بھاگتے دیکھا تو روہیلوں کو سخت ملامت کی اور اُن کو ساتھ لے کر میدان کی طرف چلے اور عنایت خان علف حافظ رحمت خاں نے افغان سرداروں کے ساتھ گاردی کے دستوں پر حملہ کیا اور مدد خان بنگش بھی اس کی مدد کو آ گئے۔ گاردی کے آدمیوں نے انتہائی شجاعت و ہمت کا مظاہرہ کیا



ثبوت کیا۔ افسان پر دباؤ پڑنے دیکھ کر دوسرے سرور بھی اپنی فوجوں کے ساتھ ان کی مدد کو آگئے اور سخت خون ریز لڑائی ہوئے لگی۔ قاجار کا سیکوار محمد اپنے آدمیوں کے ابتدا سے گاردی کے ساتھ تھا اور مرہٹے برابر گھسے چلے آئے تھے لیکن اس وقت ابراہیم خان گاردی عنایت خان کے آدمیوں کے ہاتھوں پیچھے زخم کھا کر اپنے آدمیوں کو لڑانے کے ناقابل ہو گیا اور قاجار کا سیکوار کے بھی چار زخم لگے۔ اب دونوں فوجیں آپس میں مل گئیں تھیں اور شب و شب تلواریں چل رہی تھیں۔ مرہٹے چابک دست تھے اور ان کے مواری تیزی کے ساتھ نقل و حرکت کرتے تھے۔ مگر جب دست بدست لڑائی ہونے لگی تو افغانوں کے بھاری جسم اور ہتھیاروں کا ان پر بوجھ پڑا۔

وریں شاہ ابدالی پرتنگ وقت | میں اس حالت میں بھاؤ نے خود اپنی درمیانی

عطاء خان جس نے گوبند پنڈت بوندیلے کو شباشب چالیس کوس کا دھاوا مار کر غازی الدین نگر میں پہنچ کر اس کے آدمیوں کے قتل کیا تھا وزیر کے برابر مارا گیا اور بعض دیگر افغان سرور بھی قتل ہوئے یہاں اس قدر خون ریز لڑائی ہوئی کہ آٹھ دس ہزار پیادے کاہلی اور ایک ہزار اونٹ زنبورک کے جو وزیر کی خاص جمعیت ہیں شامل تھے مرہٹوں کے ہاتھوں قتل و بیکار ہوئے اشرف الوزرار معہ دو تین سو سواروں اور ۵۰ اونٹ زنبورک کے ان کے آگے باقی رہ گئے مگر وزیر نے جواز عورتا پا غرق آہن تھا اپنی جگہ نہیں چھوڑی اور اپنے آدمیوں کو برابر لڑاتا تھا۔ اس اثنا میں نواب شجاع الدولہ نے اپنے وکیل سے کہا کہ وزیر کی طرف سے آواز نہیں آتی جو اس کا کیا سبب ہے؟ خبر لاؤ۔ وکیل گھوڑا دوڑا کر اُدھر گیا تو دیکھا کہ وزیر پر بڑا نازک وقت ہے وہ سر سے بے ٹکٹا تھا، منہ سے کف جاری تھا اور اپنی فوج کے آدمیوں پر جو جان بچانے کے لئے بھاگے جاتے تھے سخت الفاظ میں غیظ و غضب ظاہر کر رہا تھا کہ نامردو کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ ولایت یہاں سے بہت دُور ہے، مگر آدمیوں پر بظاہر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ ایسی حالت میں وکیل شجاع الدولہ کو دیکھ کر وزیر نے کہا کہ شجاع الدولہ سے جا کر کہو کہ اس وقت مجھ پرتنگ وقت ہے اگر اب بھی انہوں نے مدد نہ دی تو کب دیں گے۔ وکیل نے فوراً واپس آکر نواب شجاع الدولہ کو اطلاع دی۔ نواب نے کہا کہ اس وقت وہاں تک پہنچنا بہت مشکل ہوگا۔ اب تک نواب کوئی فیصلہ نہ کر سکا ہے۔ اس نے کہا کہ میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتا ہوں۔

ی دفعہ ایسا معلوم ہوا کہ سرہنے ان پر حملہ آور ہو رہے ہیں اور برہمچیاں اور تلواریں چمکتی نظر آئیں مگر  
 دنوں فوجیں بھڑکنے نہیں پائیں۔ اب شجاع الدولہ نے خود اپنی فوج کو مرہٹوں پر دباؤ ڈالنے کا حکم  
 باور فرمایا اور وہ جی چاہی مگر وہاں تک پہنچ نہیں سکے۔

## نجیب الدولہ کی ہوشیاری

فوج کو جس کی تعداد دو ہیلہ سہراہوں کی سپاہ موجودہ  
 میدان پانی پت میں سب سے زیادہ تھی اس طریقے پر آگے بڑھا رہے تھے کہ پیادے آگے آگے  
 رہ سوار اُن کے پیچھے تھے اور ایک مستند روایت کے بموجب خود نجیب الدولہ بھی اس وقت  
 وڑے سے اترے ہوئے اپنے آدمیوں کے ساتھ اگلی صف میں چل رہے تھے بیلدار پیادوں  
 سے آگے بیچے اور گدالیں لئے ہوئے مٹی کھود کھود کے ڈالتے جاتے اور ایک ہاتھ اونچی دیوار  
 جاتے تھے جس کی اوٹ میں پیادے بڑھتے تھے اور سوار بند وقوں کو اٹھا کر گویاں چلاتے  
 تے تھے جو پیادوں کے سروں کے اوپر سے سن سن کرتی ہوئی مرہٹوں کی طرف جاتی تھیں اور  
 بادے بھی دیوار کی آڑ میں ہو کر بند وقیں چھوڑتے تھے۔ اس اثنائے میں بیلدار گولی کے نصف پتے پر  
 گے مٹی کی دیوار اٹھاتے تھے۔ نجیب الدولہ بہت ہوشیاری و احتیاط کے ساتھ لڑ رہے تھے  
 ران کے پاس گولی بارود بھی باغیہ موجود تھی اور بانوں کے بیسیوں چھکڑے ساتھ تھے۔  
 ب الدولہ کے بالمقابل جھنکو جی سیندھیا کی پوری سپاہ اور ہونکر کے دستے تھے۔ اسی جھنکو جی  
 نے اپنے چچا دتاجی سیندھیا کے ساتھ سکر تال پر نجیب الدولہ کو بہت تنگ کیا تھا اور اُس کے  
 اتنے کے سینکڑوں دیہات کو تباہ کر ڈالا تھا۔ لہذا نجیب الدولہ اس لڑائی سے اپنا خاص تعلق  
 بھتے تھے اور یہی کہہ کر اپنے آدمیوں کو بہت دلاتے تھے جھنکو جی خاص طور سے نجیب الدولہ کی  
 میں تھا اور وہ بھی اُس کو مغلوب کرنا چاہتے تھے۔

## ولکر اور نجیب الدولہ کے تعلقات

برخلاف ازین ملہار راؤ ہونکر کی نسبت نجیب الدولہ  
 کے دل میں عداوت کے کوئی خیالات نہیں تھے  
 یہاں تک مشہور تھا کہ ان دونوں میں باہم دوستانہ معاہدہ ہو چکا ہے کہ جنگ میں ایک  
 سکر کے حال سے تعرض نہ کرے گا۔ کم از کم ملہار راؤ ہونکر کو اُس کے معاصر قریشہ سردار  
 بریہ طعنہ دیتے رہے اور بالاجی باجی راؤ پیشو کے دل میں بھی اس قسم کا شبہ تھا اور وہ ملہار راؤ  
 کے معرکہ جانی پت سے زمرہ ہنگامہ کے تھے کہ اچھ نظر سے منہ دیکھتا تھا۔ خانمہ و خنجر اور شمشیر

درِ بخور گرنے کبپ گنگرونی واقع مالوہ سے جو خط رگھناتھ راؤ برادر پیشوا کو بھیجا تھا اُس میں رگھو بابا کے خطوط صوبہ دار ملہار راؤ ہو لکر کے پاس آنے کا ذکر کر کے لکھا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی کپ میں ساتھ رہتے ہیں.... پیشوا جو ہم کو خط نہیں لکھتے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ اس بات پر ناراض ہیں کہ ہم میدان جنگ میں کام نہیں آگئے۔ یہ سچ ہے کہ کوئی شخص موت سے بچ نہیں سکتا مگر جتنا زمانہ کسی کی حیات کا مقدر ہے اس میں اُس کا موت سے بچ جانا بھی ناگزیر ہے۔ یہ محض خدا کی ایک مہربانی تھی کہ ہمیں سخت مجروح ہونے کے بعد بھی آرام ہو گیا۔ یہ کس قدر صحیح ہے کہ زندگی کے معنی فرض کے ہیں اور حیات خود قوتِ لایموت مہیا کرتی ہے۔ باوجود اس کے ہم کو ندامت کا سخت ناگوار احساس ہے، جو کچھ کہ گذرا ہے اُس کو ہم بھولے نہیں ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہماری تمام کوششیں میدان جنگ میں بُری بھلی جیسی کچھ بھی تھیں خدائے قادر و توانا کے غصے کی وجہ سے بیکار ثابت ہوئیں۔“

اسی طرح ہو لکر کے دیوان کی جو چٹھی رگھناتھ راؤ کے نام کنکلیٹڈ نے جلد سوم تاریخ مرہٹہ میں دی ہے اس میں بھی دیوان موصوف نے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا ہے کہ گزشتہ ایام میں شہر گباشی پیشوا باجی راؤ نے اپنے مفاد ملہار راؤ ہو لکر کو تفویض کئے۔ مگر امسال شرمیت (پیشوا) کے سروِ پنج سے پلٹنے کے وقت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوبیدار (ہو لکر) کو ان کا وہ اعتماد حاصل نہیں ہے۔ ملہار راؤ ہو لکر کی طرف سے ادائے فرض میں کوئی غفلت نہیں ہوئی۔ جنگ پانی پت میں شریک ہونے والے جو لوگ بھاگ کر بچ رہے ہیں وہ آں جناب سے ملے ہوں گے اور انہوں نے صحیح احوال آپ سے بیان کیا ہوگا، ایک شکست کو مرہٹے سو بھلا کیا فائدہ ہے؟ یہ سب لوگوں کو بخوبی معلوم ہے کہ سرکار کے قدیم ملازمین سیندھیا اور پنوار کا لڑائی میں کیا حال ہوا؟ آں جناب نے صوبیدار کے معاملات دکن میں قرق کئے جانے کی جو اطلاع لکھ کر بھیجی ہے اُس سے اُن پر سخت رنج و مایوسی طاری ہے۔ وہ اکثر شکایات کرتے ہیں کہ اُن کی کوشش کا اگر یہ ثمرہ ہے تو آئندہ کی کیا امید ہو سکتی ہے؟

ان تجربہ روں سے عیاں ہے کہ ملہار راؤ ہو لکر کے میدان پانی پت پر دشمن کے مقابلے میں طرح دینے کا خیال پیشوا سے لے کر ادنیٰ اہل کاروں تک سب لوگوں کے دلوں میں جاگزیں تھا اور اس پر پیشوا کا عتاب بھی ہو لکر کی جاگسیرات دکن کی فسطی کی صورت میں نازل ہوا تھا ملہار راؤ ہو لکر نے خود لڑائی کا جو حال لکھا ہے اس میں بھی اپنی صفائی پیش کی جو مگر ناواقف لوگوں کی

ایک مشہور تحریر میں جو حال معرکہ جنگ کے احوال پر مشتمل ہے ہو کر اور دیگر سرداروں پر بھاؤ کو میدان کارزار میں چھوڑ دینے کا صاف الزام لگایا گیا ہے اور خود آخر دم تک آقا کے ساتھ رہنے پر فخر کیا گیا ہے۔

**نجیب الدولہ اور جھنگو جی سیندھیا کی آویزش** | نجیب الدولہ نے اپنے پیادوں کے ساتھ جھنگو جی سیندھیا کی فوج پر دباؤ ڈالا۔

اور بیک وقت دو دو ہزار گولے ان کے سپاہیوں نے مرہٹوں پر پھینکے۔ ان کی آواز سے دل دہلتے تھے اور دھوئیں کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اسی دھوئیں کی آڑ میں نجیب الدولہ کے آدمی آگے بڑھتے رہے اور مرہٹے بوجہ تاریکی اُن پر گولیاں چلانے یا بھاؤں سے حملہ آور ہونیکا پورا موقع نہ پاسکے۔ اس کے بعد پیادوں نے دو طرفہ ہٹ کر توپوں کو آگ برسانے کا موقع دیا۔ جس سے جھنگو جی سیندھیا کی فوج اور ملکر کے دستوں کو پیچھے ہٹنے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا اور مرہٹے لائن میں اس طرف خمیدگی واقع ہوئی۔

**شاہ پسند خان اور پنواڑ** | سردار معہ اپنی فوج کے بڑھتا آیا۔ یہ دلاور و آزمودہ کار سردار ایسی قوت کے ساتھ لڑ رہا تھا کہ مرہٹوں کو اس کے سامنے دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی اور پنواڑ کے جو دستے اس کے مقابل تھے اُن کی قوت برا بگھٹتی جاتی تھی۔

**شاہ ابدالی کا آخری زبردست حملہ** | اسی طرح پورے خط حرب پر صبح سے دوپہر تک لڑائی جاری رہی۔ ہر چند گاردی کے زخمی ہونے کے بعد اُس کی پلٹوں کا زور ٹوٹ گیا تھا اور افغانوں کی نسبت مرہٹوں کا زیادہ نقصان ہو رہا تھا تاہم مرہٹے ایسی شجاعت کے ساتھ لڑ رہے تھے اور افغان سپاہ کے قلب میں اس قدر گھسے ہوئے تھے کہ بظاہر غلبہ انہیں کا معلوم ہوتا تھا اور وزیر شاہ ولی خان جو شاہ ابدالی کے قلبش کر کا محافظ تھا اپنی جان کو سخت خطرے میں پاتا تھا۔ شجاع الدولہ کی طرف سے کوئی قابل ذکر مدد وزیر کو نہیں پہنچ سکی۔ اگرچہ ان کی فوج نے مرہٹوں کی بعض جمعیتوں کو اُن پر مزید دباؤ ڈالنے سے روکا۔ اسی اشار میں احمد شاہ ابدالی نے اپنے محافظ دستوں کا ایک حصہ وزیر کی کمک کے لئے بھیجا جس سے افغانوں کے ہاتھ پھرجم گئے۔ مگر اب تک مرہٹوں کا زور پڑ رہا تھا اور افغانی لائن کا زیادہ دیر تک قائم رہنا دشوار نظر آتا تھا کہ اس تازک وقت میں شاہ ابدالی نے اپنی زبردست بہی قابلیت کا اظہار کیا اور اپنے بقیہ محافظ دستوں کو ساتھ لیکر

اور وزیر کی فوج کے پشپا شدہ آدمیوں کو سمیٹ کر ایک زبردست ہلہ کیا جس نے میدان کا زلزلہ کی حالت بدل دی۔ مرہٹے شاہ کے اس آخری طاقتور حملے کی تاب نہ لا سکے۔

بھاؤ پر عالم یاس طاری ہوا | جس میں اس راؤ کے جب ملک زخم لگا تو بھاؤ کی آنکھوں میں  
 جہان تاریک ہو گیا کیوں کہ وہ اپنے بھتیجے سے اولاد کی  
 طرح محبت کرتا تھا۔ اس کی جان پر زد پڑنے سے بھاؤ کی گویا کمر ٹوٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی خود  
 بھاؤ کے بھی کئی زخم لگے۔ اس نے بسواس راؤ کو ہاتھی کے ہودے میں لٹانے کا حکم دیا اور خود  
 ہاتھی سے اتر کر اپنے عربی گھوڑے پر بیٹھا اور لڑائی کے بھنور میں کود پڑا۔ فوج جب اپنے سپاہیوں کی  
 رہنمائی سے محروم ہو گئی تو اس کے پانوں میدان سے اکھڑنے لگے۔ اس سے چٹھانوں کو پہلے تو  
 تعجب ہوا مگر پھر ان کی ہمت بڑھ گئی اور نیا جوش پیدا ہو گیا۔ وہ تمام سمتوں سے مرہٹوں کو روگیدتے  
 ہوئے چلے حتیٰ کہ چار بجے بجے سارا میدان مرہٹہ جنگ جویوں سے خالی ہو گیا اور ہر طرف لاشوں  
 کے انبار نظر آنے لگے۔ مرہٹہ سپاہی میدان کے چاروں طرف بھاگے اور افغان سوار ان کے  
 تعاقب میں چلے۔ یہ حالت شام ہونے کے بعد شب میں بھی قائم رہی اور چوں کہ چاندنی رات تھی  
 اس لئے افغان سواروں نے مفرد مرہٹوں کا دس بارہ کوس تک پیچھا کیا اور سب کو قتل کر کے  
 ان کا سامان لوٹ لیا۔

کئی ہزار مرہٹہ سپاہی بہ امید پناہ پانی پت کو واپس گئے اور بڑی دقت سے خندق کو  
 طے کر کے اور دمدمہ پر چڑھ کر حصار کے اندر داخل ہوئے۔ کچھ لوگوں کے ہاتھ پانوں خندق میں  
 کودنے کے وقت ٹوٹے اور جو لوگ حصار کے اندر پہنچ گئے تھے ان کو بھی کوئی امن نہیں ملا بلکہ  
 وہ رات بھر بھڑکے پیاسے پڑے رہے اور افغانوں نے شب ہی میں قصبہ کے گرد بہرے لگا دیے  
 اور علی الصبح آکر جس قدر بھی مرد عورتیں اور بچے حصار کے اندر ملے ان سب کو گرفتار کر لیا۔  
 عورتوں اور بچوں کو افغانوں کے پُرانے دستور کے موافق بطور کنیز و غلام اپنے ساتھ لے جانے  
 کے لئے الگ رکھا اور انہیں کچھ کھانے کو دیا۔ کیوں کہ دو ہفتے سے مرہٹوں کے لشکر میں سامان  
 رسد کی کمی تھی اور میں تیس گھنٹے سے انہیں مطلق غذا نہیں ملی تھی۔ مرد قیدیوں کے ساتھ  
 افغانوں نے بظاہر بہت ظالمانہ مگر بہ باطن شاید ہمدردانہ سلوک کیا کہ انہیں غیر ملک میں  
 ذلت و مصیبت کی زندگی بسر کرنے کے لئے باقی رکھنے کے بجائے قید ہستی ہی سے بچھڑا دیا اور  
 سب کو قتل کر ڈالا۔

## افغانوں نے قیدیوں کو کیوں قتل کیا؟ | پکتان گرانٹ ڈفن نے لکھا ہے کہ "شاید خون خوار ترین جنگی اقوام کو بھی مرہٹوں کی زار و نزار حالت

دیکھ کر اُن پر کچھ ترس آتا۔ مگر افغانوں کو مطلق رحم نہیں آیا اور انہوں نے اپنی قوم اور بنی نوع انسان کے دامن پر بدنامی کا مستقل دھبہ اس طریقے سے لگایا کہ دوسرے روز صبح کو وہ اُن بد نصیب اسیروں کو وہاں سے نکال کر لے گئے اور اپنے لشکر میں لے جا کر اُن کو تقسیم کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کو تو انہوں نے ٹونڈیوں اور غلاموں کے طور پر زندہ رہنے دیا لیکن مردوں کو قطار میں بندھوا کر کھڑا کیا اور اُن کے سر اتار کر اپنے دل کو محفوظ کرتے رہے اور بعد میں انہوں نے ڈیروں کے آگے بطور نشانات فتح کے اُن سروں کو اوپر تلے رکھ کر انبار لگائے اور کلہ منار بنائے۔"

دیگر انگریز مورخوں نے بھی اس معاملے پر اسی طریقے سے رائے زنی کی ہے اور بعض نے شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفقاء کو بھی اس میں شریک سمجھا ہے اور اس سے مسلمانوں کی بے رحمی اور ہندو مسلمانوں کی عداوت باہمی کا نتیجہ نکالا ہے۔ حالاں کہ یہ سراسر غلط ہے۔ مرہٹہ قیدیوں میں سے کئی ہزار مردوں کو ضرور قتل کیا گیا لیکن نواب شجاع الدولہ تو درکنار جو آخر وقت تک مرہٹوں کے ساتھ مصالحت کئے جانے میں ساعی رہے، روہیلہ سردار یا نواب بنگش حتیٰ کہ نجیب الدولہ بھی جنہوں نے مرہٹوں کے ہاتھوں سے سخت اذیت اٹھائی تھی اور جن کے بیٹے اور پوتے کو مرہٹوں ہی نے تباہ و برباد کیا اس عام خون ریزی میں شریک یا اس پر رضامند نہیں تھے اور اگر ان کا بس چلتا تو وہ ضرور ان بد نصیبوں کی جانیں بچانے میں شمش کرتے۔ جیسا کہ آگے چل کر دیگر حالات سے ظاہر ہوگا۔

رہے افغان۔ اُن کے اس ہولناک فعل کی بابت کوئی معذرت پیش کرنے کی ہم کو ضرورت نہیں۔ کیوں کہ اول تو اُن کی جبلت ہی ایسی ہے کہ قتل و خون ریزی کو وہ ایک معمولی بات سمجھتے ہیں اور خصوصاً جس زمانے میں یہ واقعات رونما ہوئے اس وقت ہندوستان تو کیا سارے مشرق اور مغرب کے اکثر ملکوں میں بھی انسانی جان کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی پھر شاہ ابدالی کے سپاہیوں کی نسبت اس امر واقعہ کو فراموشی نہ کرنا چاہئے کہ وہ ایک بیرونی حملہ آور کی فوج کے آدمی تھے جو اس ملک میں بالکل اجنبی تھے اور یہاں کے لوگوں کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کو صرف مال غنیمت جمع کرنے کی فکر تھی اور

اپنی روزمرہ کی خوراک بھی اُن کو شاہ کے ہندوستانی رفقار کے علاقوں سے بہم پہنچتی تھی اور ان ہندوستانی رفیقوں کی نسبت ان کو یہ اعتماد نہیں تھا کہ وہ زیادہ عرصے تک ان کا ساتھ دیں گے پانی پت کے ارد گرد کے دیہات کو پندرہ پندرہ کوس تک مرہٹوں نے خود تباہ کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں وہ ان ہزار با قیدیوں کی خوراک کا کیا انتظام کرتے ؟ اور اُن کو ساتھ لئے پھرنے میں جو خطرہ متصور تھا اُس کو جنگی کارروائیوں کے دوران میں کس طرح اٹھاتے وہ معرکہ پانی پت میں مرہٹوں کے شکست کھانے کو بھی ایک لطیفہ غیبی سے تعبیر کرتے تھے اور اُن کو لڑائی کے دو سکر روزیہ خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ کل کی لڑائی کے نتیجے نے مرہٹوں کی قوت پر ایک شدید ضلع لگا دی ہے۔ بلکہ پانی پت سے چالیس پینتالیس میل کے فاصلے پر دارالسلطنت دہلی میں مرہٹوں کا ایک سردار (راجہ بہادر) نارکشکر فوج کی ایک جمعیت کے ساتھ موجود تھا اور دکن سے پیشوا کے ایک لشکر جرار کے ساتھ اپنے بھائی اور بیٹے کی کمک کے لئے آنے کی خود مرہٹوں کو امید تھی۔ جس سے افغانوں کا معرکہ پانی پت کے بعد اپنی شکستہ قوت کے ساتھ عہدہ برآ ہونا یقیناً دشوار ہوتا اور اس زمانے میں اسیران جنگ کی کسی بڑی تعداد کو قید رکھنے کا دستور بھی نہیں تھا بلکہ یا تو انہیں قتل کر ڈالا جاتا تھا یا مقتدر اشخاص کو بھاری فدیہ کی توقع پر یا بطور یرغمال رکھ کر اور دیگر آدمیوں سے ان کے اسلحہ و سامان چھین کر اور لڑائی میں شامل نہ ہونے کا قول لے کر حصار پار اتار دیا جاتا تھا۔ مگر مرہٹوں کا اصلی ملک پانی پت سے سینکڑوں کوس دور تھا اور تھوڑے ہی فاصلے پر اُن کے دوست راجستھان میں موجود تھے اور مرہٹوں کی کمک آنے پر ان رہا شدہ قیدیوں کو گھوڑے اور ہتھیار بہ آسانی حاصل ہو سکتے تھے۔ اس لئے افغانوں نے اُن بد نصیب قیدیوں کو قتل کر دینا اپنی عافیت کے لئے ضروری سمجھا اور اگر مرہٹوں کو فتح نصیب ہوتی تو وہ بھی غالباً افغانوں کے ساتھ اس سے بھترسلوک نہ کرتے۔

**افغانوں کو بھی مرہٹوں سے مذہبی عداوت نہیں تھی | ہزار ہا مجبور قیدیوں کا ایک دم**

لٹاک و درد انگیز واقعہ تھا مگر اس میں افغانوں کی جبلت کے سوا مذہبی عداوت یا قومی فتنہ کا کوئی شائبہ بھی شامل نہیں تھا۔ چنانچہ کپتان گرانٹ ڈف نے اپنی تاریخ میں ایک جگہ برہمن کی روایت ان الفاظ میں نقل کی ہے کہ "افغانوں نے اُن مرہٹہ قیدیوں کی قطاریں



مذہبائیں اور ہر مذہب کو تھوڑے تھوڑے سے بچھنے ہوئے چنے دیئے (کیوں کہ وہ دو شبانہ  
 روز سے بھوکے تھے اور بھشتی اُن کے چلوؤں میں پانی ڈالتے جاتے تھے۔) یہ چنے کھانے اور  
 پانی پینے کے بعد پھر اُن کے مستحکم کر دیئے جاتے تھے۔ نار و بھگونت گُلکاری مقام ارلانے  
 قتل کی غرض سے لے جائے جانے والے اشخاص میں شامل تھا اپنے بیچ جانے کا حال اس طرح  
 بیان کیا کہ ”وہ مرہٹہ فوج میں کارکن تھا اور افغان جو بھاؤ کے توپ خانے میں تھے اُن کی ایک  
 ماعت کا حساب دکن سے روانگی کے وقت اُس کے ہاتھ میں تھا۔ جب مرہٹوں نے اُن  
 لوگوں (افغانوں) کے ہم وطنوں پر حملہ کیا تو حسین خان نے جو ایک شہر شخص تھا بھاؤ سے  
 لڑا کہ جو آدمی اس کے ساتھ ہیں وہ اس وقت لڑنے سے گھبراتے ہیں کیوں کہ روہیلوں اور  
 بدالیوں دونوں نے اُن کو یقین دلایا ہے کہ اگر وہ اپنے بادشاہ کے خلاف ہتھیار اٹھاتے  
 لے جائیں گے تو فوراً ہی قتل کر دیئے جائیں گے (فارسی بیان میں اس کا صاف تذکرہ ہے  
 افغان مرہٹوں کی سروس میں تھے انہیں اُن کے ہم قوموں کی طرف سے پہلے کئی قسم کی ترغیبات  
 دی گئیں اور جب اُن کا اثر نہ ہوا تو نہ صرف اُن کو بلکہ اُن کے بال بچوں اور اعزہ کو بھی جو  
 لغاتان میں تھے قتل کر دیئے جانے کا خوف دلایا گیا۔ بعض لوگ اس دھکی سے خوف زدہ  
 و گئے مگر اکثر نے اس کا کوئی اثر قبول نہیں کیا اور گارودی کے زیر حکم پانی پت کے میدان میں  
 بنی توپوں پر کام کرتے رہے اور جان دے کر اپنے آقا کے حق نہ کئے ادا ہو گئے) حسین خان  
 نے بھاؤ کی منت سماجت کی اور اپنا نام کٹوا لیا مگر سدا شیوراؤ (بھاؤ) کو یقین دلایا کہ جب بھی  
 اس کو اطمینان کے ساتھ موقع ملے گا وہ اپنے کام پر حاضر ہو جائے گا، اُس نے اُن کا نمک کھایا  
 ہے اور اُسے بہت رنج ہے کہ اس وقت وہ اُن کی نوکری چھوڑنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ بعد میں  
 مین خان برابر بھاؤ کو چٹھیاں بھیجتا رہا جن سے وہ (روایت کا بیان کرنے والا برہمن) آگاہ تھا  
 اس روز جس بھشتی نے اُس (برہمن) کے چلو میں پانی ڈالا وہ وہی تھا جو حسین خان کے یہاں  
 م کرتا تھا۔ وہ (بھشتی) خود ہی جمعدار (حسین خان) کے پاس دوڑا ہوا گیا اور کہا کہ ”ہمارا  
 مھن قطار میں ہے اور ابھی قتل ہونے والا ہے۔“ حسین خان آگے بڑھ آیا اور اُس نے  
 اپنے ہم وطنوں سے اُن کی مادری زبان میں کچھ کہا۔ جس کو راوی نے یہ سمجھا کہ ”میں اُس شخص کو  
 نا غلام بنانا چاہتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر حسین خان نے اس (برہمن) کا ہاتھ پکڑا اور اس کو  
 سیتا ہوا اپنے ڈیرے کی طرف لے گیا جہاں وہ ایک روز مقیم رہا۔ اس کے بعد جمعدار نے



ایک مترجم کے ذریعے سے اس سے دریافت کیا کہ وہ اُس کے پاس رہنا پسند کرے گا یا دکن واپس جائے گا۔ اس پر راوی نے جواب دیا کہ وہ خوشی سے اُن کے پاس رہے گا۔ جمعدار نے مترجم سے کہا کہ "اس سے کہو کہ وہ جھوٹ بولتا ہے۔" اس کے تھوڑی دیر بعد حسین خاں نے اُس کو ایک طنز بلایا اور ہندوستانی زبان میں (جس کو وہ جب اُس کا جی چاہتا تھا تو اچھی طرح بول سکتا تھا) اس سے کہا کہ سواروں کی ایک جماعت جو اُس کے ایک دوست کے آدمی ہیں اُس کے لشکر سے بغاوت لے جا کر ہمیں کوس پر چھوڑ آئے گی۔ اس فیاض افغان نے اُسی وقت اُس کو پانچ طلائی مہریں بھی دیں اور کہا کہ وہ اس کی احتیاط رکھے کہ اُس کے محافظوں کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ اس کے پاس رویہ ہے۔ اس کے بعد وہ ایک دوسرے شخص سے رخصت ہو گیا۔ جب کچھ دور تک گئے تو راوی کو جمعدار کے مشورے کا خیال آیا اور یہ سوچ کر کہ شاید اس کے محافظ اس کی تلاشی لیں۔ اس نے مہروں کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور اُس کے تھوڑی دیر بعد جب وہ سوار اپنے لشکر کی طرف مڑے تو اس نے اپنے مال کو محفوظ خیال کیا لیکن ان میں سے ایک شخص نے جو دوسروں سے زیادہ چالاک تھا اُس کو اشاریاں منہ میں رکھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور جب اُس کے ساتھی کچھ دور نکل گئے تو وہ اُس مال کو لینے کے لئے چل پڑا۔ تھوڑی دیر میں راوی نے جو جہاں تک اُس کے پاؤں یاری دیتے تھے بڑی تیزی کے ساتھ بھاگ رہا تھا اپنے پیچھے سے آواز سنی کہ "ابا مھن" اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک افغان جس کی آنکھیں بڑی بڑی اور ڈاڑھی بہت لمبی تھی اس کے تعاقب میں چلا آ رہا تھا۔ راوی نے دیکھ کر سخت خوف زدہ ہوا۔ افغان نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں کہا۔ ابا مھن تیرے منہ میں کیا ہے؟ آخر افغان نے راوی کو وہ پانچوں اشاریاں دینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد افغان نے کہا "اب چل دے" اور خود گھوڑے کو سرپٹ دوڑانا ہوا اپنے ساتھیوں سے جا ملنے کے لئے واپس چلا گیا۔

اس مرتبہ برہمن پر جو واردات گذری اُس سے عیاں ہے کہ افغانوں کا ٹوٹ کے سو کوئی مقصد نہیں تھا اور چوں کہ مہٹوں کی ملک دکن سے آنے کا ہر وقت کھٹکا تھا اور دہلی ان کے قبضے میں تھا اس لئے افغان آئندہ جنگ کے خطرے کو مدنظر رکھ کر دشمن کے آدمیوں کی قوت گھٹانی چاہتے تھے اور مقتولین کا مال و متاع اور تمہیاری بھی بآسانی ہاتھ آجاتے تھے اگر مذہبی عداوت کا جذبہ افغانوں کے دلوں میں ہوتا تو حسین خان جمعدار تو پ خانہ بھاؤ ج

خود افغان تھا اپنی جماعت کے سابق محاسب کی جان نہ بچاتا اور اگر اس نے مروت کی تھی تو دیگر افغان سوار جن کی زیر حفاظت حسین خان نے برہمن مذکور کو لشکر ابدالی سے باہر بھجوا دیا تھا راستے میں اُس "کافر" کو قتل کر دیتے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بھاؤ کے غرور اور غلطیوں نے افغانوں کے دلوں میں مذہبی عداوت کے جذبات بھی پیدا کر دیئے تھے اور وہ کافروں کے قتل سے خود ثواب حاصل کرنے اور اپنے متوفی اعزہ کو ثواب پہنچانے کی ڈینگیں مارتے تھے۔

**ہندوستانی رفعت ابدالی کا ہمدانہ برتاؤ** | شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفقا کا دامن مرہٹہ قیدیوں کے اس قبل عام سے

پاک ہے اور ہم وطنی و دوستی کے تعلقات کا اثر برابر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ روہیلہ سرائی میں نجیب الدولہ کو سب سے زیادہ مرہٹوں کا خوف تھا اور اُن کے بیٹے ضابطہ خان کو مرہٹوں نے بعد میں جس طریقے پر تباہ کیا اُس کے لحاظ سے یہ خوف کچھ بے جا بھی نہیں تھا لیکن پانی پت کا میدان سر ہو جانے کے بعد نجیب الدولہ کی طرف سے بھی کسی عداوت کا اظہار نہیں ہوا۔ اگرچہ اُن کی غلطی سے دو ممتاز مرہٹہ سرداروں کی جانیں گئیں۔ شجاع الدولہ کھلم کھلا مرہٹوں کے ساتھ اظہار ہمدردی کرتے رہے اور بقول کاشی رائے جن چھ ساٹ ہزار مرہٹوں نے اُن کے کپ میں پناہ لی تھی۔ اُن کو درانیوں کی بے رحمی سے محفوظ رکھنے کے لئے نواب نے اپنے آدمیوں کے پہرے لگا دیئے تھے۔ ان مرہٹوں کی خور و نوش کا انتظام نواب نے اپنی طرف سے کیا اور بعد ازاں کپڑے اور کچھ خرچ دے کر ان کو رخصت کر دیا اور علی ابراہیم خان نے اپنی تاریخ جنگ مرہٹہ و شاہ ابدالی میں لکھا ہے کہ نواب شجاع الدولہ نے دار الخلافہ (دہلی) میں پہنچنے کے بعد تیس ہزار دھننی مردوں اور عورتوں کو جو درانیوں کے ہاتھوں میں اسیر تھے اور شاہ ددانی کی معاونت و وطن کے وقت قید سے چھوٹے تھے۔ اپنی حمایت و پناہ میں لے کر اور زاد راہ دے کر اور کچھ فوج ان کے ہمراہ کر کے بھوپل نگر میں جو سوچ مل جاٹ کے علاقے میں تھا پہنچوا دیا۔

**مرہٹوں کا نقصان جان و مال** | کاشی رائے لکھتا ہے کہ لڑائی ختم ہونے کے بعد تمام مرہٹوں کا نقصان جان و مال بڑے بڑے سرداروں نے شاہ ابدالی کو تنہا سے فوج کی اندر میں پیش کیا اور شاہ میدان جنگ کا سرسری معائنہ کر کے جس میں گشتوں کے پستے

اور لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے اپنے خیمے کو واپس ہو گیا اور تمام دیگر افسران بھی اپنے اپنے ڈیرہ میں چلے گئے اور ادنیٰ افسران اور یکہ سپاہیوں کو اپنی مرضی کے موافق لوٹ کھسوٹ جاری رکھنے کے لئے چھوڑ دیا۔ مرہٹوں کے لشکر میں مندرغلہ نہیں تھا اور آخر وقت میں روپیہ کا بھی توڑا ہو گیا تھا اور عورتوں کے زیورات اور ظروف گلو اگر روپے اشرافیا بنوانی پڑی تھیں۔ لیکن اور سب اقسام کا سامان بافراط موجود تھا۔ بقول کاشی رائے ایک ایک افغان سوار آٹھ آٹھ دس دس اونٹ قیمتی سامان سے لدے ہوئے لاما دیکھا جاتا تھا۔ گھوڑے بکریوں کے ریوڑ کی طرح ہانکے جا رہے تھے اور ہاتھیوں کی بھی بڑی تعداد پکڑی گئی۔ علی ابراہیم خان نے لکھا ہے کہ پانسو ہاتھی۔ پانچ ہزار گھوڑے۔ دو لاکھ بیل (مویشی) بہت سا قیمتی جواہر و زر نقد اور بے شمار اسلحہ و ظروف کثیر المقدار اسباب اور ہزار ہائے معہ سامان آرائش وغیرہ لشکر ابدالی کے ہاتھ آئے۔

ہر افغان سپاہی کے پاس اتنا مال تھا کہ وہ اس کو نبھال نہیں سکتا تھا۔ مرہٹوں نے اول مرتبہ شمالی ہند کی جنگی کاربند و ایٹوں میں اپنی عورتوں کو ساتھ لیا تھا۔ کیوں کہ بھاؤ کو اپنے فتح پانے کا پورا یقین تھا۔ معرکہ پانی پت کے بعد بچاری عورتیں افغانوں کے ہاتھوں میں پڑیں اور معزز خاندانوں کی چند عورتوں کا حال بعد میں سننے میں آسکا ورنہ وہ سب ایک دم غائب ہو گئیں۔ فارسی تاریخوں میں بھاؤ کے لشکر کے آدمیوں کی تعداد مہارنے کے ساتھ پانچ لاکھ سے دس لاکھ تک بیان کی گئی ہے اور اسی بنا پر مقتولین کا شمار بھی تین سے آٹھ لاکھ تک لگایا گیا ہے لیکن گرانٹ ڈف کے نزدیک تین لاکھ نفوس بمقام پانی پت لشکر بھاؤ میں موجود تھے۔ منجملہ ان کے جنگجوؤں میں سے پہلے کے قریب اپنی جان سلامت بچا سکے اور بہر و بنگاہ کے آدمیوں میں سے بھی جو تھائی سے زیادہ نہیں بچے۔ اس طرح قریباً دو لاکھ مرہٹے اور دکھنی میدان پانی پت میں قتل و ہلاک ہوئے شاہ ابدالی اور ان کے ہندوستانی رفقاء کی افواج نے بھی کافی نقصان اٹھایا اور ان کے مقتولین کی تعداد بیس ہزار سے کم نہیں رہی مگر فتح کی خوشی نے اس نقصان پر کسی کو توجہ نہیں کرنے دی۔

مرہٹہ سردار جو لڑائی میں بچے | مرہٹوں کے سردار وہ سرداروں میں صوف تین اشخاص ملہار داد بھولکر۔ ویتھل شیدیو اور دتاجی گائیگاڑ کی جانیں معرکہ پانی پت کے زخموں سے شفا پانے کے بعد محفوظ رہیں۔ اتنا شکستہ اور تشویشناک بھی زخمی ہونیکے

بادجو میدان سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر جن گانڈوں کو پہلے مرہٹوں نے ٹوٹا کھسٹا تھا۔ ان کے دیہاتیوں کو اب ان شکست خوردہ لوگوں سے اپنے سابق نقصان کا بدلہ لینے کا موقع ملا۔ چنانچہ جو مرہٹے افغانوں کے ہاتھ سے بچ نکلے تھے ان میں سے سینکڑوں کو دیہاتیوں نے راستہ میں قتل کر کے ان کا سامان و اسباب ٹوٹ لیا۔ سردار انتہاجی منکسیر زمیندار فرخنگر کے آدمیوں کے ہاتھوں مقتول ہوا۔ باجی راؤ پیشوا کا بیٹا شمشیر بہادر جو سخت زخمی تھا معہ تین چار آدمیوں کے سورج مل جات کے قلعہ دیگر میں پہنچا۔ علی ابراہیم کی روایت کے بموجب پاربتی بانی زوجہ بھٹاؤ بھی معہ اپنے چند محرموں کے اُسی کے ساتھ تھی۔ دیگر میں زوجہ بھٹاؤ نے دو تین روز ٹھہر کر اپنے خاوند کی مراسم تعزیت ادا کیں اور بعد ازاں سورج مل نے معقول بدرقہ و محافظین کے ساتھ اُس کو دکن کی طرف رخصت کر دیا۔ شمشیر بہادر اپنے زخموں کی شدت کے باعث دیگر میں ٹھہرنے پر مجبور ہوا اور بعد میں وہیں اُس کا انتقال ہو گیا۔ مرہٹہ روایات میں بھٹاؤ کی بیوہ پاربتی بانی اور دوسواں راؤ کی بیوہ کشمی بانی کو راجا نوبھٹ سنگھ کے گوالیار پہنچانے کا ذکر ہے۔ غالباً یہ دونوں خواتین اپنے گرامی قدر شوہروں کی طرح لڑائی کے بگڑنے پر انی پتے سے ایک ساتھ روانہ ہوئیں اور دکن پہنچنے تک ساتھ ہی رہیں۔ ملہار راؤ ہوکر پانی پت سے پہلے کرنال کی طرف گیا اور وہاں سے متھرا ہو کر بھتہ پور میں پہنچا اور سورج مل کی میزبانی سے مستفید ہوا۔ دہاجی گائیگوار نے میدان پانی پت سے نکل کر پہلے دہلی کا رخ کیا اور وہاں سے راجہ ناروشنکر کے ساتھ بڑودہ اور پھر دکن پہنچا۔ دیتھل شید یو کچھ روز بعد ملہار راؤ ہوکر کے ساتھ شامل ہو گیا اور پیشوا کا دل چوں کہ ان دونوں کی طرف سے صاف نہ تھا جیسا کہ سردار دیتھل شید کے تذکرہ صدر خط بنام رگناتھ راؤ سے عیاں ہے۔ اس لئے ایک عرصے کے بعد پوتائیں گیا۔ دھوجی سیندھیا اور ناتا فرنولیس بھی جو بعد میں اس قدر عروج پر پہنچے۔ میدان پانی پت سے نکل اپنی جانیں بچالے گئے۔

دھوجی سیندھیا پر کیا گزری؟ | مادھوجی سیندھیا اُس روز کے واقعات اپنے دوستوں سے خود بیان کیا کرتے تھے کہ وہ ایک ایل گھوڑی

سوار تھے جو بچاس ساٹھ کوس کا دم رکھتی تھی۔ جب وہ میدان سے ایک طرف کو نکل کر چلے تو متعدد نغان سواروں نے ان کے قیمتی ساز و سامان کو دیکھ کر لوٹ کی امید میں ان کا تعاقب کیا لیکن ان کی گھوڑی نے اپنی تگ و تاز میں ان سب کے گھوڑوں کو چھوڑ دیا۔ ہاں ایک طاقت ور اور

گراں ڈیل افغان کا گھوڑا بہت اعلیٰ درجے کا تھا وہ برابر ان کے پیچھے لگا رہا۔ انہوں نے اپنی گھوڑی کو بہت گرمایا اور دھڑایا مگر افغان سوار نے ان کا تعاقب نہ چھوڑا۔ اسی طرح وہ دونوں بہت دیر تک آئے۔ آخر ساٹھ کوس کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ان کی گھوڑی ٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ افغان کے گھوڑے میں ابھی دم باقی تھا۔ وہ فوراً ہی ان کے سر پر آپہنچا اور انہیں اپنی جان کا خطرہ پیدا ہوا۔ گھوڑی چوں کہ بے کار ہو چکی تھی اس لئے وہ فنون سپہ گری کے استعمال سے مجبور تھے اور افغان جہانی حیثیت سے ان سے کہیں زیادہ طاقت ور تھا۔ اگر وہ قتل کرنا چاہتا تو آسانی اُس میں کامیاب ہو جاتا مگر اُس کو صرف مال لوٹنے کا خیال تھا۔ چنانچہ اُس نے ان کے قریب آتے ہی ایک تبر ان کے مارا جس سے ان کا گھٹنا ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد افغان نے ان کی پگڑی میں سے جینے لگے میں سے مالا۔ اور زین پر سے دیگر قیمتی سامان لیا، خورجیوں کو ٹٹولا اور سب چیزوں کو اپنے گھوڑے پر رکھ کر اپنے لشکر کو واپس چلا گیا۔ ان کو گھٹنے کے ٹوٹنے سے بڑی تکلیف تھی مگر گھوڑی آگے چل نہیں سکتی تھی اور جنگل میں رات گزارنی مشکل تھی۔ اس لئے انہوں نے گھوڑی کو آہستہ آہستہ بڑھایا۔ اتفاق سے ایک بستی قریب ہی مل گئی وہ بے شکل اس کے سے تک پہنچ سکے اور وہاں گھٹنے کی تکلیف اور پیاس کی شدت سے بے ہوش ہونے لگے ایک چھتر سامنے تھا انہوں نے اُس کے دروازے پر پہنچ کر پانی مانگا۔ وہاں سے ایک عورت پیالے میں پانی لئے ہوئے نکلی۔ اس نازک حالت میں ان کے لئے اس کی ذات و عقیدے کا خیال کرنا مشکل تھا۔ انہوں نے پانی پی لیا اور اُس سے مدد چاہی۔ عورت نے ہمدردی کا اظہار کیا اور پھر ایک مرد کو بلا کر اُس کی مدد سے ان کو گھوڑے سے اتارا اور چھتر کے اندر لے جا کر لٹایا اور تین شبانہ روز پیہم ان کی تیمارداری و خدمت گزاری کی۔ تین روز کے بعد جب ان کو گھٹنے کی چوٹ سے ذرا افادہ ہوا تو انہوں نے اپنی گھوڑی پر سوار ہو کر چلنے کا قصد کیا۔ ان کے میزبانوں نے ان کو روکنا چاہا مگر ان کو ڈر لگا ہوا تھا کہ مبادا افغانوں کے لشکر کے لوگ ادھر آئیں اور گھوڑی اور بقیہ سامان چھین لیں۔ لہذا یہ نہ رُکے اور روانہ ہو گئے۔ روانگی کے وقت تک ان کو اپنے ہمدرد معاندوں کی بابت کچھ معلوم نہیں ہو سکا مگر اس بستی کے مقام اور راستہ کو انہوں نے یاد رکھا اور کتنے ہی سال کے بعد جب اپنی جمعیت کے ساتھ ان کا ادھر کے علاقے میں گزر ہوا تو انہوں نے بستی میں جا کر اپنے میزبانوں کو تلاش کیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ وہ مسلمان ہیں اور مفلوک الحال ہو کر اس بستی میں آ رہے ہیں جس عورت نے ان کی اُس وقت

بست کی قسمی وہ موجود تھی اس کو ان کے شناخت کرنے میں دقت ہوئی مگر انہوں نے اس کو فوراً پان لیا اور بعد میں اس کو اور اس کے بیٹے کو گویا ریس لے جا کر بڑی عزت کے ساتھ رکھا اور مشہد وہ خاندان ان کا موردِ عنایات رہا۔

اس واقعہ سے عیاں ہے کہ لڑائی کی اسپرٹ دیہات میں نہیں پہنچی تھی اور ہندو مسلمانوں کے درمیان آپس میں بالکل صاف تھے۔

**ولکر پر الزام** | دوسواں کے ملک زخم لگنے پر بھاؤ نے اس کو ہاتھی کے ہودے میں لٹا دیا تھا اور خود ہاتھی سے اتر کر اور اپنے غری گھوڑے پر سوار ہو کر ہمدردوں کی موت دے کے لئے اُس مقام پر چلا گیا تھا جہاں معرکہ جنگ سب سے زیادہ خطرناک تھا۔ ایک روایت ہے کہ خود لڑائی کے بھنور میں کودنے سے پہلے بھاؤ نے ملہاراؤ ہو لکر کو ان ہدایات پر کاربند دے کا پیام بھیجا جو اسے دی جا چکی تھیں مگر اُن ہدایات کا کہیں ذکر ہے نہ بھاؤ کا وہ ایم ہو لکر کو پہنچنے کا واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ البتہ لڑائی کے شاہدوں کا بیان ہے کہ ماؤ کے گھوڑے پر چڑھ کر صفوں قتال میں داخل ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی ملہاراؤ ہو لکر نے اپنے چند رفقاء کے میدان سے ایک طرف نکل گئے اور ان کے بعد ہی دتا جی گاٹیکوڑ بھی انہ ہو گئے۔ ہو لکر کے نکتہ چین مرہٹوں کے پاؤں میدان جنگ سے اکھڑنے کا ان ہی کو باعث قرار دیتے ہیں کیوں کہ اس وقت تک مرہٹے بڑے جوش کے ساتھ لڑ رہے تھے اور ان فائوں کی فوں میں گھسے ہوئے تھے۔

سواس راؤ کا حسن | بہر حال بھاؤ کے اتر کر جانے کے بعد ہی بسواس راؤ کا ہاتھی گئے ہوئے  
 ہی میں دم نکل گیا۔ بکلیکٹ کی روایت کے بموجب بھاؤ کی بیوی پاربتی بانی  
 ن اس وقت ہاتھی پر اس کے ساتھ موجود تھی اور دوسواس راؤ کے جب ملک زخم لگا تو بھاؤ ۔  
 ل حسرت و اندوہ کے ساتھ پاربتی بانی سے کہا کہ وہ اپنے بھائی پیشوا کو اب منہ نہیں دکھا سکتا  
 روایت اگر درست ہے تو پاربتی بانی کا افنانوں کے ہاتھوں میں پڑنے سے بچ رہنا بہت تعجب انگیز  
 ہے۔ کیوں کہ فارسی تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواصی کا ہاتھی چوں بہت بڑا اور خوب آراستہ  
 پیراستہ تھا میں لئے برزخوار خان کی جمعیت کے افغان سپاہیوں نے جب اُس کو دیکھا تو  
 وہ زیور و سامان کے لالچ میں اُس کے گرد دوہو گئے۔ جو مرہٹہ سردار خواصی میں میٹھا تھا اُس کو  
 رہٹوں نے مار گرایا یا مکن ہے کہ وہ اپنے آقا کی ناموس پاربتی بانی کو اُس قیامت خیز ہنگامہ سے

کمال لے جانے کی غرض سے خاتون موصوف کو ساتھ لے کر ہاتھی سے اتر گیا ہو۔ اور افغان سپاہیوں نے فقط فیلبان کو لاش کا نگہبان پایا ہو۔ انہوں نے زیور وغیرہ کو تو لاش پر سے اتار لیا اور لاش کو جس سے داری کی شان عیاں تھی پاکی میں ڈال کر لے چلے۔ پاکی اتفاقاً نواب شجاع الدولہ کے ڈیرے کے سامنے سے گزری۔ نواب نے افغانوں سے حال دریافت کیا اور جب اُن کو بسواس راؤ کی لاش دستیاب ہونے کا پتہ لگا تو نواب نے ان افغانوں کو دو ہزار روپے اُسی وقت بطور انعام بے کر لاش کو اپنے کپ میں ایک نیچے کے اندر رکھا۔ ان افغان سپاہیوں نے اپنے لشکر میں ہنچکر بسواس راؤ کی لاش کے ملنے اور شجاع الدولہ کے اُس کو لے لینا کا ذکر کیا۔ شدہ شدہ یہ حبشہ نے سُنی اور اپنے خاص آدمی نواب کے پاس بھیجکر لاش کو دیکھنے کے لئے منگایا۔ اُس وقت نواب افغان سردار اور سپاہی لاش کو دیکھکر بے اختیار اُس کے حسن و جمال اور تناسب اعضاء پر تعریف کرتے تھے۔

ایک افغان جو لاش کے معائنہ کے وقت موجود تھا اس کا بیان ہے کہ بسواس راؤ کے دونوں ہاتھ زانو تک پہنچتے تھے۔ چہرے کا رنگ مرنے پر بھی نہیں بدلتا تھا بلکہ وہی شباب کی بابتاب رکھتا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور کسی قدر کھلی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آرام سے سو رہا ہے۔ ایک زخم تلوار کا گردن کے پیچھے دونوں کانوں کے درمیان آدھ اُٹھل گہرا تھا اور تیر کا زخم بائیں طرف کی بھوں پر لگا تھا لیکن ان زخموں کے لگنے سے اس کی پوشاک پر آگے کی طرف خون مطلق نہیں گرا تھا اور نہ اُن کے صدمے سے چہرہ بگڑا تھا۔ ہر شخص عین عالم شباب میں اس کی موت پر متاسف تھا۔ افغانوں نے وسواس راؤ کی لاش پر شور مچایا کہ وہ اُسکو خشک کر کے اور مصالحہ بھر کر افغانستان پہنچائیں گے۔ شاہ ابدالی نے اُس وقت کچھ جواب نہیں دیا مگر لاش نواب شجاع الدولہ کو واپس نہیں بھجوائی بلکہ برخوردار خان کی جس کے آدمیوں نے لاش کو ہاتھی پر پایا تھا سپرد کردی اور وہ برخوردار خان کے دیوان موتی لال کھتری کے ڈیرے کے متصل ایک نیچے میں رکھی گئی۔ نواب شجاع الدولہ کو جب یہ حال معلوم ہوا تو وہ سوار ہو کر شاہ ابدالی کے پاس گئے اور اُن سے کہا کہ آپ افغانستان سے ہماری امداد اور سرکشوں کی نادیب کیلئے تشریف لائے ہیں اور کچھ عرصے کے بعد واپس چلے جائیں گے۔ ہم اور سردارانِ روہیلہ اس ملک میں مستقل طور سے سکونت پذیر ہیں اور باشندگانِ ملک سے ہمارا ہر وقت کا ساتھ ہے لہذا ہم کو اس ملک کے رسم و رواج پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ قواعد اخلاق بھی اسی ہیں

مقتنی ہیں کہ کسی شخص سے خواہ کیسی ہی سخت دشمنی ہو وہ اُس کی زندگی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے اور بعد مرگ کوئی اثر خصوصیت کا باقی نہیں رہتا۔ اس ملک کا دستور یہ ہے کہ مقتولین جنگ کی لاشیں ان کے ورثاء کے حوالے کر دی جاتی ہیں تاکہ وہ اپنے مذہبی طریقے پر اُن کو اول منزل پہنچائیں۔ دسواں راؤ کی لاشیں اگر ولایت لے جائی جیسے گی تو ہماری سخت بدنامی ہوگی۔ اور مرہٹوں سے ایک مستقل دشمنی قائم ہو جائے گی۔ لہذا اس کی لاش کو ہندوؤں کی مذہبی مراسم کے بموجب جلانے کا حکم دیجئے۔ دیگر سرداران ہندوستانی نے بھی شجاع الدولہ کے بیان کی تائید کی اور شاہ نے برخوردار خان کو حکم بھیجا کہ وہ دسواں راؤ کی لاش نواب شجاع الدولہ کے حوالے کر دیں۔ چنانچہ نواب نے اپنے وکیل کاشی رائے کی معرفت اُس لاش کو منگایا اور گنیش شنکر پنڈت اور دیگر ہندو کارندوں کی وساطت سے پورے سامان کے ساتھ ہندل کی لکڑیوں میں اُس کے پھونکنے کا انتظام کر دیا۔

**بھاؤ کی لاش کی دستیابی** | بھاؤ کی لاش اب تک دستیاب نہ ہوئی تھی اور اُس کی مسئلہ شجاعت کے باعث سردارانِ روہیلہ کو اندیشہ تھا کہ بھاؤ اگر میدانِ جنگ سے زندہ نکل گیا ہے تو وہ پانی پت کے آس پاس مرہٹوں کی منتشر قوت کو سمیٹ کر پھر مقابلے کی تیاری کرے گا۔ نواب شجاع الدولہ کو بھاؤ کا انجام متحقق ہونے کا خیال تھا اس لئے انہوں نے گھوڑے پر سوار ہو کر اور گنیش راؤ پنڈت شیوا دھر پنڈت کاشی رائے اور دیگر اشخاص کو جو بھاؤ کے گھر سے شناسا تھے اپنے ساتھ لے کر میدانِ جنگ کا گشت لگایا اور لاشوں کے انبار میں ڈھونڈنا شروع کیا جس پر جسونت راؤ خواڑ۔ شہاجی ماگھ۔ بنلا جی اور دیگر نامی سردارانِ مرہٹہ کی لاشیں ملیں۔ ان سبھوں نے اپنے سینوں پر تلواروں اور بھالوں کے زخم کھائے تھے۔ شہاجی ماگھ کا بدن تلواروں کے زخموں سے چور چور تھا۔ جن کی تعداد چالیس سے کم نہیں تھی مگر بھاؤ کی لاش ہنوز دستیاب نہیں ہوئی تھی کہ ایک مقام پر جہاں کئی نامور سرداروں اور خاصہ رسالے کے افسران کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک لاش بلاسر کے نظر آئی۔ اُس کو الٹ پلٹ کر دیکھا تو تین بیش بہا و آب دار موتی اُس کے نیچے سے نکلے اور پھر چند موتی اور بھی کپڑوں میں دبے ہوئے پائے گئے۔ ان موتیوں کو مرہٹوں کے وکیل سندرنپنڈت نے پہچانا کہ یہ اُس مالا کے ہیں جو بھاؤ کے گلے میں پڑی تھی۔ اس کے بعد لاش کو بغور دیکھا گیا تو پانوں میں ایک چھوٹا سا گول اور مٹھ میں لیٹا نشانِ زخم پایا گیا۔ جس سے اس لاش پر بھاؤ کے ہونے کا احتمال اور قوی ہوا



دل کہ دکن کی ایک لڑائی میں بھاؤ کے پانوں میں بندوق کی گولی لگی تھی اور منطفح خان توپ خانہ  
 شوا کے کمانیر نے جس کو بھاؤ نے موقوف کر دیا تھا۔ اپنے داماد حیدر خان کو بھاؤ کے مارنے پر  
 مادہ کیا تھا اور ایک شخص نے پونا کے قریب دربار کے موقع پر سردار موصوف کی پشت میں  
 نار ماری تھی۔ لاش کے ہاتھوں اور گھٹنوں پر گھٹے بھی پڑے ہوئے تھے کیوں کہ بھاؤ علی الصباح  
 رہ سو دفعہ سورج دیوتا کو ڈنڈوت کیا کرتا تھا۔ نواب شجاع الدولہ نے لاش کے تمام ٹکڑوں کو  
 رتبہ کرایا مگر سر باجوہ و تماش کے نہ مل سکا لہذا اسی حالت میں لاش کا کریم کرم ہندوؤں کے  
 راسم کے بموجب مرہٹوں کے ہاتھ سے کرایا گیا۔ اس کے بعد سردار بر خور دار خان کی فوج کا  
 ایک افغان سوار ملا جو اپنے ہاتھ میں کوئی چیز کپڑے میں لپی ہوئی ٹٹکائے تھا۔ اُس کو جب لالچ دیا  
 جا تو اُس نے کپڑے کو کھول کر ایک سر نواب شجاع الدولہ کے سامنے پیش کیا اور کہا کہ یہ  
 اش جو خاک پر پڑی ہے، اُس کا سر یہ ہے جو میں نے اسی تن پر دیکھا تھا۔ یہ ایک چالاک بارع  
 غص تھا اور بیش بہا مالائیں گلے میں ڈالے ہوئے تھا۔ اس کا جسم اور گھوڑے کا سارہ جواہر سے  
 راستہ تھا اور بڑی جرات و بیباکی کے ساتھ افغانوں پر حملے کر رہا تھا۔ جب اس کے گھوڑے  
 کے بندوق کی گویاں لگیں اور وہ چلنے سے عاجز ہو گیا تو یہ جوان اُس پر سے اتر کر دوسرے  
 گھوڑے پر سوار ہوا اور اُسی طرح لڑتا رہا۔ پھر اُس دوسرے گھوڑے کے بھی خستہ دبے کار  
 ہو جانے پر ایک اکیل گھوڑی لی۔ اس اشار میں یہ برابر چابک دستی سے بھالے اور تلوار مارتا تھا  
 درمیدان نہیں چھوڑتا تھا۔ پھر اس کے دوزخم گولیوں اور نیزے کے کاری گئے اور گھوڑے  
 کے زین پر بیٹھنے کی طاقت نہ رہی تو یہ زمین پر گرا۔ ہم پانچ افغان سواروں نے بہ طبع جواہر جو یہ  
 پینے ہوئے تھا اس کا تعاقب کیا اور چوں کہ یہ پیدل آہستہ آہستہ جا رہا تھا اس لئے ہم بہت جلد  
 اس کے سر پہنچ گئے اور اُس سے پوچھا کہ تو کون ہے ؟ اور کس مرہٹہ لشکر کا سردار ہے۔  
 وہج بتا دے اور ہم سے جان کا خوف نہ کر۔ ہم جہاں تو کہے گا تجھ کو پہنچا دیں گے۔ مگر اُس نے  
 ہمارے سوالات کا کچھ جواب نہیں دیا جس پر ہمارے ساتھ کے ایک سوار نے بگڑ کر اُس کے  
 بزہ مارا۔ یہ جوان اگرچہ پیدل تھا لیکن اس نے افغان سوار کے نیزے کو پھرتی سے اپنے  
 تالے پر روکا اور اس کا نیزہ بیکار کر کے اس کو زخمی کیا۔ یہ دیکھ کر ہم نے اُس کو مغلوب کرنے کا  
 مادہ کر لیا تاہم اس نے دو تین سواروں کو اس حالت میں بھی زخمی کر دیا۔ بعد ازاں زخموں کی  
 شرت سے چور ہو کر یہ زمین پر گرا۔ اس وقت میرے ساتھ کے ایک سوار نے گھوڑے سے اتر کر

اس کا سر کاٹ لیا اور اُس کے بدن پر جو جو اہر تھا وہ اتار کر ہم نے آپس میں تقسیم کر لیا۔ سر کو وہ لئے جاتا تھا مگر میں نے اُس سے لے لیا۔

یہ حال سن کر نواب شجاع الدولہ نے اُس افغان سے سوال کیا تو ظاہر ہوا کہ سر در حقیقت اسی نے کاٹا ہے اور یہ اُس کو چھپانے جا رہا تھا تاکہ زیور و حواہر کی بابت اُس سے کوئی پرسش نہ ہو۔ اس سر کو نواب شجاع الدولہ نے اپنے مرہٹہ ساتھیوں کو دکھایا تو انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ دیکھن کا نامور بہادر سردار (بھاؤ) یہی ہے۔ نواب شجاع الدولہ نے کچھ اور انعام کا وعدہ کر کے وہ سر اُس افغان سے لے لیا اور بعد ازاں اُن ہی برہمنوں کے ہاتھ سے ہندو مراسم کے موافق اُس کو اول منزل کر دیا۔ جس مقام پر بھاؤ کی لاش ملی تھی وہاں ایک ام کا درخت تھا جو قریب ستر پچتر سال بعد تک باقی تھا۔ اب گورنمنٹ پنجاب نے اُس جگہ ایک یادگاری نشان بنوایا ہے۔ دیگر مرہٹہ سرداروں کی لاشیں بھی اسی طرح جلادی گئیں اور افغان مقتولین میں سپاہیوں کی لاشیں گڑھے کھود کھود کر بعد ایک جاتی نماز کے دبا دی گئیں اور افسروں کی الگ الگ قبریں بنائی گئیں، اور نماز جنازہ بھی پڑھی گئی۔

مرہٹہ مقتولین کی لاشیں بھی کچھ گڑھوں میں دبائی یا مٹی سے چھادی گئیں۔ خاص کر وہ جو افغان سرداروں کے ڈیروں کے قریب پڑی ہوئی تھیں اور باقی لاشیں یوں ہی کھلے میدان میں پڑی ہوئی ہفتوں بعد تک طعمہ زاع و زغن ہوتی رہیں اور بیسیوں برس بعد تک مردوں کی ہڈیاں کھیتوں میں ہل چلنے کے وقت نکلتی رہیں اور اب بھی گاہے گاہے برآمد ہوتی ہیں۔ قصبہ پانی پت کے لڑکے میدان کا رزار میں کھیلتے ہوئے اکثر سکے اور دیگر اشیاء پاتے تھے اور قصبے کے چاروں سمتوں میں چالیس چالیس کو س تک مرہٹوں کے سامان کی دھات کی اشیاء لوگوں کو ملتی رہیں۔

کنکینڈگی یہ روایت کہ امراؤ گرنے جو شجاع الدولہ کی فوج میں گوشائیوں اور آیتوں کے دستوں کا افسر تھا دسوا س راؤ تنکو جی سیندھیا اور سنہا جی داگھ اور جسونت راؤ پنہاڑ کی لاشیں کر یا کر م کے لئے تین لاکھ روپیہ دے کر افغان سے حاصل کیں درست نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ مرہٹہ سرداروں کی لاشوں کو تلاش کرنے اور اول منزل پر پہنچانے میں کاشی راؤ برابر شریک رہا اور اگر امراؤ گرنے جو اس کا دوست و ہم عصر تھا اور دونوں ایک ہی سرکار و

(نواب شجاع الدولہ کے ملازم تھے) روپیہ دے کر لاشوں کو حاصل کرتا تو وہ اپنے رسلے میں ضرور اس کا حوالہ دیتا۔

بسواس راؤ کی لاش کے سلسلہ میں جنگوجی سیندھیہ اور بابو پنڈت کا اتلاف جان | ایک اندوہناک واقعہ پیش آیا۔

جس کے باعث دو نامور و ممتاز مرہٹہ سرداران جنگوجی سیندھیہ اور بابو پنڈت کی جانیں حسرت آنکھ طریقے پر تلف ہوئیں۔ اس واقعے کی پوری کیفیت دیوان کاشی رائے معتمد نواب شجاع الدولہ کے اُس بیان میں لکھی ہے جو اُس نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں اپنے جانشینوں کی واقفیت کیلئے جنگ سوم پانی پت کے متعلق بربان فاکسی مرتب کیا تھا اور جس کا وانا پور کے کرنیل جیمس براؤن نے انگریزی ترجمہ کر کے فروری ۱۸۷۷ء میں اُس کو چھپوایا تھا۔ کاشی رائے کی یہ کتاب اٹھارہویں صدی مسیحی کے آخری اور انیسویں صدی مسیحی کے ابتدائی سالوں میں بہت مشہور و مروج تھی اور علی ابراہیم خان نے اپنی تاریخ جنگ مرہٹہ و ابدالی لکھنے میں اس سے بڑی مدد لی۔ مگر اب عصر دراز سے کاشی رائے کی اصل فارسی کتاب بہت کم باب بلکہ نایاب ہے۔ اور کرنل جیمس براؤن کا انگریزی ترجمہ ہی اس کی یادگار ہے جو انگلستان و ہندوستان میں دو تین دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

کاشی رائے نے اپنی کتاب کو اگرچہ جنگ پانی پت کے کتنے ہی سال بعد قلمبند کیا مگر وہ اُس معرکے کی نسبت ایک نہایت مستند و باوثوق بیان سمجھا جاتا ہے۔ کیوں کہ کاشی رائے نے تمام واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے یا اُن کی صحیح طلاع معتبر وسائل سے اُس کو ملی، اور اُس نے خود سالہ مذکور میں تحریر کیا ہے۔ کہ گو وہ ان واقعات کو ایک عصر کے بعد لکھ رہا ہے مگر حقیقی الامکان اس نے کوئی ضروری امر فرو گذاشت نہیں کیا ہے۔ خصوصاً جنگوجی سیندھیہ اور بابو پنڈت کی جانیں ضائع ہونے کی نسبت اُس کا بیان یقیناً درست و قابل اعتبار ہے۔ کیوں کہ وہ خود اس معاملے میں ایک کارکن تھا۔

کاشی رائے کا بیان جنگوجی سیندھیہ کے واقعے کی نسبت | کاشی رائے بسواس راؤ کی لاش کے متعلق افغان

سپاہیوں کے مذکورہ بالا مطالبہ اور ہندوستانی امراء کی اُس کو ہندو مذہب کی مراسم کے بموجب جلانے کی جدوجہد کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ یہ معاملہ کوئی دور و زمانہ کی پریم بحث رہا۔

نجیب الدولہ اور فی الحقیقت جملہ ہندوستانی رؤسا اس درخواست میں شریک تھے (کہ بسواس راؤ کی لاش جلانے کے لئے ہندوؤں کے سپرد کر دی جائے) میں بھی اسی وجہ سے میگرہراج وکیل نجیب الدولہ کے ساتھ برنور دارخان اور ان کے دیوان موتی لال کے ڈیروں پر بھیجا گیا۔ دوسری دفعہ میں تنہا گیا۔ اس وقت موتی لال نے مجھ سے دریافت کیا کہ میں صرف اسی کام (بسواس راؤ کی لاش حاصل کرنے) کے لئے آیا ہوں۔ یا کوئی اور کام اس کے علاوہ بھی اپنے لئے رکھتا ہوں، میں نے کہا کہ جس کام کو بھی وہ کہیں میں تابہ مقدور اس کے سرانجام دینے کو تیار ہوں۔ اس پر وہ (موتی لال) چپکے سے مجھے اندر کے دو ڈیروں میں لے گیا۔ ایک ڈیرے میں میں نے راجہ بابو پنڈت بھاؤ کے وکیل کو پایا۔ جو زخمی تھا۔ اس کے ساتھ میں کچھ دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ اس کے بعد میں دو سکے ڈیرے میں گیا جہاں راؤ جنکو جی سیندھیا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بندوق کی گولی کا زخم تھا اور ہاتھ میں برچھی لگی تھی جس کو وہ رومال کی گچھنڈی میں ڈالے ہوئے تھا اور کوئی تیس سال کی عمر کا مضبوط جوان تھا۔ وہ برہان پوری چروانا فرما رنگ کا سر پر باندھے اور گجراتی مشرور کا گھٹنا پہنے تھا، مجھے دیکھ کر اس نے سر نیچا کر لیا میں نے یہ دیکھ کر کہا کہ ”آپ ایسا (اظہارِ اندامت) کیوں کرتے ہیں۔ انسان سے جس بہادری و جان نشانی کی امید ہو سکتی ہے وہ آپنے کی، اور اس لڑائی کے کارنامے ہمیشہ انسانوں کو یاد رہیں گے۔“

یہ سن کر جنکو جی نے اپنا سر اٹھایا اور کہا کہ سچ ہے۔ تقدیر پر کسی شخص کا زور نہیں چل سکتا شہیدِ ایزدی میں دم مارنے کی جگہ نہیں ہے۔ کاش کہ میں میدانِ جنگ میں مارا جاتا، مگر میری قسمت میں یہ لکھا تھا کہ یہاں لایا جاؤں۔ اب یہ لوگ مجھ سے روپیہ مانگتے ہیں اور جو کچھ یہ طلب کرتے ہیں اس کا ادا کرنا میرے لئے کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔ مگر اس کو اس وقت یہاں حاصل کرنا ممکن نہیں۔ تم میرے باپ (جی پاپا سیندھیا) کے دوست تھے اور ہمارے اور نواب (شجاع الدولہ) کے خاندان میں ہمیشہ مراسم اتحاد رہے اور میرے باپ نے ان کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ اگر نواب صاحب اپنی سرکار سے اس وقت میری رہائی کے لئے روپیہ دے دیں تو یہ ایک ایسا احسان ہوگا جس کو میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔“

جنکو جی سے یہ سن کر، میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ نواب اس موقع پر کوتاہی نہ کریں گے اور یہ معلوم کرنا چاہا کہ کتنا روپیہ درکار ہے، موتی لال نے کہا کہ سات لاکھ روپیہ مانگ لیتے ہیں

میں نے جواب دیا کہ اتنا روپیہ تو اس وقت کوئی نہ دے سکے گا۔ البتہ مناسب رقم ہو تو نواب صاحب ضرور دے دیں گے۔ موتی لال نے کہا کہ شاید اس سے کم رقم پر معاملہ طے ہو جائے۔ میں فوراً نواب صاحب کی خدمت میں واپس آیا۔ اس وقت نواب موصوف نجیب الدولہ کے ساتھ ایک مسند پر بیٹھے ہوئے نالچ دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان سے تمام وہ گفتگو بیان کی جو اُس کام (بسواس رائے کی لاش کی ہندوؤں کو حوالگی) کی بابت ہوئی تھی جس کے لئے انہوں نے مجھے بھیجا تھا لیکن چوں کہ مجھے اس خصوصیت کا حال خوب معلوم تھا جو نجیب الدولہ کو جنگوجی کے گھر آنے اور ذات سے تھی، اور یہ خیال تھا کہ نجیب الدولہ بہت ہوشیار ہے اور اُس نے جنگوجی کے زندہ ہی گرفتار ہونے کی کچھ سُن گن پائی ہوگی۔ اس واسطے میں نے جنگوجی کا احوال اس وقت نواب صاحب سے کہنا مناسب نہ سمجھا اور ڈیرے کے دوسرے حصے میں چلا گیا۔ لیکن نجیب الدولہ نے مجھے خور سے دیکھا تھا اور بعد میں نواب (شجاع الدولہ) سے کہا کہ کاشی رائے کے بشرے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور کچھ بات بھی کہنا چاہتا ہے جس کو میرے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ شجاع الدولہ نے جواب دیا کہ میرے اور آپ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے اور فوراً مجھے بتایا اور گنگا جی کی قسم مجھے دلا کر کہا کہ نجیب الدولہ کے موجود نہ ہونے کی صورت میں جو کچھ میں کہتا وہ بیان کر دوں۔ اس طرح مجبور ہو کر میں نے (جنگوجی اور باقوت پٹ کے برخوردار خان کے ڈیروں میں موجود ہونے اور اُن سے روپیہ طلب کئے جانے اور جنگوجی کے نواب صاحب سے مدد چاہنے کا) سب حال بیان کر دیا۔ نجیب الدولہ جو اپنے دل کی باتیں چھپائے اور ظاہر داری برتنے میں کمال رکھتا تھا۔ اُس کو سُن کر بظاہر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اپنے دشمنوں سے مصیبت کے وقت یک کر ناہت مناسب ہے اور اس سے مردوں کی نیک نامی ہمیشہ رہتی ہے۔ آپ جنگوجی کی ربائی کے لئے سعی کریں اور جو کچھ روپیہ طے ہو گا اُس کا نصف حصہ میں ڈول گا۔ نجیب الدولہ کا یہی طریقہ تھا۔ مگر نواب سے رخصت ہونے کے بعد وہ سیدھا اشرف الوزرار کے ہاں گیا اور اُن کو تمام باتوں سے مطلع کر دیا۔

چوں کہ ایک طرف نجیب الدولہ سینہ تھیا کے خاندان کو نیست و نابود کرنا چاہتا تھا اور دوسری جانب وزیر بھی برخوردار خان کا دشمن تھا جس کو وہ اُس کے خفیہ نامہ و پیام کا حال ظاہر کر کے نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ اس لئے وہ اُسی وقت سوار ہو کر شاہ آبادی کے

س گیا اور جنگجو سہندھیا کا بر خور دار خان کے ڈیرے میں ہونے کا حال اُن سے کہا۔  
 اہ موصوف نے بر خور دار خان کو بلایا اور جنگجو کو چھپائے رکھنے کی بابت اُس سے دریافت کیا  
 س نے وزیر کو بیٹھے دیکھ کر صاف انکار کیا کہ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ اُس وقت وزیر نے مجھے  
 ہدایت دینے کیلئے بلایا۔ لیکن میرے سبب حال کہہ دینے کے بعد بھی بر خور دار خان انکار ہی  
 رہا۔ جس پر شاہ نے اپنے نسچیموں کو حکم دیا کہ جا کر بر خور دار خان کے ڈیرے کی تلاشی  
 میں۔ اس طرح جب بر خور دار خاں بالکل مجبور ہو گیا تو اس نے اپنے آدمیوں کو حکم بھیجا کہ شاہ  
 کے نسچیموں کے پہنچنے سے پہلے جنگجو اور بابو پنڈت دونوں نظر بندوں کو ٹھکانے لگا کر  
 رتوں کے اندر ہی دفن کر دیں۔ بر خور دار خاں کے ملازموں نے اس کے حکم کی تعمیل کی  
 اس طرح ان دونوں بد نصیبوں کی جان گئی۔

**یہ الدولہ کا طریق عمل** | کاشی رائے کے مندرجہ بالا بیان سے نجیب الدولہ پر ان دونوں  
 سرداروں کے اطلاق جان کی پوری ذمہ داری عائد ہوتی  
 ہے مگر کاشی رائے کا محض قیاس ہے جو خاندان سہندھیا کے ساتھ نجیب الدولہ کے جذبات  
 ہمت کو مد نظر رکھ کر قائم کیا گیا ہے اور ان جذبات کا ہونا اس تکلیف و پریشانی کو  
 نظر رکھتے ہوئے چنداں تعجب انگیز نہیں جو نجیب الدولہ کو شکر تال میں  
 مہینے برابر اٹھانی پڑی جب کہ وٹاجی جنگجو سہندھیا نے اُس کا محاصرہ کر رکھا تھا اور  
 بیٹے اُس کے علاقے کو بے رحمی سے تاراج کر رہے تھے۔ نجیب الدولہ نے اگر فی الحقیقت ذاتی  
 فی سے جیا پائ سہندھیا کے نوجوان ہونہار فرزند جنگجو کی جان پانی پت میں ضائع کرائی۔  
 رت نے اس کا بہت ہولناک انتقام نجیب الدولہ کی اولاد سے لے لیا جس کے بیٹے ضابطہ خان  
 رہوں نے اس طرح تباہ کیا کہ آج تک سبل گڈھ کے کھنڈر اُس واقعہ پر نوحہ کناں ہیں اور  
 یہ الدولہ کے پوتے غلام قادر خان کو بھی خاندان سہندھیا ہی کے ایک مہرنے شاہ عالم پر  
 رستم کرنے پر شدید ترین عقوبت میں گرفتار کیا۔

مگر اس وقت کے حالات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ دوسرا قیاس کرنا بھی ممکن ہے کہ نجیب الدولہ  
 شاہ ابدالی کو ہر طریقے پر خوش کرنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ شاہ موصوف نے اُس کو اُس کے  
 نوں کے خط سے بچایا تھا وہ جنگجو کو قتل کرانے کے درپے نہ ہو بلکہ صرف اس کا اور  
 پنڈت کا زرفدیہ بھائے بر خور دار خان کے جو اس معاملے کو پوشیدہ طور پر بالا بالا لے کر کے

دندانہ اٹھانا چاہتا تھا وزیر و شاہ کو دلانا چاہتا ہوا، وزیر کو اس سے بر خور دار خان کو زکھ  
 رہنے کا ایک موقعہ دستیاب ہوا اور بر خور دار خان نے وزیر کی اندرونی خصوصیت سے خود کو  
 غوطہ رکھنے کے لئے اُن دونوں سرداروں کو جلد سے جلد قید حیات سے بچھڑانا ضروری سمجھا۔  
 بہر حال نجیب الدولہ کی نیت خواہ بُری ہو یا بھلی، مگر جنگ کو جی سیندھیا جیسے بہادر نوجوان اور  
 ابوینڈت جیسے مدبر کا اس حسرت انگیز طریقے پر مارا جانا بہت دردناک تھا۔ اور  
 شجاع الدولہ و نجیب الدولہ و دیگر سردارانِ روہیلہ اس کا ہمیشہ رنج و افسوس کے ساتھ  
 ذکر کیا کرتے تھے۔

ابراہیم خان گاروی کا انتقال | ساڈکانامورافسر توحسناہ ابراہیم خان گاروی میدانِ

پانی پت میں سخت زخمی ہو گیا تھا مگر اُس کے بچ جانے کی  
 اُمید تھی۔ وہ بحالتِ زخمی نواب شجاع الدولہ کے کیمپ میں پہنچ گیا تھا اور نواب نے  
 اُس کو پناہ دی تھی اور پوشیدہ طور سے اودھ میں بھیجنے کا انتظام کر رہے تھے۔ کیوں کہ  
 نواب اس کی جنگی قابلیت کے معترف و مداح تھے اور اس کی تیار کردہ پلٹنوں نے میدانِ  
 کارزار میں جو بہر دست ہمارے فنونِ حرب دکھائی تھی اُس کا اُن کے دل پر کافی اثر تھا۔ مگر  
 افغانوں کو جب گاروی کے نواب شجاع الدولہ کے پاس ہونے کی خبر ملی تو چون کہ اس کی پلٹنوں کے  
 حملے سے ان کا بہت زیادہ نقصان ہوا تھا اور اُن کے بہت سے اعزہ و اقارب میدانِ پانی پت  
 میں مارے گئے تھے اس لئے انہوں نے شاہ ابدالی کے پاس جا کر گاروی کو اپنے عزیزوں کے  
 خون کے عوض قتل کئے جانے کا مطالبہ کیا۔

شاہ نے شجاع الدولہ سے پوچھا تو پہلے انہوں نے انکار کیا مگر قسم دیئے جانے پر مان لیا  
 کہ وہ ان کے ہاں موجود ہے اور اُس کی شجاعت و نمک حلائی کی تعریف بھی کی۔ افغانوں نے  
 اُس کی حوالگی پر زور دیا تو نواب نے کہا کہ جو شخص میری پناہ میں آیا ہے خواہ وہ دشمن ہو۔ مگر  
 اُس کی حفاظت مجھ پر فرض ہے۔ افغانوں نے کہا کہ ہمارے ہزاروں بھائیوں کا خون اُس کی  
 گردن پر ہے اور وہ کافروں کی طرف ہو کر شاہِ اسلام سے لڑا۔ شجاع الدولہ نے اس کو  
 تسلیم نہیں کیا اور فارسی تاریخوں میں لکھا ہے کہ افغانوں کے زیادہ شور مچانے پر نواب  
 شجاع الدولہ اپنی سپردِ شمشیر ہاتھ میں لے کر لڑائی کے ارادے سے کھڑے ہو گئے۔ اُس وقت  
 اشرف الزرار نے افغانوں کا ہجوم اور جوش دیکھ کر شجاع الدولہ کو الگ لچا کر سمجھایا کہ

فی الحال گارودی کو ہمارے لشکر میں بھیج دیجئے۔ میں اُس کی حفاظت جان کا ذمہ دار ہوں اور  
افغان سپاہیوں کو ٹھنڈا کر کے ایک ہفتہ بعد اس کو ہمارے پاس واپس بھیج دوں گا اور  
اس اثنائے میں اس کا علاج برابر انہیں جراحوں سے کرایا جائے گا جن کو آپ نے مقرر کیا ہے۔  
شجاع الدولہ نے وزیر سے گارودی کی حفاظت جان کا حلفیہ وعدہ لے کر اس کو اُن کے  
پاس بھجوا دیا۔ وہ اگرچہ اس وقت سخت زخمی تھا مگر اس حالت میں بھی اُس نے شاہ اور  
وزیر کے سوالوں کے مردانہ وار جوابات دیئے۔ اور جب کسی نے اُس کی حالت اسیری پر  
چڑھنا چاہا تو گارودی نے کہا کہ ”مثبت ایندوی سے انسان مجبور ہے۔ بھادو جیسا لاثانی دلاور  
میدان کا زرار میں مارا گیا اور میری یہ حالت ہوئی مگر میں نے اپنے مالکوں کا حق  
نہک ادا کیا اور آئندہ جو کوئی مجھ سے سخت لے گا اُس کے کام میں ایسی ہی جان فحاشی  
کروں گا۔“

شاہ نے اس کو اشرف الوزرار کے سپرد کر دیا اور علاج کے لئے تاسکید کی مگر  
ایک ہفتہ بعد جس روز شاہ ابدالی دار السلطنت دہلی میں داخل ہوئے۔ گارودی کا انتقال  
ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ افغانوں نے جراحوں سے مل کر اُس کے زخموں پر زہر آلود مرہم کے  
پھائے رکھوا دیئے تھے۔ گارودی شہر دہلی کے باہر قبستان میں دفن کیا گیا۔ مگر اب اس کی  
قبر کا نشان نہیں ملتا۔

**بھادو کا زبردست رسوخ و اثر** | دوست دشمن دونوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ  
مرہٹوں نے پانی پت میں کافی تہور و بسالت کا اظہار  
لیا۔ اور بالخصوص اُن کے سپہ سالار (بھادو) نے وہ جوان مردی و شجاعت دکھائی جو افغانوں  
سے بھی خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہی۔ بھادو کو ملہا رادو ہو کر سب سے پہلے اپنی جان بچا کر  
میدان سے نکل جانے کا موقع تھا اور اگر وہ اس موقع سے کام لیتا اور دہلی کا رخ کرتا تو  
وہاں تیسرے چوتھے ہی روز راجہ نارائن سنگھ کی جمعیت کی بنیادوں پر پانی پت کے بچے ہوئے  
ادیموں کی ایک خاصی بڑی فوج تیار ہو سکتی اور جو ملک و کن سے چلی آ رہی تھی اُس کے  
سننے پر مرہٹوں کی قوت پھر شمالی ہند میں خاصی مضبوط ہو جاتی۔ مگر بسواس رادو کو اپنے پہلو میں  
ملک زخم کھا کر گرتے دیکھ کر بھادو دل شکستہ و مایوس ہو گیا اور اپنے نوجوان بھتیجے کی موت  
ور بڑے بڑے مرہٹہ سرداروں کی عورتوں اور بچوں کی افغانوں کے ہاتھوں میں گرفتاری



کے بعد اُسے دکن واپس جانے اور اپنے بھائی پیشوا کو منہ دکھانے کی ہمت باقی نہیں رہی۔ اس لئے اس نے میدان جنگ میں بہادری کی موت مرنا پسند کیا اور اپنی زندگی کے آخری لمحات میں بھی پیدل و زخمی ہونے کے باوجود پانچ افغان سواروں کے مقابلے سے منہ نہیں پھیرا۔ بھاؤ کے لاشہ بے سر کو خوبشوا کے وکیل اور دیگر خیر خواہوں اور ملازموں نے شناخت کر لیا تھا۔ بعد میں سربھی دستیاب ہو گیا تھا۔ مگر تن اور سر کے الگ الگ ملنے سے لاش کی اصلیت کے متعلق جو شبہ پیدا ہو گیا تھا اُس کے باعث بھاؤ کے میدان جنگ سے زندہ نکل جانے کی افواہیں شمالی ہند سے اڑ کر دکن پہنچیں۔ اور پہلے تو صرف اس کے قریبی عزیزوں اور مداحوں نے ان ضعیف توقعات کو اپنے دل میں جگہ دی مگر بعد ازاں یونانی مرکزی قوت میں جو اضمحلال و انتشار پیدا ہوا اس نے دیگر اشخاص کو بھی اُن افواہوں کے قبول کرنے پر مائل کر دیا اور جن دو شخصوں نے ”بھاؤ“ ہونے کا دعویٰ کیا۔ اُن میں سے ایک شخص کو بھاؤ کے سسرالی رشتہ داروں کی اس قدر تائید حاصل ہو گئی کہ اس نے ایک مختصر جمعیت اپنے گرد فراہم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور مرکزی حکومت کے ارکان کو اُس کے خلاف فوجی کارروائیاں کرنی پڑیں۔

اس خانہ جنگی میں سینکڑوں جانوں کا نقصان ہوا اور چوں کہ روجہ بھاؤ کے اس شخص کے فریب میں آ جانے سے اس کے جرم کی نوعیت بہت سنگین ہو گئی تھی۔ اس لئے اس کو بہت سخت سزا دی گئی اور ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر سارے شہر میں اس کی لاش کی تشہیر کرائی گئی۔ دوسرے شخص کو چوں کہ چنداں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اس لئے مسٹر قید کی سزا اُس کے لئے کافی سمجھی گئی اور اُس کی گرفتاری کا فرض بھی دوستوں نے ادا کیا۔

ان واقعات سے عیاں ہے کہ بھاؤ کی مرہٹوں کے دل میں کتنی زیادہ وقعت و عزت تھی اور اگر وہ پانی پت میں بحالت یاس و حرمان اپنی جان نہ گنوا تا تو گو اُس زبہ دست شکست کی ہرگز تلافی نہیں کر سکتا تھا جو اُس کے لشکر عظیم کو پانی پت میں اٹھانی پڑی۔ تاہم اس شکست کے مضر اثرات میں ضرور کمی ہو جاتی اور پیشوا کے زوال اقتدار کی وہ کچھ روک تھام کر سکتا۔

معرکہ پانی پت فن حرب کے پہلو سے | شاہِ ابدالی پانی پت میں اپنے ہندوستانی

نیوں سے کہا کرتا تھا کہ اُن کو بس کا پورا اختیار حاصل ہے کہ اگر چاہیں تو مرہٹوں سے صلح کر لیں  
 و صلح کی جو شرائط اپنے نزدیک مناسب سمجھیں۔ وہ قرار دادیں۔ وہ اُس کے لشکر میں اطمینان  
 کے ساتھ پانوں پھیل کر سونیں۔ کیوں کہ وہ اُن کی حفاظت کا ذمہ دار ہے اور اس کے افغان  
 سپاہی اُن کے پسینے کی جگہ اپنا خون گرانے کو تیار ہیں۔ لیکن اگر جنگ کی نوبت پہنچے گی تو ہندو  
 سرداران کو اس کی رہنمائی قبول کرنی پڑے گی اور اس میں کلام نہیں کہ اگرچہ روہیلہ سرداروں  
 نے نواب احمد خان بنگش نے لڑائی میں ہر قسم کی جانفشانی و تن دہی سے کام لیا اور نواب  
 اع الدولہ نے بھی جو ابستہ میں لڑائی سے الگ رہے تھے آخری نازک وقت میں اشرف  
 نندار کو قیمتی مدد پہنچائی۔ لیکن تمام فوجی افسران جنہوں نے سوم جنگ پانی پت پر خالص فن  
 بکے پہلو سے نظر ڈالی ہے اس بارے میں ہم آہنگ ہیں کہ شاہ ابدالی نے باغیت کے  
 پت پر جتنا کوجور کرنے کے وقت سے لے کر پانی پت کے میدان کا رزار میں مرہٹوں کے  
 بزرگ کو شکست فاش دینے کے وقت تک اس پورے وقت میں اعلیٰ مہارت فن حرب  
 دت دیا اور دکنی سردار جس طریقہ حرب میں مشاق تھے اسی کو خود بڑی مستعدی اور  
 شیاری کے ساتھ برت کر اُن کی ہزیمت کا سامان ہم پہنچایا۔

بھاؤ نے پانی پت کے گرد خندق اور دھڑے تیار کر کے اور اُن پر زنجیر بند توپیں  
 اپنی حفاظت کا انتظام کیا تھا مگر بعد میں یہی حصار اُن کی کمزوری کا باعث ہوا اور مرہٹوں  
 نے خود اپنی تیار کردہ لائن کے اندر محصور ہو گیا۔ مرہٹے فی الحقیقت سیواجی کے وقت  
 ”گودیل وار فیئر“ یعنی قراولی لڑائیوں یا اردو کے سب سے بڑے شاعر حضرت میر کے  
 مایں جوانوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”ذکر میر“ میں جنگ سوم پانی پت کا  
 دیتے ہوئے مرہٹوں کے طریقہ جنگ کی نسبت استعمال کئے ہیں ”جنگ گریز پانی“ میں مشاق  
 اور کھلے میدان میں بڑی فوجوں کے ساتھ قوت آزمائی پر کبھی آمادہ نہیں ہوتے تھے۔  
 جی کی کامیابی کا راز یہی تھا کہ وہ اپنے سپاہیوں کو پہاڑوں اور جنگلوں میں متفرق  
 پوشیدہ رکھتا تھا اور جب موقع دیکھتا تھا تو شہروں قصبوں یا شاہی قلعوں پر طوفان  
 و باد کی عت سے یکایک ٹوٹ پڑتا تھا اور شہنشاہی افواج کی آمد سے پہلے لوٹ مار  
 نکل جاتا تھا۔

شاید خان سپہ سالار افواج شہنشاہی یرشب کو خاص اُس کے محل میں حملہ کرنا۔

جس میں خان موصوف کا ایک بیٹا کام آیا اور خود اُس کو اپنی گردن شمشیر کے وار سے بچانے میں اپنے ہاتھ کی دو انگلیوں سے دست بردار ہونا پڑا سیواچی کا ایک خاص کارنامہ تھا اور اس کے چانشینوں نے بھی اُسی کا طریقہ جنگ اختیار کیا کہ مرہٹہ سوار ہلکے سامان کے ساتھ بھاگوں اور تلواروں سے مسلح تیز رفتار گھوڑوں پر چڑھ کر کوسوں کے دھاوے مارتے تھے اور جس علاقے میں پہنچتے تھے۔ اُس کو اپنی تاخت و تاراج سے بے چراغ کر دیتے تھے۔ دشمن کا رسالہ اگر ان کے ایک دستے کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو وہ سراسر دستہ دائیں بائیں سے یکایک اُس پر آپڑتا تھا اور اپنے ساتھیوں کو چھڑانے کے ساتھ رسالے کا سامان بھی لوٹ لے جاتا تھا۔ بعد میں جب شاہی فرامین کی زد سے بڑے بڑے علاقوں کی حکومت ان کو حاصل ہوئی تو انہیں بتدریج میدان داری بھی سیکھنی پڑی۔ مگر جنگِ پانی پت سب سے بڑی میدانی لڑائی تھی جو مرہٹوں کو اپنے دورِ اقتدار میں لڑنی پڑی۔

اگر بھادو اپنے خیر خواہ سورج مل جاٹ اور طہار راؤ ہو کر کے مشورے کو رعیت کے ساتھ مسترد نہ کرتا اور شاہ ابدالی کے جمناسے عبور کر لینے کے بعد بھی وہی قراولی لڑائی کی طرح ڈالتا تو مجب نہیں کہ وہ شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفیقوں کو شاہ کے لشکر سے اپنے علاقوں کی حفاظت کے لئے جانے اور مرہٹوں کے ساتھ مناسب شرائط پر صلح طے کر لینے پر مجبور کر دیتا اور شاہ ابدالی بھی سرہند تک جو ہندوستان کی سمت میں پنجاب کا آخری مقام ہے اپنا تسلط قائم کر کے اپنے وطن واپس چلا جاتا۔ مگر بھادو کو ابراہیم خان گادوی کی قواعد دان پلٹنوں اور توپ خانے پر بڑا بھروسہ تھا جن کو وہ دکن کی لڑائیوں میں مضبوط قلعوں کو بہ آسانی سخر کرتے اور طاقت و رفہوں کو شکست دیتے دیکھ چکا تھا۔

حقیقت میں فوج کا یہ حصہ مرہٹوں کے لئے بالکل نیا تھا۔ اور بھادو کو اس کی مجبوریوں اور کوتاہیوں پر غور کرنے کا ابھی موقع نہیں ملا تھا بلکہ دہلی اور کنبھورہ کے قلعوں کے دروازے گاڑی کی توپوں کے چند فیروں کے بعد ہی کھل جاتے دیکھ کر اس کے حوصلے اور بڑھ گئے تھے۔ برخلاف ازیں شاہ ابدالی نے اپنی فراست سے یہ سمجھ لیا تھا کہ بھاری توپیں قلعوں کی تسخیر یا حفاظت میں تو کام آسکتی ہیں مگر رسالے کے ساتھ ان کا

اتحاد عمل زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتا۔ لہذا اس نے نقشہ جنگ اس قسم کا تجویز کیا کہ اُسے خود مرہٹوں کی لائن پر حملہ آور ہونے اور اپنی سپاہ کو گاردی کی توپوں کی زد میں لانے کا موقع پیش نہ آئے بلکہ وہ مرہٹوں کو اپنے حصار سے نکل کر حملہ آور ہونے پر مجبور کرے۔ اس صورت میں اُن کی زیادہ بھاری توپیں پیش قدمی کے وقت ان کا ساتھ نہ دے سکیں گی اور دوسری توپیں بھی دونوں طرف کے سواروں کی باہمی آویزش کے وقت بیکار ہو جائیں گی۔

چنانچہ شاہ موصوف کا یہ خیال بالکل درست نکلا اور گاردی کی توپوں نے میدان کی دست بدست لڑائی میں کچھ زیادہ کام نہیں دیا۔ البتہ اُس کی پلٹوں نے اپنی قواعد دانی کی بدولت ابتدائی حملہ میں غلبہ حاصل کر لیا اور افغانوں کے آٹھ دس ہزار آدمیوں کو گرا کر اُن کی لائن توڑ دی اور افغان سپاہی ان کے مسلسل فیروں کی تاب نہ لا کر پیچھے ہٹنے اور بھاگنے لگے۔ لیکن چوں کہ اس قواعد داں فوج کی تعداد کچھ زیادہ نہیں تھی اس لئے جب دشمنوں نے دوبارہ ہجوم کیا تو وہ چاروں طرف سے گھر گئیں اور توپیں ان کو مطلق مدد نہ پہنچا سکیں۔ کیوں کہ اگر اُن سے کام لیا جاتا تو اُن کی آتشباری پہلے خود ان پلٹوں کا ستھراؤ کر دیتی۔ اس انتشار میں گاردی کے شدید مجروح ہونے کے باعث وہ اپنے ہوشیار قائد سے بھی محروم ہو گئیں کیوں کہ مرہٹہ سرداروں میں سے کوئی ان قواعد داں پلٹوں کو اُن کے مقررہ طریقے کے موافق لڑانے کی قابلیت نہ رکھتا تھا۔

ایک انگریز جرنیل نے اپنے جنگ سوم پانی پت کے مشہور تبصرہ میں یہ بہت پتے کی بات کہی ہے کہ شاہ ابدالی کی جنگی چالیں فی الحقیقت مرہٹوں کو اُن کے مضبوط حصار ہی کے اندر بھوکا مار کر مغلوب کر چکی تھیں مگر مرہٹوں کے لئے اتنی بڑی جمعیت کے ساتھ ہتھیار ڈال دینا اور اہلبیوں کی اطاعت قبول کر لینا سخت دشوار اور اُس وقت کے طریقوں کے لحاظ سے قریباً محال تھا۔ خصوصاً جب کہ انہیں افغانوں کی بے رحمی اور خون خواری کا بھی علم تھا۔ لہذا جنگ کی بازی کے ہر جانے کا اقلین رکھنے کے باوجود انہوں نے میدان جنگ میں بہادری کی موت مرنا پسند کیا اور وہ اپنے حصّے سے ہم کو سر کرنے کے لئے نہیں بلکہ مردوں کی طرح مرنے کے لئے باہر نکلے اور بہت جان

لڑے اور دشمنوں کی صفوں میں گھس گئے۔

بھاؤ کو چوں کہ حالات نے سخت پریشان و مایوس کر دیا تھا۔ اس لئے اس نے اُن  
ولی اقصیٰ طوں کو بھی جو اتنے بڑے معرکہ کا رزار کے لئے لازمی تھیں استعمال نہیں کیا  
اپنی پوری قوت شروع ہی سے لڑائی میں لگا دی۔ برخلاف ازیں شاہ ابدالی نے ایک  
شیار و آزمودہ کار جنرل کی طرح اپنے خاص محافظ دستوں کو ریزرو میں رکھا اور  
مع الدولہ پر بھی صفوں زد و خورد میں داخل ہونے کے لئے زور نہیں دیا اور جب  
ہٹوں کا زور کئی گھنٹے مسلسل شمشیر زنی و نیزہ بازی کے بعد گھٹنے لگا تو اس نے اپنے  
نظ دستوں اور نواب کی فوج سے جو تازہ دم تھیں مرہٹوں پر جو خستہ ہو چکے تھے  
فسد سامنے کے رخ سے ہٹ کر دیا بلکہ اپنی محافظ سپاہ کے ایک حصے کو کسی قدر چکر  
کر مرہٹوں کے بازو پر گرنے کا بھی حکم دیا اور مرہٹوں کی صفوں اس دو طرفہ کی  
سے بالکل الٹ گئیں۔ اگر اس وقت بھاؤ کے پاس بھی کوئی ایسا ہی ریزرو موجود ہوتا  
شاہ ابدالی کی یہ جنگی چال ایسی آسانی سے کامیاب نہ ہو سکتی اور کم از کم مرہٹوں کو  
یب کے ساتھ میدان سے ہٹ آنے کا موقع مل جاتا۔ گو اپنے سامان و اسباب  
رعورتوں کو جو حصار کے اندر تھیں وہ اس حالت میں بھی افغانوں کے ہاتھ میں پڑنے  
سے نہیں بچا سکتے تھے۔ کیوں کہ حصار کے اندر واپس ہونا قاتلوں سے مرنے کے  
رادف تھا۔

بھاؤ کے لئے یہ کچھ مشکل نہیں تھا کہ وہ اپنی اور بسواس راؤ کی پائیگاہوں کی  
ص افواج کو آخری یا مناسب وقت کی کوشش کے لئے ریزرو میں رکھتا لیکن جیسا کہ  
انے اوپر لکھا ہے مرہٹے کسی باقاعدہ میدان داری کے لئے حصار سے نہیں نکلے تھے  
فادہ کشی اور وبائی امراض سے ہلاک ہونے کے بجائے دشمنوں سے لڑ کر مر جانا چاہتے  
تھے اور اُن سخت ناگوار حالات میں ان کے لئے کامیابی کی صرف ایک صورت تھی  
وہ ایک دم زبردست حملہ کر کے افغانوں کے پانوں میدان سے اکھیر دیتے مگر شاہ  
الی ایک ہوشیار جنرل کی طرح مرہٹوں کی ایسی کوشش کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی  
ر تھا اور جاسوسوں کے ذریعے سے اپنے آپ کو مرہٹوں کے کمپ کی حالت سے باخبر  
ماتھا۔ چنانچہ اُس نے فن حرب کے مسلمہ اصول سے مرہٹوں کے طاقت ور حملے کو

برداشت کیا۔ اور آخر میں اپنے ریزرو کو بڑی ہوشیاری اور چابک دستی کے ساتھ استعمال کر کے ان کو شکست دے دی جس نے اس وقت کے حالات کی وجہ سے ہزیمت کی صورت قبول کر لی۔

شاہ ابدالی بانی آزاد افغانستان | شاہ ابدالی کا ایک طاقت ور حکمران اور ہوشیار جرنیل ہونے کے علاوہ لمپے ہم قوہ افغانوں پر ایک یہ احسان عظیم بھی ہے کہ اُس نے اُن کو غیروں کی ماتحتی سے چھڑایا اور اس آزاد افغانستان کی بنیاد رکھی۔ جو آج کل اپنے جوان بخت و جوان سال حکمران کی سرپرستی ورہ نمائی میں اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر بڑی تیزی کے ساتھ قدم بڑھا رہا ہے اور قرائن و آثار کو دیکھتے ہوئے عنقریب ایشیاء کی ایک اہم طاقت بننے والا ہے۔ شاہ مدوح ایک باسطوت و جبروت حکمران کے بجائے ایک خوددار قومی لیڈر کی حیثیت رکھتے ہیں جو افغانستان کے تمام باشندوں کو بلا تفریق نسل و عقیدہ ایک طاقت ور قوم بنا دینا چاہتے ہیں اور مشرق جو ڈیڑھ صدی سے مغربی سرمایہ داریوں کے عالمگیر اقتدار کی ہوس کا تختہ مشق ستم بنا ہوا ہے اُس کو قبرِ مذلت سے نکالنے کے لئے دیگر مشرقی اقوام کے ساتھ برادرانہ اتحاد پر عمل کرنا چاہتے ہیں جس میں ہندوستان کے جملہ مجاہدین وطن بلکہ تمام ہمدرد بنی نوع انسان کی نیک خواہشیں اُن کے شامل حال ہیں۔

تاریخ سے عیاں ہے کہ افغانستان زمانہ قدیم سے مختلف قبائل کا مسکن تھا جو اپنے کو ہستانی علاقوں میں آزادانہ زندگی بسر کرتے اور باہم دگر برسرِ پیکار رہتے تھے۔ اُن کی اس آخرالذکر عادت سے ہمایہ ملکوں کے حوصلہ مند اشخاص نے فائدہ اٹھایا اور اگر ہندوؤں کی قدیم افسانہ نما روایات کا جن کی آثار قدیمہ کے اکتشافات سے براہ تصدیق ہو رہی ہے لحاظ نہ کیا جائے تو بھی تاریخ کے زمانے کی مستند روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ افغانستان کا ملک دشوار گزار کوہستانی علاقوں پر مشتمل ہونے کے باوجود ہمیشہ اپنی ہمایہ اقوام کی ترکستازیوں کا جولا نگاہ بنا رہا اور غزنی و غوری خاندانوں کے اقتدار کے مختصر درمیانی وقفہ کے سوا کوئی باقاعدہ مستقل حکومت اس میں اس وقت تک قائم نہیں ہوئی جب تک نادر شاہ کی وفات کے بعد ملک ایران کی خانہ جنگی اور

مغلیہ سلطنت ہندوستان کی کمزوری کے وقت میں جرنیل احمد خان ابدالی نے اپنے ہم قوم افغان سرداروں کی رضامندی و تائید سے تاج شاہی اپنے سر پر نہیں رکھا اور افغانستان میں ایک مستقل و مضبوط مرکزی حکومت کی بنیاد نہیں ڈالی۔ یہ بنیاد شاہ موصوف کے ہاتھ سے ایسے مبارک و مسعود وقت میں رکھی گئی کہ اگرچہ اُس کے بعد اندرونی حکومت افغانستان میں خاندان اور شخصیتوں دونوں کے انقلابات ہوئے اور شاہ ابدالی کے کمزور و غیر ہر دل غریزہ پوتے کو انگریزی افواج نے ہندوستان سے ساتھ لے جا کر اپنی سنگینوں کے سایہ میں تختِ کابل پر بٹھایا لیکن شاہ ابدالی نے اپنی مسلسل شاندار فتوحات سے افغانوں کے تمام قبائل میں باہمی عداوت و خانہ جنگی کے باوجود حب وطن و حمایتِ آزادی کے ایسے طاقتور جذبات پیدا کر دیئے تھے کہ شاہ شجاع کو اپنے انگریز حمایتیوں کے بھروسے پر زیادہ عرصے تک تختِ کابل پر ٹھکن رہنے کا موقعہ نہیں ملا اور تحریکِ آزادی کے قائدِ اعظم امیر دوست محمد خان کے ایک معرکہ میں فتح پانے کے بعد ہی اپنے آپ کو انگریزی کیسل و ایجنٹ کے حوالے کر دینے اور کلکتہ میں لا کر رکھے جانے کے باوجود جہاں ان کا بڑا مشغلہ لارڈ آکلینڈ گورنر جنرل کے ساتھ شطرنج کھیلنا تھا۔

ان کے نامور و شجاع فرزند اکبر خان نے افغانستان میں انگریزی فوج کو نہ صرف شکست دی بلکہ بالکل تھس تھس کر دیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی مسلمہ ہوس ملک گیری کے باوجود انگریزی حکومت کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ امیر دوست محمد خان کو کلکتہ سے کابل میں باقاعدہ مسندِ امارت پر بٹھانے کے لئے واپس بھیجیں اور اُن سے عہد و پیمان کریں۔ اس کے بعد جب امیر دوست محمد خان کے پوتے امیر یعقوب خان نے اپنی کمزوری سے انگریزوں کو امورِ مملکت میں مداخلت کا موقعہ دیا۔ افغان ایک مرتبہ پھر حمایتِ آزادی کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے اور اول جنگِ افغانستان کے بعض واقعات میجر کیوگناری انگریز ایجنٹ اداؤن کے رفقاء و عملہ کے قتل وغیرہ کی صورت میں دہرائے گئے۔

اگرچہ انگریزی فوج نے لارڈ آبرٹس آف قندھار کی زیر قیادت اس ناپسندیدہ کارروائی کا انتقام لیا اور غزنی کے شہر اور کابل کے مشہور قلعہ بالا حصار کو تباہ

سندھ کر دیا۔ لیکن افغانستان پر مستقل قبضہ کرنے کی اس وقت بھی انگریزی حکومت کو ہمت نہیں ہوئی اور امیر یعقوب خان کو اپنی کمزوری اور اپنے ہم قوموں کے مقابلے میں غیروں کی پناہ ڈھونڈھنے کا خمیازہ اپنے تخت سے محرومی اور دہرہ دون کے مقام پر طویل نظر بندی کی صورت میں بھگتنا پڑا اور انگریزوں کے قومی خصائل میں بہادری و حب وطن کی قدروانی جس حد تک شامل ہے۔ اُس پر اس واقعہ سے ایک روشنی پڑتی ہے کہ برٹش گورنمنٹ نے امیر یعقوب خان کے چھوٹے بھائی سردار ایوب خان مشہور فاتح میوند کے ساتھ باوجودیکہ وہ مندر ایک صوبہ (ہرات) کے گورنر تھے۔ اُن کے بڑے بھائی سے بہتر سلوک کیا۔ یعنی اُن کے ایران کی نظر بندی سے نکل آنے کے بعد اُن کو امیر یعقوب خان سے کئی گنا زیادہ وظیفہ بھی دیا گیا اور حیدر سے نسبتاً قریب لاہور میں کئی سو رفکار و خدام کے ساتھ مقیم ہونے کی اجازت دی گئی۔

افغانستان کی حکومت امیر دوست محمد خان کے دو سکرپوٹے امیر عبدالرحمن خان حرم کو روسی ترکستان سے بلا کر سپرد کی گئی جنہوں نے اپنی زبردست ڈپلومیسی سے انگریزوں اور روسیوں کے درمیان افغانستان کو بطور ایک "بفر اسٹیٹ" کے محفوظ رکھا اور فوجی قوت کو اُس وظیفہ کی مدد سے جو انہیں گورنمنٹ ہند سے ملتا تھا اور مضبوط کیا اور فوجی اسلحہ و سامان کے علاوہ بعض مصنوعات کے کارخانے بھی کابل میں قائم کئے۔ امیر عبدالرحمن خان مغفور گویا "افغانستان جدید" کے بانی تھے اور اُن کے اقبال مند و بیدار مغز جانشین..... اس معاملہ فہم و دور اندیش امیر کی قائم

کردہ بنیادوں ہی پر دولتِ مستقلہ افغانستان کی عظمت و قوت کا ایوان فلک فرما تعمیر کر رہے ہیں اگر شاہِ ابدالی مملکتِ افغانستان کی بنیاد نہ ڈالتا تو وہ ملک پہلے کی طرح برطانوی ہند و روسی ترکستان کے درمیان تقسیم ہو جاتا اور ہندوستان کو روسی حملے کا خطرہ کہیں زیادہ شدت کے ساتھ ہر وقت لگا رہتا جس کی روک تھام کی تدابیر میں اربوں روپے اور ہزار ہا قیمتی جانوں کا نقصان ہوتا۔ لہذا شاہِ ابدالی کے افغان سپاہیوں نے گوپانی پت کے میدان میں ہزار ہا مرٹھ کو قتل کیا مگر شاہِ موصوف نے افغانستان میں ایک مستقل حکومت قائم کر کے ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں کو ترکمانوں اور روسیوں کی بیہیم تاخت و تاراج سے محفوظ کر دیا۔

نارو شکر کا دہلی کو چھوڑ دینا | جنگِ پانی پت کے نتیجے کی جب وہلی میں راجہ نارو شکر کو



خیر نہی تو وہ بہت مستعجب ہوا اور چون کہ دکن سے جلد ملک آئے کوئی امید نہیں رہی تھی اس لئے وہ دار السلطنت کو چھوڑنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ دہلی اس وقت مرہٹوں کی فوجی ہم کے لئے ایک مستعمر کی حیثیت رکھتا تھا اور یہیں سے روپیہ و سامان رسد بھاؤ کے لشکر کو بھیجا جاتا تھا۔ اس وقت بھی غلہ و دیگر اشیاء کے وسیع ذخائر ناردرشکر کے پاس موجود تھے مگر جب اس کو معلوم ہوا کہ شاہ ابدالی نے دہلی کا رخ کیا ہے تو وہ بالکل گھبرا گیا اور اگرچہ اپنی جمعیت سپاہ کے ساتھ وہ کچھ عرصے تک بہ آسانی شہر کی حفاظت کر سکتا تھا لیکن اس نے شاہ کی آمد سے قبل دہلی سے نکل جانے کو ترجیح دی۔

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ بھاؤ نے دہلی کو چھوڑنے سے قبل شاہزادہ جوان بخت عرف ”جہان قدر“ خلف اکبر شاہزادہ علی گوہر کو جنہوں نے بعد میں شاہ عالم ثانی کا لقب اختیار کیا ان کے باپ کی نیابت میں تخت پر بٹھایا تھا اور شاہزادہ موصوف اپنی دادی زینت محل زوجہ شہنشاہ عالمگیر ثانی کی ہدایات پر عمل پیرا تھا جو ایک دانش مند و باہمت خاتون تھیں اور اپنے فرزند کے لئے تخت شہنشاہی کو محفوظ کرنا چاہتی تھیں۔ اور ایک طرف مرہٹوں کو گستاخ نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اور دوسری جانب شاہ ابدالی کے افغان سپاہیوں کی دست برد سے بھی دار السلطنت اور اُس کے باشندوں کو محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ ”مرآت آفتاب نما“ میں لکھا ہے کہ ”نواب زینت محل صاحبہ نے عنایت و مہربانی کی وجہ سے اور حقوق بندگی قدیم پر نظر کر کے اگرچہ مرہٹوں سے کچھ حرکات ناشائستہ بھی صادر ہوئی تھیں (یہ اشتعال سے بھاؤ کے اسباب شہنشاہی و سامان مقابلہ پر دست بھرتی و راز کرنے کی طرف) ان سے احتیاط برت کر ناردرشکر کو شاہ ابدالی کی فوج کے پہنچنے کی آفت سے آگاہ فرمایا کہ مال و متاع اور نقدی میں سے جس قدر بھی ممکن ہو اپنے ساتھ لے کر وہاں سے ہٹ جائے۔“

بہر حال بیگم صاحبہ کی حمایت کی بدولت وہ دارا خلافیت سے نکل آیا مگر اوباشان شہر کے ہاتھوں اُس کا بہت سا مال تلف ہوا اور راز و مذکور (ناردرشکر) نے روانگی کے وقت ۳۰ لاکھ روپیہ نقد اور دکن کی اجناس ملازماں حضرت بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیں اور جو ذخائر کہ منتشر تھے اور جا بجا رکھے ہوئے تھے ان کے اٹھانے کا بھیوجہ احتیاط اُن کو وقت نہیں ملا۔ لہذا وہ بیگم صاحبہ کے ہاتھ آئے۔“

دیکھتے میدانِ بانی پت میں مرہٹوں نے اس قدر زبردست شکست کھائی لیکن ان کا جو قائم مقام دہلی میں تھا اُس کو ولی عہد اور اُن کی دادی صاحبہ نے ایسے طریقے پر نصرت کیا جس طرح کوئی اپنے فساد اور ملازم کی خطا سے حفاظت کرتا ہے۔ نارویشکر کے دہلی کو چھوڑا دینے سے مفر دینِ بانی پت کا کوئی ٹھکانہ باقی نہ رہا اور جو بد نصیب بھوکے پیاسے منزلیں طے کرتے وہاں پہنچے۔ انہیں جب دار السلطنت میں پناہ نہ مل سکی تو وہ سخت مایوس ہوئے اور دکن کی طویل و دشوار گزاری راہ کا طے کرنا اُن کے لئے محال ہو گیا۔ چنانچہ سینکڑوں آدمی دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں زندگی کے مصائب سے چھوٹ گئے اور ہزاروں آدمی دہلی سے متعلقہ جگہ علاقہ بھرت پور میں داخل ہوئے اور وہاں سے رنج مل جاٹ کی مہربانی سے آذوقہ حیات و زاد راہ پا کر دکن چلے گئے۔

شاہ ابدالی کی لڑائی جیتنے کے  
**شاہ ابدالی کا داخلہ دار السلطنت میں** | آٹھویں روز دار السلطنت دہلی میں

داخل ہوئے۔ نواب زینت محل صاحبہ اور شاہزادہ ولی عہد بہادر نے ان کا استقبال کر کے شہر کے شاہی محلات میں اُن اتارا اور ایک لاکھ روپیہ بطریق ضیافت مشاہدہ کا خدمت میں اور پچاس ہزار اشرف الوزراء کی خدمت میں پیش کیا۔ کچھ عرصے بعد امیر الامراء عماد الملک نے جو سورج مل کے قلعے میں مقیم تھا۔ اپنے معتمد علیہ دیوان ناگر مل کو شاہ ابدالی کے پاس بھیج کر درخواست کی کہ اگر شہنشاہ دہلی کی وزارتِ عظمیٰ کا منصب شاہ اس کو دلاویں تو وہ ستر لاکھ روپے کا زر و جواہر نذر کرنے کو تیار ہے۔ شاہ نے اس کو قبول کیا اور اپنے معتمد علیہ یعقوب علی خان کو جس نے بھاؤ کے حملے سے ابتداء میں قلعہ دہلی کی حفاظت کی تھی دیوان ناگر مل کے ساتھ وصولِ نذرانہ کی غرض سے بھیجا جا ہا۔ مگر نواب زینت محل صاحبہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے عماد الملک کے خلاف ایک دفتر شکایت شاہ ابدالی کے سامنے کھولا اور احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے ساتھ اُس کی گستاخیاں اور مظالم یاد دلا کر کہا کہ ہم اُس بانی فساد کو ہرگز وزیر نہیں بنا سکتے۔ شاہ نے بیگم صاحبہ و شاہزادہ ولی عہد کو قدرے اطمینان دلایا مگر یعقوب علی خان کا عماد الملک کے پاس بھیجا ہوا نہیں کیا۔

عماد الملک نے ایک طرف سے ملک یعقوب علی خان کو لیت و لعل میں دکھا۔ آخر میں ظاہر

ہو گیا کہ عدا و الملک خود مفلوک الحال اور دوسروں سے اعانت کا امیدوار ہے۔  
اس اثنار میں شاہ ابدالی اپنی سپاہ کے تقاضے سے مجبور ہو گئے اور اپنی ایسی عظیم نشان  
فتح سے کوئی اور فائدہ اٹھائے بغیر اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔ البتہ پنجاب و سندھ کے  
دونوں صوبے مع کشمیر اس وقت سے دہلی کے شہنشاہی اقتدار سے نکل گئے۔

**جنگ پانی پت کے اثرات** | جملہ مورخ اس امر پر متفق رائے ہیں کہ پانی پت کی  
شکست عظیم نے مرہٹوں کی قوت اقتدار پر ایک ایسی  
ضرب لگائی جس سے وہ پھر پیپ نہیں سکی اور شمالی ہند میں ان کو مستقل اقتدار پیدا کرنے کا  
کوئی اقتدار باقی نہیں رہا۔ نارو شنکر جو چھ سات ہزار مرہٹہ سواروں اور پیادوں کی  
جمیعت کے ساتھ دہلی پر قابض اور امور سلطنت پر حاوی تھا۔ جنگ پانی پت کے نتیجے کو شنکر  
کچھ ایسا خوف زدہ ہوا کہ دہلی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کی اس کارروائی سے مرہٹوں کو مزید  
نقصان پہنچا۔ کیوں کہ جنگ پانی پت کے بہت سے مرہٹہ مفورین نے دہلی کا رخ کیا۔ اگر  
نارو شنکر وہاں موجود رہتا تو ان مفورین کو سہارا ملتا اور نارو شنکر کے پاس جو مرہٹہ فوج  
اس وقت تھی اس کی قوت ان مفورین کی شمولیت سے بڑھ جاتی اور کم از کم وہ دار السلطنت  
پر بہ آسانی اُس وقت تک قابض رہ سکتے تھے کہ پیشوا کی دکن سے بھیجی ہوئی کمک آ جاتی۔  
نارو شنکر کے دہلی کو چھوڑ دینے سے ان مفورین کے پناہ کی کوئی جگہ باقی نہیں رہی اور  
ہزاروں آدمی دہلی سے مایوس واپس ہونے کے بعد راجستھان میں سر ملکر اتے  
پھرے۔

دہلی سے لے کر متھرا تک پانی پت کے فلاکت زدہ مرہٹہ مفورین مہینوں پھرتے  
نظر آئے اور سورج مل جاٹ نے بعض روایات کم بموجب اپنا دس لاکھ روپیہ پانی  
کے مفورین کو زاد راہ دے کر دکن کی طرف روانہ کرنے میں خرچ کیا جس پر مرہٹہ  
ہمیشہ اس کے احسان مند رہے۔ مگر اس زمانے کی ملکی سیاسیات کا عجیب رنگ تھا اور  
مرہٹوں نے لوٹ مار کو اپنا ایک مستقل پیشہ قرار دے لیا تھا۔ چنانچہ ملہار راؤ ہو لکر اگرچہ  
پانی پت سے بھاگ کر خود متھرا و بھرت پور پہنچا اور سورج مل جاٹ کا حمان رہا مگر تھوڑے  
عرصے بعد ہی اپنے محسن کے بیٹے اور جانشین جو اہر مل کے قلعوں پر تاخت کرنے میں کچھ تاہل  
نہیں ہوا۔ چنانچہ خزائنہ عامرہ کی روایت کے بموجب نواح اکبر آباد (آگرہ) میں دھول پور

کے قریب عید کے روز ہو لکر کا سولہ ہزار سواروں کی جمعیت کے ساتھ جواہرمل کی فوج سے مقابلہ ہوا اور تھوڑی سی لڑائی کے بعد ہو لکر کی فوج روہنار لائی۔ جواہرمل کی فوج قتل و غارت کرتی ہوئی اُس کے تعاقب میں چلی اور مفورین کے ہاتھیوں گھوڑوں اور سازو سامان کو چھین کر ایک بڑی تعداد کو انھوں نے تلوار کے گھاٹ اُتارا۔ ہو لکر کے آدمیوں نے قلعہ دھول پور میں پناہ لی اور جواہرمل کی فوج والوں نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا۔ اور دس روز میں محصورین پر فتح پاکر پانچ سردارانِ فیل نشین کو دس ہزار آدمیوں سمیت قید کر لیا۔

لہار راؤ ہو لکر نے جب یہ خبر ہوش رُباسنی تو اس کی ہمت ٹوٹ گئی اور وہ اُس علاقے سے بھاگا اور بقرعید سے ایک روز قبل جھانسی میں انتقال کر گیا۔ پیشوا بالاجی باجی راؤ کو پانی پت کی خبریں برابر ملتی تھیں اور آخری ایام میں بسواس راؤ نے اُس کو ایک خط اس مضمون کا لکھا تھا کہ یہاں ہم لوگوں پر وقت تنگ ہے اور اگرچہ میرے مانند لڑکے آپ کو مل جائیں گے مگر بھاؤ کا سادلا اور بھائی نہیں ملے گا۔ لہذا آپ کو اُن کی امداد ضرور کرنی چاہئے۔ ان خبروں سے پیشوا پریشان ہوا اور پہلے وہ پونا سے احمد نگر آیا اور پھر دریائے گوداوری کے کناروں تک پہنچا۔ یہاں پہنچ کر مزید تشویش انگیز اخبار اس کے گوشہ زد ہوئے۔ اسی وقت میں جانوجی بھونسلے دس ہزار آدمیوں کی جمعیت کے ساتھ اس سے آکر ملا اور پیشوا کی فوج ہندوستان کی طرف بڑھی اور تین ہفتے بعد جب وہ نربد کو عبور کر رہا تھا تو ایک قاصد اس کے پاس پہنچا جس کو ساہوکاروں نے بھیجا تھا اور اُس نے نو دن میں پانی پت سے اورنگ آباد پہنچ کر جہاں پیشوا پہلے مقیم تھا چھی پیشوا کے لشکر میں پہنچا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ قاصد پیشوا کے روبرو حاضر کیا گیا تو اُس نے اپنی چٹھی پیش کی۔ پیشوانے اس کو اپنے ہاتھ سے کھولا تو یہ حال پڑھا کہ :-

”دوموتی گھل گئے۔ ۲۷ ہشہ فیاں ضائع ہو گئیں اور چاندی اور تانبہ

جس قدر ضائع ہوا اُس کی کوئی میزان نہیں لگائی جاسکتی \*

اس زمانے میں مہاجن اور ساہوکار ملک کے واقعات پر نظر رکھتے تھے اور اپنی کاروباری اغراض کے لئے اہم واقعات کی جلد سے جلد اپنے گماشتوں اور میو پار یوں کو اطلاع دیتے تھے اور اپنی چٹھیوں میں اکثر رموزِ عبارت استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ مذکورہ بالا چٹھی میں بھی

بظاہر مال تجارت کا ذکر تھا اور کوئی ناواقف شخص اُس سے کوئی معنی پیدا نہیں کر سکتا تھا مگر پیشوا نے اُس کا مطلب سمجھ لیا اور اپنے نامور بھائی سدا شہو راؤ بھادُ اور عزیز فرزند بسوا س راؤ اور دیگر سرداروں اور فوج کی تباہی اُس کو معلوم ہو گئی۔ اُس کے بعد ہی فوج کے کچھ لوگ بھی پہنچے اور انہوں نے اِس خبر کی تصدیق کی۔

ابتدائی مفردین میں بابوراؤ پنڈت وکیل پیشوا کا جس کی جان چھنکو جی سیندھیا کے ساتھ ضائع ہوئی بھتیجا بالاجی جواروہن تھا جو بعد میں نانافرنولیس کے لقب مرہٹہ حکومت کے ایک ممتاز افسر کی حیثیت سے تاریخ میں مشہور ہوا اِس کی ماں ان افغانوں کے ہاتھ پڑ گئی۔ مگر بیوی بچ رہی اور بھادُ اور بسوا س راؤ کی بیواؤں کی طرح دکن پہنچ گئی۔

**ہمارا شٹر میں تہلکہ** | پانی پت کی شکستِ عظیم کا حال جب لوگوں کو معلوم ہوا تو سارے ہمارا شٹر میں تہلکہ پڑ گیا۔ کیوں کہ کوئی متنازع گھرانہ ایسا نہیں تھا جس کے کچھ لوگ پانی پت کے میدان کا زار میں ضائع نہ ہوئے ہوں۔ اکثر بڑے گھرانوں کی عورتیں جو اپنے مردوں کے ساتھ گئی ہوئی تھیں ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئیں اور زبرداسے لے کر دریائے کرشنا تک پورے علاقے میں صاف ماتم بچھ گئی۔

پیشوا کے قلب پر اِس واقعہ سے اِس قدر صدمہ پہنچا کہ وہ اُسی وقت سے اُداس اور مضحل ہو گیا اور اپنا ہندوستان کا عزم فریخ کر کے آہستہ آہستہ یونا واپس چلا گیا جہاں چند ماہ کا زمانہ اُس نے بڑی اُداسی کے ساتھ گزارا۔ اِس کے قویٰ میں اضمحلال پیدا ہو گیا اور آخر واقعہ پانی پت کے چھ ماہ کے اندر وہ اپنے مستقر میں پاربتی کے مندر کے اندر انتقال کر گیا۔ جہاں وہ اپنی زندگی کے آخری ایام گیان دھیان میں گزارتا تھا۔

**مرہٹوں کا شیرازہ قوت بکھر گیا** | واقعہ پانی پت کے وقت سے مرہٹوں کا عروج ختم ہونے لگا اور اُن کی قوت کا شیرازہ بکھر گیا۔

گو جس وقت راؤ ہو لکر اور مادھوجی دھولت راؤ سیندھیائے اِس کے بعد شمالی ہند کے علاقوں میں ترکمانی کی اور اول التہ کو شمال میں وسط پنجاب اور مشرق میں بنگال و

بار تک پہنچا اور سیندھیانے دارالسلطنت کے قریب سے علاقوں پر قبضہ کر کے  
ذات شنشاہی پر اپنا اثر قائم کیا اور پیشوا کے لئے "وکیل مطلق" کے موروثی عہدے  
کا جو سلطنت میں سب سے بڑا مقتدر منصب تھا اور اپنے لئے دیوان اور وزارت  
کا فرمان شاہ عالم سے حاصل کیا۔ مگر یہ فی الحقیقت سیندھیانے کی ذاتی فتوحات تھیں  
اور سارے مرہٹہ مورخ اس پر متفق ہیں کہ مرہٹہ حکومت کا مرکزی قوت جو پیشوا کے  
ہاتھ میں تھی واقعہ پانی پت کے بعد بڑے درجہ تک زائل ہو گئی تھی اور ماتحت سرداروں  
پر اس کا کوئی اثر باقی نہ رہا تھا۔ نانا فرنیس کا سنا ہوشیار بدتر اپنی حکمت عملی سے  
یک عرصے تک پیشوا کی قوت کو سنبھالے رہا مگر آخر میں وہ بھی مجبور ہو گیا اور ایسٹ  
انڈیا کمپنی کی روز افزوں قوت نے اپنی حکمت عملی سے ان کو فردا فردا آہستہ آہستہ مغلوب  
کر لیا اور باجی راؤ خلیفہ رکھو با آخری پیشوا بھی سیندھیانے ہو کر گائیڈو آڈ۔ پور بندھر۔  
مونسے وغیرہ سربراہ آدرودہ ارکان حکومت کے انگریزوں سے مل جانے پر ہر طرف سے  
مبور و لاچار ہو کر سر جان مالکم مشہور ایٹکوانڈین افسر سے رجوع لایا جس سے اس کی  
رانی دوستی تھی۔ چنانچہ سر جان مالکم نے دوستی کو نبایا اور باوجودیکہ بعد میں اس پر  
علی حکام کمپنی کی طرف سے سخت اعتراضات ہوئے مگر اس نے جو پیشوا سے وعدے  
کئے تھے ان کو پورا کر لیا اور آٹھ لاکھ روپے سالانہ کا وظیفہ خزانہ کمپنی سے اس کو دلایا  
رکان پور میں وفات پانے تک اس کو ملتا رہا۔

پیشوا کے بڑے بھائی امرت راؤ کو بھی جسے اس کی ولادت سے قبل رکھو بانے  
بنی کر کے مثل اچھے اولاد کے پرورش کیا تھا اور تکی جی ہو کر نے پونا پر قابض ہو کر  
جی ماؤ کے بجائے اس کو پیشوا بنا دیا تھا آٹھ لاکھ کا وظیفہ دیا جا چکا تھا۔ اس نے بنارس  
رہنمائی اختیار کیا تھا۔ باجی راؤ کی جس وقت وفات ہوئی اس وقت لارڈ ڈالہوزی  
لش انڈیا کے گورنر جنرل تھے جو اپنی ہندوستانی ریاستوں کو غصب کرنے کی نحوس  
پالیسی پر عمل کر رہے تھے لارڈ موصوف کی گورنمنٹ نے باجی راؤ کے پسر تپتی ڈھونڈو پت  
نٹانا صاحب کا اس کے باپ کے وظیفہ میں کوئی حق تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ  
کون کا قبضہ کرنا ہندوؤں کا قدیم دستور ہے اور ان کے مذہبی احکام کی رو سے  
پسر تپتی تمام صورتوں میں مصلحتی فرزند کی برابر وارث ہوتا ہے اور اسے مال و مالک

تغزیت ادا کرتا ہے۔ چنانچہ یہ حق بعد میں انگریزی حکومت نے تمام ریاستوں کے لئے تسلیم کیا اور اُس پر آج تک برابر عمل درآمد ہو رہا ہے۔

”نانا صاحب“ کو اپنے باپ کا وظیفہ نہ ملنے پر سخت مایوسی ہوئی اور سارے ہندوستان میں عام طور پر انگریزی حکومت کا یہ فعل بدویانہی اور معاہدے کی خلاف ورزی سے تعبیر کیا گیا۔ نانا صاحب بس کانٹے کو اپنے دل میں لئے رہا اور تھوڑے عرصہ بعد ہی جب پوربہ سپاہ نے بظاہر جڑی ملے ہوئے کارتوسوں کے باعث مگر فی الحقیقت دوسرے بہت گہرے اسباب کی بنا پر ایسٹ انڈیا کمپنی سے کشمیری اختیار کی تو نانا صاحب کو اس امر کا جس کو وہ اپنے نزدیک بد عہدی سے تعبیر کرتا تھا بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ اور اس نے اپنے علاقے کی سرکش فوج کی سرپرستی اختیار کر کے اپنے آبائی مرتبے کو دوبارہ حاصل کرنا چاہا۔ جس کے سلسلے میں وہ ہولناک و درد انگینہ واقعہ پیش آیا جو منخون ریڑی کان پور کے لقب سے مشہور ہے۔

تھوڑے عرصے کے لئے ”نانا صاحب“ کا اقتدار کان پور اور اُس پاس کے علاقوں پر قائم ہو گیا اور اُس نے بئدلیکنڈ اور وسط ہند کے سرکشوں سے اتحاد عمل کر کے دکن تک پہنچنا چاہا مگر اپنے رفیقوں کی خود غرضی و ناتجربہ کاری و عمال کمپنی کی ہوشیاری اور ہندوستانی وایان ریاست کی غداری کے باعث نانا صاحب کو بھی فتنہ ۱۸۵۷ء کے دیگر لیڈروں کی طرح آخر میں ناکام رہنا اور اپنی جان چھبا کر بھاگنا پڑا۔ برسوں تک اُس کی تلاش جاری رہی اور کئی بے گناہ اشخاص اس کے دھوکے میں گرفتار کئے گئے۔ آخر میں معلوم ہوا کہ علاقہ نیپال میں کسی مقام پر دامن کوہ نے اُس کا پردہ ڈھانک لیا۔

مرتبہ اقتدار کی یادگار چند ریاستیں اٹھوڑوہ۔ گوالیار۔ اندور۔ دیواس۔ دتیا وغیرہ باقی ہیں اور کوٹھاپور کے مہاراجگان براہ راست سیواچی کی نسل میں ہیں۔ ستارہ میں سیواچی کے خاندان کی بڑی شاخ حکمران تھی جس کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی افواج نے عملی نظر بندی کی حالت سے جو پیشواؤں نے اُس پر عائد کر رکھی تھی چھڑایا۔ مگر بعد میں کمپنی مذکور نے ایک معمولی سے بہانہ پر ستارہ کے راج کو خود ضبط کر لیا۔ آخری راجہ ستارہ کا ایک وفادار ملازم باوجود محسرت اور طرح طرح کی مشکلات کے اپنے آقا کے

نوق کی بحالی کے لئے کامل بتیس سال تک انگلستان میں مسلسل جدوجہد کرتا رہا اور  
 لڑچہ اُسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی مگر وفاداری اور استقلال کی ایک زبردست  
 مال اُسے تاریخ کے صفحات پر ثبت کر دی اور مسائل ہند پر انگلستان میں ایچی ٹیشن  
 بننے کی راہ بھی اپنے ہم وطنوں کو دکھائی۔

**ننگ سوم پانی پت سے مغلیہ اقتدار شہنشاہی کو نقصان** پانی پت کے میدان میں  
 ۱۷۰۱ء اگرچہ بظاہر مسلمانوں کی زوال پذیر قوت شمالی ہند میں کچھ عرصے کے لئے پھر بحال ہو گئی  
 بغور کیا جائے تو اس جنگ کے نتیجے سے بالواسطہ مغلیہ شہنشاہی اقتدار کو بھی سخت  
 ہمان پہنچا۔ کیوں کہ قدیم امراء سلطنت میں بعض مقتدر اشخاص نے شاہ ابدالی کے  
 تھ جو ایک بیرونی حملہ آور سے زیادہ کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا وفاداری برتنی ضروری  
 بھی اور اسی نسبت سے دہلی کے تخت شہنشاہی کے ساتھ اُن کی وفاداری گھٹتی گئی  
 وہ مطلق العنان و خود رائے ہوتے گئے۔ یہ خرابی تو عہد محمد شاہ سے شروع ہو گئی  
 کہ ایک ہی عہدہ کے سلطنت اور صوبیداری و فوج داری کے دو دو تین تین عہدید  
 بار و ملک میں موجود ہوتے تھے اور اُن کے باہمی جوڑ توڑ اور کشمکش سے مرکزی  
 ست کے اقتدار کو ضعف پہنچتا تھا۔

سلطنت کے دور افتادہ صوبے مثلاً بنگال۔ بہار۔ اودیسہ۔ مالوہ و گجرات ملاو  
 ے دکن کے عملی طور پر شہنشاہ کے ہاتھ سے نکل چکے تھے اور اپنی اندرونی کشمکش  
 مبتلا تھے اب مرکزی حکومت کے قریب کے علاقوں پر بھی ایسے لوگوں کا قبضہ قائم  
 باجو اپنے کو شہنشاہ دہلی کی ماتحتی سے قریباً آزاد سمجھتے تھے اور شاہ ابدالی سے اپنے  
 رس کی سند حاصل کر چکے تھے۔ افغان مرہٹوں سے کچھ کم ٹوٹا کے حریص نہ تھے۔ اور  
 سے زیادہ ظالم و خون خوار تھے اور اپنی جنگی فتوحات کے زعم میں دہلی کی شہنشاہی کی  
 کے دلوں میں کوئی وقت نہیں تھی۔ برخلاف ازیں مرہٹے مغلیہ شہنشاہی اقتدار کو  
 رکھنا چاہتے تھے اور اُس کی آڑ میں اپنی حریصانہ اغراض پوری کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ  
 کے باشندوں کو وہ جشن تہنیت عرسے تک یاد رہا جو سوم جنگ پانی پت کے قریب  
 صدی بعد اس وقت منایا گیا تھا جب کہ مادھو جی سیندھیا مغلیہ سلطنت کے سب سے



بڑے ہمدے "وکالت مطلق" کا موروثی فرمان شاہ عالم ثانی سے پیشوا کے واسطے لے کر گیا تھا اور جس کے ساتھ ہی شہنشاہ موصوف نے سارے ہندوستان میں گاؤں و کشی موقوف کرنے کا فرمان بھی صادر کیا تھا اور خود سیندھیا کو وزیر اعظم کا عہدہ اور "فرزند عالی جاہ" کا خطاب دیا تھا۔

**نانا فرنویس کی ایک اہم تحریر** | اس واقعہ سے تیرہ چودہ سال پہلے جب لگھناتھ راؤ کی ہوس اقتدار نے اس کو انگریزوں کا آلہ کار بنا دیا تھا تو اس وقت بھی مرہٹہ ارکان دولت اپنی ریاست کے قیام کے لئے دہلی کے تخت شہنشاہی کی طشیر امید بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ مرہٹہ حکومت کے سب سے بڑے کارکن نانا فرنویس نے لگھناتھ راؤ کی پیدا کردہ لڑائیوں کے آخری زمانے میں جب حکام ایسٹ انڈیا کمپنی مادھوراؤ سیندھیا سے خفیہ مفاہمت کرنے میں ساعی تھے ایک چٹھی سیندھیا کو لکھی تھی جو اس وقت تک بحفظ ہے۔ اس میں مرہٹوں کے اُس مدبر اعظم نے مادھوراؤ سیندھیا کو بتایا ہے کہ :-

"ہمیں ہرگز کمپنی کے علاقوں کو فتح کرنے کی خواہش نہیں تھی اور ہم نے کبھی اُن کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا، بلکہ خود انہوں نے ہمارے خلاف اعلان جنگ کیا اور پورے چھ سال تک ہم کو بھاری نقصانات پہنچاتے رہے۔ انہوں نے ہماری ریاست کے دوارکان کا ٹیکس اڑا دیا اور بھولے کو اپنی طشیر توڑ کر ہماری حکومت کے ڈھانچے کو کمزور کرنے کی کوشش کی۔ اگر ہم ان کو ان کی من مانی کارروائیاں کرنے دیں گے تو ایک آفت و مصیبت اپنے اوپر لیں گے اور اپنے راج کو اُن کا ماتحت بنائیں گے۔ ہم ہرگز نہ اُن سے کسی رعایت کے خواستگار ہوں گے نہ خود کوئی رعایت کریں گے بلکہ نہایت ہوشیاری و احتیاط کے ساتھ اُن سے عہد نامہ کریں گے ہم کو نہ منہ پلنے نقصانات کی تلافی پر مصر ہونا چاہئے بلکہ بڑے سیوا جی کی فتوحات کرنا ہمیں سے جن حصوں پر اس وقت انگریز قابض ہیں اُن کو واپس لینے کی بھی کوشش کرنی چاہئے۔ ہم اپنی اغراض کو انگریزوں کے ہاتھوں قربان کئے بغیر اپنے مقاصد کو وہی میں ضرور حاصل کر لیں گے۔ اگر مرہٹے باہم متحد رہیں اور قوت یکجا رکھیں تو انگریز اپنا اقتدار کسی دہلی میں قائم نہیں کر سکتے۔"

یہ خط غالباً اوائل ۱۸۴۲ء میں لکھا گیا تھا۔ بیچارے نانافرنزویس کو کیا بھرپوری کہ ہندوستانی  
رئیسوں کی یہ غفلت و عیش پسندی اور مرہٹہ سرداروں کی تنگ خیالی و خود غرضی کی بدولت  
انگریزوں کی قوت اس قدر بڑھ جائے گی کہ بیس سال کے بعد وہ دارالسلطنت دہلی پر بھی  
تصرف ہو جائیں گے اور اندھا شہنشاہ اپنے نمک خوار ملازمین کی سازشوں اور شرارتوں  
سے تنگ آکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی تائید و حمایت کو غنیمت سمجھنے لگے گا۔ مگر نانافرنزویس  
کی امیدیں مرہٹوں کے متحد رہنے اور قوت کے ساتھ کام کرنے پر مبنی تھیں اور یہ دونوں  
باتیں پوری نہیں ہو سکیں۔

حوصلہ مند مگر ناعاقبت اندیش رگھوبانے اپنے ہم قوموں کو دبانے کے لئے اغیار  
سے مدد لے کر مرہٹوں کے اقتدار کی بنیادوں میں سرنگیں لگائیں اور اُس کے بیٹے نے  
حکومت کے شوق میں اُس دانش مند مگر کونا راض و دل شکستہ کو دیا جو ان سرنگوں کو  
پھٹنے سے روکے ہوئے تھا۔ جن لوگوں نے اس کام میں اس کو مدد دی انہوں نے اپنی  
اغراض پوری کرنی چاہیں اور دوسری طرف امیر تیمور کے آخری جانشین اگرچہ نیک دل  
و رعایا پرور مگر انتہا درجہ کے کاہل و سادہ لوح تھے۔ جو خود اغراض اشخاص کے ہاتھوں  
میں کھیلے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پونامیں ”وکیل مطلق“ (پیشوا) کی مسند خالی ہونے  
کے چالیس برس کے اندر دہلی میں تخت شہنشاہی بھی خالی ہو گیا۔

گیا جس خوابانِ دل خواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا

**پانی پت کی آخری خونیں غذا** | انگریزی عملداری کے قیام کے سلسلے میں ایسٹ انڈیا  
کمپنی کی افواج کی جو گوروں سے زیادہ ہندوستانی  
سپاہیوں پر مشتمل تھیں ہندوستان کے رئیسوں سے جو لڑائیاں ہوئیں ان میں پانی پت کے  
خون آشام میدان کو اُس کی مرغوب خونیں غذا نہیں ملی۔ البتہ سکھوں کی لڑائیوں کے  
سلسلے میں انگریزی فوجیں اس میدان کے مختلف حصوں سے گذرتی رہیں اور کرنال میں ایک  
عرصہ تک فوج کی مستقل چھاؤنی بھی رہی جس کی یادگار اس وقت تک ”کرنال کے بوٹوں“ کی  
شہرت سے قائم رہے۔

فجتنہ ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے جب دہلی کو دوبارہ فتح کیا تو اس خون آشام  
میدان کے ایک سرے پر ”باؤلی کی سرے“ میں انگریزی فوج کی ایک پھوٹی سی لڑائی

”باغیوں“ سے ہوئی اور دہلی سے نکل کر بھاگنے والوں کو علاقہ ہذا کے دیہاتیوں نے لوٹا کھسٹا اور قتل بھی کیا۔ اب قریباً ستر سال سے وہ علاقہ انگریزی حکومت کی بدولت مسلسل امن و امان کی برکات سے بہرہ ور رہا۔ جنہوں نے اہل ملک کے قوتے کو مضحل کر دیا۔ اور جن گھرانوں کو تھائی صدی قبل تک اپنی دلیری و شجاعت اور فنون سپہ گرمی کی مہارت پر ناز تھا اُن کی موجودہ نسلیں استعمالِ اسلحہ تو درکنار جنگی اصطلاحات کو بھی فراموش کر چکی ہیں اور مسلم کو تلوار سے زیادہ طاقت دے سمجھتی ہیں جس کی ایک جنبش اُن کو اُن کی اس آبائی وراثت سے محروم کر دیتی ہے جس کو اُن کے اسلاف نے اپنا خون بہا کر حاصل کیا تھا۔ فاعبرو یا اولی الا بصار!

## پانی پت کے خونین میدان کی لڑائیوں کے متعلق جدلِ سنین

۱، مہابھارت (قدیم ہندوستان کی سب سے بڑی جنگ کو روئل اور پانڈوؤں میں)۔	میدان کوروشینر	کئی ہزار سال قبل
۲، سلوکس یونانی جرنیل کی آمد۔	پر	دلا د حضرت عیسیٰ
۳، رضیہ سلطانہ کی لڑائی امرائے دہلی سے	دو آبہ میں	..
۴، نصرت خان بن فیروز شاہ تغلق اور شاہ محمود تغلق کی باہمی معرکہ آرائیاں	پانی پت و بھمپور وغیرہ	۱۳۹۵-۱۳۹۷ء
۵، امیر تیمور صاحبقران کی پیش قدمی	دہلی پر	۱۳۹۸ء
۶، ”اول جنگِ پانی پت“ (مابین بابر و سلطان ابراہیم لودی)	میدان پانی پت پر	۱۵۲۶ء
۷، ”دوم جنگِ پانی پت“ (مابین اکبر اعظم و ہمایوں تغلق)	..	۱۵۵۶ء
۸، ہندو ابراہیم کے ماتحت سکھوں کی تاخت	سرہند پر	..
۹، مغلیہ افسر سلطان قلی خان کے ہاتھوں سکھوں کی تادیب	پانی پت و سرہند پر	..
۱۰، نادر شاہ کی چڑھائی اور فوجِ محمد شاہ سے لڑائی	میدان کونال پر	۱۷۳۵ء
۱۱، احمد شاہ ابدالی کی چڑھائی اور محمد شاہ سے لڑائی	سرہند پر	۱۷۴۸ء
(مغل شہنشاہی کی آخری شاندار فتح)	قریب دہلی	۱۷۵۳ء
۱۲، عمار الملک وزیر کے بلانے سے مرہٹوں کی دارالسلطنت پر آمد	بھرت پور پر	..
۱۳، مرہٹوں کی سورج مل جاٹ پر چڑھائی		

۱۵۵۸ء	دہلی پر
۱۵۵۸ء	سرہند پر
۱۶۰۰ء	"
۱۶۰۱ء	بداؤں گھاٹ قریب دہلی
	پٹنہ و علاقہ
۱۳ مارچ ۱۶۰۰ء	اورنگ آباد دکن
۴ اپریل ۱۶۰۰ء	برہان پور
۱۰ اپریل ۱۶۰۰ء	ہندیا پر
	سیہور - بھوپال
۲۸ اپریل ۱۶۰۰ء	سرہند - اورچھا
۱۳ مئی ۱۶۰۰ء	مقام آرن پر
۴ جون ۱۶۰۰ء	"
۶ جولائی ۱۶۰۰ء	مکنہ تیرتھ پر
۱۶ جولائی ۱۶۰۰ء	متھرا پر
۳۰ جولائی ۱۶۰۰ء	دہلی
یکم اگست ۱۶۰۰ء	"
۱۱ اکتوبر ۱۶۰۰ء	"
۱۵ اکتوبر ۱۶۰۰ء	کنچورہ ضلع کرناٹک
۲۵ اکتوبر ۱۶۰۰ء	بانچت ضلع میرٹھ پر
۲۸ اکتوبر ۱۶۰۰ء	گنور ضلع کرناٹک پر
یکم نومبر ۱۶۰۰ء	پانی پت پر
۲ نومبر ۱۶۰۰ء	"
۲۳ نومبر ۱۶۰۰ء	"

(۱۴) مرہٹوں کی دارالسلطنت پر نجیب الدولہ کے خلاف یورش  
 (۱۵) مرہٹوں کی یورش پنجاب پر پیش قدمی کے سلسلے میں  
 (۱۶) احمد شاہ ابدالی کا سرہند کو مرہٹوں سے واپس لینا  
 (۱۷) شاہ ابدالی کا دتاسیندھیا کی فوج کو تباہ کرنا  
 (۱۸) بھاؤ کی روانگی ہم ابدالی پر

(۱۹) بھاؤ کا برہان پور پہنچنا  
 (۲۰) بھاؤ کا دریائے نربدا پر پہنچنا  
 (۲۱) بھاؤ کا داخلہ وسط ہند راجپوتانہ و بندہ ملک خند میں  
 (۲۲) اہیروں کی سرکشی  
 (۲۳) بھاؤ کا دریائے چنبل پر پہنچنا  
 (۲۴) جنگو جی سیندھیا اور ملہار راؤ ہوٹکر کا معہ افواج بھاؤ  
 کے لشکر سے ملنا  
 (۲۵) بھاؤ کے لشکر کا جٹا پر پہنچنا  
 (۲۶) بھاؤ کے لشکر کا دارالسلطنت کے سامنے پہنچنا  
 (۲۷) دارالسلطنت میں بھاؤ کا داخلہ  
 (۲۸) بھاؤ کا شاہزادہ جواں نخت ولی عہد کو نیا بٹہ  
 تخت شننا ہی پر بٹھانا  
 (۲۹) بھاؤ کا کنچورہ کو چھین لینا  
 (۳۰) شاہ ابدالی کا جٹا کو عبور کرنا  
 (۳۱) بھاؤ کا کنچورہ سے کوچ  
 (۳۲) بھاؤ کی گنور سے آمد  
 (۳۳) مرہٹوں کی شاہ ابدالی کے لشکر سے ٹکرائی  
 (۳۴) جنگو جی سیندھیا کا نجیب الدولہ پر حملہ

۴ دسمبر ۱۹۶۹ء	پانی پت پر	۳، مرہٹوں اور افغانوں کی دوسری لڑائی
۲۲ دسمبر ۱۹۶۹ء	"	۳، مرہٹوں اور افغانوں کی تیسری لڑائی
۱۳ جنوری ۱۹۷۰ء	"	۴، معرکہ عظیم مابین لشکران مرہٹہ و افغان
۱۹ جنوری ۱۹۷۰ء	دہلی پر	۲، نادرشکر کا دارالسلطنت کو چھوڑ دینا
۲۰ جنوری ۱۹۷۰ء	"	۳، شاہ ابدالی کا داخلہ دارالسلطنت میں
۲۲ مارچ ۱۹۷۱ء	"	۴، شاہ ابدالی عازم افغانستان

منقول از "زمانہ" کانپور بابۃ مایح و اپریل ۱۹۶۹ء  
ایڈیٹر منشی دیان رائے نغمہ آنجمانی

# گویا (جہان آبادی)

(از جناب ڈاکٹر عبد الغفور صاحب لعل)

== (مؤ) ==

جناب سید ضامن مبین نقوی گویا کے اجداد تقریباً تین سو سال قصبہ جہان آباد ضلع پٹی بھیت میں آباد رہے۔ آپ جنوری ۱۸۹۲ء میں سٹ پورہ ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد سید شرف مبین پوس آفیسر تھے۔ شاعری کا مذاق طبیعت میں خلقی اور فطری ہے۔ ابتدائے شباب سے شعر کہنے لگے۔ کئی سال تک ہندوستان کے مشہور نکتہ سنچ شاعر حافظ پٹی بھیتی کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خدا داد ذہانت و طباعی سے ایسا ملکہ پیدا ہو گیا کہ اپنے تمام معصروں سے بازی لے گئے۔ گویا کی پہلی تصنیف ”فغان صبح و سائے“ جو کہ ۱۳۳۸ھ (یا ۱۹۱۹ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ جناب حافظ پٹی بھیتی نے قطعہ تاریخ لکھا جس میں گویا کے کردار اور نقش و نگار پر نہایت ہی مختصر لیکن جامع الفاظ میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کا مصنف ہے گویا      خوش رو۔ خوش نحو۔ خوش مذہب  
غیر سال ہے یہ مصرع      معتکف۔ صوفی مشرب

۱۳      ۳۸

اس وقت تک گویا صاحب تیرہ تصنیفات کے مالک ہیں جن میں سے پانچ نثریں ہیں اور باقی نظم میں — ”فلسفہ نفس“ کے عنوان سے آپ نے حقائق نفس پر نثر میں ایک معرکتہ الآرار کتاب لکھی ہے جسے ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد نے اپنے مطبوعات میں شامل کر لیا ہے۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ اردو زبان میں اس موضوع پر یہ پہلی تصنیف ہے۔

کسی مصوّر نفسیات کا اپنے خیالات کی ترجمانی کے لئے شعر و سخن کا ذریعہ اختیار کرنے سے کیا مقصد ہے؟ اس کا جواب خود گویا کے الفاظ میں سنئے :-

”کسی ترجمانِ فطرت و مصوّر نفسیات کا کام منظر عام کی حجاب چشم و نظر صدتوں کی نقاشی کرنا ہرگز نہیں۔ البتہ دنیا کے نقش و نگار کے پے چیدہ حجابوں کو اٹھا کر دلوں کو اس جہاں منتہا سے متعارف کرانا ہے جس سے متعارف ہونے کی تڑپ ہر بیدار زندگی میں پائی جاتی ہے۔ مگر بیدار زندگیاں اپنی رسائی کے لئے کسی واسطہ درمیانی کی طالب ہوتی ہیں۔ وہی ”واسطہ درمیانی“ ادب جمیل و نقاشی نفسیات ہے“

(دیباچہ دورنو)

گویا فقہ حنفی کے پیرو ہیں۔ سید ہیں۔ ”نقوی“ ہیں، اور حضرت غالب کی طرح **مذہب** دلائے اہل بیت اطہار کو اپنا وسیلہ نجات سمجھتے ہیں۔ آپ نے اہل بیت اطہار کی شان میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں جذباتِ عقیدت و محبت کی کثرت و فراوانی ہے لیکن آپ بے روح رسم و رواج کے قائل نہیں ہیں۔ چنانچہ آپ نے تعزئے اور عزاداری پر جو اشعار تحریر فرمائے ہیں ان سے آپ کی قلبی کیفیات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

حقیقتوں سے جو رسم و رواج خالی ہوں      نظر زمانہ میں کیوں آئے کچھ مال ان کا  
عمل سے بے نہیں سکے جو زندگی کا ثبوت      کوئی زمانہ میں کرتا نہیں خیال ان کا  
حیات کا وہ سبق لیں گے کب شہیدوں سے      سوال کرتا ہے خود ان سو خاص حال ان کا  
حذر لے ملتِ خوابیدہ خواب کی حد ہے

بس اب تباہی خانہ خراب کی حد ہے (فتوحات)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گویا کے دماغ پر ”نقویت“ کے جذبات حد سے زیادہ طاری ہیں۔ میں یہاں ایک رباعی پیش کرتا ہوں جس میں گویا نے اپنے مذہبی مسلک کو واضح الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔

مسلم کا ہے بس دین حقیقی اسلام      شاہد مرا گویا ہے خدا کا پیغام !  
ہوں معتقد مذہبِ فطرت دل سے      خود ساختہ راہوں کو مرا بھٹکے سلام  
گویا کا عقیدہ ہے کہ صداقت ہر جگہ قابلِ قدر ہے۔ وہ کسی خاص مذہب و ملت کے لئے

منہ نہیں۔ اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل نظم کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو کہ گویا نے اب کرشن اور ارجن کے زیر عنوان سپرد قلم فرمائی ہے :-

## کرشن جی ارجن سے فرماتے ہیں

سمجھ ارجن ہے ہستی جادو دانی      فقط فانی ہے رنگ زندگانی  
شاعروں کے ہزاروں پیر من ہیں      مجاہداتِ رخ جلوہ فگن ہیں  
بدلتے ہیں جہاں مادِ نیت      ہیں موتیں انقلابِ مادِ نیت  
جہاں میں جب کبھی وہ دور آئے      غلامِ انسان۔ انسان کو بنائے  
سکھائے جب غلامی بُت پرستی      زمانہ جب بھلائے حق پرستی

ہمیشہ اہل حق تلوار اٹھائیں

سرباطل پہ خنجر آزمائیں (فیضان)

جناب مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کے الفاظ میں گویا  
کوئی پیشہ ور غزل گو نہیں ہیں۔ نہ تو آپ نے کبھی اپنے ضمیر کو کسی  
لہ یا ستائش کی آزدی میں فروخت کیا اور نہ کسی سرمایہ دار کی تعریف میں قصیدے لکھے  
نہ کسی فلم کیپنی کے آستانہ پر دستک دی۔ آپ نے ایک شعر میں اپنے مشرب کی رسط  
ماحت کی ہے

بادہ جو غیر کے قدموں پہ جمکائے      مشربِ عشق میں مطلق ہے حرام  
گویا کا شاعری سے کیا مقصد ہے ؟ اس پر آپ نے مندرجہ ذیل اشعار میں کافی  
نی ڈالی ہے

میں ہوں اور قافلہٴ حال کا دیویم      یاد اسلاف ہے اور حسرتِ دلگیر مری  
شمعِ منزل جو ترے سینہ میں روشن ہو جائے      میں یہ سمجھوں کہ منور ہوئی تقدیر مری  
شعر کی کیا تعریف ہے ؟ شاعرِ کامل کسے کہتے ہیں ؟ اور شاعر پر کب وجدانی کیفیات  
ہی ہوتی ہیں۔ یہ سب باتیں آپ گویا کے الفاظ میں سنئے  
شعر کیا شئے ہے اک نولے راز

ماصا کا مہاراجہ



نالہ نے گو شعر کہتے ہیں      دل ہی کی شے کو شعر کہتے ہیں  
 شعر کامل ہے روح کی آواز      پھونک ہی ڈالتا ہی پردہ ساز  
 در و مقصود اس کی منزل ہے      شعر دراصل ہر طرح دل ہے  
 مختصر یہ پیام راز ہے شعر      رہبر خلق سوز و ساز ہے شعر  
 جو ہوا ایسے پیام کا حامل  
 اُس کو کہتے ہیں شاعرِ کامل (فیضان)

برق چمکی، گرجے بادل، کوک اٹھیں کولیں      فطرتِ شاعر کو پھر اک وجد سا آنے لگا  
 اپنی ہستی پھر نظر آتی نہیں چاروں طرف  
 دل کی دنیا پر مسلسل پھر کوئی چھانے لگا

**سیاسی اور سماجی رجحانات** | ہر شاعر کے خیالات زمانہ کے سیاسی اور سماجی  
 رجحانات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں  
 اگر شاعر کا تعلق حقائق و معارف کی ترجمانی سے ہے تو وہ انسانی ذہن کی نشوونما میں  
 بہت کچھ مدد دے سکتا ہے اور اس کے لئے اُسے بصیرت، تاثر اور قوتِ بیان سے  
 کام لینے کی ضرورت پڑے گی اور اگر ایک سخنور اپنے زمانہ کے سیاسی، معاشی اور  
 سماجی رجحانات سے علیحدہ ہو کر غور و فکر کا خوگر ہو گیا ہے تو اُس کے ”شہ پاروں“  
 کے لئے بھی اِس کائنات میں کوئی جگہ نہیں ہے اور اُس کا تمام کلام ایک جسم ہے بے  
 روح اور ایک نغمہ ہے بے کیف، اِس موضوع پر گویا کے حقیقت افروز جذبات  
 ملاحظہ فرمائے

کعبہ نہ اگر دل ہو تو ہستی بُت ہے      انسان کی ہر رفعت و پستی بُت ہے  
 یہ سچ ہے مگر ہستی کے بُت خانہ میں      سب سے بڑی سرمایہ پرستی بُت ہے

غلام آدمی۔ آدمی کا جہان ہے      جہاں میں وہی ملک ہندوستان ہے

ظلم و ظلمت کی انتہا ہو جب      کیوں قیامت نہ بے نقاب آئے  
 (ملاح)

## فخ غلامی

بڑا فخر ہے خاکِ پائے صنم ہیں      قدم بوس کہتے ہیں افلاک ہم ہیں  
بہ ظاہر غلاموں کو دیکھو تو حیرت      بڑے کروں میں بڑی شان و شوکت  
(طلوعِ سحر)

لیا کرتی ہیں تو میں کام جن سے صومچِ مشترکا      وہ نالے تا بلب آتے نہیں ہیں لائے جاتے ہیں  
(طلوعِ سحر)

زندگی اور جہاد ایک حقیقت کے ہیں نام      روح کی موت ہے بس عیش کے گواروں میں  
(طلوعِ سحر)

علی دلی ہی کے ہاتھوں میں وفا فقار بھی تھی      جہاد لازمی ہے مسلکِ مجازی میں  
(دورنو)

**مثنوی اور رباعی**  
گویا نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں جن میں مجازی جذبات کے بجائے  
عشقِ حقیقی کا ایک سمندر موجیں مار رہا ہے۔ آپ نے پُرانے  
رستوں سے ہٹ کر ایک جدید شاہراہ پر چلنے کی کوشش کی ہے جو بہت حد تک  
کامیاب کی جاسکتی ہے۔ مثنوی کے علاوہ رباعی گوئی میں بھی گویا کو ایک امتیازی درجہ  
حاصل ہے۔ افسوس ہے کہ اردو زبان میں اب تک کسی شاعر نے عمر خیام کی طرح صرف  
رباعی کو اپنا مستقل موضوع شاعری قرار نہیں دیا۔ اردو میں جنابِ آجید رآبادی کو  
بہترین رباعی گوئی کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ جناب مولانا وحید الدین سلیم رح کے الفا  
میں "آجید کی رباعیوں میں وہی بجلی کووندی نظر آتی ہے جو اہل بصیرت کے لئے ہوشیار رہنے  
میرے خیال میں جنابِ آجید کے بعد اردو زبان کے رباعی گو شاعروں میں اگر کسی شاعر  
کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ گویا کا نام ہو سکتا ہے۔ گویا کی رباعیاں حکیمانہ مضامین اور  
مسائلِ اخلاق سے لبریز ہیں۔ گویا کی رباعیاں واعظ کے صرف پند و نصائح نہیں ہیں بلکہ ایک  
پیامِ عمل ہیں، چند رباعیاں ملاحظہ فرمائے۔

دل برق کی اک ضرب سے پھٹ جاتے ہیں      طوفانِ گھٹاؤں کے سمٹ جاتے ہیں  
طبقے بھی پھاڑوں کے اُلٹ جاتے ہیں      اللہ غنی۔ زلزلہ ضربِ جیاست

کردار سے چہان مقام ایمان      ایمان حقیقی سے مقام انسان  
تودام میں تزدیر کے پھنسانہ کہیں      سبزے کی طرح ہوتی ہو کائی نادان

پیدا ہو۔ بڑھو۔ کھاؤ پیو      کیا منزل ہستی ہے یہی ! بادہ کشو  
یہ محشر عالم ہے بس اتنے کے لئے      کس کھیل تماشے میں ہو آنکھیں کھولو

**غزل گوئی** | گویا ایک غزل گو کی حیثیت سے بھی بہت حد تک ایک کامیاب شاعر ہیں  
سب سے زیادہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے مذاق  
سخن کو عایانہ جذبات سے پاک رکھنے کی کوشش کی ہے۔ نہ تو آپ کے یہاں المیہ شاعری  
(ٹریجیڈی) کی فراوانی ہے اور نہ طربیہ شاعری (کیڈی) کی کثرت ہے۔ بلکہ آپ کی شاعری  
حزن و مسرت کا ایک مجموعہ ہے۔ آپ نے خیالات کی بلندی کے ساتھ ساتھ نفسیاتی پہلو  
کو کسی جگہ نظر انداز نہیں کیا ہے۔

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“

اس مصرعہ میں علامہ اقبالؒ نے جس دنیا کی طنز اشارہ کیا ہے گویا اُسی دنیا کے  
خیالی شادبات کو نظم کرنا اپنا کمال شاعری سمجھتے ہیں۔ گویا کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ  
فرمائے۔ ایسے اشعار صرف وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جن کے دل و دماغ دونوں بیدار  
ہوں۔

ہیں کچھ پیام کے معنی پیام کے بھی سوا      غمِ نظر ہے سکوت و کلام کے بھی سوا  
ہیں جس کے کیف سے لبریز اشکبار آنکھیں      تجلیاں ہیں وہ مینا و جام کے بھی سوا  
یہ کائنات نہیں آپ اپنا خود حاصل      کچھ اہتمام ہے اس اہتمام کے بھی سوا

محیط آب میں خود بن گیا کنول کا پھول      غموں میں عشق عجب شادماں ہے کیا کہنا

آفتضائے فطرتِ انساں ہے حشر و انقلاب      بخش کر آزاد دلِ عالم کو زنداں کر دیا

تعمیر کا جو کام بساطِ خزاں سے لے بڑھ کر چمن میں اُس سے کوئی دیدہ و زیب

اشارے خدا جانے کیا ہوئے ہیں نگاہوں میں مجد سے ادا ہوئے ہیں

گویا کا کلام ہندوستان کے مختلف اخبارات و رسائل میں چھپ چکا ہے۔ زیادہ حصہ رسالہ ہالیوں (لاہور) میں شائع ہوا ہے۔ رسالہ محرمِ پبلی بھیت کو بھی کچھ نظمیں شائع کرنے کا فخر حاصل ہو چکا ہے۔

گویا کا کلام قریب قریب تمام اصنافِ سخن میں موجود ہے۔ حمد، نعت، منقبت، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ سب کچھ کہا ہے اور ہر صنف میں آپ کا کلام قادرِ الکلامی ایک نادر نمونہ ہے۔ آورد کے ساتھ ساتھ سلاست، روانی، شگفتگی، ندرتِ خیال، جدتِ مضامین اور رفعتِ تخیل آپ کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ میرا منشا یہ نہیں ہے کہ گویا کا کلام تمام عیوب و نقائص سے پاک ہے۔ میری رائے میں اگر گویا کے کلام میں کوئی لغز ہو بھی تو وہ قابلِ توجہ نہیں ہے۔

نہیں عیب کچھ اُن میں گر ہو بھی حسرت  
تو ہم لوگ ہیں صرف آگاہِ خوبی (حسرت موہانی)

حقیقی شاعری صرف الفاظ کی بندش، استعارات اور تشبیہات کے گورکھ دھندے کا نام نہیں ہے بلکہ دراصل اُن جذبات کی مصوری کا نام ہے جو — ”روح کو گرہ ماد میں اور قلب کو ٹڑپا دیں“ — اور یہ خصوصیات گویا کے کلام میں پورے طور پر موجود ہیں۔ افلاطون کا اعتقاد تھا کہ ”اوبیات میں بلند خیالی اور حسنِ بیان کا تعلق مصنف کے ذاتی اخلاق کی بلندی سے ہے“ — اگر اس معیار پر گویا کے کلام کو جانچا جائے تو آپ کو ایک شعوبھی ایسا مل سکے گا جو کہ مصنف کی پست خیالی اور کمزوری اخلاق پر دلالت کرتا ہو۔

یہاں میں چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ جن سے گویا کے جذبات کی رفعت اور خیالات کی گہرائی کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ سب اشعار ”دورِ نو“ سے

نظر آتی نہیں تعمیر کی کوئی جہاں صورت وہاں سجدے ہی رکھتے ہیں نئی بنیادیں مکان کی

سکوتِ شب میں مضرابِ نفس سے کام لے کوئی ہزاروں محو نغمے ہیں ابھی تارِ رگِ جاں میں

دل کی بیداریاں خوابیدہ نظر کیا جانیں شبِ ظلمات کے بدست سحر کیا جانیں

تعیینِ مہ و پروین و اشک و شبنم کیا تو مسکرا سب عنوانِ مرے فسانوں میں

ستاروں کا بکھرنا ہی قیامت کی نشانی ہو تسلسل توڑ کر خود ہی ستارے ٹوٹ جاتے ہیں

عکاسی تبسمِ رنگیں خیالِ خام تاحشر موجِ گرد یہ اگر گلِ فشاں ہے

گزرا کوئی ضرور ہے راہِ سرِ نیاز سے سجدوں میں نور آگئے حُسنِ حرامِ راز سے

گویا کی مختلف تصانیف سے کچھ اشعار بطور اقتباس کے یہاں پیش کئے جا رہے ہیں  
ان سے لطف حاصل کیجئے

## فغانِ صبح و مسا

یہ ایک منظوم قومی مناجات گویا کی اولین کاوشِ فکر کا نتیجہ ہے۔ الفاظ نہایت سادہ ہیں۔ جذبات معصومانہ ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائے

بن کے پکھیر و صبح و مسا	پڑھتے ہیں تیرا کلمہ
تیری ہی سب کا یا ہے	تیری ہی سب مایا ہے
یا اللہ یا من موہن	ہو تیرا سب تن من و دھن
من میں ایسی آگ لگے	جس سے یہ ہر دم سُلگے
اللہ اپنی رحمت سے	ہم کو فتح و نصرت سے

دینِ نبی کو رونق دے چمکا دے سب دینوں سے

## مثنوی اسرارِ مستی

اُردو زبان میں پہلی فلسفیانہ مثنوی ہے۔ مسئلہ خودی پر ایک جامع مقالہ ہے۔  
(ہمایوں - لاہور - ۱۹۳۳ء)

(چند اشعار)

یہ پھول پتے، ٹہکنے والے      یہ بیل بوٹے طرح طرح کے !  
کھلائے کس نے اکائے کس نے      دکھائے کس نے سُنکھائے کس نے ؟

یہ چھوٹی چڑیاں چمکنے والی      وہ ننھی کلیاں، ٹہکنے والی  
چمک رہی ہیں ہمک رہی ہیں      پُھدک رہی ہیں چٹک رہی ہیں

شہود کیا ہے۔ مشاہدہ کیا      کہ خود ہی شاہد ہے جلوہ آرا

جمیل جن کو سمجھ رہے ہو      تم اپنا دل جن کو دے چکے ہو  
فقط وہ تصویرِ آئینہ ہیں      فقط وہ تنویرِ آئینہ ہیں

زبانِ تبسم سمجھ میں نہ آتی      ادائیں ہوئیں تیر جانِ تبسم

## صہبائے راز

یہ ایک مختصر مثنوی ہے۔ دسمبر ۱۹۳۲ء میں شائع کرائی گئی ہے۔

(چند اشعار)

خودے میں فنا ہے موج سے کی      ہستی ہی نہیں ہے اور شے کی

مینا نہ بدوش ہر نظر ہے      ساقی کے جمال کا اثر ہے

ایک ایک نظر ہزار جلوے      میخانہ طرب بہار جلوے

---

اس بزمِ جہاں کا ذرہ ذرہ      اس کون و مکاں کا ذرہ ذرہ  
ایک ایک ورق ہے معرفت کا      ایک ایک سبق ہے معرفت کا  
عرفاں کے لئے کھلا ہو سینہ      عالم ہے بہر نظر مسفینہ

---

میخانہ میں آ کے گھر بنالے      منموم حوادثِ زمانہ  
جتنا ہو بلند ذوقِ سجدہ      اتنا ہے بلند آستانہ

---

## شعر الحکم

گویا کے ابتدائی کلام کا مجموعہ ہے اور دوزبانوں میں منقسم ہے۔ باب اول غزلوں  
اور رباعیوں کا مجموعہ ہے اور باب دوم نعت و مناقب کا مجموعہ ہے۔  
(باب اول کے چند اشعار)

آنسوؤں میں سینکڑوں اسرار ہیں      بہہ رہا ہے ایک دریا راز کا

---

ایک بڑھتے حوصلے کے ساتھ ساتھ      دائرہ بڑھتا گیا امکان کا

---

زندگی معلوم ہوتی ہے مسلسل انقلاب      سلسلہ دیکھیں کہاں پہنچائے اس زنجیر کا

---

یہ دورِ زندگی تو مبتدا ہے      خبر اس کی نہیں اے بے خبر کیا

---

اہلِ دل کرتے ہیں منزل کی تلاش      اور منزل کرتی ہے دل کی تلاش

---

ڈوبنے والے پھر اُبھرتے ہیں      ڈوب کر حسرتوں میں ساحل کی

---

## طلوعِ سحر

۱۹۴۳ء میں طبع کرائی گئی۔ ۳۶-۴۳ تک کلام کا مجموعہ ہے۔

(چند اشعار)

فطرت پر وہ پوشش کو دیکھو شرم آجاتی ہے گناہ کے بعد

لفظوں سے آنسوؤں کے بنائے جبارتیں گویا یہی زباں ہے فقط ترجمانِ دل

نقوشِ تعین کبھی تو مٹیں گے جبیں گھس رہا ہوں غمِ بندگی میں

بہار کے سے کچھ آثارِ پائے جاتے ہیں سحر سے زخمِ جگر مکرائے جاتے ہیں

نیرے چہرے کی طشتِ دیکھ کے ہنس دیتا ہوں جب سمجھتا ہے کوئی بے سرو ساماں مجھ کو

یہ تیرے آنسو بتاتے ہیں خود تجھے گویا ہے میکہ ترے دل میں چھپا ہوا کوئی

## دورِ نو

ماہِ رمضان المبارک ۱۹۴۴ء کے الہامات کا مجموعہ ہے۔ اس میں گویا کا بہترین لام ہے اور آپ کے تمام اشعار ”شہ پارے“ ہیں۔ راقم الحروف نے اس تبصرہ میں زیادہ تر اشعار ”دورِ نو“ سے لئے ہیں۔

## فتوحات

جون ۱۹۴۵ء کے چند رہ و ن کے تلاطمِ جذبات کے نتائج ہیں۔

(چند اشعار)

ہیں اول و آخر کی سرحدیں مجھ میں یہ درمیاں سے مری داستان ہے کیا کہنا



خود بخود جب فرض کر سکتا نہیں اپنا وجود کس طرح مانوں کہ ہیں قائم جہاں تیرے بغیر

حدودِ جام و مینا سے بے تھوڑا میکدہ آگے بڑھا تو اپنی ہستی سے قدم میکش ذرا آگے

لے لئے رحمت نے دامن میں یہ کہہ کر اشکِ رد کیا سمندر اپنے قطروں میں سما سکتا نہیں؟

## فیضان

ساتی ازل کی فیاضی سے تین ماہ کے عرصہ میں ۲۴ ستمبر ۱۹۴۵ء کو یہ مجموعہ کلام ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے لئے شرط یہ ہے کہ آپ چاندنی رات میں ستاروں کے بھرٹ کے نیچے صحنِ گلستاں میں بیٹھے ہوں۔

میں نے گویا کے کلام پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے اور شعر و سخن کے تشنہ لب حضرات کی پیاس بجھانے کے لئے یہ چند قطرے ایک بحرِ بیکراں سے لے لئے ہیں۔

فسانہ دل کا ہے شاید شفقت کی سُرخِ میں  
جبین صبح کی پڑھنا پڑی شکن مجھ کو (دورِ نو)  
میری دُعا ہے کہ گویا کا کلام موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک نشانِ راہ  
کا کام دے۔

بسم

شفائی میڈیکل ہال پبلی بھیت۔

۲۹- جنوری ۱۹۴۵ء

# شکر گھنٹ

مولانا طفیل احمد صامرحوم کے ستھا

(آنسید الطاف علی بریلوی)



۵۔ اگست ۱۹۳۷ء — آج صبح ایک تکلیف دہ سفر کا خاتمہ ہوا۔ واقعہ اس طور پر ہے کہ ۶ جولائی ۱۹۳۷ء کو دوبارہ ایل ایل بنی کے امتحان میں ناکامیابی کا نتیجہ آیا تو مجھ پر یہ دھن سوار ہو گئی کہ میں بریلی میں رہ کر اس امتحان کو پاس نہیں کر سکتا۔ صدہا قسم کے قومی کام نیز مکان کی پریشانیاں اطمینان و دل جمعی کے ساتھ قانون پڑھنے کا ہرگز موقع نہ دیں گی۔ چنانچہ میں نے اپنے اس خیال کا اظہار اپنے اجاب اور اعز میں عام طور پر کرنا شروع کر دیا۔ لوگوں کی صلاح یہ ہوئی کہ مجھے لکھنؤ جانا چاہئے۔ جہاں ایل ایل بنی کا بہت عمدہ نتیجہ رہتا ہے۔ ذاتی طور پر میں لکھنؤ کے علاوہ علی گڑھ کو بھی پسند کرتا تھا۔ کیوں کہ وہاں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۷ء تک رہ چکا تھا مگر اجاب و اعز نے لکھنؤ ہی کیلئے اصرار کیا اور لکھنؤ ہی جانا طے بھی ہوا۔

یکم اگست کو یونیورسٹی کھلنے والی تھی۔ والد صاحب اور ماسٹر احمد شاہ خاں صاحب میرے بریلی سے باہر جانے کے مخالف تھے۔ والد صاحب یہ فرماتے تھے کہ تم نے گزشتہ سالوں میں کسی ایک سال بھی معمولی محنت نہیں کی ہے کم از کم ایک مرتبہ محنت کر کے امتحان دو پھر بھی اگر خدا نخواستہ ناکامیابی ہو تو باہر کا خیال کرنا چاہئے۔ دوسرے انہیں میری جدائی پسند نہ تھی۔ حالات تبدیل ہو گئے تھے اور ہم لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کی ہر وقت ضرورت تھی۔ والد صاحب 'شاہد' اور 'ساجد' کا بھی ذکر کرتے تھے کہ بچے تمہاری عدم موجودگی میں بہت پریشان ہوں گے۔ نیز بلا سبب اچھا خاصہ آباد گھر صرف تمہارے باہر چلے جانے سے برباد سا ہو جائے گا۔

مذکورہ بالا امور کو دن رات سوچتا رہا اور قریب قریب روز ہی والد صاحب ا دوسرے لوگوں کے خیالات سنتا رہا تاکہ صحیح فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ بالآخر ۲ اگست کی شام کو لکھنؤ کی روانگی ہوئی گئی۔

۲ اگست کی دوپہر سے سارا گھر لوٹ پوٹ تھا۔ سب گھر والے جمع تھے اور ہر شخص میسرے جانے کا شدید صدمہ تھا۔ سہ پہر سے والد صاحب بھی سامان سفر کی تیاری میں دینے کو میرے پاس آ گئے۔ شاہد کو بھی باوجود نو عمری میرا جانا بہت شاق تھا۔ اور پانچ منٹ بعد یہ سوال ہوتا تھا کہ ”چچا کہاں جا رہے ہو؟“ میں جواب دیتا ”میاں لکھنؤ جا رہا ہوں۔“ اس پر ارشاد ہوتا ”ہم بھی جائیں گے“ یا کسی وقت بھاگ آتے اور چٹ کر کہتے ”کیا ہمیں اکیلا چھوڑ جاؤ گے؟“ میں نے اطمینان دلایا کہ ”تمہیں بھی لے چلیں گے۔“ اس پر ان حضرت نے بھی اپنی تیاری شروع کر دی اور بجے تانگہ آیا تو ’شاہد‘ بھی بیٹھ گئے۔ خیال کیا کہ اسٹیشن سے ٹوٹا دوں گا۔ مگر وہ کھوٹنے والے تھے مجبوراً ’نتھرا‘ تک ساتھ لے گیا اور وہاں جب وہ سو گئے تو اُنہ محمد امین صاحب کے سپرد کر کے میں لکھنؤ چلا گیا۔

مکان جس وقت تانگہ میں بیٹھ رہا تھا تو سامنے دروازہ میں گھر کی تمام چھوٹی بڑی عورتیں گھڑی ہوئی تھیں۔ ’بھائی میاں‘ مرحوم کے بچے مصطفیٰ علی رضائی اور مصطفائی خواہ طور پر بہت اداس تھے۔ تانگہ کے قریب والد صاحب کھڑے تھے اور اُس وقت اُن کی صورت دیکھی نہ جاتی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں اور گہری گہری سانسیں لے رہے تھے۔ تانگہ چلا تو بہ جبر مسکرا ہٹ سے ’خدا حافظ‘ کہا۔ والد صاحب کی یہ کیفیت میرے لئے ناقابل برداشت تکلیف کا باعث ہوئی۔ دل بھر آیا اور جی چاہا کہ خوب پھوٹا پھوٹ کر روؤں۔ اُسی وقت میں نے نہایت گہرے قلبی تاثرات کے ساتھ یہ مضبوط ارادہ کیا کہ امسال خوب محنت کروں گا اور اپنے غم نصیب والد کو آئندہ اس قسم تکلیف کا موقع نہ دوں گا۔



۳ اگست کی صبح کو لکھنؤ پہونچا۔ یہ خوب صورت شہر مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے لیکن اب کے نہ معلوم مجھے کیا ہو گیا تھا کہ اس میں کوئی دل بھانے والی چیز نظر نہ آ

خیال ہوا کہ صبح کا وقت ہے جب دن چڑھنے پر بازار وغیرہ کھلیں گے اور آدمیوں کی چہل پہل ہوگی تو لکھنؤ پھر لکھنؤ معلوم ہونے لگے گا۔

اپنے عزیز دوست مسعود الحسن صاحب ایم۔ اے کے مکان پر قیام کیا۔ اُن سے بڑے بھائی محمود الحسن صاحب بی۔ اے ایل ایل بی۔ بی بڑی مہربانی اور محبت سے پیش آئے۔ لیکن چونکہ اُن سے تکلف کے تعلقات تھے اس وجہ سے غریب الوطنی اور تنہائی احساس ہونے لگا۔ محمود صاحب کو اُس دن پکھری میں بھی بہت کام تھے اس لئے انہوں نے دو بجے تک یونیورسٹی داخلہ کی غرض سے ساتھ چل سکنے کے لئے فرمایا۔ اس عرصہ میں مولوی ظفر الملک صاحب اور مولوی امین احمد صاحب عباسی ایڈیٹر روزنامہ حقیقت سے ملنے کے لئے چلا گیا۔ راستہ میں شوکت تھانوی صاحب سے بھی سلام دعا ہوئی اور اُن سے میں نے ملاقات کرنے کا وعدہ کیا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ندوہ گیا۔ مولوی مسعود صاحب ایڈیٹر عربی رسالہ ”الضیاء“ اور عبد المجید صاحب چینی سے ملاقات ہوئی۔ مسعود عالم صاحب بڑی عزت و احترام کے ساتھ پیش آئے۔ جمعہ کا روز تھا ندوہ کو مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔ اس مسجد کی جب رسم افتتاح ہوئی تھی تو میں موجود تھا۔ آٹھ دن کی سی رونق کہاں۔ تھوڑے سے نمازی تھے اس لئے وہاں بھی دل نہ لگا۔ بعد نماز محمود صاحب کے ساتھ یونیورسٹی گیا۔ پہلے رجسٹرار کے سامنے پیشی ہوا اور داخلہ کے فارم پر یہ لکھنے کی ضرورت ہوئی کہ کئے مرتبہ اس سے قبل امتحان میر شریک ہو چکا ہوں، مجھے اس بات کے بتانے یا لکھنے سے کہ میں دوبارہ فیصل ہو چکا ہوں سخت شرمندگی ہوئی۔ فوراً دل برداشتہ ہو کر آفس سے نکل آیا۔ سارا جسم پسینے میں تھا اور میں بدحواس ادھر ادھر پھرنے لگا۔ محمود صاحب کو زیادہ فرصت نہ تھی اور وہ میں اکیلا رہ گیا تو میں نے اپنی موجودہ حالت پر غور کیا اور اندازہ لگایا کہ یہ سب خیمائے کام نہ کرنے کا ہے۔ اگر کام کر لیا جاتا تو کاہے کو در بدر کی ٹھوکریں کھانی پڑتیں۔ نہ بچوں اور والد سے جدائی اختیار کرنی پڑتی۔ اب بھی یہ ممکن ہے کہ گزشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط کے اصول پر ایمان داری کے ساتھ عمل پہنچایا جائے۔

ان خیالات سے دل میں مضبوطی پیدا ہوئی اور سوچا کہ جب محنت اور کام ہو

کرنا ہے تو بریلی میں رہ کر بھی امتحان پاس کیا جاسکتا ہے۔ اب ایک ایک کر کے بچوں بیوی اور والد صاحب کی حسرت زدہ صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگیں۔ دل خون کے آنسو رونے لگا۔ طبیعت میں زبردست ہیجان پیدا ہوا کہ پر لگ جائیں اور میں اڑ کر مکان پہنچ جاؤں، والد صاحب کے قدموں پر سر رکھ دوں کہ میسری حماقتوں کو معاف کر دیجئے میں گوشہ گیر ہوا جاتا ہوں اور جب تک امتحان نہ پاس کروں گا کسی غیر ضروری کام میں مطلق حصہ نہ لوں گا۔ اب میں نے یونیورسٹی کی طرف سے منہ پھیر لیا اور تانگہ کر کے اپنی قیام گاہ کو چل دیا۔ دریائے گومتی، چھتر منزل، قیصر باغ ایک سے ایک اچھے مناظر اور عمارتیں نظر پڑیں مگر سب میں ایک قسم کی ویرانی اور ارجحیت کی فضا دکھائی دی۔ سارا لکھنؤ ایک اجڑا بیستی تھی اور اُس کے مقابلہ میں اپنے شہر بریلی کی آبادی و رونق کی خیالی تصویر آنکھوں میں پھر رہی تھی۔

ابن آباد پہنچ کر تانگہ سے اُترا۔ سوچا کہ محمود صاحب گھر نہ ہوں گے۔ گاڑی کے چھوٹنے میں دیر ہے۔ اس عرصہ میں کہاں جاؤں۔ صدیق بک ڈپو گیا۔ میسری کتاب 'حیاتِ حافظ رحمت خاں' کی اُس کے مالک صدیق حسن صاحب نے قدر دانی کی ہے سلام و عام کے بعد کتاب کی باتیں ہونے لگیں۔ میں نے کہا کوئی کام بتائے جس سے نفع ہو۔ آج کل خالی ہوں۔ انہوں نے جواب دیا کیا کام بتاؤں۔ اس زمانے میں کتاب کو کوئی دو کوڑی کو نہیں پوچھتا، تاہم سوچ کر لکھوں گا۔ اس کے بعد انہیں کہیں جانا تھا مجھے باقاعدہ رخصت کئے بغیر اٹھ کھڑے ہوئے اور منہ پھیر کر چل گئے میں نے خیال کیا کہ یہ پبلشر لوگ کتنے بے نیاز اور خوش حال ہیں۔ محنت ہم مصنف کو اور مرزا ان کو آتا ہے۔

محمود صاحب کے مکان پر آنے اور ریل کے وقت میں اب بھی دیر تھی اس قریب ہی شوکت تھانوی صاحب ایڈیٹر سرسبز کے در دولت پر گیا۔ آج پہلی مرتبہ نسیم تھانوی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ہر دو اصحاب بڑی محبت سے ملے۔ 'حیاتِ حافظ رحمت خاں' کی دیر تک دونوں صاحب تعریف کرتے رہے۔ شوکت صاحب رسالہ 'شباب' میں نسیم صاحب کا لکھا ہوا ریویو بھی دکھایا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ:-

”مدت العمر میں تاریخ اسپین“ اور ”حیات حافظ رحمت خاں“ سے بہتر انہوں نے

کوئی تاریخ نہیں دیکھی۔“

شوکت صاحب ایک ہوشیار و کامیاب ادیب ہیں۔ میں نے اُن سے اپنی پریشا  
کا ذکر کیا اور مشورہ کیا کہ مجھے لکھنؤ رہنا چاہئے یا بریلی چلا جانا چاہئے۔ انہوں نے فرمایا  
آپ فوراً بریلی چلے جائیں، میسر بھی جب سے بچے ہو گئے ہیں دو روز اطمینان سے  
باہر نہیں رہا جاتا۔ ہر وقت فکر لگی رہتی ہے، آپ فکر مند رہیں گے اور اس طرح جسر  
اطمینان و سکون کی تلاش میں آپ یہاں آئے ہیں وہ نصیب نہیں ہو سکتا۔

شوکت صاحب نے میری دل کی بات کہی اور میں واپسی بریلی کے ارادہ میں  
پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا۔ شوکت صاحب کے مکان سے قیام گاہ آیا۔ محمود  
صاحب بھی آگئے تھے۔ چائے پی۔ اُس کے بعد چوں کہ گاڑی کے وقت میں صرف  
ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا اس لئے اُن سے ڈرتے ڈرتے اپنے ارادہ کا اظہار  
وہ چونک پڑے اور پہلی گاڑی چھڑوا کر رات کے ۹ بجے تک طرح طرح سے سمجھا۔  
رہے۔ اس عرصہ میں یونیورسٹی کے بورڈنگوں میں بھی لے گئے۔ وہاں کے لوگوں  
ملا یا۔ غرض سب ہی کچھ کیا جس سے کسی دوسرے آدمی کا دل ضرور رنج جاتا مگر مجھ پر  
واپسی کا پورا جنون سوار ہو گیا تھا اس لئے میں نے نہ مانا اور سواری منگا کر اسٹیشن  
پہنچ گیا اور ۱۰ بج کر ۲۰ منٹ کی گاڑی سے بریلی روانہ ہو گیا۔ ریل میں بیٹھتے ہی یہ معلوم  
کہ کوئی بہت بڑا بوجھ تھا جو سینہ سے ہٹ گیا اور میں پورے اطمینان خاطر سے بس  
بچھا کر لیٹ گیا۔ اتنے میں کسی اسٹیشن سے بارش شروع ہو گئی۔ دماغ کو ٹھنڈی ٹھنڈ  
ہو الگی۔ دن بھر کا تھکا ہوا تو تھا ہی۔ سکون پاتے ہی سو گیا۔ کترہ کے اسٹیشن پر صبح کے ۷  
بجے آنکھ کھلی۔



آنکھ کھلی تو اب رنگ طبیعت از سر نو دگرگوں تھا۔ بریلی قریب آ رہی تھی۔ سائے  
شہر میں میسر لکھنؤ جانے کی شہرت ہو چکی تھی۔ اب واپس آؤں گا تو کیسی جگہ ہنسنا  
ہوگی اور لوگوں کو میری بزدلی اور پھوٹیا پن پر کیسا افسوس ہوگا۔ نہیں مجھے لکھنؤ۔  
نہ آنا چاہئے تھا، کچھ دنوں میں ضرور وہاں دل لگ جاتا۔ ابتدا میں زیادہ پریشا

وہ سب سے ہوئی کہ نئی جگہ تھی اور عرصہ کے بعد وطن چھوڑنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مگر کیا لکھنؤ پھر واپس جاؤں۔ نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ بریلی اسٹیشن پر اس وقت گڑھ کی گاڑی تیار رکھ دی ہوگی۔ علی گڑھ میں چار سال رہ چکا ہوں، وہاں کی سرزمین میرا سوا وطن ہے۔ ہر شخص مجھے جانتا ہے، خوب دل لگے گا اور بڑے اطمینان کی زندگی رہو گی۔

بریلی اپنے عزیز وطن کے اسٹیشن پر پہونچا اور فوراً علی گڑھ کا ٹکٹ لے کر علی گڑھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے اس اقدام سے بے حد مسرت ہوئی اور میں نے خیال کہ واقعی اب میں صحیح راستہ پر جا رہا ہوں۔ میں نے ریل ہی میں غسل کیا۔ چند سی اسٹیشن پر اتار دیا اور بڑے اطمینان سے اپنی سیٹ پر لیٹ گیا۔

ساڑھے دس بجے علی گڑھ پہونچا۔ اپنے دوست مسٹر محمود احمد بہاری ایم اے۔ ایل بی لکچر شعبہ فلاسفی کے کمرہ پر قیام کیا اور پورے جوش و خروش کے ساتھ بورڈی میں داخلہ کی رسومات پوری کرنے کے لئے چل پڑا۔ پہلے مولوی طفیل احمد صاحب سے ملا۔ مولانا صاحب نے اس خصوصی محبت کی بنا پر جو انہیں مجھ سے ہے میرا خیر مقدم لیا۔ لیکن میری وجہ حاضری پر کسی خاص خوشی کا اظہار نہ فرمایا۔ مولانا صاحب سے مل کر وائس چیمبر صاحب سے ملنے گیا۔ کیوں کہ میں علی گڑھ اس ارادہ سے گیا تھا کہ تاریخ ایم اے میں داخلہ کراؤں گا اور ایل ایل بی کا پرائیویٹ امتحان دوں گا۔ کیوں کہ ایک بہ میں علی گڑھ میں بھی فیصل ہو چکا تھا۔

چیمبر صاحب نہ کلاس میں ملے اور نہ ساڑھے بارہ بجے تک انتظار کے باوجود اپنے لہ پر۔ اب پھر طبیعت پر کوفت شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ سہ پہر تک وہی لکھنؤ والا ست و گھبراہٹ کا جنون سر پر سوار ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا علی گڑھ رہنے سے والد صاحب بچوں سے علیحدگی نہ ہوگی۔ اب علی گڑھ میں وہ پرانی دل چسپیاں بھی نظر نہیں آتیں۔ تمام نئے لوگ ہیں، ان کے ساتھ کیسے زندگی بسر ہوگی۔ اکیلا کمرہ دیر ہو جانے کی وجہ سے نہیں سکتا کسی دو طالب علموں کے رہنے والے کمرہ میں جگہ ملے گی، نہ معلوم ساھی کس قسم کا ہوگا مائی کے لئے ایک سوئی اور تنہائی کی ضرورت ہے۔ وہ یہاں ناممکن ہے۔ اس سے تو بریلی ہیکر مکان کا وہ کمرہ جس میں میں رہتا ہوں اچھا ہے۔ وہاں اگر میں نہ چاہوں تو

میرے پاس کون آسکتا ہے۔ یہاں اگر میں کسی کو نہ بلاؤں گا تو میرے ساتھی کے ملنے والے تو آئیں گے۔ اب طبیعت کی وہ جوانی باقی نہیں ہے کہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ضرور بالضرور سخت روحانی تکلیف ہوگی۔ آخر اس میں کیا قباحت ہے کہ جس طرح یہاں رہنا چاہوں اُسی طرح اپنے مکان پر رہوں۔ جہاں نہ زیادہ مصارف ہوں گے اور نہ بچوں اور والد صاحب سے علیحدگی ہوگی۔



مذکورہ بالا امور دماغ میں اچھی طرح چھا گئے اور اب جوں جوں غور کرتا ہوں علی گڑھ اب بھی حماقت معلوم ہونے لگا! اور ارادہ کیا کہ ابھی کچھ نہیں گیا ہے فوراً واپس ہو جانا چاہئے۔ اچھا ہوا کہ علی گڑھ کی بھی حسرت نکل گئی۔ آئندہ بریلی میں کسی دوسری جگہ جانے کا خیال نہ آیا کرے گا۔

پانچ بجے گاڑی چھوٹی تھی۔ چار بجے اپنے میزبان عمود صاحب سے اس ارادے کا ظہار کیا اور وہ بھی لکھنؤ والے عمود صاحب کی طرح چونک پڑے اور سر سے پیر تک مجھے دیکھ کر ترقم آمیز نگاہوں سے یہ اندازہ کرنے لگے کہ میرا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا جس کا ظہار صبح سے اس وقت تک تو نہیں ہوا مگر اب ہو رہا ہے۔ مجھے پکڑ کر بٹھالیا اور لگے طرح طرح سے سمجھانے۔ برعکس اس کے میسر ہی نگاہ گھڑی پر تھی۔ یہ مشکل وہ تانگہ مذگانی پر راضی ہوئے۔ سامان کا ڈھیر تھا بڑی بھاگ دوڑ کر کے اسٹیشن پہنچا تو بد قسمتی سے گاڑی چھوٹ گئی۔ اپنی مختصر سی زندگی میں بارہا سفر کا اتفاق ہوا اور بہت دفعہ گاڑیاں بھوٹ گئیں لیکن جیسا اس گاڑی کے پھوٹنے کا صدمہ ہوا ایسا کبھی نہ ہوا۔ گاڑی ل جاتی تو کس قدر جلد منزل مقصود پر پہنچ جاتا۔ رات کو اطمینان سے گھر ہوتا۔ دو راتیں تکلیف اٹھاتے ہو گئی تھیں۔ صبح سے پھر اصلی زندگی شروع ہو جاتی۔

تانگہ پر اسباب لدا ہوا ہے اور میں ان خیالات میں غرق ہوں۔ تانگے والے نے کہا۔ حضور بورڈنگ واپس پہنچا دوں۔ بورڈنگ کا نام سنتے ہی اور ہوش اُٹ گئے مارے بورڈنگ والے دیکھ کر کہیں گے۔ یہ کون دیوانہ ہے جس کا آج دن بھر اسباب راما راپھر رہا ہے۔ وہ لوگ وجہ دریافت کریں گے اور میری بے وقوفیوں پر خوب



تایاں بجیں گی۔ محمود صاحب بڑے سمجھ دار اور فلسفی ہیں مجھے دل کھول کر سمجھائیں گے اور ایسا گرفتار کریں گے کہ پھر بریلی جانا نصیب نہ ہوگا۔



معا مولوی طفیل احمد صاحب قبلہ کا خیال آیا کہ دوسری گاڑی تک جو آٹھ گھنٹے بعد ملے گی۔ اُن کے ساتھ قیام کروں۔ میرے ارادے کی تبدیلی کو وہ بھی پوچھیں گے مگر اُن کے سامنے اپنا دل کھول کر دکھانے میں زیادہ شرمندگی اٹھانی نہ پڑے گی۔ سچے ہمدرد ہیں میری دماغی الجھنوں پر بجائے غصہ کرنے کے صحیح رہ نمائی کریں گے۔ عمر رسیدہ بزرگ ہیں۔ خود بھی ممکن ہے اس قسم کی کیفیات دماغی سے اپنی زندگی میں گزر چکے ہوں۔

اسٹیشن سے "مولانا" کی قیام گاہ ولایت منزل لوٹ کر آیا۔ اُن کے کمرے میں سامان رکھ دیا۔ مولانا صاحب کہیں تشریف لے گئے تھے۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ میں آئے۔ اس عرصہ میں میں خواجہ حسن نظامی صاحب کے اخبار "منادی" کے پرچے اور اخبار "سرگزشت" پڑھتا رہا۔ سر میں سخت گرانی اور آنکھوں کے حلقوں میں درد تھا۔ اخبار پر نظر بھی مگر کچھ بھی ذہن نشین نہ ہو رہا تھا۔ یوں بھی خواجہ حسن نظامی صاحب کی تحریر کے بین السطور میں مجھے دنیا سازی نظر آیا کرتی ہے آج خصوصیت بہت تکلیف ہوئی۔ سلطنت مغلیہ کے آخری چراغ "بہادر شاہ ظفر" کے حالات مقدمہ "ضرور پڑا اثر تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں حسن نظامی صاحب نے جو لٹریچر ملک کے سامنے پیش کیا ہے وہ اُن کا ایک قابلِ قدر کام ہے۔ میرا بھی ابادہ ہے کہ جب کبھی حالات سازگار ہوں گے۔ حضرت بہادر شاہ ظفر کی سوانح عمری "مرتب کروں گا اور یہ سوانح عمری سچے حالات پر مشتمل ہوگی۔

ساڑھے چھ بجے مولانا صاحب تشریف لے آئے۔ اُن کو دیکھ کر قلب و جسم میں ہمیشہ ایک تازہ روح پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ سارے ملک میں اُن سے زیادہ میرے دل میں کسی کی قدر و منزلت نہیں۔ کسی حال میں ہوں سچی اور حقیقی محبت سے لبریز مسکراہٹ سے میرا خیر مقدم کیا کرتے ہیں اور اُن کے اس عمل سے میری ساری فکریں اور تکلیفیں دور ہو جایا کرتی ہیں۔

مولانا صاحب بہ یک نظر میری موجودہ کیفیت دماغی کو سمجھ گئے اور کیڑے اتار کر مجھ سے انتہا مدد مجتہد و ہمدردی کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے اپنے قیام علی گڑھ کے

ارادے کی تبدیلی اور اچانک بریلی چلے جانے کے خیال کو بلا پس و پیش اُن سے بیان کیا اور انہوں نے فرمایا کہ تمہارا یہ اقدام مجھے بہت پسند آیا اور سترت ہوئی۔ مولانا صاحب کے میں دل کھول کر باتیں کیا کرتا ہوں اور اپنے گناہوں اور غلطیوں کا بھی بے کم و کاست اظہار کر کے اُن سے رہ نمائی کا طالب ہوا کرتا ہوں۔ مجھے اپنی غلطیاں اور گناہ مولانا صاحب کے سامنے بیان کرنے میں ایسی ہی روحانی خوشی ہوتی ہے جیسی کہ عیسائیوں کو پادری کے سامنے کنفیشن (اقرار گناہ) کر کے۔ مولانا صاحب اُن کو خوب غور و خوف سے سنتے ہیں اور ہر ایک تکلیف کا علاج تجویز فرما دیتے ہیں۔ رات کے نو بجے تک مولانا صاحب نے اپنی پُر از حقائق و معارف گفتگو کو جاری رکھا۔ ہر لفظ جو اُن کی زبان سے ادا ہوتا تھا میری بیمار و ضعیف روح کو فرحت و تازگی بخشتا تھا۔ کاش جس طرح ”باسول“، ”ڈاکٹر مانس“ کی تمام گفتگو کو لکھ لیا کرتا تھا۔ میں بھی مولوی طفیل احمد صاحب کے اقوال کو آب زر سے لکھ لیا کرتا۔

اس موقع پر مولانا صاحب کی پسند و ناصائح کا خلاصہ یہ تھا کہ :-

”وکالت کا امتحان پاس کرنا اس وقت میرا اولین فرض ہے اور جب تک میں امتحان پاس نہ کروں، ہر ایک دوسرے بڑے سے بڑے نفع آور کام کی طرف توجہ نہ کروں“

”وکالت کا امتحان پاس کر لینے کے بعد میں آزاد ہوں گا کہ وکالت نہ کروں اور کوئی دوسرا پیشہ اختیار کروں۔ مگر اس ڈگری کو ضرور حاصل کروں۔ اس سے ”سوشل سٹڈس“ میں اضافہ ہوگا۔ نیز کسی دوسرے کام میں ناکامیابی کی صورت میں مجھے یہ موقع حاصل رہیگا کہ اس پر بھروسہ کر کے اُسے اختیار کر سکوں۔“

”وکالت کا امتحان پاس کرنے کی چوں کہ والد صاحب کی دلی تمنا اور آرزو ہے۔ اس لئے اس کام کو فرض اور ڈیوٹی سمجھ کر انجام دوں“

”اپنے والد کے جذبات کا بہت زیادہ احترام کروں، کیوں کہ وہ غیر معمولی بڑے کیرکٹر اور سمجھ کے انسان ہیں“

(مولانا صاحب نے فرمایا کہ تمہارے والد صاحب جیسے چہرے کا انسان میں نے نہیں دیکھا اور گودہ لکڑی کی تجارت کرتے ہیں مگر بہت بڑے کام مثل کسی ضلع کی امارت

دریاست کے اہل ہیں۔ والد صاحب کے متعلق اسی قسم کی رائے کا اظہار اس سے قبل منشی عظیم الشان خاں صاحب ماہر السنہ مشرقیہ بھی فرما چکے ہیں۔

مولانا صاحب نے فرمایا کہ ”میں فرسٹ ڈویژن میں امتحان پاس کرنے کا منصوبہ بناؤں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے بشہ طیکہ دل لگا کر مضمون میں دلچسپی پیدا کر لی جائے۔“  
”مجھے بریلی کالج ہی سے امتحان دینا چاہئے اور وہیں سے کامیابی حاصل کرنے میں عزت ہے۔“

”مجھے تمام قومی کام دو سال کے لئے یک نخت ترک کر دینے چاہئیں۔ نیز ایسے مشاغل سے بھی کنناہ کشی کر لینی چاہئے جو قانون پڑھنے میں میری توجہ کو ہٹائیں۔“  
”مجھے قوم و ملک سے پہلے اپنی ذات کی خدمت کرنی چاہئے اور حسب ذیل مسئلہ اچھ عمل پر کاربند ہونا چاہئے۔“

- (۱) اول درجہ پر اپنی جسمانی صحت کو بڑھانا چاہئے۔
- (۲) دوسرے درجہ پر حصولِ معاش کی فکر کرنی چاہئے جس سے جسم کی خدمت ہو سکے۔
- (۳) تیسرے درجہ پر اپنے اہل و عیال اور اہل خاندان کی خدمت کرنی چاہئے۔
- (۴) چوتھے درجہ پر اگر پہلے تین فرائض سے فراغت حاصل ہو تو ملکی و قومی خدمت کے کاموں میں حصہ لینا چاہئے۔

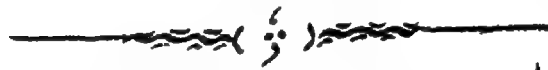
(۵) پانچویں درجہ پر تفریحی مشاغل میں حصہ لینا چاہئے۔  
میں نے قومی خدمت کو چوتھا درجہ دینے پر اعتراض کیا اور عرض کیا کہ جب ہر چار جانب عام تباہی پھیلی ہو اور ملک و ملت نازک دور سے گزر رہے ہوں تو انسان کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ملکی و ملکی خدمت کو اپنا فرض اولیں بنائے۔

اس پر مولانا صاحب نے فرمایا ”ابھی وہ نازک دور نہیں ہے۔ نہ کوئی قومی جنگ دہری ہے اور نہ مذہبی جہاد۔ بغیر ان دو صورتوں کے پیش آنے کے تم اپنے ذاتی فرائض و فراموش نہیں کر سکتے۔ دوسرے زیادہ سے زیادہ اہلیت کار اپنے میں پیدا کر کے انسان کو میدانِ عمل میں آنا چاہئے۔ تاکہ پھر قدم پیچھے نہ ہٹے اور ثبات و استقلال کے ماتھے کام کیا جاسکے۔“

مولانا صاحب سے مذکورہ بالا طرز پر ۹ بجے تک سلسلہ کلام جاری رہا۔ اس کے بعد

میر ولایت حسین صاحب سپرنٹنڈنٹ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس تشریف لائے۔ مولانا صاحب ان سے مخاطب ہوئے اور مجھ پر نیشنل کا قلم طاری ہو گیا۔ مولانا صاحب نے اپنا پلنگ چھوڑ دیا۔ اور میں اتنا درجہ سکون قلب کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر سو گیا۔ رات کے بارہ بجے مولانا صاحب نے مجھے جگایا کہ تانگہ آگیا۔ اپنی ڈیوٹی پر جاؤ۔

۵۔ اگست کی صبح کو میں بریلی پہنچ گیا۔ سب گھر والوں کو میری واپسی کی عام طور پر خوشی ہوئی اور میں نے بھی یہ محسوس کیا کہ گویا دو سال کی جیل سے چھوٹ کر گھر آیا ہوں۔ والد صاحب کو تو ایسی مسرت ہوئی جیسی کہ حضرت یعقوب علیہ السلام کو حضرت یوسف علیہ السلام سے مل کر ہوئی ہوگی۔ (میری ڈائری)



## مطبوعات مشرق پر سین جنور، اور دوسری اہم کتابیں

انقلاب ۱۸۵۷ء کے تاریخی واقعات، علامہ فضل حق خیر آبادی اور دوسرے اساطین سلسلہ خیر آباد کی سوانح حیات، مولفہ مولانا عبد الشاہد خاں شروانی۔

باغی ہندستان

قیمت مجلد صد۔

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد اور نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کا مجموعہ مکاتیب مع مقدمہ از مولانا محمد عبد الشاہد خاں شروانی۔

کاروانجیل

قیمت مجلد ۶۰۔

مُدعو اور ہندی دونوں زبانوں میں، پنڈت سندھ لال سیکریٹری ہندستانی کلچر سوسائٹی الہ آباد کی بہترین کتاب۔ قیمت مجلد ۶۰۔

گیتا اور قرآن

سیرالاحاف عورت اور قرآن باغ صحت حقہ اعلیٰ حقہ دوم حقہ سوم حقہ چہارم

مغربیات یادگار عورت کا جوہر ہندستانی جاسوس کلیات نظم علامہ شبلی

اداکار علی محمد علی گڑھ سے طلب فرمائے

# نظم حیدر محمد نواب محمد اسماعیل خاں نصیر الدین علی شاہ یونیورسٹی

## از علامہ محمد فیضی چکری

بر زمینے، آسماں آید ہی  
 نیک تابد، بخت یونیورسٹی  
 از خدا ہیں، از بے گشتی قوم  
 بحر طوفان موج اندر موج بود  
 باز ناید سوئے موج بیکراں  
 قوم کا ند ریاس طل افکار بود  
 آستین اندر کف مایوس بود  
 آں، دعلے دل ز شوق بے قرار  
 باز بکشاید دیر علم و ہنر  
 بود پیکر، آں گربے روح بود  
 کشت مابے آب و ہم بے تاب بود  
 تشنگی لب بہ جاں آوردہ بود  
 شیوہ حق ناشناساں را بگو  
 پیش گوئی سلیمان زندہ باد  
 نو چشم و دیدہ اسحق خاں  
 انجہ بد و رطایب قوم عزیز  
 ایڈا اللہ بنصیر داس  
 سوئے یزم دیدہ نظر لگی  
 آمدہ آں قدردان علم و فن  
 آمدہ شمع شبستان ہم

وندراں، مہ ضوفاں آید ہی  
 یعنی اسماعیل خاں آید ہی  
 ماخذ لے مہرباں آید ہی  
 کشتی مابکر اں آید ہی  
 برکراں لشکر کناں آید ہی  
 وعدہ حق بے گماں آید ہی  
 از کرم دامن نشاں آید ہی  
 از لب پیرو جواں آید ہی  
 فاتح نصرت نشاں آید ہی  
 سوئے پیکر شکل جاں آید ہی  
 ابرو ہم گوہر چکاں آید ہی  
 رحمت حق بے گماں آید ہی  
 رہنمائے گمرباں آید ہی  
 از نہاں اندر میاں آید ہی  
 یعنی فخر دودماں آید ہی  
 باز سوئے ماہماں آید ہی  
 ہر زبانم ہر زماں آید ہی  
 شمع نور دل کشاں آید ہی  
 ہر نفس این پر زباں آید ہی  
 چوں نہ پروانہ دواں آید ہی

# مسلم یونیورسٹی

لٹن لائبریری کے اردو مخطوطات

(از جناب مولوی عبد الشاہد خاٹن شاہوانی)



لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنے عربی، فارسی اور اردو قلمی نوادر کی وجہ سے بڑی اہمیت کی مالک اور قدردان و دیکشہور ہے۔ مولوی سبحان اللہ خاں گورکھپوری، مولوی عبد السلام خاں مولوی محمد عثمان آبادی (والد ماجد شاہ محمد سلیمان مرحوم سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) اور حضرت آیت ماہر و فی دنیہم کے کتاب خانے بھی یہیں آگئے ہیں، ان میں بھی قلمی نادرات کی کمی نہیں۔ سید بشیر الدین صاحب لائبریری کے زیر نگرانی جناب مولوی عبد الشاہد خاں صاحب ثناء مولف الشوریۃ الہندیہ (بانی ہندوستان) و اوٹیلیٹ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے سترہ پہلے لائبریری کے اپنے اردو مخطوطات پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد دوسرے متعلقہ کتب خانوں کے اردو مخطوطات ”ہدیہ ناظرین“ ہوتے رہیں گے۔ یہ سلسلہ پسند کیا گیا تو عربی و فارسی مخطوطات بھی ملاحظہ فرمائیں لائے جاسکیں گے۔ مندرجہ ذیل کتب میں سے اکثر مطبوعہ ہیں، اسی لئے کسی خصوصیت کے بغیر مختصر تذکرہ ہی سے کام لیا گیا ہے۔

سید الطاف علی بریلوی

## ادب منظومات

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۱	برکھارت اور مناظرہ رحم و انصاف	شمس الغلام مولانا الطاف حسین حالی	حالی کی بلند پایہ نظمیں ہیں۔ خوش خط لکھی ہوئی اور چھوٹی تقطیع ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۲	بیاض	شہسوار مولانا الطاف حسین حالی	مختلف شعرا کے اردو، فارسی کلام کا مجموعہ ہے، خط بھی مختلف ہیں۔ دو چار مقام پر بقلم رام نرائن تحریر ہے۔
۳	پونھی رامائن	..	عہد شاہ عالم بادشاہ عرف علی گوہر میں ۶ جمادی الاخری ۱۲۱۲ھ کو چین سکے نے نقل ختم کی ہے۔ چند اجزاء لالہ خوب لال نے بھی لکھے ہیں۔ خط اوسط پختہ، کاغذ وصل شدہ سنہ ۱۲۰۰ء۔ ۱۲۰۳ھ کے آگے چل چکا ہے جس کا سبب یہ ہے کہ ۱۲۰۳ھ سالی اتمام ہے۔
۴	دیوان آتش	خواجہ حیدر علی آتش	خط معمولی، کاغذ وصل شدہ، ناقص آخر ہے، ۱۲۵۵ھ میں سید امید علی واسطی نے بمقام انا وہ منشی عبد الحکیم صاحب کی فرائش پر نقل کیا ہے۔ آتش کا انتقال ۱۲۶۳ھ میں ہوا ہے اس کے یہ معنی ہوئے کہ ان کی زندگی میں ہی لکھا گیا ہے۔
۵	دیوان حشم	حشم	۸۳ صفحات ہیں، خط صاف معمولی، ۱۲۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے بعض اشعار سے معلوم ہوا کہ دوبار طبع ہو چکا ہے۔ آخر میں دو فارسی کی غزلیں بھی درج ہیں۔
۶	دیوان ذکی	شیخ ہدی علی خاں ذکی مراد آبادی	۲۴ جمادی الاخری ۱۲۶۲ھ کو شروع کر کے ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۶۲ھ کو ایک ماہ کے اندر، نواب محمد مصطفیٰ خاں شیلختہ کے نسخہ، کتاب حاکمے حیرت خدا بخش نے نقل کیا ہے۔ خط معمولی پختہ ۲۶۲ صفحات۔ زبان شمشہ ہے۔ ایک صدی پہلے کی زبان تقریباً موجودہ مروجہ زبان ہی معلوم ہوتی ہے۔
۷	دیوان سودا	مرزا محمد رفیع سودا	خط پختہ معمولی، کاغذ وصل شدہ، سیرمدق پر محمد حمید اللہ کے دستخط اور ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ تاریخ پڑی ہے۔
۸	ریاض المصطفوی	محمد فضل حسین خاں میرٹھی	مرتب ۱۲۶۴ھ میں شعرا قدیم و جدید کا تنقیہ کلام، دیوان وار جمع کر کے کتابی شکل دی ہے۔ معروف و غیر معروف

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
		<p>سب ہی قسم کے شعر نظر آتے ہیں۔ تصائد و غزلیات وغیرہ مختلف اصنافِ سخن کو بالترتیب جمع کیا گیا ہے اور ہر ایک ردیف و قافیہ کے مختلف شعور کے کلام کو ایک ہی جگہ رکھا ہے۔ اس میں شک نہیں گذشتہ سخنِ محب بھار دکھا رہا ہے۔ مرتب کا حسنِ ذائقہ اور امانتِ ذوق و شوق قابلِ داد ہے۔ ”ریاض المصطفوی“ ۱۲۷۷ھ کا دینی نام ہے۔</p>
قصہ یوسف زلیخا	مولوی راحت	<p>مضمون نام سے ظاہر ہے۔ بقیع غزو۔ صاف خط۔ ۸۸ صفحات۔ ۱۲۵۶ھ میں شیخ حسین بخش نے کتابت کی ہے۔ اس مثنوی کی زبان تقریباً موجودہ مروجہ زبان ہی معلوم ہوتی ہے۔</p>
کلیات سودا	مرزا محمد رفیع سودا	<p>لبی بقیع کے ۵۲۴ صفحات ہیں۔ خط معمولی ہے۔</p>
کلیات مومن	حکیم مومن خاں	<p>خط پاکیزہ۔ اکثر کاغذ وصل شدہ۔ غزلیات، مثنویات وغیرہ ساری مشتمل ہے۔ خاتمہ پر غرہ محرم الحرام ۱۲۵۳ھ جلوسی از خطِ بزمِ بندہ جیون لال کالستہ وقتِ شام یا انجامِ رسیدہ تحریر ہے۔</p> <p>قابلاً یہ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ اکبر شاہ ۳۲ سال تخت نشین رہے ۱۸۳۷ء تا ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی۔ اس حساب سے ۸۷ سال جلوسی مطابق ۱۸۳۲ء ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاعر کے زمانے ہی میں لکھا گیا ہے۔ مومن کا انتقال ۱۸۵۲ء ۱۲۶۸ھ میں یعنی قریباً ۵۲ سال کی عمر میں کوٹھے سے گر کر ہوا۔ ۱۲۱۵ھ میں پیدائش ہوئی تھی۔ بہادر شاہ ظفر کی مدتِ حکومت کل میں سال ہے اس لئے ۲۵۳ جلوسی کا سوال وہاں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ مومن کی عمر اس وقت ۳۵ سال کی</p>



شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			فضل حق خیر آبادی، مرزا غالب، مفتی صدر الدین خاں آزرہ اعداد نام بخش مہبائی وغیرہم جیسے اکابر و افاضل کی ہم نشینی و صحبت نے اس عمر سے بہت پہلے ہی صاحب کلیات و دیوان بنادیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ نسخہ کافی اہمیت رکھتا ہے۔
۱۲	مثنوی میر حسن	میر غلام حسن حسین	۱۸۵۱ء میں لکھی گئی۔ شیخ ۱۸۵۱ء میں لکھی گئی۔ شیخ نقل کی ہے۔ خط صاف اور سلیقہ مند۔
۱۳	مثنوی ملہ من	رائے بھگوت رائے لاکھو دی	۲۳ فروری ۱۸۵۶ء کو لکھی ہوئی ہے۔ ۱۳۲ صفحات۔ خط معمولی پنختہ، زبان نفیس۔

## تفسیر

۱۴	تبیین الکلام فی تفسیر التوراة والانجیل علی ملہ الاسلام	سر سید احمد خاں	کتاب کے مباحث نام سے ظاہر ہیں، سید صاحب ہی کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب کا حصہ سوم ہے۔ ۲۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
۱۵	ترجمہ فی قصہ اصحاب الکف والرقیم	"	واقعہ سے متعلق مرتب کتاب ہے، ۹۰ صفحات پر مشتمل عربی، اردو دونوں عبارتیں خوش خط ہیں۔ آخر میں سرائی بازنگ گوڈ ایم اے کی کتاب کیولیس تھس آف ویڈل کا ترجمہ بھی شامل ہے ۱۸۹۶ء میں کتابت کی ہے۔
۱۶	تفسیر وہابیہ (جلد دوم)		سورہ اعراف سے سورہ کاف تک کی تفسیر ہے خط صلی معمولی کاتب و مصنف و سن کتابت سب غائب۔ بہت پرانی آمد زبان استعمال کی گئی ہے۔ متن کی جگہ "تمہارے" "وہ" کی جگہ "اور" "تکو" کی جگہ "جو" کی جگہ "چران" اور "یہ" کے "وہ" کے ساتھ

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>الفاظ متعلیٰ ہوئے ہیں۔ مختصر تفسیر ہے بلکہ ترجمہ کننا زیادہ مناسب ہوگا۔ میردقی پر ملک ابن تفسیر و بابہ میر نظام الدین علی خاں است تحریر ہے۔</p>
۱۷	رسالہ تحریری مہول تفسیر و رسالہ الدعار والندار	سرسید احمد خاں	<p>سرسید مرحوم کی تفسیر القرآن پر نفا بحسن الملک مولوی سید ممدی علی خاں سے مراسلات کا مجموعہ ہے۔ نواب صاحب کے اعتراضات و شبہات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ خط صاف ہے۔ آخر میں شکست خط میں بعض انہیں غلطو طکی نقل ہے۔ رسالہ کے آخر میں دعار وندار کے نفوی معنی اور ان کے مترادف پر قرآنی آیات سے استشہاد کیا گیا ہے۔ دعار کی حقیقت پر حدیث سے استدلال کیا ہے۔ آخر میں تقریباً تمام قرآنی دعائیں نقل کر دی ہیں۔ رسم الخط سید صاحب کا نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ دستخط کہیں کہیں موصوف ہی کے معلوم ہوتے ہیں۔</p>
۱۸	قصہ اصحاب کف	"	<p>اصحاب کف سے متعلق مسودہ ہے۔ اس میں اصحاب کف کی تعداد، کف و ذقیم کے معنی اور اس سے مراد، نام بادشاہ و محمد ان کا مذہب اور دوسری ضروری معلومات جمع کی گئی ہیں۔ آخر میں اسی سے متعلق بعض تفاسیر اور کتب میر کی عبارتیں درج ہیں۔</p>
۱۹	یادداشت متعلق تفسیر معراج	"	<p>سرسید مرحوم نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں واقعہ معراج سے متعلق آیات و احادیث اور روایات کو جمع کیا ہے۔</p>

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
-------	----------	----------	-------

## فقہ

۲۰	تحفۃ الاکرام فی جواز الواکلتہ معہ الکتابانی فی دین الاسلام	مولوی اکرام رسول میدنی پوری ایسٹڈیوٹ کلکٹر محمد رک	ہمدون معاری کے ساتھ کھانا پینا مذہبی طور پر جائز ثابت ۳۸ صفحات ہیں، کافی بدخط ہے۔
----	--	--	--

## کلام

۲۱	بقائے روح اور بعث و نشر (ترجمہ گرانٹ این)	..	مضون نام سے ظاہر ہے۔ ۲۰۰ صفحہ کا رسالہ ہے۔ خط صاف پختہ ہے، خلاصہ یہ ہے کہ شریعت سب سے پرانی صورت اور بقائے روح کا اعتقاد بعد میں پیدا ہوا ہے۔
۲۲	رسالہ ہوا موجود	سر سید احمد خاں	خدا کی علیت اور اس کے صفات پر فلسفیانہ انداز میں بحث کی ہے۔ ۲۰ صفحات کا رسالہ ہے۔

## تصوف

۲۳	ہادی الناطرین ترجمہ آداب الصالحین	مولوی محمد قطب الدین	حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی المتوفی ۱۰۵۲ھ کی کتاب آداب الصالحین کا ترجمہ ہے۔ پرانی زبان استعمال ہے۔ یہ کتاب آداب طعام، نکاح، محبت، حتی اسلام و قرابت، گوشہ نشینی سفر، امر بالمعروف، نہی عن المنکر اور دوسرے امور مشتعل ہے۔ مترجم نے کہیں کہیں غلطی کرنا دیکھی ہے ہیں۔ آخر میں شاہ صاحب کے لوح مزار کے کتبہ کا ترجمہ درج کر دیا ہے۔ خط شکستہ مگر صاف ہے۔
----	---	----------------------	---

## تعلیم

۲۴	آرٹیکل	سر سید احمد خاں	اس مضمون میں مسلمانوں کا اعلیٰ تعلیم دینے کے بارے میں
----	--------	-----------------	---

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>محمد غنٹ کا دفن دار بننا اور بننا رہنا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انٹرنیشنل کانگریس کو باغیوں کی جماعت بتلایا ہے۔</p> <p>سادق حقوق طلبی کے سوال پر کانگریس کے صدر کے نام مابھی محمد انیس خاں کے خط کا تذکرہ بھی ہے کہ کونسلوں، میونسپلیٹیوں اور لوکل بورڈوں میں ہندو اور مسلمان بہ تعداد مساوی منتخب کئے جائیں۔ ۱۲ صفحات کا رسالہ ہے۔</p>
۲۱	کم عمر مسلمان بچوں کی تعلیم	منفی عصمت اللہ میرٹھ	<p>اجلاس پنجم محمدن ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ الہ آباد میں "کم عمر مسلمان بچوں کی تعلیم" پر "نذر" سمون کھانڈے ہوا تھا انعام دو سو روپیہ رکھا گیا تھا اور اس کے لئے ۱۶ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو سید احمد خاں سیکریٹری کانفرنس کی طرف سے اشتہار بھی شائع ہوا تھا۔ اسی پر عصمت اللہ صاحب نے ۱۳۶ صفحات کی کتاب مرتب کر کے سیکریٹری صاحب کے پاس اپنے خط مورخہ ۲۹ جون ۱۸۹۲ء کے ساتھ بھیجی (یہ خط بھی چسپاں ہے) مقرر کردہ کمیٹی نے اس کو پڑھ کر حسب مقصد نہ پاتے ہوئے غمت کا لحاظ کر کے دو سو کے بجائے پچاس روپیہ کے انعام کی سفارش کی ہے۔</p> <p>آخر میں ارکان کمیٹی (کرامت حسین، ذکار اللہ، محمد بشیر الدین ایڈیٹر پنجم الاخبار) کی آراء درج ہیں۔ آخر الذکر نے ایک مستقل و مبسوط تنقید کر ڈالی ہے۔</p>
	نواب سائیکر کے لیکچر "تعلیم مسلمانان" پر تنقید	عبد السلام	<p>نواب حسن الملک نے الہ آباد کے اجلاس پنجم میں "تعلیم مسلمانان" پر لیکچر دیا تھا۔ اس میں مسلمانوں کے تنزل کے پانچ اسباب بتائے تھے: (۱) سلطنت جمہوری کا نہ ہونا (۲) مذہب میں اختلاف پیدا ہو جانا (۳) مسلمانوں میں آنا دے کا نہ ہونا (۴) تعلیم کی کمی (۵) مذہب میں غلطیوں کا بڑھ جانا۔</p>

نمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>ساتھ ہی مسلمانوں کی ترقی میں مذہب کو سید راہ بتایا تھا۔ اسپر عبدالسلام صاحب نے فاضلانہ تنقید کی ہے۔ اپنے ایک خط کے ساتھ جو آخر میں چسپاں ہے۔ سید صاحب کے پاس اتنا دوسرا یہ مضمون بھیجا، پانچوں اسباب پر تنقید کرتے ہوئے ہر جگہ مذہب کا بول بالا رکھا ہے۔ ایک بات بڑے مزے کی لکھی ہے ”اہل یورپ کا استاد و علم ہے مگر اہل اسلام کا استاد مذہب ہے“ یہ رسالہ لمبی تقطیع پر، اصفحات کا ہے۔ خط صاف ہے۔</p>

## سیر و سوانح

۲۷	سلطان جلالقاور جزائری	..	میر عبد القادر المتوفی ۸۸۸ھ کی سوانح حیات ہے۔ ۳۶ صفحات ہیں۔
۲۸	سیرۃ فریدیہ	سرتید احمد خاں	سرتید مرحوم نے اپنے نانا نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح جنگ وزیر اکبر شاہ ثانی کے حالات زندگی ۶۵ صفحات میں لکھے ہیں۔

## موسیقی

۲۹	کتاب در فن موسیقی	..	۵۱۲ صفحات، کاغذ وصل شدہ، خط نیمہ معمولی ناقص الاول، محررہ ۴ جمادی الاول ۱۲۳۱ھ (محمد شاہ بادشاہ) ہندی زبان میں ۲۸۹۶ء تک اور گیت ہیں۔
----	----------------------	----	---

## تاریخ

۳۰	انتخاب حالات	..	نصایت خوشنما صفحات ۲۶۱ میدان صنف علی شہر خوشنویس
----	--------------	----	--

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
	نجیب الدولہ	..	علی گڑھ نے ٹنن لائبریری کے لئے نقل کی ہے۔ ۲۲ مارچ ۱۹۴۳ء خاتمہ پر درج ہے، اس تاریخ کا مسودہ جس کی یہ نقل ہے لائبریری میں موجود ہے۔ نہایت بوسیدہ حالت میں، حاشیہ پر کاغذ لگایا ہے۔ خط شکستہ اور خراب ہے۔ لے
۳۱	تاریخ دلیر جنگی	احمد علی خاں	۳۸۹ صفحات پر مشتمل ۱۲۶۴ء میں تالیف ہوئی ہے۔ خط صاف اور اوسط درجہ کا ہے۔ اس میں بیاست شاہ نور کے ناظران کی دوات و حکومت اور فرماں روائی و شجاعت کا تذکرہ ہے۔ نواب دلیر خاں بہادر دلیر جنگ کی فرمائش پر لکھی گئی ہے۔
۳۲	تحفۃ الملوک (ترجمہ تاریخ فرشتہ)	عید علی مسروانی	مستر ڈینزل ابٹسن قائم مقام ڈائریکٹر مالک پنجاب کی ہدایت پر حیدر علی مسروانی صاحب سلطان التواریخ نے تاریخ فرشتہ کے پہلے اور دوسرے قلمے کو جن میں سلاطین لاہور و دہلی کے مفصل حالات ہیں، ترجمہ کیا ہے دو باب اور چند فصلوں میں منقسم کر کے تحفۃ الملوک اس کا نام رکھا۔ آخر میں ۹ صفحات از ۶۶۱ تا ۶۶۹ نوالہ دین جمانگیر سے لے کر سراج الدین بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار مغلیہ کے حالات سیر المتاخرین اور دوسری کتب تواریخ سے ترجمہ نے بڑھادیئے ہیں۔ صفحات ۶۶۹۔ خط اوسط پختہ۔ نام کاتب اور سن کتابت درج نہیں۔
۳۳	ترجمہ کتاب تواریخ فارس (جلد چہارم)	..	رون صاحب کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ناقص الآخر ہے۔ تیرہ سال کی سرگزشت درج ہے۔ یونان وغیرہ کا جغرافیہ تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۳۴	تواریخ ہندی	..	۳۶۹ صفحات پر مشتمل، بچا اوسط صاف، مصنف اور کاتب کا نام درج نہیں، ۳۹۹ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ حالات حضرت آدم و سرور کائنات علیہما السلام بھی درج ہیں۔ ہندوؤں کے مہیوں کا تفصیلی ذکر اور سلاطین دکن کا تذکرہ بھی ہے۔ انگریزوں کے تسلط دکن کا بھی کچھ حال ہے۔
۳۵	سرتید کی کتاب یادداشت	سرتید احمد خاں	سرسید نے تعانیف کی سہولت کے لئے یادداشتیں مختلف کتابوں سے جمع کی ہیں۔ تاریخ طبری، ترجمہ فارسی، السنۃ المکملہ، صراط المستقیم، شرح سطر السعاده، العقد اللوئیہ، کے اقتباسات نظر پڑے۔ شروع میں از حضرت آدم تا سرکارِ دو عالم علیہما السلام شمارہ درج ہے، ۴۰ واسطے درمیان میں ہیں۔ صرف آٹھ ورق میں اردو، فارسی، عربی جاتیں ہیں۔ باقی پوری کتاب میں انگریزی نوٹس ہیں۔ سرخضر عمر نے ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء کو لاہور میں کے لئے غایت فرمائی۔
۳۶	کاغذات متعلق سرکشی ہائے ہندوستان	..	یہ سی جون ۱۹۵۷ء کے انقلاب ہندوستان کا رافنا چمر ہے جو ہر دو ایوان ہائے پارلیمنٹ میں حکیم ملکہ وکٹوریہ پیش کیا گیا تھا۔ اس میں حکام کی رپورٹیں، وزیر ہند وغیرہ کی ہدایتیں، ہندوستانیوں کی وفاداری کی درخواستیں سب ہی کچھ تفصیل سے درج ہیں۔ آخر میں ۴۶ باشندگان کلکتہ کے دستخطوں سے ایک عرضی درج ہے جس میں وفاداری کا یقین دلایا گیا ہے، ان میں زمیندار، عہدیدار، مدرس و مولوی اور کلکتہ کے قاضی انصاف مولوی فضل الرحمن قاضی صدر کلکتہ اور مولوی عبدالباری

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
		قاضی کلکتہ کے نام بھی نظر آئے۔ بخط صاف جلی، ۲۷۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
کتاب تاریخ	..	جو مئی صدی ہجری کے قریب، اندلس میں حالات ہیں۔ ۳۲۱ھ سے ۳۷۹ھ تک حالات درج ہیں۔ خلیفہ مختصر باد کا جگہ جگہ ذکر خیر ہے۔ کاتب مصنف و سب کتابت کا پتہ نہیں ناقص الادب والاخر ہے۔
گرجا کی بیرونی اور اندونی تاریخ	..	عیسائی مذہب اور تہذیب و تمدن سے بحث کی گئی ہے۔ آخر میں ناقص ہے۔
مسودہ ترجمہ قدیم تاریخ یونان	..	روم کے صاحب کی قدیم زمانہ کی تاریخ کا ترجمہ ہے ۳۲۶ صفحات کی ناقص الاخر کتاب ہے۔ مضمون نام سے ظاہر ہے تقریباً ہر صفحے پر بیاضیں ہیں یعنی جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔
مالک ادری صوبجات محمد اکبر، عالمگیر شاہ عالمگیر، محمد شاہ	..	مغلیہ عہد کی مال گزاری موبہ دار و سچ ہے۔ ۲۴ صفحات ہیں۔
مسلمانوں کے عہد حکومت میں حقیقتوں کی نوعیت، قانون ہندوستان کے بموجب (ریلیم)	..	مصنف کا نام درج نہیں، خط شکست اور یقیناً اس ہے۔ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ حکومت، والی ملک، زمیندار، اور کاشتکار، ان میں سے زمین کا اصلی مالک کون ہے۔ اس پر بحث کی گئی ہے۔ بغل بادشاہوں کا ہر دور میں تعامل بھی دکھایا گیا ہے۔ فقہ حنفی کی رو سے کاشتکار کو مالک قرار دیا ہے زمیندار صرف ایک واسطہ بیان کیا گیا ہے جسے ہر وقت درمیان سے ہٹایا جاسکتا ہے۔ کاشتکار کو حکومت بھی خاص وجہ کے بغیر دخل نہیں کیا جاسکتا ہے۔



شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۴۲	مبیتضہ اسباب سرکشی ہندستان	سر سید احمد خاں	<p>۱۔ نقاب ۱۸۵۷ء کے پانچ اسباب بیان کئے ہیں :-</p> <p>(۱) غلط فہمی رعایا (۲) اجراء ناروا احکام و قوانین -</p> <p>(۳) حالات رعایا سے ناواقفیت گورنمنٹ (۴) ترک امور</p> <p>تدوین (۵) بد انتظامی فوج -</p> <p>اس رسالہ میں ہندوستانیوں کو خطا و ارتبا سے ہوسے کسی منظم سازش سے انکار کیا ہے مسلمانوں کو گورنمنٹ کا ستا من بتا کر شرکت ہنگام میں قصور دار اور گندگار مذہب بتا کر ثابت کیا یہ انگشاف بھی کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ سے پادری صباغ دہی۔ ایڈمنڈ نے تمام سرکاری ہندوستانی عہدیداروں کے نام گشتی چھپی بھیجی تھی کہ برٹش راج میں تمام ہندوستان میں ایک عہداری ہو گئی ہے، تاہم برقی سے سب جگہ کی حسب ایک ہو گئی، ریلوے، سڑک سے سب جگہ کی آمد و رفت ایک ہو گئی، مذہب بھی ایک چاہئے اس لئے مناسب ہے کہ تم لوگ بھی عیسائی ایک مذہب ہو جاؤ۔</p> <p>صفحات ۱-۳، خوشنما، سن کتابت و نام کاتب نبارو۔</p>

## خطبات

۴۳	اسپیج در تہنیت شمت سالہ سلطنت ملکہ وکتوریہ	سر سید احمد خاں	<p>مضمون نام سے ظاہر ہے۔ ۲۰ جون ۱۸۹۷ء کو ملکہ وکتوریہ کی سلطنت شمت سالہ کی خوشی منانے اور مدرسہ (حال مسلم یونیورسٹی) کے درودیوار پر چراغاں کرنے کیلئے چندہ کی اپیل کے سلسلہ میں جلسہ کیا گیا تھا۔ اس میں جو تقریریں پڑھی گئی وہ کتابی شکل میں مرتب کی گئی ہے۔ اس تقریر کا خلاصہ سلطنت برطانیہ کے احکام اور بقا و دوام کی خواہش</p>
----	---	-----------------	--

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			سمجھنا چاہئے، ۱۶ صفحات پر تقریریں مندرج ہیں۔
۴۴	ایسیج نواب عماد الملک کانفرنس میرٹھ	عماد الدولہ مولوی سید حسین بلگرامی	۱۸۹۱ء میں ممبئی میں اینگلو اورینٹل لیجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس یا زونل میٹنگ کی صدارت کرتے ہوئے نواب عماد الملک نے جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اسے کتابی شکل دیدی گئی ہے اس خطبہ میں نواب صاحب نے مسلمانوں کو ہندوستان کی دوسری قوموں کے ساتھ اشتراک کرنے اور ان کی ترقی و ملکی ترقی سمجھنے کی پُر زور الفاظ میں اپیل کی ہے۔ ساتھ ہی برٹش گورنمنٹ کے ساتھ ہر موقع پر وفاداری کا ثبوت پیش کرنا فرائض میں سے قرار دیا ہے۔ قوم کو کالج اور کانفرنس کی مالی اور اخلاقی امداد کی طرف توجہ دلائی ہے مروجہ تعلیم کی ضمنی طور پر مذمت بھی کی ہے۔ الفاظ پُر شکوہ اور عبارت لیاقت سے استعمال کی گئی ہے۔ صاف اور جلی خط میں ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے

## صفحہ

۴۵	فرائد الصوف	..	جلی قلم خوشخط ہے، ۲۷۹ صفحات ہیں۔ مضمون نام سے ظاہر ہے کتاب بہت یوں کے لئے بہت مفید ہے۔ مصنف و کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں۔ البتہ کتاب کی چٹ پر مصنف کا نام مولوی سید نادر الدین پروفیسر معقولات و مدوکار اول مدر دارالعلوم سرگامی لکھا ہوا ہے۔
----	-------------	----	--

## بلاغت

۴۶	ترجمہ حقائق الغنی	..	منشی لچمن پرشاد مدرس سوم مدرسہ سرکار سنہ ۱۳۵۸ھ
----	-------------------	----	--

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>نقل کرائی ہے۔ میر شمس الدین فقیر المتوفی ۱۰۶۶ھ کی کتاب خدائق المہلخت کا ترجمہ ہے۔ مشہور ترس پر مدرس شاہ جہاں آباد (دہلی) نے مولانا امام بخش صاحب مدس اول فارسی سے ترجمہ خدائق المہلخت کی خواہش صبا نے ترجمہ کو اس پر مامور کیا۔ مترجم نے مفید معلوم اور اندو اشعار کا جا بجا اضافہ بھی کر دیا ہے ۱۲۵۸ھ ۱۸۴۲ء</p> <p>ترجمہ کیا گیا۔ انوس مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا۔ نسخہ خدائوسی قلمی بھی بقلم میر نواب سمنوں محرم ۱۲۶۳ھ لکھن میں موجود ہے۔</p>

## عروض

۴۷	رسالہ عروض	مولوی سلامت شاہ	<p>عروض میں مفید رسالہ ہے۔ آخر میں فن تاریخ گوئی کافی معلومات ہیں۔ شروع میں شاہزادہ وکٹرولی محمد آیدیکینوف ۱۸۹۰ء پر قطعہ تاریخ ہے</p> <p>ایسی باقیمت مری شاہزادہ وکٹر آئے</p> <p>۱۸ ۶ ۹۰</p>
----	------------	-----------------	--

## قواعد

۴۸	قواعد زبان عبرانی	..	<p>۱۶۰ صفحات کی کتاب ہے۔ خط ما بقرا اور صاف مضمن نام سے ظاہر ہے، اس کو سمجھ کر دیکھا جا۔ استاد کا کام دے سکتی ہے۔ عبرانی زبان پر انصار مدد سے کافی عبور حاصل کر سکتا ہے۔ زبان سلیس اس کی گئی ہے۔</p>
----	-------------------	----	--

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۴۹	اصول سیامدن	رٹے بسا اور پنڈت دھرم نرائن دہلوی	<p>رٹے بسا اور صاحب نے نہایت فصیح اور سلیس اردو میں مشر</p> <p>جون سٹورٹ کی کتاب کے مقالہ اولیٰ کا ترجمہ کیا ہے۔ تیرہ</p> <p>بابوں اور ۴۶۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ خط پختہ صاف اور بہتر ہے</p> <p>بحث نام سے ظاہر ہے "محنت اور کفایت ذریعہ ہے سعادت کا"</p> <p>اس کا خلاصہ ہے۔ مترجم کی قابلیت اور زبان دانی برادران وطن</p> <p>کے لئے لائق توجہ ہے۔ عربی، فارسی الفاظ کا استعمال، موضوع</p> <p>کی وسعت معلومات پر دل ہے۔ اپریل ۱۸۶۸ء میں بعد اقامت</p> <p>میر سید احمد خاں مرحوم کو پیش کی گئی ہے۔ ڈھائی سال میں ترجمہ</p> <p>کیا گیا ہے۔</p>

## زراعت

۵۰	پھوارے کی پیداوار ہندستان میں	ڈاکٹر یونیو سول سرچن آماوہ	<p>مصنف نے اس درخت کے لگانے اور پھلوں کی</p> <p>حفاظت کا طریقہ اور ان کے فوائد تفصیل سے بیان کئے ہیں</p> <p>۵ مئی ۱۳۱۸ء مطابق ۴ جون ۱۹۰۰ء کو اس کی کتابت ہوئی</p> <p>خط معمولی ہے۔ ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ خشک آب و ہوا</p> <p>اس کے لئے بہت مفید ہے۔ کم محنت سے زیادہ فائدہ حاصل</p> <p>ہوتا ہے۔ سید عبدالغنی نے نقل کیا ہے۔</p>
----	-------------------------------------	-------------------------------	---

## حساب

۵۱	اصول حساب	..	مضمون نام سے ظاہر ہے، ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔
----	-----------	----	--

## قصص

۵۲	باغ و بہار	میرامن دہلوی	خط معمولی خام، میرامن دہلوی نے مشعلان نگر سٹاک
----	------------	--------------	--

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>فرائش پر قصہ چار درویش مولفہ حضرت امیر خسرو کا          ترجمہ ۱۸۰۱ء میں شروع کر کے ۱۸۰۲ء میں ختم کیا۔ تاریخی          نام "باغ و بہار" رکھا۔ ڈیڑھ سو سال قبل ترجمہ ہوا ہے مگر          موجودہ مروجہ زبان کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ کاغذ سے          اندازہ ہوتا ہے کہ سو سال قبل کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ نام کتاب          دس کتابت صحیح نہیں۔</p>

## ہیت

۵۳	رسالہ علم ہیت	پنڈت رادہاکشن	<p>۱۸۶۲ء میں پنڈت رادہاکشن نے انگریزی سے اردو          میں سب حکم مشرائع یسودین انڈریسکریٹری گورنمنٹ ہند،          ترجمہ کیا ہے۔ انڈاک، کواکب، ثوابت، سیارات اور          بروج کا تفصیلی بیان ہے۔ جدید تحقیقات اور مفید          معلومات سے ملو ہے، ۲۹۹ صفحات ہیں۔ خط معمولی مگر          صاف ہے۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔</p>
۵۴	شمسی حسابات	مولوی نظام الدین بی۔ اے	<p>مولوی صاحب نے معیار وقت بلدہ لکھنؤ تیار کیا تھا          جو شائع ہوا۔ اسی سے بلدہ علی گڑھ کا معیار وقت ترتیب          دے لیا گیا۔ اوقات انظار و سحر بھی بتا دئے گئے۔          سال بھر کا، ہر مہینہ کا علیحدہ علیحدہ نقشہ ہے۔ یہ نقشہ          ۱۹۱۵ء کا ہے۔</p>
۵۵	قانون سعودی (ترجمہ اردو)	شمس العلماء محمد بن الدین عباسی۔ چڑیا کوٹی	<p>قانون سعودی کے مقالہ اول و ثانیہ کا ترجمہ ہے۔ ناقص الاول          والاخر ہے۔ اس میں سنین و مشور عرب و فارس و غیرہ کے          استخراج کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں۔ مترجم کے ہاتھ کا          مسودہ ہے۔ پہلے مقالے کے ۱۲۹ صفحات ہیں۔ کافی حقہ</p>

مارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			دوسرے مقالہ کا بھی ہے پھر مختلف مسودات ہیں۔
۵۶	قانون سعودی (ترجمہ اردو)	محمد المہدی الجعفری ہونپوری	آٹھویں مقالہ کا ترجمہ ۱۳ فروری ۱۹۴۱ء کو ختم کیا ہے۔ وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی سر شاہ محمد سلیمان کی ہدایت پر ترجمہ کیا گیا ہے۔ خط معمولی خام صاف، صفحات ۱۰۵۔
۵۷	قانون سعودی (ترجمہ اردو) جلد	مولوی یعقوب بخش راغب بدایونی	ڈاکٹر شاہ سر محمد سلیمان وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ہدایت پر مترجم نے ۱۵ مئی ۱۹۴۰ء کو تیسرے مقالہ کا ترجمہ ختم کیا۔ اس کے بعد ۹ و ۱۰ و ۱۱ مقالوں کا ترجمہ بھی ۱۶ دسمبر ۱۹۴۰ء تک ختم کیا۔ اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ خط معمولی شکستہ اور گنجلکہ ترجمہ کی رشواری پیش آنے کی وجہ سے ہر صفحہ پر قلندر کی ہوئی سطریں اور عبارتیں پائی جاتی ہیں صفحات ۲۵۵ ترجمہ کی رشواری پیش آنے کی وجہ سے ہر صفحہ پر قلندر کی ہوئی سطریں اور عبارتیں پائی جاتی ہیں۔ خط معمولی شکستہ گنجلکہ صفحات ۲۵۵۔
			اصل کتاب عربی میں ابوالریحان البیرونی کی علم ہیئت میں محرکہ الآثار تصنیف ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شرودانی کے اس مکتوب سے کیجئے جو لنٹن لائبریری کے قلمی نوادر کے رجسٹر پر چسپاں ہے۔
			"قانون سعودی کا ایک نادر نسخہ لنٹن لائبریری میں تصاقیم خط نسخ میں لکھا ہوا۔ کاغذ چکنا ہلکا کلابی، ٹائٹل پیج پر شاہی نہر میں تھیں۔ بہت پرانا لکھا ہوا نسخہ تھا۔
			نواب اسحاق خاں مرحوم کی سیکرٹری شب کے زمانہ میں لکھا ہوا۔ نواب صاحب نے مجھ کو لکھا تو جواب میں نے

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
		<p>یہ الفاظ لکھے :-</p> <p>اگر نسخہ تلف ہو گیا تو علمی دنیا کا حادثہ ہے۔ دوسری جگہ محفوظ ہے تو ہمارے کالج کا حادثہ ہے۔</p> <p>جیب الرحمن خاں مشہد دانی</p> <p>خدا کا شکر ہے کہ لائبریری میں ایک قدیم نسخہ خط نستعلیق وسط درجہ صاف میں لکھا ہوا موجود ہے۔ کاغذ کرم خوردہ، وصل شدہ مگر اچھی حالت میں ہے۔ افسوس ہے کہ کتاب اور سین کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے علاوہ ایک مکمل نسخہ گیارہ جلدوں میں گمشدہ نسخہ کی نقل موجود ہے۔ سید ادا صافی مشہور خوشنویس علی گڑھ نے سلطان علی گڑھ میں خط نسخ میں نہایت خوش خط لکھا ہے۔ کسی صاحب نے اپنی بدخطی کا جا بجا منطہ ہرہ کر کے اس نسخہ کو بگاڑ دیا ہے۔ افسوس ہے کہ کتابت کے بعد اصل سے مقابلہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ نسخہ گم ہو گیا۔ گم شدہ نسخہ کی تسوید سے ابوالفتح نصر بن محمد بن بیتہ اللہ نے سلخ ربیع الآخر ۵۶۲ھ الموافق روز آبان ماہ اسفند ۱۲۵۶ھ یہ نزد جری میں ذراقت حاصل کی تھی۔ یہ ترجمہ سید ادا صافی علی کے تحریر کردہ نسخہ سے کیا گیا ہے۔ ایک کسی نسخہ بھی نامکمل حالت میں موجود ہے لٹن لائبریری بڑی خوش نصیب ہے کہ کئی نسخے اس نادر الوجود کتاب کے اس کے پاس محفوظ ہیں سلطان سعود بن محمود غازی کے حمد میں لکھی گئی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام قانون سعودی رکھا گیا ہے۔</p>

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
متفرقات			
۵۸	پیشوا العمل تھانہ داران	..	مضمون نام سے ظاہر ہے۔ چھوٹی تقطیع پر ۳۳۷ صفحات کی کتاب ہے۔ خط معمولی، سطریں ٹیڑھی۔ کاغذ میل شدہ ہے۔
۵۹	کتاب المواضع	..	علاقہ یتیم پر وغیرہ کے دیہات کا تذکرہ ہے۔ قصبہ پنڈ بادل سی اس کی ابتدا ہے اور موضع علی پور پر خاتمہ۔ کچھ مواضع کے عنوانات قائم کر کے چھوڑ دئے گئے ہیں۔ مواضع کی مالی حالت رقبہ کاشت وغیرہ کا تفصیلی ذکر ہے۔ اکثر دیہات فرانی ہیں بعض خرید کردہ۔
	کتاب عین الحکمت	بابو گوپال چند گھوش ماسٹر ریاضی شی سکھل گورکھ پور	۵۶ صفحات پر مشتمل، ان مضامین مختلفہ کا مجموعہ ہے جو جملہ ہائے "مشرقی کلب" میں مختلف اوقات میں پڑھے گئے۔ عنوانات حسب ذیل ہیں :- ۱۔ انسان مجبور ہے یا مختار، جسم اور بعد کا بیان، ۲۔ بازاری، صداقت اور راستی، دوسرے کی نسبت رائے ۳۔ قائم کرنا، ہوا کا بیان، مادی جسم کا بیان، زمین کی اصل و ۴۔ ابتداء، ابطال بطلان ذات باری، علت اول کا بیان، ۵۔ مذہب اور فلسفہ، خدا خلقت میں کس طرح موجود ہے، ۶۔ حصول اور شغل، عدم اور وجود کا بیان، سقراط کا حال، ۷۔ سقراط اور ڈکارٹس کی رائے، کپلہ اور شاہک شاستر، ۸۔ مختصر کا بیان، شاہک فلسفہ بیان علت اول، ازروئے ۹۔ شاہک فلسفہ روم کا وجود اور اس کی خاصیت، خلقت ۱۰۔ کا ہونا عدم تھا جو اب شاہک شاستر، لعل اور زبان ۱۱۔ دو ذیل پاکینہ میں



رد	نام کتاب	نام مصنف	لیفٹ
۶	مسئلہ بابت مولوی عبداللہ انصاری	-	مولوی عبداللہ انصاری ناظم دینیات مدرسہ العلوم علی گڑھ کی موتوفی سے متعلق ہے۔ اس میں ایک خط حضرت استاذ العلماء مولانا محمد لطف اللہ صاحب میرکیٹی کا بھی ہے جن میں مولانا عبداللہ کی تعریف اور ان پر اعتماد کا اظہار ہے۔ ۱۳۲۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ زبان بالکل آج کل کی مراد ہے۔ ۴۶ سال پہلے ہی زبان استعمال کی گئی ہے۔ ایک لفظ بھی ایسا متعلق نہیں ہے جو اب متروک ہو۔
۶	مسئلہ نمبر ۱۰ دیاست بھوپال	-	مضمون نام سے ظاہر ہے۔
۶۱	"	-	بابت ۱۵-۱۴-۱۳۱۷ھ
۶	"	-	بابت ۱۳-۱۲-۱۳۰۷ھ

عبدالشاہ خان شروانی

# سند قیوم دین ہندو مسلم تعلقاً

(از جناب پنڈت بشیر الدین صاحب ایم، اے، سلامیہ کالج شاہجہاں پور)



عبد عباسیہ میں سند فتح ہونے کے ۲۵، ۳۰ برس بعد ہی جب کہ بنو امیہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ دمشق میں حکمراں تھے۔ سند معکے اصلی باشندے پایہ تخت تک پہنچ کر سیاست میں بھی حصہ لینے لگے تھے۔ فوجی خدمت کے لئے تو سندھ کے بعض علاقے بہت ہی موزوں تھے چنانچہ قیتان کے جاٹ فوج میں بہت بھرتی ہوئے اور ۱۲۲ھ میں جب زید بن علی بن حسین بن علیؑ کا واقعہ پیش آیا تو سرکاری فوج میں تین سو جوان قیتانی (سندھی) بھی تھے جنہوں نے جناب موصوف کا محاصرہ کیا تھا اور پھر جناب موصوف کا وہ غلام بھی سندھی تھا جس نے آن جناب کی قبر کا پتہ بتلایا۔ اسی طرح ۱۲۶ھ میں جب بنو امیہ کا گیارہواں خلیفہ ولید بن یزید بن عبد الملک قتل کیا گیا تو قاتلوں میں ایک شخص سندھی بھی تھا جس کا نام ابن زیاد بن ابی کیشہ ہے ۱۲۹ھ میں جب حسین ابن علی بن حسن بن حسن مثنیٰ بن حسن بن علیؑ بن ابی طالب نے

۱۲۵ھ قبر بتانے کے سلسلہ میں ایک دوسری روایت بھی مشہور ہے کہ جب زید بن علی زخموں سے چور رات کے وقت میدان جنگ سے پلٹے تو ان کی پیشانی میں ایک تیر پڑی ہوئی تھی۔ بہت تلاش کے بعد کسی گاؤں سے تیر نکالنے کے لئے حجام لایا گیا۔ اس سے زیدوں نے اخفائے ماز کا عندلے کر تیر نکلوایا، اور اس نے تیر نکالا اور ان کی روح نفس منفردی سے نکلی گئی۔ اس کے بعد گفن دفن میں وہ حجام برابر کا شریک رہا صبح کو اس نے یوسف بن عمر ثقفی (والی بصرہ) سالار فوج سے جاکر سازا حال کہہ دیا اور قبر کا نشان بتا دیا جو ایک ماچ ہے (نہر) میں بنائی گئی تھی اور جس کے اوپر پانی رہا تھا (مروج الذهب و معادن الجوہر ص ۷۷) بہت ممکن ہے کہ اس نشان وہی میں سندھی غلام نے بھی برابر کا حصہ لیا ہو اس لئے یہ دونوں روایتیں اپنی جگہ پر صحیح ہو سکتی ہیں۔ (مؤلف)

۱۲۵ھ قیوم دین ہندو مسلم تعلقاً

خلیفہ ہادی کے تحت نشین ہونے پر مدینہ میں خروج کیا تو بعض ترک اور سندھی غلاموں نے  
 حسین کا ساتھ دیا۔ یہ سندھی غلام برہمن نژاد تھے جو بعد ازاں شتر کے مقتول ہونے پر ان کے  
 لڑکے اور بیوی کے ہمراہ قید ہو کر بصرہ و بغداد ہوتے ہوئے مدینہ منورہ پہنچے تھے کیونکہ  
 خلیفہ منصور نے ان سب کو رہنے کے لئے مدینہ منورہ بھیج دیا تھا۔ حسین بن علی کی جگہ معظمہ میں  
 اگر سہ ماہ ذیقعد ۱۶۹ھ عباسی شکر سے آخری لڑائی ہوئی جس میں وہ شہید ہو گئے ان کے بعض  
 ساتھی مارے گئے اور بعض کسی نہ کسی طرح بچ گئے۔ ان میں سے بعض سندھی بھی منہرار ہو کر  
 کسی نہ کسی طرح سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں لوگوں کی اولاد ہے جو اپنے آپ کو  
 حسینی برہمن کہتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے کربلا کے میدان میں حضرت امام حسین  
 علیہ السلام کا ساتھ دیا تھا۔ کربلا کے میدان میں ان کا موجود ہونا تو سراسر غلط اور بے بنیاد ہے  
 البتہ حسین بن علی بن حسن ثلاث کو امام عالی مقام سیدنا امام حسینؑ کی جگہ سمجھ لیا گیا ہے۔ یہ  
 حسینی برہمن آج بھی سندھ و پنجاب میں پائے جاتے ہیں اور ہندو مسلمانوں کے قدیمی  
 ہمدردانہ تعلقات کا زندہ ثبوت ہیں۔

سندھ کے علی تعلقات تو خلیفہ منصور ہی کے زمانہ سے بغداد سے قائم ہو چکے تھے اور  
 خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں تو اسے اور بھی ترقی ہوئی، ویسے بھی سندھ کے نومسلم  
 و بار خلافت میں باریاب ہو کر اہم سیاسی امور میں حصہ لینے لگے تھے چنانچہ خلیفہ امین الرشید  
 بن ہارون رشید کے زمانہ میں ایک سندھی النسل "سندھی بن شایب" وزارت کے عہدہ تک  
 پہنچا۔ یہ خلیفہ کے مزاج میں بہت ذلیل تھا۔

سندھی فوجوں کا عرب میں ہونا تو ۱۲۲ھ سے ثابت ہے جب کہ انہوں نے حضرت زید  
 بن علی کو محصور کرنے میں حصہ لیا۔ ۱۲۲ھ کے بعد یعنی خلیفہ معتمد کے زمانہ میں ان کی جماعت  
 عرب کے اندر بہت طاقت پکڑ گئی اور بصرہ و واسط کے درمیان ان کا اتنا غلبہ ہو گیا کہ  
 خلیفہ وقت کو ان کی طاقت منتشر کرنے کی طرف سے خاص توجہ کرنی پڑی۔ چنانچہ سعودی کے بقول  
 خلیفہ معتمد نے ان کو خراسان کے راستہ سے خاقین اور جلولا کے ملکوں میں اور شاہی

کی طرف سے چین زریں کے ملک میں خارج کر دیا۔ اسی طرح اہل کوہندوستانیوں کے بحری جہازوں کو گزرتا کر کے جن میں ہندوستان کی طاقت و رفوج بھری ہوئی تھی اور ان کے قدم ہاکس اور عمان کے ساحلی مقامات پر پورے طور سے جم گئے تھے اور اُدھر اُدھر منتہ کرنا پڑا۔

**سماجی تعلقات** | معلم فاتحین اور بالخصوص عرب جہاں بھی گئے اس ملک کو مستقلاً اپنے وطن بنالیا۔ چنانچہ سندھ کو فتح کرنے کے بعد وہ وہیں رہ پڑے اور اپنی ہمسایہ ہندو بدھ اقوام کے لئے اچھے دوست اور اچھے معلم ثابت ہوئے۔ آپس میں جوع و نیر سیاسی تعلقات کی وجہ سے سب سے گہرا اثر ایک دوسرے کی زبان پر پڑا چنانچہ مسلمانوں نے سندھی اور ہندوؤں نے عربی زبان سیکھی۔ اس محبت و دوستی وہم آغوشی کا اثر آج بھی سندھی زبان کے رسم الخط اور خود سندھی زبان میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ سندھی زبان میں ماں کو اُمّو اور عربی میں اُم کہتے ہیں۔ سندھی زبان میں باپ کو اَبُو اور عربی میں اَبّ بولتے ہیں۔ بیوی کو سندھی میں صاحبان اور عربی میں صاحبہ، سندھی میں بات کو کھال اور عربی میں قال کہتے ہیں۔ غرض اسی طرح ہزار ہا الفاظ ہیں جو موجودہ سندھی زبان میں عربی بولے جاتے ہیں۔

ابن حوقل جب ہندوستان آیا ہے تو ہندو مسلمانوں کو ایک ساتھ رہتے ہوئے کم و بیش ڈھائی سو سال ہو چکے تھے۔ اس مدت میں دونوں کے تمدنوں کی آویزش سے ایک نئے تمدن کی بنیاد پڑ چکی تھی جس کو ہم ہندی عربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہو کہ مسلمان ہندوؤں کے تمدن سے اس حد تک متاثر نہیں ہوئے جتنا کہ ہندوؤں نے ان کے تمدن کے اثر کو قبول کیا تھا اور یہ ایک نفسیاتی قانون تھا جس کے ماتحت ایسا ہونا لازمی اثر تھا کیوں کہ مسلمان اول تو فاتح جماعت سے تعلق رکھتے تھے جس کا اثر سندھی مفتوحین پر پڑا ایک بدیہی بات ہے۔ دوسرے مسلمانوں کا تمدن اپنے زمانہ کا بہترین تمدن تھا اور ان کا

راور برتر معاشرت اس زمانہ کے لئے قابل تقلید تھی یہی وجہ ہے کہ نہ صرف سندھ بلکہ باسکے ہر گوشہ میں ان کی عفت و قناعت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ بہر حال سندھ میں ایک تہ تک ایک ساتھ رہنے سننے کی وجہ سے دونوں میں اتحاد و یگانگت کے ساتھ ساتھ یکساںیت پیدا ہو چلی تھی اور لباس و وضع قطع کے لحاظ سے دونوں ایک تھے چنانچہ ابن حوقل لکھتا ہے کہ یہاں (یعنی سندھ و ملتان میں) ہندو مسلمانوں کا لباس ایک ہے، بال بھی ایک طرح رکھتے ہیں۔ ان کا لباس انوار اور کرتا ہے کیوں کہ ان ملکوں میں گرمی سخت پڑتی ہے۔۔۔ مگر تاجروں کا لباس قمیص اور چادر ہے جس طرح عراق اور فارس والوں کے ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کے مسلمان امرار ہندوؤں کی طرح کان میں سورج کرتے تھے اور زیور پہننے لگے تھے۔ یہ غالباً ہندوؤں سے شادی بیاہ کا اثر تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ملتان و منصورہ مدہا قبائل کا منبع و مرکز رہے ہیں اور ان سے تعلق رکھنے والے سب کے سب عربی النسل سمجھے جاتے ہیں، یہ سب یقیناً عربی باپوں اور ہندوئیوں کی اولاد ہیں۔ یہ عربی قومیں غزنوی دور حکومت میں پنجاب اور اس کے بعد تمام مالی ہند میں پھیل گئیں۔ چنانچہ پنجاب کے 'اعوان' کشمیر کے 'کھلے' اور 'بجے' اور انہیں کی 'لرح' ارائیں، اور ملتان کی 'بھی انہیں لوگوں میں سے ہیں، انہوں نے اپنے پیشوں کی وجہ سے ب اپنی حیثیت کو بہت کچھ گھٹا اور مٹا دیا ہے۔

مختصر یہ کہ عرب اپنی تلوار کے سایہ میں جس محبت و مدارات کو اپنے ساتھ لائے تھے وہ ہرگز ضائع نہیں ہوئی۔ ان میں سے ایک ایک شخص غالباً ایک ایک قوم کا مورث اعلیٰ بنا، اور ان قوموں نے ہندو مسلم تعلقات کو پائیدار و استوار بنانے میں وہ کام کیا کہ آج تک باوجود سخت کوششوں کے ہندو مسلم تعلقات کے جوڑ بند جدا کرنا بے حد دشوار ثابت ہو رہا ہے۔

**تجارتی تعلقات** | ہندو مسلمانوں کے برادریانہ تعلقات کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے میں عرب و سندھ کے تاجرانہ تعلقات کو بھی بڑا دخل ہے

اس وقت تاریخی شواہد کی کمی کی وجہ سے یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن گمان غالب فرموس ہے کہ عربی تاجروں نے جس طرح دنیا کے اور ممالک کی غیر مسلم آبادیوں کو متاثر کیا اور بس ان کی وجہ سے وہ دائرہ اسلام میں داخل ہوتی گئیں۔ اسی طرح سندھ کے غیر مسلموں کو بھی اپنی راست بازی، ذہانت و لیاقت اور بہتر تہذیب سے متاثر کر کے اسلام کی طرف مائل کیا ہوگا۔

سندھ مسلمانوں کا مفتوحہ ملک تھا اس لئے ان کو تجارت کے لئے کاٹھیاواڑ، گجرات، مالابار، ہندکس و لنکا وغیرہ کی بہ نسبت سندھ میں زیادہ آسانیاں میسر تھیں۔ اس کے علاوہ سندھ میں ان کی تجارت کو فروغ پانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اور جبکہ ان کی تجارت صرف بندرگاہ اور پائے تخت تک محدود رہتی تھی۔ ان کا لایا ہوا مال ملکی تاجران سے لے کر اندرون ملک میں پھیلاتے تھے لیکن سندھ میں عرب تاجر خود اپنا مال لے کر ادھر سے ادھر آتے جاتے رہتے تھے اور اس طرح بہت زیادہ نفع اٹھاتے تھے۔ تجارت کے لئے خشکی و ترمی کے دونوں راستے ان پر کشادہ تھے۔ سندھ کا علاقہ خشکی کے ذریعہ خراسان و ایران سے ملا ہوا ہے اور یہ آج کل کی طرح دونوں اسلامی ملک تھے انہیں ملکوں میں ہو کر سندھ کا تجارتی مال وسط ایشیا اور روس تک پہنچتا تھا۔ ابو زید سیرانی نے سندھ کے تجارتی راستوں کا جو حال تحریر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان تاجر سندھ کے ہر

۱۔ 'پہرچنگ آف اسلام' ص ۸۴، ۳۸۳ از ڈی۔ ڈبلیو آرنلڈ۔

۲۔ خراسان جانے کے لئے ہند اور سندھ کے راستے قندھار پر مل جاتے ہیں اور وہاں سے خراسان جاتے ہیں خشکی سے عرب تاجروں کا قافلہ عراق سے کرمان ہوتا ہوا یا تو تیز کرمان کی بندرگاہ میں پہنچتا تھا اور وہاں سے مکران کے پایہ تخت کیز (کچ) چلا جاتا اور پھر وہاں سے چل کر مینچور یا پنج گور پہنچ جاتا اور جو شخص بندرگاہ یا پایہ تخت نہ جانا چاہے تو وہ کرمان سے کسر کند، پھلی پورہ، راسک وغیرہ ہوتے ہوئے پنج گور آجاتا، یہاں سے قزدار اور پھر کزکان (قلات) ہو کر قندھار جاتا۔ یہ مکران سے طوران کا راستہ ہوا جس کا پایہ تخت قزدار تھا۔ جو قافلہ بندھ کے ملک میں جانا چاہتا وہ قزدار سے گند اوی (قندویل) چلا جاتا اور وہاں سے سیپی اور شمال (کوئٹہ) ہوتا ہوا گندھار کی طرف چل جاتا۔ اگر یہی قافلہ سندھ جانا چاہتا تو گند اوی سے سیوستان ہو کر منصورہ اور وہاں سے لٹان پہنچتا۔ (باقی بر صفحہ ۱۱۲)

بشہ میں پھیلے ہوئے تھے اور اگر ان کا جی چاہتا تھا تو بیرون سندھ بھی گزرتے تھے۔  
 ان کے آگے تھے خشکی کی طرح سمندر میں بھی عرب تاجر ہر جگہ جھانکے ہوئے تھے وہ بغداد  
 سے اٹھتے اور چین تک چلے جاتے تھے۔ سندھ چوں کہ نزدیک تر ملک تھا اس لئے اس  
 کہ آمد و رفت زیادہ تھی۔

عرب تاجروں کی طرح سندھ اور ہند کے تاجر بھی دریائی سفر کرتے دکھائی دیتے ہیں۔  
 یہ بھی بسلسلہ تجارت بیرون ہند پھیلے ہوئے تھے چنانچہ ابو زید سیرانی لکھتا ہے کہ ”لنکا،  
 الہیب، جاوا، اور دیگر جزائر میں ہندوؤں کی کافی آبادی ہے“ اور جب ہندو تاجر  
 راق کے بندرگاہوں میں آتے ہیں تو عرب ان کی دعوتیں کیا کرتے ہیں ”اس کے بعد  
 ان کے الگ الگ کھانے کا طریقہ بتایا ہے۔ بزرگ بن شہریار نے عجائب الهند تاجروں  
 کے لئے لفظ ”استعمال کیا ہے اور لکھا ہے کہ“ وہ عراق، بحرین، عمان، سوڈان اور  
 مصر وغیرہ میں آباد ہیں اور بے تکلف عربی بولتے ہیں“

علمی تعلقات مناظرہ و مکالمہ | خلفاء عباسیہ کا عہد شروع ہی سے تصنیف و  
 تالیف اور تراجم کے لئے مشہور ہے۔ اس سلسلہ  
 میں دنیا کے مختلف گوشوں سے حکماء و فضلاء نہایت قدر و منزلت کے ساتھ بغداد بلائے گئے

(بقیہ حاشیہ پر منقوشہ) جو قافلہ کران سے براہ راست سندھ جانا چاہے تو وہ تیز سے کینز  
 آتا اور کینز سے کلوان، اراکلی، قبلی کے رستہ دیبل آجاتا اور یہاں سے یزدن، سورہی، بھرچ،  
 سیوستان ہو کر گندادی جاتا اور چودریا کو عبور کرنا چاہے تو دیبل سے یزدن، مخاپوری اور  
 یہاں سے دریائے سندھ کو عبور کر کے منصورہ پائے تخت پہنچتے پھر یہاں سے بلٹری، کالٹری، آری  
 اور ملتان تک چلے جاتے اس کے بعد کسی کا جی چاہتا تو کوچ کا بھی چکر لگا آتا.... اگر کوئی قافلہ سندھ سے  
 جانا چاہتا ہے تو وہ منصورہ سے برہمن آباد، بایہ، قاتمل، سدان ہوتے ہوئے کتھما بت چلا جاتا۔

(حوالہ تاریخ سندھ ۳۱۵-۳۳۵ از سید ابوظفر صاحب دعویٰ)۔

۱۔ ابو زید سیرانی ص ۹۷

۲۔ ابو زید سیرانی ص ۱۴۱

۳۔ عجائب الهند ص ۱۶۵-۱۶۷ از بزرگ بن شہریار



اور ان کی کما حقہ خدمت و عزت کی گئی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی ادب مختلف قسم کے علوم و فنون  
تھوڑے ہی عرصہ میں مالا مال ہو گیا۔ اس علمی قدروانی سے دو فائدے ہوئے اولاً یہ کہ دنیا  
کے تمام حکما و کوبچا ہو کر اسلام کے مطالعہ کا موقع ملا اور دوسرے یہ کہ حکمت و فلسفہ نے مذہبی  
عقائد اور اعمال کو عقل کی کسوٹی پر کھنے کا موقع بہم پہنچا کر مذہبی رواداری کا دروازہ  
کھول دیا۔

سندھ میں بھی مذہبی مباحثوں اور مناظروں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہندوؤں اور  
بودھوں نے اپنی اپنی سمجھ اور قابلیت کے موافق عقائد اسلامی پر آزادانہ اعتراض کر کے  
اور ان کے تسلی بخش جواب پا کر اسلام کی صداقت کا اقرار کیا۔ یہ گویا ہندوؤں اور بودھوں  
کے مسلمان ہونے کا نیا باب تھا۔

اب تک یعنی خلفاء بنو امیہ کے عہد میں جو سندھی اسلام پر ایمان لائے تھے ان کو  
اسلام کے محض علمی نمونہ نے اپنی طرف کھینچا تھا لیکن اب یہ صورت دوسری تھی چنانچہ جنم بن  
صفوان سے جو علم کلام کے بانی و اصل بن عطاء کا شاگرد اور فرقہ جہمیہ کا بانی ہے۔ چند  
بودھوں نے وجود باری تعالیٰ کے مسئلہ پر بحث کی۔ بودھ مذہب والے ہستی باری تعالیٰ  
کے قائل نہ تھے۔ اس مباحثہ میں جہم اپنے حریفوں کو خاموش نہ کر سکا اس نے بودھوں کے  
اعتراضات لکھ کر 'اصل' کے پاس بصرہ روانہ کئے۔ وہاں سے جو جوابات لکھ کر آئے  
انہیں جہم نے جب بودھوں کو سنایا تو انہوں نے کہا کہ جس شخص نے یہ جوابات لکھ کر  
بھیجے ہیں ہم کو اس کا پتہ بتاؤ تاکہ ہم خود اس سے گفتگو کر سکیں۔ آخر یہ بودھ علماء بصرہ  
پہنچے۔ واصل سے گفتگو کی اور اسلام کی صداقت کے دلائل سن کر ایمان لے آئے۔  
اسی طرح ہارون الرشید کے زمانہ میں اس ملک کے ایک بودھ راجہ نے اسلام کی  
حقانیت کے دلائل سن کر اپنا میلان طبع اسلام کی طرف منظرِ ظاہر کیا۔ درباری پڑتوں نے  
اسلام کے خلاف دلائل پیش کر کے راجہ کے خیالات کو پھیرنا چاہا تو اس نے ہارون الرشید  
کو لکھا کہ کوئی ایسا شخص بھیجے جو دلائل عقلی سے بحث کر سکے۔ چنانچہ ہارون الرشید نے  
معمر یا ابن خلدہ نامی ایک متکلم کو روانہ کیا۔ اب اس کے ملنے کے دو روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ



اس تکلم سے ان پنڈتوں میں جو سب سے بڑا تھا وہ کسی موقع پر مباحثہ کو کے ہار چکا تھا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اس پنڈت نے اپنا ایک آدمی بھیج کر اس تکلم کے بعد اسے روانہ ہونے سے پہلے ہی اس کی قابلیت کا پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ عقلیات کا بڑا فاضل ہے۔ اس لئے دونوں روایتوں میں پھر اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ اس پنڈت نے اس کے مقابلہ میں اپنے کو کمزور سمجھ کر قبل اس کے کہ وہ تکلم راجہ کے دربار میں پہنچے اسے راستے ہی میں زہر دلوادیا۔ مروج الذہب مسعودی جلد اول ص ۲۵۴ میں کھبایت کے ایک مناظر راجہ کا ذکر ہے جو مسلمانوں سے مناظرہ کیا کرتا تھا۔

**تحصیل علم کا شوق** | سندھ کے بہت سے نومسلموں نے مکہ و مدینہ کا سفر کیا اور تحصیل علم کے شوق میں وہاں برسوں رہے اور ان میں سے بعض وہ رہ پڑے۔ چنانچہ فن مغازی و سیر کے امام ابو معشر بنجی سندھی نے عرب ہی کو اپنا وطن لایا اور جب پہلے میں فوت ہوئے تو خلیفہ ہارون الرشید نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی طرح رجا زنامی ایک بزرگ تھے جو تاریخ میں رجا ر السندھی القرائنی کے نام سے مشہور ہیں یہ علم حدیث کے استاد اور سندھی نژاد تھے اور بھی بہت سے ایسے حضرات ہیں جنہوں نے سندھ سے باہر جا کر علم کی تحصیل کی جس طرح علم حاصل کرنے کے لئے سندھ سے باہر کا سفر کیا گیا۔ اسی طرح باہر سے بھی تحصیل علم کے لئے لوگ ہندوستان میں آئے۔ چنانچہ محمد بن انیسل تنوخی تیسری صدی ہجری میں آیا۔ اس کا زیادہ حال معلوم نہیں البتہ ابوریحان بیرونی سے دنیا واقف ہے اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان علمی سفارت کا کام انجام دیا ہے اس نے ایک کو دوسرے کے علوم سے آگاہ کرنے کے لئے بہت سی کتابیں عربی سے سنسکرت میں (ہندوؤں کے لئے) اور سنسکرت سے عربی میں (مسلمانوں کے لئے) لکھیں اُس کی بعض کتابیں مندرجہ ذیل ہیں ۱۔

(ہندوؤں کے لئے)

(۱) جوتشیوں کے سوالات کا جواب۔ (۲) کشمیر کے پنڈتوں کے دس سوالات کا جواب اور اُن کے شبہات کا حل۔ (۳) اصطلاح پر ایک رسالہ۔ (۴) بطلمیوس کی مجسطی کا ترجمہ

(۵) اٹکس کے مقالے (۶) علم ہیئت پر ایک کتاب۔

(مسلمانوں کے لئے)

(۱) کتاب السنہ (ہندوؤں کے عقائد اور علوم و فنون کی تحقیقات پر)۔ (۲) برہم گیت کی پانی ساسی ذہانت کا عربی میں ترجمہ۔ (۳) برہم گیت کی برہم سدھانت کا ترجمہ۔ (۴) سورج گرہن اور چاند گرہن پر ہندی تحقیقات۔ (۵) ہندی اربعہ متناسبہ۔ (۶) سانکھیہ کا ترجمہ۔ (۷) پنجلی کا ترجمہ۔ (۸) لکھو جاتکم کا ترجمہ۔

ان دو طرح کی کتابوں کے علاوہ دوسرے قسم کی کتابیں بھی ہیں مثلاً ”سدھانت پر تنقیدی نظر“ یعنی جوامع الموجود و خواطر الهند۔ یہ پانچو صفحات کی تنقیدی کتاب ہے۔ اس طرح قانون مسعودی بھی البیرونی کی نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے۔

ویسے تو کئی ایک ہندو راجہ ہیں جو اسلام کی حقانیت و صداقت پر دلائل سن کر ایمان لائے لیکن ۲۷ء میں الور (اور) کے راجہ مہروک بن رائک نے باقاعدہ کلام پاک کی سندھی زبان میں تفسیر پڑھی تھی اس نے منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر ہباری سے درخواست کر کے ایک مسلمان عالم کو جو متعدد زبانوں سے واقفیت رکھتا تھا اپنے دربار میں بلوایا اور اس کو تین سال تک اپنے یہاں رکھا۔ ۳۷ء میں جب وہ عالم عبداللہ ہباری سے ملا تو راجہ کے متعلق سوال کرنے پر اس نے کہا کہ :-

”جس وقت میں وہاں سے آ رہا تھا تو راجہ سچے دل سے مسلمان تھا لیکن سلطنت چھین جانے کے خوف سے اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے بخلہ اور واقعات کے ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا کہ اس نے سندھی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھنے کی فرمائش کی، وہ روزانہ اس کو تھوڑا تھوڑا کر کے تفسیر سناتا جاتا تھا..... جب سورۃ یسین کی آیت ”من یحیی العظام وہی میم“ کی تفسیر بیان کی تو وہ اس وقت جوابرات سے مرصع سونے کے ایک تخت پر بیٹھا تھا..... وہ فوراً تخت پر سے اتر پڑا اور زمین پر چند قدم چل کر اپنا گال زمین پر رکھ دیا حالانکہ زمین پانی چھڑکنے کی وجہ سے اس وقت تر تھی۔ وہ یہاں تک رویا کہ اس کا رخسار گر و آلود ہو گیا، پھر اس نے کہا کہ بے شک یہی رب معبود ہے جو ازل و ابدی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے لئے ایک مکان تیار کر لیا جہاں تنہائی میں وہ خدا کی عبادت کیا کرتا اور وقت پر نماز پڑھتا مگر لوگوں پر یہ اظہار کیا کرتا کہ وہ وہاں جا کر سلطنت کے اہم معاملات پر

ریکھا کرتا ہے۔

**مہنی القلاب** | سیاسی تجارتی، معاشرتی اور علمی تعلقات کا لازمی نتیجہ ذہنی انقلاب ہے جس زمانہ میں مسلمان سندھ کے اندر فاتحانہ داخل ہوئے تھے

ماں کے ہندوؤں اور بودھوں میں بُت پرستی کا عام رواج تھا۔ ذات باری تعالیٰ کا مورم عدم ہونے کی وجہ سے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کی مورتیوں اور بتوں کو جلالت روا سمجھا مارا تھا لیکن مسلمانوں کے ساتھ دن رات کے میل جول کی وجہ سے اُن کے دلوں میں راکھی و حدانیت کا عقیدہ راسخ ہونے لگا اور بتوں کی قدرو منزلت نظروں سے گرنے لگا۔ پناچہ ۲۲ء کے قریب کشمیر و کابل اور ملتان کے درمیان عسکان کے راجہ نے اپنے ایک عزیز بیٹے کی سفاریابی کے لئے اپنی حکومت کے سب سے بڑے مندر کے سب سے بُت کے سامنے التجا کی۔ پوجاریوں نے راجہ کو یقین دلایا کہ بُت نے دعا قبول کر لی ہے۔ بُت کا صحت یاب ہو جائے گا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد رُط کا مر گیا۔ راجہ پنڈتوں کی ذہب بیانی سے اتنا متاثر ہوا کہ اُس نے بُت خانہ کو مسمار کر دیا اور اس کے پوجاریوں بھی زندہ نہ چھوڑا۔ پھر اپنی حکومت میں چند پھرتے پھرتے مسلمان سوداگروں سے سلام کی صداقت کے دلائل سن کر مسلمان ہو گیا۔ یہ واقعہ خلیفہ معتمد کے سامنے پیش کیا۔

اسلام سے پیشتر سندھ میں عدل و انصاف کا یہ معیار تھا کہ مجرموں کی شناخت یہ لئے اُن کو چلتی ہوئی آگ میں سے گزرنا پڑتا تھا، اگر آگ میں جل گیا تو مجرم اور بچ گیا تو بے گناہ تصور کیا جاتا تھا۔ کبھی لوہے کا گولا انکار سے کی مانند سُرخ کر کے مجرم کے ہاتھ پر رکھا جاتا تھا۔ کبھی گہرے پانی میں مشتبہ شخص کو اتنی دیر تک ڈوبا رکھا جاتا تھا کہ ایک شخص تیرکمان میں رکھ کر چھوڑے اور دوسرا شخص اُس تیر کو جا کر اٹھا لائے۔ اس عرصہ میں اگر پانی کے اندر دم نکل گیا تو مجرم تھا اور زندہ نکل آیا تو بے گناہ۔ جادو ٹوٹکے کا عام رواج تھا، غیب کی باتیں اور شگون کی تاثیرات بتانے والوں کی گرم بازاری تھی۔ مجرمات

۱۱۷ عجائب الہند ص ۱۷۱ از بزرگ بن شہریار بحوالہ تاریخ سندھ ص ۱۹۱ سید ابوظفر صاحب ندوی۔

۱۱۸ فتوح البلدان ص ۲۴۱ از بلاذری

ابدی کے ساتھ شادی کرنے میں بھی تامل نہ تھا۔ چنانچہ راجہ واہرنے پنڈتوں کے ایماء سے اپنی حقیقی بہن "مائی" کے ساتھ شادی کی تھی۔ بعض بعض مندروں میں بتوں کے اوپر انسانی جانوں کی قربانی کا بھی رواج تھا۔ بشاری سندھ سے مندروں میں دیوداسیوں کی کثرت دیکھی۔ اُن کی بدکاری کا ایک حصہ سیکاری لیتا تھا۔ لوگ اپنی لوہی کی عزت بڑھانے کے لئے اس کو دیوداسیوں میں شامل کر کے مندر کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے تھے۔

مسلمانوں نے سندھ میں آکر یہاں کے باشندوں کے دینی یا دنیوی توہمات میں قطعی دخل نہیں دیا۔ نہ ان کو ان کے مذہب کے تبدیل کرنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے اپنے عدل و انصاف اور اعلیٰ اخلاق کا جو نمونہ پیش کیا اُس کا یہ اثر ہوا کہ بہت سے مفید سبق حاصل کر کے اپنے اخلاق و معاشرت میں تبدیلیاں پیدا کیں مسلمانوں سے دوستی بڑھائی، شادی و بیاہ اور سرکاری دربار میں برابر مسلمانوں کے شریک رہے۔ وحشیانہ منرائیں اور وحشیانہ طریق انصاف موقوف ہوئے۔ توہمات کے بادل چھٹ گئے، اعلیٰ طبقہ اور اعلیٰ خیال کے لوگوں نے ہنوشی اسلام قبول کیا۔ چنانچہ ۱۲۵۹ء میں جب کہ سندھ کا تعلق بغداد کی مرکزی حکومت سے برائے نام باقی رہ گیا تھا ہندوستان (سندھ کے متصل سرحدی علاقہ) کا ایک راجہ اپنی خوشی سے مسلمان ہو گیا اُس نے سونے کی ایک زنجیر جو زمرود و یاقوت سے چمکارتی ہوئی تھی بطور نذر بیت اللہ ارام میں کعبہ کے لئے بھیجی جس کے ساتھ سبز رنگ کا یاقوت (زمرود) بھی تھا۔ بغداد میں جب یہ چیز پہنچی تو خلیفہ معتد علی اللہ کے سامنے پیش کی گئی۔ اُس نے حکم دیا کہ اس کو کعبہ میں آویزاں کیا جاوے، اس حکم کی تعمیل کی گئی۔

راجہ جے سنگ (جے سیہ) بن کے مسلمان ہوئے کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ بعد میں اس کی اولاد بھی مسلمان ہو گئی جو آج بھی قوم ڈاہر کے نام سے مشہور ہے۔ اسی طرح ایک قوم

ابن ندیم بحوالہ تاریخ سندھ ص ۱۹۲ از ابو ظفر صاحب ندوی۔

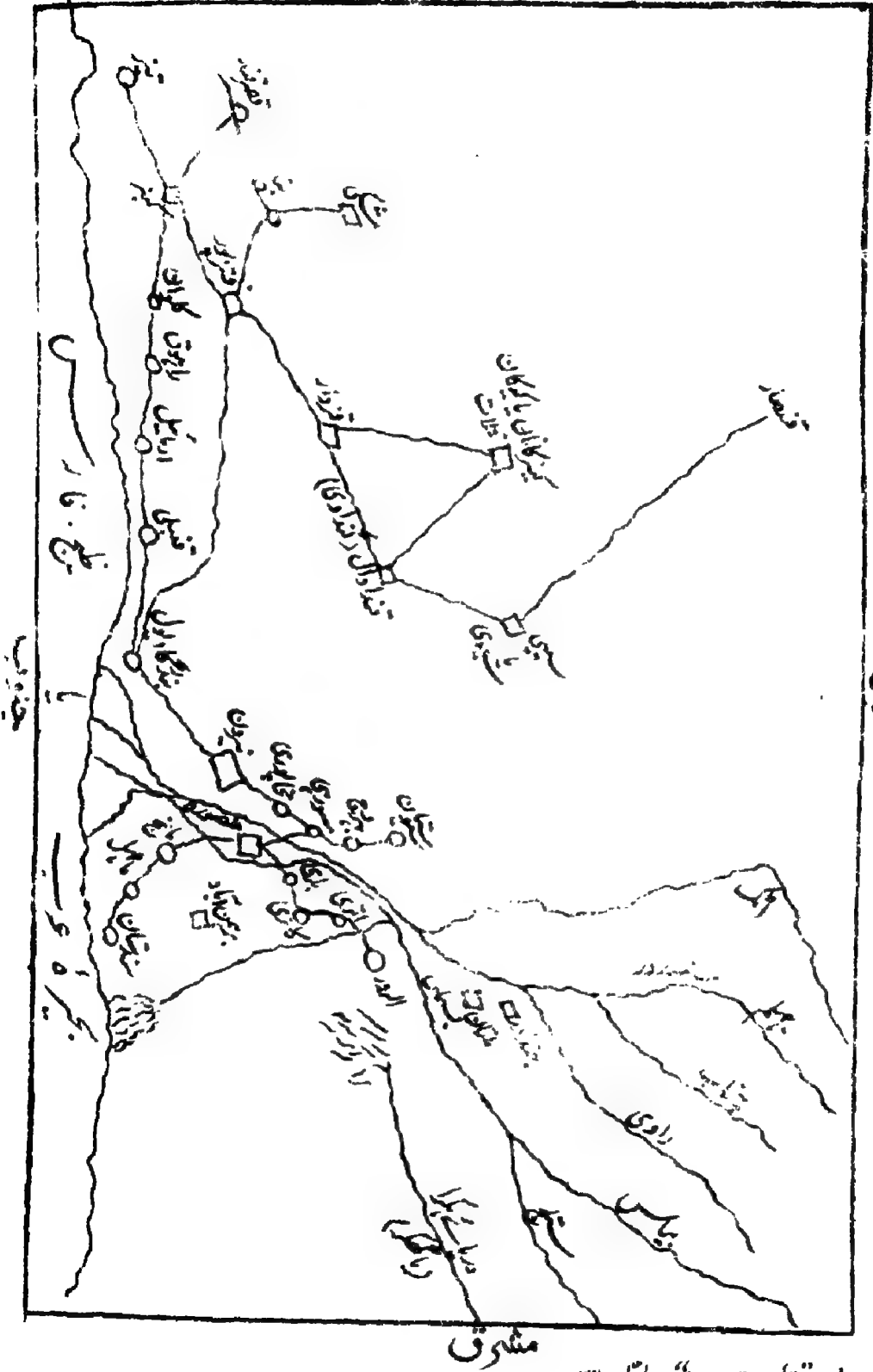
بشاری مقدسی بحوالہ تاریخ سندھ ص ۲۲، ابن رستہ بحوالہ تاریخ سندھ ص ۲۰۲

اعلام بیت اللہ المحرم ص ۳۲ (حاشیہ) بحوالہ تاریخ سندھ ص ۱۹ از سید ابو ظفر صاحب ندوی۔

چاہے جو اپنے آپ کو راجہ و اہر کے وزیر کی ادا دیتا ہے اور اسلام کے بڑے پابند  
اور بچے فدائی ہیں لے

مغرب

لہ آئینہ حقیقت نامہ جلد اول ص ۱۳۵



پنڈت بشیر الدین

# موت کے فرشتے

(از سید لطیف حسین انیسویں)

اُڑی بستی کو بساؤں تو چلوں  
جاؤں کس منہ سے خدا کے آگے  
کیا ابھی شام گئی ہے کہ سحر  
شرکتِ غیر گوارا ہی نہیں  
کارواں تک نہیں منزلِ میری  
گرمیِ حُسن پہ مٹنا ہے مجھے  
کعبہ بن جاؤں صنم خانہ میں  
فاش کر دے نہ کہیں رازِ کفن  
رہ نہ حبائے کوئی وحشی باقی  
بھپکیاں دیتے ہیں ابلّائے زماں  
جھانکتے ہیں جو قفس سے بے کس  
نہ چلوں تنگِ میجا بن کر  
کس طرح ہوتی ہے تعمیرِ حیات

اک لمحہ آنکھوں سے بہاؤ  
عہدِ نختہ کو بھگاؤ  
نقشبِ ہستی کو مٹاؤ  
اپنا کعبہ میں بٹھاؤ  
خود کو مقصود بٹھاؤ  
تنگ آہوں سے بٹھاؤ  
بیت کو بچدہ میں گمراہ  
اپنی رسوائی چھپا لیا  
دامنِ گل بھی سدا لیا  
ان شغلاؤں کو بھگاؤ  
ان اسیروں کو چھڑا لیا  
مردہ زندوں کو جلا لیا  
یہ سبق پھر سے پڑھا لیا

ہو نہ محشر میں بپا حشر ای تب

داغِ سینہ کا چھپالوں تو چلوں

# نئی کتابیں

ادارہ تصنیف کی طرف بجزل قدوائی کی نظر میں

(الثورة الهندية)

باغی ہندوستان

۶۶۱ صفحات کا یہ 'بغاوت نامہ' بوعلامہ فضل حق خیر آبادی کے رجزیہ رسالہ اور نایاب غدریہ کے اصل متن، مرتب کے اردو ترجمہ اور ایک آگاہی بخش پس منظر پر مشتمل ہے۔ ہندوستان کے سامنے مولانا عبدالشہید خاں صاحب شہر دانی نے پیش کیا ہے۔ یہ انقلابی (ملبوس جلد، مدینہ پریس بجنور سے شائع ہوا ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی اور قیمت وپیم ہے۔

آنریبل علامہ آزاد کا مقدمہ اور ان کا تجویز کردہ نام 'الثورة الهندية' کتاب سے ان کی بے شائبہ اور اس کے مضامین کی اہمیت کے ضامن ہیں۔

عبدالشہید خاں صاحب زاد اللہ علیہ وسلم ایک دلیر اہل قلم ہیں جن کی جرارت و نے "برداشت بیک دست قلم را و علم را" کا ابتداء ہی سے امتیاز حاصل ہے۔ تحریر میں آمد کی بے باکی سے ایک خاص رنگ پیدا ہے اور جس اصول کے وہ ہیں اس کی علم برداری میں ان کا اتنا کہ بقدر اخلاص ان کے جوان ساز آہنگ سے ہے۔ کل کا مورخ ایک جلد میں ۱۹۴۷ء کے مجاہد کبیر کے ملفوظات اور ۱۹۴۸ء کے شہداء استبانات تعمیق کے لئے ایک جا پاکر سید الطاف علی صاحب سیکرٹری یوپی مسلم ایجوکیشن ریس کا مضمون ہر گاجن کی تاثیر نے شہر دانی صاحب کے قائمہ سیف زبان کو نوید روانی اور اعوان و انصار کی تائید و ترغیب نے اس کتاب کی طیاری پر ان کو کمر بستہ کیا، خدا رحمت کن دایں عاشقان علم و حکمت را

علامہ خیر آبادی کے تصاویر و رسائل سے ان حالات کا بلا زحمت اندازہ کیا جاسکتا ہے





دردی کا رسمہ حالہ شہر کے زمانہ انحطاط اور تعلی ہوئی بریادی کے طہرات کے مقام  
 بحسب الوطن المن الايمان (دین کی محبت ایمان کا فیض ہے) کی روح افزائی  
 کار فرما ہوئی اور اس آفتاب صدق و رحمت کے پر تو سے تمام ذرے علی قدر مرتب  
 تھے۔ علامہ فضل حق خیر آبادی کے کیر کڑ کی یہ بلندی تھی کہ جب ثبوت کی کمی کی وجہ سے اٹکا  
 ابرائی کے لئے کافی ہو سکتا تھا۔ عدالت میں انھوں نے خود اپنے فتوائے جہاد کی  
 توثیق کی اور افضل الجہاد کلمۃ الحق عند السلطان الجاہل (سب سے بڑا  
 ماکم کے سامنے حق بات کہنا ہے) کی سعادت کو تمام مفاد پر ترجیح دی ہے  
 گو سلامت مجمل شاہی کی ہمراہی میں ہے

لذت درد جگر صدیوں کی جانکاہی میں ہے  
 وقصائد کی عبارت یکساں بلا مبالغہ سلامت و بلاغت کا معیار یہ نمونہ ہے، جس پر  
 حبسے بے لوث تبصرہ فرمایا ہے۔ ان کے زمانہ کا حال کس کمال سے بیان ہوتا ہے۔

چوتنا سار جامن اخلو سجا قد اقلعت بعد ابراق و اعداد  
 نے چند لوگوں سے ان قط زدہ اشخاص کی سی امید باندھی جو ایسے بادلوں سے جو گرج  
 چھٹ گئے ہوں امیدیں باندھ لیتے ہیں) صورت محن و ملال کا ذکر کس قدر مکمل ہے۔  
 وحی کیلی وسود تقنت النجوم فیہ کان شدت باوتاد  
 ن رات کی طرح ہے اور میری رات کو دوام ہے۔ آسمان پر ستارے ایسے رُکے  
 میں منجوں سے باندھ دیا گیا ہے۔

ایف و نبات، اخلاص و استحکام کا یہ عالم کہ ان تمام شائد کے باوجود بنیاد میں صوص  
 یواروں کی طرح) مقام معہ پر بہ سکون خاطر بے دفعہ قائم ہیں۔  
 اللولاء و ہم اعدای من لہ خلق السماء و الارض و الانشاء

فی نفسی احسنت انی عشق کہ دوراں امر دز

گرم دار دز تو ہنگامہ رسوائی را

شگفتہ، سلیس اور کایناں ہے جس کی سند خود آنیبل علامہ آزاد کا اعتراف  
 کی بنیاد ملی کا کیا پوچھنا۔ ابن خلدون نے اپنے استاد سے سوال کیا تھا کہ کیا وہ  
 ن کے شعراء کے کلام سے اس کلام زیادہ بلند پایہ ہے اور ان کی اجازت سے

خود جواب دیا تھا کہ ”ہمارے سامنے قرآن و حدیث کے بلند معیار موجود ہیں جن سے وہ محمدؐ جن کی زندگی ہی قرآن و حدیث کے انوار میں سموئی گئی ہو ان کی صحت فکر اور کمال بیان کا کہنا ہی کیا۔“ ”ذرا آفتاب تاباں ہم۔“

اس کتاب سے ایک اہم بات یہ ثابت ہوتی ہے کہ دلی الٰہی دستان خیال (اسکول آف تھانٹ) عملی اسلام کا علمبردار تھا اور آخر کار یہی اسپرٹ سارے ملک میں بلا تخصیص مذہب ملت پھیل کر تطہیر فکر و اصلاح اعمال کے ساتھ آزادی وطن کا باعث ہوئی۔ ہندوستانی اسلام یعنی وہ ہدایت حق جو رب العالمین نے پلہیان قومہ (اسی قوم کی زبان میں) یہاں نازل فرمائی اور قرآنی اسلام جو فوجوائے اگملتکم دینکم تمام مراسلات پر عادی ہی بنیاداً جُدا نہیں اور یہ قدغن بھی جو ہماختلفوفیہ کہی جاسکتی ہیں، اپنی بھیانک تفریق کاریاں مشیت کے وعدت انصرام ہاتھوں و داد انجام ہو کر رہیں گی اور حقیقت کان الناس امتة واحدہ (تمام انسان ایک برادری ہیں) اپنی پوری امن آرائی کے ساتھ نافذ ہوگی۔ ع

لے خوش آں روز کہ آئی دلہننا ز آئی

ان اکابرین سے جن کے سوانح حیات شرف میں دئے گئے ہیں مولانا غلام معین الدین اجیری رحم سے مجھے نیاز حاصل تھا جن کے درس میں میں نے ماضی دی ہے وہ ایک دلیر مجاہد اور ذی شعور سیاستداں تھے جن کے صدق و ایثار نے تحریک خلافت و آزادی وطن کو بید تقویت پہنچائی اور تحسے لئے یہ اندازہ مشکل نہیں ہے کہ شروانی صاحب کے شعور ادبی کو یہ نوعیت کیسے حاصل ہوئی ہے

پروانہ وار ہستی خود را نہ باقیمم یا شیخ آفتاب حریفانہ زیستیم

اس کتاب میں یہ درس بھی موجود ہے کہ باہمی عداوتوں اور اختلافات نے ہی ہندوستان کو غلام بنایا تھا اور آئندہ کے لئے صحیح راہ ذاتی صدق و حق رسی پر اصرار نہیں بلکہ ”اشار“ ہے، تنقید نہیں بلکہ تائید ہے۔ . . . . اشارہ کجبتی کے لئے، اختلافات کو کم کرنے کے لئے، تائید ہمدستی کے لئے اور پارٹیوں کو بلا تکرار و تعصب مدغم کر دینے کے لئے، کیونکہ اتحاد کی بنیادیں صرف دلوں کے اخلاص پر قائم کی جاسکتی ہیں اور آہنی دیواروں سے بھی زیادہ محکم تفصیلں باہمی اطمینان و اعتماد کے ہی اساس پر قائم ہو سکتی ہیں :- ع

گر یہ نہیں تو پیار سے باقی کہنا یہاں ہیں

## مجموعہ نشری تقاریر

نشر ادارہ نشریات حیدرآباد دکن قیمت ۴۴/-  
مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی نشری  
تقاریر کا یہ مجموعہ حیدرآباد کے معیار علم و ادب کی غفلت کا ایک دستاویزی ثبوت ہے۔  
یہ پروگرام صرف غلامی کے زمانہ میں منسوخ غلط کرنا تھا، جو زیادہ تر بے وقت کی راگینوں  
پر محسوس نمونوں سے ایک طوفان بے تمیزی کی صورت میں کم سوادوں کی بلند نشینی کا اثر  
ما، لیکن حیدرآباد کا پروگرام جہاں اور خشتیوں سے بہتر ہوتا رہا وہاں علمی اور ادبی  
حالات کے لحاظ سے بھی بلند پایہ ہے۔

یہ تقریریں کافی محنت سے تیار کی گئی ہیں اور مضامین دل چسپ و مفید ہیں  
مآستیاؤں پر زندگی کے امکانات، قوم دارستارے، اسلامی معاشیات، سائنس  
رہنمائے زندگی، تاروں کی بستی پراسرار روشنی وغیرہ۔

اس قسم کی تقریروں کی اشاعت یقیناً ایک موثر خدمت ہے اور یہ امید بجا نہ ہوگی  
اس مثال کی نہ صرف اشاعت میں بلکہ نشریات میں بھی اتباع کی جائے گی۔  
لکھائی چھپائی اچھی ہے اور ان داملوں کو یا مفت ہے۔

اہل ہند نے فلکیات میں جو تحقیقاتیں کی تھیں وہ خود اپنی جگہ پر حیرت انگیز ہیں لیکن  
سے عدم واقفیت کے باعث گفتگو صرف یوروپین تنقیحات پر رہ جاتی ہے، اس طرح  
کے مسائل پر بھی اہل ہند کی آگاہی کے بارے میں ہمیشہ تنگ نظری برتی  
ہے۔ خدمت علم کا جذبہ اس کا مقتضی ہے کہ ان مسائل پر گفتگو میں نشر کی جائیں۔  
واقفیت کی افزائش کے لئے جارت کی سادگی اور بیان کی دل پذیری میں مولوی  
لرحمن خاں صاحب کی اتباع کی جائے۔

جنرل قدوائی

## بزم مصنف

پروفیسر محمد طاہر روتی صاحب اگر وہ اس عرصہ سے آنکھیں ترس گئیں۔ اجاب اقربا سے بعد مکانی ہذا جارہا ہے۔ جو میں اُن کا دم غنیمت ہے۔ کیا ہو نیوالا ہے خدا جانے۔ اسی کا سہارا ہے اور بس۔ مصنف ملا اور پھر آپ کا خط۔ نشاط تازہ حاصل ہوئی۔ وہاں آنیکا ارادہ ہے۔ جلدی موقع نکالوں گا۔ اب ذرا کاموں کا بوجھ ہلکا ہوا ہے۔ ورنہ گزشتہ چار پانچ ماہ میں تو پس گیا۔ مصنف میرے نام ایک آئینہ بنا رہا ہے گا۔ چندہ قرض خستہ ہے۔ ادا کیا جائے گا۔ جلدی۔ یہ بزم مصنف بھی خوب شے ہے۔ اچھا صاحب کا خط خوب چھاپا۔ دعوت نقد و نظر ہے۔ قیاس آرائیوں کا موقع ملا۔ آپ کو بھی نئے شکوے چھوڑنے آتے ہیں۔ مصنف پر کون تبصرہ کرے۔ خدا کرے آپ اور بھی بہتر مواقع ملیں۔ جہاں اللہ۔ آخر میں یہ بھی سن لیجئے کہ اگر آپ نے یہ خط چھاپا تو بس.....

عقلمندی صاحب سے ملاقات ہو جاتی ہے اب وہ مائل بہ تجارت ہیں۔ سنت ادا کر رہے ہیں۔ خواجہ احمد صاحب فاروقی دو ماہ سے ہمارے کالج میں آگئے ہیں۔ یہیں قیام فرمائیں۔ دعا کیجئے کہ میں وہاں تک آئیکا موقع نکالوں۔ ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ مصنف نے یکم اتفاق سے بھی تو واقفیت پیدا کرادی ہے۔ اس لئے سلام لکھنے کا حق پہنچتا ہے۔

سیٹھ احمد ابراہیم خان جعفر صاحب اگر انہی میں کل ہی ولایت سے کئی ماہ کے دورہ کے بعد کراچی آئیں۔

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب مرحوم کے انتقال نے تمام ہندوستان میں ماتم بپا کر دیا ہے۔ درحقیقت مسلمانوں کو یہ ایسا زبردست نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی ناممکن ہے۔ میں نے ولایت میں اُن سے ملنے کی بہت کوشش کی۔ ستمبر کے آخر میں ہوٹل پر اُن سے ٹیلیفون میں سیری باہچیت ہوئی تھی۔ اہل انھوں نے کہا تھا کہ میں پریس جا رہا ہوں واپسی پر ملاقات ہوگی۔ اس کے بعد پھر اکثر ایک اور ملاقات کے لئے جاتا رہا مگر ملاقات نہ ہو سکی۔ اُس کے بعد مجھے باہر جانا پڑا۔ بہر حال مجھے اُن سے وہاں ملاقات نہ ہونے کا غم ہو رہا۔ اور اب اس حادثہ کا بوجھ سخت

رافیس ہے۔ اور میں ڈاکٹر صاحب کیلئے دعا و مغفرت کرتا ہوں۔

میں نے کج ایک خط ڈاکٹر صاحب کے فرزند مسٹر ذکا الدین احمد کو بھی لکھا ہے مگر میری یہ  
سہ ہے کہ آپ میری طرف سے ڈاکٹر صاحب کے تمام خاندان سے اظہار تعزیت فرمادیں۔  
آپ بخیر ہوں گے۔ کار لائق سے یاد فرماتے رہیں۔

الطاف نامہ صادر ہوا۔ اور مصنف کے دو پرچے بھی موصول  
عبد الغفور صاحب کی بھیت ہوئے۔ اس لطف خاص کا شکریہ قبول فرمائیے۔

مبلغ دس روپیہ ذریعہ منی آرڈر ارسال خدمت میں۔ یہ ”مصنف“ کا نذرانہ ہے۔ آئندہ  
میری اور کوشش کروں گا۔ میری ایک نظم کا یہ شعر ہے :

حسن کی سرکار میں پُر اضراب آیا ہوں میں !

ہدیہ در دو پرستش نذر کو لایا ہوں میں !

آپ نے اپریل کے ”مصنف“ میں (مکتوبات فرنگ کا مضمون جہاں ختم ہوتا ہے) گویا جہاں آبادی  
ایک رُباعی شائع کی ہے۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ آپ گویا جہاں آبادی کے کلام کو قدر  
نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک سال سے زیادہ عرصہ ہوا کہ اسلامیہ ہائی اسکول پبلی بھیت کے  
علی وادبی جلسہ میں میں نے گویا جہاں آبادی کے کلام پر ”تبصرہ و تعارف“ کے زیر عنوان  
مضمون پڑھا تھا۔ علم دوست حضرات نے اسے پسند فرمایا تھا۔ وہ مضمون ارسال کر رہا ہوں۔

رسالہ آپ کا کل یونیورسٹی  
رسالہ (لک) ایم، اے پی ایچ ڈی (علیگ)

سون ہوں۔ نئے سال کا چندہ آج ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ آجکل جبکہ خلیفہ راشد سر ایسگی اور بیچارگی  
عالم ہے، ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے، آپ کا استقلال کے ساتھ اپنے رسالہ کو نکالتے رہنا اور  
پاباپ اپنا کام کرتے رہنا ایک کرامت سے کم نہیں، خدا کرے علی گڑھ میں قطب بنے آپ  
سے چٹکتے اور دیکتے رہیں۔

ایک امر دریافت طلب ہے۔ ۱۹۳۷ء میں میں نے رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو) میں ایک صاحب  
ہے ایک قدیم اردو روزنامہ کو تفصیل کر کے ”اردو میں سب سے پہلی ڈائری“ کے عنوان سے شائع  
روائی تھی جو براہ قیاس سنگھ کی جنوری تک نکلتی رہی۔ اب میں نے اس میں جو ترمیمیں اضافہ کر دی ہیں  
پہتا ہوں کہ وہ کتابی صورت میں شائع ہو جائے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے سہیل

اس ڈسک سے اُسے ہر اقساط شائع کرنا شروع کریں کہ صفحات کی ترتیب بھی قائم رہے اور آخر میں وہ کتاب بھی مکمل ہو جائے۔ ڈائری مذکور دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی ہے ۱۸۶۶ء سے دسمبر ۱۹۱۱ء تک کے حالات روزانہ لکھے گئے ہیں اور ہر ملک کے ہیں اور ہندوستان کے تو خصوصاً ہر قسم کے حالات سیاسی۔ معاشی۔ سماجی اُس میں درج ہیں۔ غرض کہ اپنے زمانہ کی یہ ایک دلچسپ ڈائری بھی اور ایک اہم تاریخی بھی۔ کتاب غالباً دو سو صفحات میں آجائے گی۔

ریورنڈ بشیر احمد رضا ملک ملتان

ایام گزشتہ میں بہمیت اور درندگی کے وہ منظر پیش نظر ہے کہ الامان الحفیظ! انسانی خون سے وہ ہولی کیلی گئی کہ زمین لالہ زار بن گئی۔ اور انسانی بے شرمی اور بے حیائی کے وہ سین پیش نظر ہے کہ اُن کے بیان سے بھی لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی انسان نے جنگلی حیوانوں سے بدرجہ ہا زیادہ اپنی وحشت اور بربریت کا ثبوت پیش کیا۔ انسانی اخلاق۔ شرافت اور مروت دیوالہ مکمل گیا۔ فرقہ وارانہ کشمکش نے انسانوں سے انسانیت کے جو چھین لئے اور اپنی حیوانیت کے ذیل ترین گڑھے میں ڈھکیل دیا۔ کاش ہمارے ملک کی آنکھیں کھلیں اور وہ بھی ترقی کی راہ میں اقوام عالم کے روش بدوش ہو سکیں اور ہمارا پیارا ملک حُسن اخلاق۔ شرافت اور شائستگی کی بلندیوں کی طرف اُڑ سکے۔ اور یوں ہمارے ملک کی بلند انسانیت پستی کے قعر مذلت سے اُٹھ کر آسمانی فضا میں سانس لے سکے۔ اور "ہمارا پیارا ملک" بھی انسانیت کے اعلیٰ ترین کھوٹے ہوئے بیش قیمت موتیوں کو جنھیں وہ کتے کی طرح اپنے پاؤں کے نیچے روند چکا ہے۔ پھر سے اُنھیں کچھ کی دلدل سے نکالے۔ خدا ہماری مدد کرے۔ تاکہ ہم اپنی کھوئی میراث پر قبضہ کر سکیں۔ اور اس اپنی بگڑی دنیا کو از سر نو تعمیر کریں۔ ہماری موجودہ نسل نے شرم و حیا کے پردے چاک کر دیے۔ ہم شرم اور رسوائی کے مارے دنیا کی اقوام کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ کاش کہ نامدہ کے آنسوؤں سے اس سیباہی کو ہم دھو سکیں۔ اور گزشتہ زلزلہ کے مصداق اب آگے ہم ایک دوسرے کو تعاون اور شراکت کا ہاتھ دے سکیں۔ ع

بڑا مزہ اُس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر  
انے مختل حالات سے آگاہ کریں۔ "مصنف جولائی ۱۹۳۷ء" کے بعد کوئی پر  
موصول نہیں ہوا۔ مصنف کے بچے میرا کرمانی ولیف ہیں ان سے محروم نہ رکھا کریں۔

خان بہاؤ بخش مرزا ابو جعفر رضاؒ جب اپنے تو اس کڑے وزن سے مجھے اپنا وعدہ یاد دلایا ہے کہ گویا میں کر چکا ہوں۔ یا عنقریب مکر نیوالا ہوں۔ اے حضرت۔ میں اگر مجرم ہوں تو اقرار ہی مجرم ہوں۔ ہانگے پکارے کہتا ہوں کہ بیشک میں نے وعدہ کیا تھا۔ اب یہاں معاملہ کہ پھر رقم ارسال خدمت کیوں نہ کی؟ تو اس میں آپ کا میرا برابر کا قصور ہے۔ میرا یہ کہ روپے روانہ نہیں کئے۔ اور آپ کا یہ کہ تقاضا نہیں فرمایا۔ اتنے عرصہ پبلک سے سروکار رہنے کے باوجود آپ معصوم کے معصوم رہے! میاں۔ بغیر مطالبہ کے کہیں چندہ وصول ہوتا ہے؟ اب میں آپ کو سہل راستہ بتائے دیتا ہوں۔ اگر ۱۰ فردری تک آپ کو میرا منی آڈٹ مل جائے تو فوہو المقصود۔ ورنہ آپ دی پی کر دیجئے گا۔ ہچکچائیے گا نہیں۔ میرے سے نادہندہ دل کا علاج یہی ہے۔

عالیجناب حضرت نواب صاحب صدر یار جنگ بہادر کی خدمت میں سلام و نیاز۔  
 مطالبہ حبس فریاد بادی دہلیؒ آپ کے توسط سے ادیب بریلوی سلمہ کی نظم پہنچی۔ نظم بہت اچھی ہے۔ ان عزیز سے اتنی بات فرمادیں کہ اس کائنات میں جب سے افسانہ تو نگر و غریب دو طبقے پیدا ہوئے ہیں گلے نہیں ملائے جا سکے اور اس آرزو کی ایک ہی شکل دے سکتی ہے کہ تو نگر تو نگر رہے نہ غریب غریب۔ ہزاروں سال سے غریب کو یہی فریب دیا جاتا ہے کہ تو نگر و غریب بھائی بھائی ہیں۔ ایک حقیقی ماں جائے بھائیوں میں جب یہ تفریق پیدا دیتی ہے تو پھر وہ ان تک کو گلے نہیں ملنے دیتی۔ اس لئے ہم بھی اپنے ناظرین کو چونکہ اس عالم میں رکھنے کا جرم نہ کر سکتے تھے، اس لئے ان کی نظم تو نگر و غریب کے بجائے ”غریب و غریب“ لکھ کر چھپنے دی جا رہی ہے۔ اس مداخلت کو آں عزیز یقیناً معاف کریں گے۔ باقی اس ہے کہ وہ اپنے کلام سے ہمیشہ نیا دور کو ممنون بھی فرماتے رہیں گے۔

مذوق صفا راز ترقی علیگرؒ ”مصنف“ انجمن معنیفین کی جانب سے تقریباً چار پانچ سال سے نکل رہا ہے، اس مختصر عرصہ میں جو اس رسالہ نے ترقی کی وہ ضرورتاً قابل

تائید ہے۔ اس کے اندر تمام مضامین اساتذہ اور علیگر کے کہنہ مشق ادباء کے ہوتے ہیں۔

احمد رضا ابراہیؒ دبیر کے مصنف میں فلطافاً دے ”پڑھ کر معلوم ہو گا آپ“ پس چاہیہ کہ ”مجھ زاویہ نہ تھا۔“ سستے چھوٹے۔ ورنہ پاسپورٹ فیور کی زمیں سامنے نہیں۔ آپ نے بڑی سہولت پیدا کر دی،

کا شکریہ قبول فرمائیے۔



نیشنل سٹریٹجی بک چو!

[illegible]

فہرست مفت طلب فرمائیے!

مفتی محمد انصاف الدہلوی علیہ رحمۃ اللہ

لہذا محمد ان نظام اللہ شہابی یہ بجز  
نیشنل پرزوں بک ڈیو "یونورسٹی مارکٹ" علی گڑھ



# دھنک

## بچوں کا باتصویر ہندی - اردو رسالہ!

موسم برتر گال میں ابرو آفتاب کی بازیگری آسمان پر قوس قزح کا کپسا خوشنما منظر پیدا ہے اور بچے دھنک کو دیکھ کر کیسی خوشیاں مناتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔  
 علمی و تعلیمی دائرہ میں انکی اس خوشی و لطف اندوزی اور ساتھ ساتھ نفع خیزی کے لیے آسمانِ علم پر قریب ایسی ہی خوشنما دھنک علی گڑھ سے رونما ہونے والی ہے۔  
 دھنک میں بچوں کی ذہنی تربیت، علمی ترقی اور تعلیمی پس کے رنگارنگ سامان نہایت سلیقہ و ہنر سے کا انتظام کیا گیا ہے۔

مضامین کے تنوع، زبان کی سلامت، انداز تحریر کی دلنشینی اور بچوں کی نفسیات کے تقاضوں اور ضرورتوں کی با محقق طریقوں پر تکمیل کے لحاظ سے دھنک نہایت بلند مقام کا مالک ہو گا۔  
 معنی جیوں کے ساتھ ظاہری حسن و خوبصورتی کے اعتبار سے بھی دھنک اہم باکشی ہو گا۔ عریض و باریک جگہ پر لکھی جاؤں نظر اور مضامین مصور ہوں گے۔

اس کی ایک نئی خصوصیت یہ بھی ہو گی کہ اس کا ہر مضمون دوہرے رسم الخط میں ہو گا۔ ایک طرف ایک کالم اردو، دوسرے میں ہندی۔ اس سے بچوں کو ہندی سیکھنے اور سمجھنے میں بہت آسانی ہو گی اور وہ بچے جو صرف ہندی پڑھتے ہیں اردو سے بھی نا مانوس نہیں رہیں گے۔

رسالہ ماہوار ہو گا اور ہر انگریزی مہینے کی تحمیل کو شائع ہو گا۔ نیز ہر ۴ صفحات پر شتمل چند سالانہ صراہ پانچو پے۔ ششما ہی ہے تین پے آٹھ آنے  
 ملنے کا پتہ

فیچر رسالہ دھنک "نیشنل پرنٹرس کمپنی سویاٹی گارڈن علی گڑھ" میں

